

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
23.08.2022 № 277

**Учебная программа факультативных занятий  
«Игра на музыкальном инструменте (саксофон)» для I–IX классов учреждений  
образования, реализующих образовательные программы  
общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (саксофон)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (два часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на практическую часть и изучение теоретического материала, является примерным и зависит от учебно-познавательных возможностей учащихся и видов деятельности, организуемых учителем на занятии (допускается перераспределение количества часов на изучение тем и практическую часть в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе обучения игре на саксофоне.

#### 4. Задачи:

знакомство с саксофоном, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

овладение нотной грамотой и музыкальной терминологией;

формирование практических умений и навыков игры на саксофоне: чтение нот с листа, игра по слуху, исполнение произведений сольно, в сопровождении фортепиано или под фонограмму «минус-1», игра в составе инструментального ансамбля или оркестрового коллектива, навыки импровизации, культура публичных выступлений;

развитие комплекса музыкальных способностей;

развитие творческого потенциала, музыкального кругозора, художественного вкуса, эмоциональной сферы, артистизма;

музыкальная терапия, общее оздоровление организма;

формирование у музыкально одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению обучения, подготовка к вступительным испытаниям.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических пособий в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа);

практические (освоение и закрепление исполнительских навыков посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (транспонирование несложных мелодий, подбор по слуху, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации факультативных занятий является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской, белорусской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;  
чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

история возникновения и развития инструмента;  
особенности строения и исполнительские возможности саксофона;  
нотная грамота и музыкальная терминология.

Умения:

самостоятельная настройка и правильное содержание инструмента;  
грамотный анализ и разбор музыкальных произведений;  
творческий подход к созданию художественного образа на основе приобретенных теоретических и практических умений.

Навыки:

чтение нот с листа;  
игра по слуху;  
импровизирование;  
исполнение произведений сольно, в сопровождении фортепиано, под фонограмму «минус-1», в составе инструментального коллектива;  
слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;  
культура публичных выступлений.

Учащиеся, которые готовятся к поступлению в учреждения образования в сфере культуры, должны освоить:

все мажорные и минорные гаммы (в том числе пунктирным ритмом);  
T5/3, D7, VII7 с обращениями;  
хроматическую гамму в трех штрихах (detache, legato, staccato) и двойным staccato в подвижном темпе различной артикуляцией;  
упражнения и этюды, включающие разнообразные технические приемы (пунктирный ритм, триоли, мелизмы и другие приемы);  
основные приемы звукоизвлечения, динамические оттенки.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В силу возрастных и индивидуальных особенностей учащихся рекомендуется первые два года проводить обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), флейте-пикколо либо на инструментах, специально адаптированных для юных флейтистов (модели флейт с загнутой головкой, «волной», с диапазоном от ноты ре первой октавы).

### I КЛАСС (68 часов)

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с инструментом, историей его возникновения. Устройство блокфлейты, правильное использование, уход.

Развитие музыкально-ритмического слуха (чтение ритмических рисунков, ритмизация стиха) и музыкально-слуховых представлений (образное мышление посредством слушания музыки и ее анализа).

Амбушюр (роль амбушюра и гортани в звукоизвлечении, положение губ, языка, лицевых мышц).

Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения и артикуляции при игре на духовых инструментах. Виды исполнительского дыхания.

Беседа о музыке. Нотная грамота. Основная динамика: форте, пиано.

#### Постановка (4 часа)

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося (постановка корпуса, головы, рук, пальцев, ног).

Амбушюр: постановка, упражнения для развития и укрепления.

Работа над постановкой дыхания. Подготовительные дыхательные упражнения и тренировки без инструмента и в процессе игры.

#### Формирование исполнительских навыков (8 часов)

Освоение начальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с расположением пальцев на инструменте, с основной аппlikатурой в пределах 1–2 октав. Работа над организацией свободных, экономных движений пальцевого аппарата. Аппlikатурные тренировки.

Развитие исполнительского диапазона (в процессе развития амбушюра рекомендуется постепенно расширять диапазон; к концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет границы от ноты ре первой октавы до ноты ля второй октавы).

Знакомство с принципами звукоизвлечения, штрихами *detache*, *non legato*, *legato*. Работа над постановкой звука (чистота интонации, полнота).

#### Техническая подготовка (10 часов)

Разминки на формирование игровых навыков пальцевого аппарата на основе повторяющегося цикла упражнений (рефлекторный стереотип движений). Работа над выдержанными звуками.

Игра в медленном темпе и удобном диапазоне гамм штрихами *detache*, *non legato*, *legato* (мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно).

#### Работа с нотным материалом (34 часа)

Разбор нотного материала: 8–10 этюдов для овладения аппlikатурой, 8–10 несложных пьес (включение в репертуар детских песенок и попевок, народных песен, произведений русских, белорусских и зарубежных композиторов).

Формирование навыков использования имеющейся аппlikатуры, штрихов, динамических оттенков. Разучивание пьес с учетом характера.

Первоначальные навыки чтения нотного текста на примере легких пьес и упражнений, попевок с простым ритмическим рисунком на одном-четырёх звуках. Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Игра с аккомпанементом фортепиано (обращается внимание на особенности игры под аккомпанемент фортепиано). Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Станкевич И. Легкие этюды.

Люлли Ж.-Б. Песенка.

Бах И. С. Песня.

Моцарт В. А. Аллегретто. Майская песня. Дуэт.

Бетховен Л. Сурок.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Гедике А. Маленькое рондо.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Горелова Г. День глубокой осени. Цикл «Коцікавы песенькі».

Белорусская народная песня «Перапёлачка».

### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, предполагаемого к публичному показу (концерт класса, школьные мероприятия). Репетиционная работа.

Воспитание элементарных правил сценического поведения с учетом требований к внешнему виду и сценической этике: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, сценический образ, контакт с концертмейстером (выработка афтакта и совместного снятия звука) и зрителями.

### II КЛАСС (68 часов)

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, умения слушать и понимать музыку. Совершенствование психомоторных способностей.

Нотная грамота. Музыкальная терминология. Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш), новыми динамическими оттенками (*crescendo*, *diminuendo*, *mezzo forte*, *mezzo piano*), обозначениями темпа и характера музыкального произведения.

#### Формирование исполнительских навыков (10 часов)

Расширение рабочего диапазона (осваивается диапазон в две – две с половиной октавы). Тренировка амбушюра. Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Работа над координацией пальцев и языка. Упражнения на развитие задержки дыхания, навыков правильного исполнительского вдоха и выдоха (опорного). Освобождение от возможных зажимов.

Отработка акцентированных и неакцентированных штрихов. Знакомство со штрихами *marcato* и *staccato*.

#### Техническая подготовка (10 часов)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Работа над выдержанными звуками.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков в пределах рабочего диапазона в медленном темпе, арпеджио трезвучий, ломаное трезвучие. Совершенствование исполнения гамм до одного знака.

Игра упражнений и гамм разными штрихами, их комбинациями.

#### Работа с нотным материалом (36 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Разбор нового нотного материала: 10–12 этюдов и упражнений на различные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес.

Работа над художественным образом, звуком, динамикой, штрихами. Развитие самостоятельности при разборе музыкального материала.

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Выработка навыка «заглядывание вперед». Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Подбор по слуху. Игра с аккомпанементом фортепиано.

#### Примерный репертуарный список

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Людли Ж.-Б. Гавот.

Перселл Г. Ария.  
Линике И. Г. Маленькая соната.  
Телеман Г. Ф. Менуэт.  
Гендель Г. Ф. Ария. Гавот.  
Моцарт В. А. Песня пастушка. Аллегро.  
Бетховен Л. Аллегретто. Экосез.  
Шуман Р. Песенка.  
Чайковский П. Шарманщик поет. Русская песня. Вальс.  
Шапорин Ю. Колыбельная.  
Цыбин В. Листок из альбома.  
Жубинская В. Колыбельная.  
Сурус Г. Утро в лесу.  
Горелова Г. Разговор птиц. Песня для серебристого журавля. Цикл «Коцікавы песенькі».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, выбранного для публичных выступлений. Репетиции (в том числе на сцене).

Обучение правилам поведения на сцене, особенностям выступления на концерте с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, сценический образ, контакт со зрителями, игра с концертмейстером (выработка четкого вдоха-ауфтакта и совместного снятия звука, выразительность и интонационная чистота игры с аккомпанементом).

Воспитание положительного отношения к музыкально-творческой деятельности, развитие навыков артистического выступления.

#### III КЛАСС (70 часов)

##### Введение в курс (2 часа)

Переход на основной инструмент – саксофон.

Знакомство с инструментом (устройство, уход, исполнительская гигиена). История возникновения и развития саксофона. Роль саксофона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Обучение настройке.

##### Постановка (2 часа)

Формирование игрового аппарата саксофониста (постановка и рациональное взаимодействие всех компонентов исполнительского аппарата музыканта: устойчивое положение туловища, работа дыхания и амбушюра, постановка и координация движений рук и пальцев на инструменте, артикуляционная и аппликатурная технологии).

##### Общее музыкальное развитие (2 часа)

Развитие музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, умения слушать и понимать музыку. Совершенствование психомоторных способностей.

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о средствах музыкальной выразительности. Нотная грамота.

Постепенное расширение слушательского кругозора. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Знакомство с джазовой музыкой: ритм, штрих, мелодика, инструментарий. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности.

##### Формирование исполнительской техники (8 часов)

Начальные навыки игры на саксофоне.

Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты си первой октавы вниз до ноты ре первой октавы. Расширение диапазона звучания от ноты до первой октавы до ноты си второй октавы.

Отработка штрихов *detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*.

Освоение джазовых штрихов, терминов, несложных ритмических групп и рисунков. Различия штрихов при исполнении академической и эстрадно-джазовой музыки.

Знакомство с ладами, используемыми в эстрадно-джазовом исполнительстве (миксолидийский, дорийский, ионийский).

#### Техническая подготовка (10 часов)

Упражнения на развитие дыхания, губного аппарата, выносливости без инструмента и в процессе игры.

Работа над выдержанными звуками. Штриховые упражнения (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*). Технические и аппликатурные упражнения разными длительностями для развития гибкости пальцев рук, скорости движений. Упражнения на несложные джазовые ритмические группы и в ладах, используемых в эстрадно-джазовой музыке.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджированные трезвучия в две октавы.

Хроматическая гамма (освоение аппликатуры).

Исполнение гамм изученными штрихами.

#### Работа с нотным материалом (38 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 8–13 этюдов и упражнений, 6–8 пьес (в том числе несложный эстрадно-джазовый материал).

Определение художественных задач репертуара. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемых произведений. Разбор нотного материала с учетом дыхания, фразировки, интонации. Развитие навыков грамотного использования средств музыкальной выразительности (работа над штрихами, звуковедением, джазовыми ритмами). Точность ритма и дыхания. Работа над трудными местами, отдельными фразами, объединение фрагментов в общее целое.

Развитие навыков чтения нот с листа на материале несложных пьес и простейших джазовых рисунков (классических). Закрепление навыка «заглядывание вперед». Подбор по слуху известных мелодий и детских песен. Игра с аккомпанементом фортепиано и под фонограмму «минус-1».

#### Примерный репертуарный список

Григорьев В. Упражнения и этюды из Хрестоматии для флейты.

Платонов Н. Упражнения и этюды.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Бах И. С. Ария. Песня. Утро.

Моцарт В. А. Деревенский танец.

Шуберт Ф. Колыбельная.

Шуман Р. Мелодия.

Стравинский И. Ларгетто.

Кабалевский Д. Труба и барабан.

Компанеец З. Вальс.

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк».

Хренников Т. Московские окна.

Рамирес А. В мире животных.

Делло-Джойо Н. Безделушка.

Безенсон А. Сюита «Бабушкин двор».

Белорусская народная песня «Дударыкі».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Репетиционная работа над музыкальным материалом, выбранным для публичного показа (проигрывание программы выступления в медленном темпе, отработка технически сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва можно легко продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Психологическая и практическая подготовка учащегося к публичным выступлениям с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. Побуждение у учащегося желания постоянно улучшать результаты публичных выступлений.

#### IV КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное и исполнительское развитие (10 часов)

Работа над развитием музыкально-образного мышления посредством слушания музыки и дальнейшего обсуждения услышанного. Воспитание навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение темпа, характера, тональности произведения, его метроритмической структуры, исполнительских приемов и штрихов, аппликатуры).

Музыкальная грамота и терминология.

Работа над постановкой корпуса, исполнительского дыхания.

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры: работа над координацией языка и пальцев в разных штриховых вариантах, работа над динамикой, освоение аппликатуры. Расширение исполнительского диапазона, укрепление и развитие амбушюра посредством выполнения разного рода упражнений и тренировок.

Самостоятельная настройка инструмента.

##### Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на тренировку губного аппарата, на развитие дыхания и пальцевую технику, решение аппликатурных проблем. Артикуляционные упражнения классического вида и в ладах, используемых при исполнении эстрадно-джазовой музыки.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении в тональностях до четырех знаков включительно штрихами *detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*.

Хроматическая гамма в изученных тональностях разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*, джазовая артикуляция).

##### Работа с нотным материалом (44 часа)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 8–10 этюдов и упражнений на разную технику, 6–8 разнохарактерных и разностилевых пьес (в том числе несложный эстрадный и джазовый материал).

Определение художественных и технических задач репертуара. Развитие умения играть «в образе», максимально проявляя эмоции и настроение произведения. Развитие навыков грамотного использования средств музыкальной выразительности. Тщательная работа над технически трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Развитие навыков чтения нот с листа на материале несложных пьес и простейших джазовых рисунков (классических). Первоначальные навыки импровизирования. Знакомство с принципами транспонирования на основе несложных попевок. Игра под фонограмму «минус-1» и с аккомпанементом фортепиано.

Самостоятельный разбор оркестровых партий (при необходимости).

##### Примерный репертуарный список

Григорьев В. Упражнения и этюды из Хрестоматии для флейты.

Платонов Н. Упражнения и этюды.



Бетховен Л. Сонатина.  
Шуман Р. Дед Мороз.  
Прокофьев С. Марш.  
Мусоргский М. Старый замок.  
Чайковский П. Старинная французская песенка. Сладкая греза.  
Бакланова Н. Мелодия.  
Григ Э. Морская песня.  
Свиридов Г. Музыкальный момент.  
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.  
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк».  
Делло-Джойо Н. Безделушка.  
Семеняко Ю. Беларусачка.  
Дорохин В. Колыбельная.  
Безенсон А. Сюита «Мир игрушек».  
Мангушев И. Каліна-маліна.  
Белорусская народная песня «Перапёлачка».

#### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разбор музыкального материала, выбранного для публичного выступления. Репетиционная работа (проигрывание пьес в медленном темпе, отработка сложных мест, определение и заучивание опорных точек в произведении, с которых в случае срыва удобно продолжить игру, другие способы подготовки музыкального материала).

Выработка внимания, собранности во время публичного исполнения пьес. Выработка навыка максимально выполнять поставленные задачи. Развитие артистизма и желания постоянно улучшать свои результаты.

#### V КЛАСС (70 часов)

##### Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Музыкальная терминология. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле и характере исполняемых произведений. Анализ музыкального текста. Приобретение навыка самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Развитие музыкально-исполнительской культуры учащегося. Совершенствование ранее изученных приемов звукоизвлечения в более сложных по техническому и художественному содержанию вариантах.

Изучение новых штрихов (*staccato*, двойное *staccato*). Развитие аппликатурной грамотности.

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра посредством выполнения разного рода упражнений и тренировок с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех освоенных регистрах.

##### Техническая подготовка (8 часов)

Игра упражнений на разные виды техники с достижением четкой артикуляции, качественного звучания, определенности темпа. Работа над выдержанными звуками в различных нюансах и динамических оттенках. Упражнения и гаммы в ладах, используемых при исполнении эстрадной и джазовой музыки.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды во всех тональностях изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разными динамическими оттенками.

Хроматическая гамма в изученных тональностях разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*, джазовая артикуляция).

### Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 8–10 этюдов на разные виды техники, 6–8 разнохарактерных пьес (в том числе 1–2 произведения крупной формы).

Составление программы с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, технические, концертные, конкурсные, для эскизного или фрагментарного ознакомления.

Работа над формированием осознанной художественной интерпретации музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Широкое использование средств музыкальной выразительности и художественно оправданных исполнительских приемов.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и простейших джазовых рисунков (классических). Транспонирование. Начальные элементы импровизации. Игра с аккомпанементом фортепиано и под фонограмму «минус-1».

Самостоятельный разбор оркестровых партий (при необходимости).

### Примерный репертуарный список

Ривчун А. Этюды.

Иванов В. Этюды.

Гендель Г. Ф. Сонатина № 4.

Бах И. С. Сицилиана.

Глюк К. В. Мелодия.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Дворжак А. Юмореска.

Калинников В. Грустная песенка.

Гречанинов А. Белорусская элегия.

Петренко М. Вальс.

Миллер Г. Лунная серенада.

Томис А. Миниатюра № 3.

Чугунов Ю. Две инвенции.

Оловников В. Романс.

Ходоско О. Мелодия.

Мангушев И. Рыбки Амазонки. Ох, уж эти синкопы.

### Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Оттачивание искусства поведения на сцене.

Воспитание навыков эмоционально-уравновешенного, артистичного выступления. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты.

### VI КЛАСС (70 часов)

#### Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Систематизация и совершенствование полученных теоретических знаний. Воспитание умения проникать в музыкальный язык и стиль исполняемых произведений, анализировать образно-выразительные средства. Применение теории в практической деятельности. Слушание и анализ музыки. Повышенное внимание к стилевым особенностям музыки разных эпох. Музыкальная терминология.

Развитие исполнительских навыков в тесной связи с воспитанием общего культурного уровня и творческой самостоятельности, активности учащегося. Развитие беглости пальцев, аппликатурной грамотности, выразительного звукоизвлечения, качественной тембровой окраски.

Знакомство с родственными инструментами (саксофон-сопрано, саксофон-тенор).

Техническая подготовка (8 часов)

Игра упражнений на разные виды техники с достижением четкой артикуляции, качественного звучания, определенности темпа.

Повторение пройденных гамм, арпеджио трезвучий. Игра доминантсептаккордов.

Хроматическая гамма в различных штрихах (в том числе джазовых) и ритмических вариантах.

Работа с нотным материалом (44 часа)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 10–12 этюдов и упражнений, 8–10 пьес (в том числе произведения крупной формы и эстрадно-джазовый материал).

Составление программы с учетом деления пьес на академические, технические, концертные, конкурсные, для эскизного разбора, накопления личного музыкально-исполнительского репертуара (разнообразный по стилям и жанрам репертуар должен включать все освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты).

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Разучивание нотного материала с учетом характера, точной фразировки, штриховой составляющей, динамических оттенков, авторских ремарок. Решение технических задач в этюдах.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа. Транспонирование. Секвенции. Импровизация. Игра с аккомпанементом фортепиано и под фонограмму «минус-1».

Самостоятельный разбор оркестровых партий (при необходимости).

Примерный репертуарный список

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда.

Рамо Ж. Ф. Тамбурин.

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями.

Бах И.С. Ария.

Бетховен Л. Сонатина.

Глиэр Р. Романс.

Мусоргский М. Старый замок.

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Чугунов Ю. Блюз-марш.

Паркер Ч. Пьеса.

Манчини Г. Розовая пантера.

Уоррен Г. Чаттануга чу-чу.

Кристи Дж. Толстый Карлсон.

Мангушев И. Забытая мелодия. Калыханка.

Солтан В. Мелодия.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Выработка целеустремленности, творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений подряд. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты. Воспитание критического отношения к своей игре.

VII КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование теоретических знаний и представлений, исполнительских навыков, полученных за время обучения, в тесной связи с развитием общего культурного

уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности и активности. Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений.

Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре. Развитие техники языка в работе над штрихами.

Музыкальная грамота и терминология.

#### Техническая подготовка (8 часов)

Игра упражнений по принципу последовательного развития технического мастерства, направленного на стабилизацию освоенных штрихов и исполнительских приемов. Ритмические группировки.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения во всех тональностях.

Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмах.

#### Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение избранных произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 10–12 этюдов на разные виды техники, 10 разнохарактерных пьес (1–2 произведения крупной формы, эстрадно-джазовые композиции).

Повышенное внимание авторским указаниям, стилевым особенностям произведений.

Продолжение систематической работы над развитием навыка чтения нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций. Импровизация. Игра с фортепиано и под фонограмму.

Самостоятельный разбор оркестровых партий (при необходимости).

#### Примерный репертуарный список

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.

Иванов В. Двадцать шесть технических этюдов.

Каччини Дж. Ave Maria.

Корелли А. Жига.

Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями.

Бах И. С. Сицилиана.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Чайковский П. Грустная песенка. Осенняя песня.

Дунаевский И. Лунный вальс.

Гершвин Дж. Хлопай в такт.

Видофт Р. Веселый саксофонист.

Мангушев И. Романс. Размышление.

Солтан В. Мелодия.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения настраиваться на исполняемую программу выступления с учетом сформированного эмоционально-художественного плана произведений. Выработка психологической и художественной выносливости во время публичных выступлений. Воспитание критического отношения к своей игре и стремления к улучшению творческих результатов.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях с целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности (в различных учреждениях и организациях).

## VIII КЛАСС (70 часов)

### Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование исполнительской культуры и технической базы игры на саксофоне: развитие технических навыков, отработка штриховых приемов, работа над качеством звука и ровностью звуковедения.

Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений от услышанного и определение эмоционально-смысловых и структурных особенностей произведений.

Музыкальная терминология.

### Техническая работа (8 часов)

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Усложненные метроритмические группировки и последовательности.

Совершенствование исполнения комплекса гамм, арпеджио, аккордов в различных ритмических и штриховых комбинациях.

Хроматическая гамма по всему диапазону инструмента.

### Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного музыкально-исполнительского репертуара.

Годовые требования: 10–12 этюдов, 8–10 разножанровых пьес малой формы, 1–2 произведения крупной формы.

Повышенное внимание художественному замыслу произведений, стилевым особенностям, авторским указаниям. Тщательная работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес, выразительным исполнением мелодии.

Самостоятельный разбор оркестровых партий и музыкальных пьес. Транспонирование. Игра секвенций. Импровизация. Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму «минус-1».

### Примерный репертуарный список

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.

Дэкуэ Р. Этюд.

Петров В. Этюды.

Бах И. С. Ария. Сицилиана.

Гендель Г. Ф. Ария и вариации.

Скарлатти Д. Соната (тенор).

Бозза Э. Прелюдия. Дивертисмент.

Петренко М. Вальс.

Косма Ж. Опавшие листья.

Паркер Ч. Пьеса.

Абрэу З. Тико-тико.

Дезмонд П. Играем на пять.

Туренков А. Юмореска.

### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения оценивать свою игру с позиции художественного уровня. Побуждение к улучшению уровня исполнительства как одного из важнейших условий творческого роста музыканта.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях с целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности.

IX КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (4 часа)

Совершенствование музыкально-исполнительской культуры и технической базы игры на саксофоне: развитие технических навыков и приемов звукоизвлечения, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, над качеством и объемом звука.

Совершенствование связи художественного образа произведения и исполнительской техники. Развитие эмоциональной культуры, умения по-своему интерпретировать пьесы романтического или современного стиля.

Музыкальная терминология.

Техническая работа (8 часов)

Упражнения на закрепление полученных технических навыков.

Совершенствование исполнения комплекса гамм, арпеджио, аккордов в разных ритмических и штриховых комбинациях.

Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков.

Работа с нотным материалом (48 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для формирования собственного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 2–4 этюда, 4–6 произведений, в том числе для исполнения на итоговом академическом концерте.

Подготовка к итоговому академическому концерту. Прослушивания.

Игра музыкальных пьес с эмоциональным и художественным наполнением, основанном на авторских указаниях и исполнительском замысле (по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования: к работе над техникой, над произведением в целом, к качеству самостоятельной работы, к развитию музыкального мышления).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции. Импровизация. Игра с фортепиано и под фонограмму.

Самостоятельная работа с оркестровыми партиями.

Примерный репертуарный список

Ривчун А. Концертный этюд.  
Иванов В. Этюды.  
Корелли А. Жига.  
Моцарт В. А. Рондо.  
Равель М. Сонатина.  
Рахманинов С. Вокализ.  
Гречанинов А. Белорусская элегия.  
Туликов С. Концертный вальс.  
Дунаевский И. Колыбельная.  
Бозза Э. Экспромт. Танец.  
Уоррен Г. Я знаю почему.  
Гершвин Дж. Острый ритм.  
Туренков А. Сонатина.  
Аладов Н. Колыбельная.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Гайдн Й. Сонатина.  
Каччини Дж. Ave Maria.

Маккер Р. Жонглер.

2. Бах И. С. Ария.

Глиэр Р. Романс.

Браю А. Карусель.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Углубленная подготовка к итоговому академическому концерту, вступительным испытаниям, другим публичным выступлениям. Репетиции, прослушивания.

Практическое применение полученных знаний, умений и навыков в концертно-исполнительской деятельности на фоне эмоционального раскрепощения. Реализация исполнительского замысла.