

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

14 июля 2020 г. № 193

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
14.07.2020 № 193

**Учебная программа факультативного занятия  
«В мире музыки»  
для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «В мире музыки» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в I и II классах на 34 часа (1 час в неделю), в III и IV классах – на 35 часов (1 час в неделю).

Основными содержательными линиями настоящей учебной программы являются модули:

- «Мои первые звуки» (I класс);
- «Мои первые ритмы. Мои первые ноты» (II класс);
- «Мои первые музыкальные интонации» (III класс);
- «Разговариваем языком музыки» (IV класс).

Каждый последующий модуль является логическим продолжением предыдущего.

3. Цель – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

4. Задачи:

- развитие интереса к музыкальному искусству как явлению культуры;
- формирование ценностного отношения к музыке как части жизни человека;

освоение способов музыкальной деятельности через овладение системой музыкальных знаний и умений;  
развитие музыкальных способностей;  
воспитание эстетических чувств и накопление опыта нравственно–эстетических отношений;  
формирование художественного вкуса;  
формирование слушательской и исполнительской культуры;  
развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: в процессе реализации настоящей учебной программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных методов. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учащихся. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства, организует развертывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала:

6.1. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся I класса должны:

6.1.1. иметь представление:

о разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;  
выразительных и изобразительных возможностях звуков;

6.1.2. знать:

основные качественные характеристики звуков;  
выразительные и изобразительные возможности звукоподражания;  
разновидности музыкальных инструментов;

6.1.3. уметь:

вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их;  
различать природные, механические и музыкальные звуки;  
воспроизводить звуки («рисование» голосом, звукоподражание);  
воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;  
использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания литературных произведений, а также при создании собственных звуковых композиций;

6.2. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся II класса должны:

6.2.1. иметь представление о метре, ритме и системе длительностей;

6.2.2. знать:

название нот и их расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре;  
название длительностей;  
простейшие ритмические мотивы;

6.2.3. уметь:

ориентироваться в ритмической записи;  
записывать простейшие ритмические последовательности;  
воспроизводить одно- и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;  
использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;  
самостоятельно создавать ритмические последовательности;  
играть в ансамбле;  
петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;

сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом;

6.3. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся III класса должны:

6.3.1. иметь представление:

о выразительных и изобразительных возможностях интонации;  
интонационной основе различных видов искусства;  
многообразии форм построения музыкальных произведений;

6.3.2. знать:

характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;  
виды музыкальных интонаций;  
виды музыкального развития;  
основные формы построения музыкальных произведений;

6.3.3. уметь:

различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;

слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;

производить музыкальный анализ произведения;

составлять исполнительский план песни;

фиксировать свои впечатления от произведения;

слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;

определять форму построения музыкального произведения;

использовать знания об интонации, способах ее развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности;

6.4. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся IV класса должны:

6.4.1. иметь представление:

о коммуникативной природе музыки;

сплоченности усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;

особенностях музыкальной культуры Беларуси;

звучании белорусских музыкальных инструментов;

музыкальных традициях народов мира;

6.4.2. знать:

характерные особенности белорусской музыкальной речи;

характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах;

6.4.3. уметь:

производить анализ музыкального произведения с учетом приобретенных знаний;

сравнивать музыкальный язык белорусов с музыкальным языком других народов;

исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;

участвовать в инструментальном музицировании;

сочинять мелодии (мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

## **ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

I класс (34 часа)

«Мои первые звуки»

Целью реализации данного модуля является ознакомление учащихся со звуковой палитрой окружающего мира, развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе занятий решаются следующие задачи:  
привлечение внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков природы и окружающего мира, особенностям их бытования;  
формирование представлений о качественных характеристиках звука;  
ознакомление со звучанием разнообразных музыкальных инструментов;  
развитие тембрового слуха;  
формирование уважительного отношения к собственному слуху и слуху других людей;  
развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.  
Условия организации учебного процесса: наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов.

#### Содержание работы

Освоение разнообразия звуковой палитры мира. Выявление значения звуков в жизни природы и человека. Осознание взаимосвязи звуков и тишины. Знакомство с многообразием звуков живой и неживой природы. Различение звуков природных и механических.

Работа со звукоподражанием. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражаний в самостоятельной художественной деятельности.

Знакомство с окраской звуков. Выявление характерных особенностей «деревянных», «стеклянных», «металлических», «шуршащих» звуков. Использование тембровой окраски звуков в процессе собственной художественной деятельности.

Знакомство со звуками громкими и тихими, долгими и короткими, быстрыми и медленными, высокими и низкими, близкими и далекими. Особенности музыкальных звуков, их отличие от шумовых звуков. Разновидности музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные). Развитие динамического, темпового и тембрового слуха.

Произнесение слов и текстов с разной интонацией. Самостоятельный поиск звуков и создание звуковых композиций. Исполнение элементарных звуковых композиций с использованием ударно-шумовых инструментов.

Тема	Количество часов
Звуки вокруг нас	1 час
Звуки и тишина	1 час
Загадки природы	1 час
Загадки предметов	1 час
Кто как говорит. Жители леса	1 час
Кто как говорит. Жители фермы	1 час
Звуковые несоответствия	1 час
Звучащие портреты	1 час
Звучащие предложения	1 час
У кого что внутри	1 час
Звучащие пары	1 час
Звуковые тройцы	1 час
Нравится – не нравится	1 час
Звуки леса	1 час
Звукоподражания	1 час
Звукоподражания в сказке	1 час
Кто есть кто?	1 час
Жители Страны звуков	1 час
Интонация	1 час
Особенности интонации	1 час
Мастерская звуков	1 час
Создаем оркестр	1 час
Графическая партитура	1 час

Звуковые краски	1 час
Звуки громкие и тихие	1 час
Звуки длинные и короткие, быстрые и медленные	1 час
Звуки высокие и низкие	1 час
Звуки музыкальные и шумовые	1 час
Музыкальные инструменты: струнные	1 час
Музыкальные инструменты: духовые	1 час
Музыкальные инструменты: ударные	1 час
Музыкальные инструменты: клавишные	1 час
Игры со звуками	1 час
Резервное время	1 час

## II класс (34 часа)

### «Мои первые ритмы. Мои первые ноты»

Целью реализации данного модуля является знакомство учащихся начальных классов с временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма, что способствует развитию творческой активности, музыкальной грамотности, углублению музыкальных знаний и совершенствованию соответствующих умений и навыков, развитию коммуникативных способностей учащихся.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

формирование целостного представления о метре, ритме и системе длительностей;

развитие чувства ритма;

формирование звуковысотных представлений;

развитие чувства лада;

знакомство с основами нотной грамоты и нотного письма;

развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса: наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов.

### Содержание работы

Ознакомление учащихся с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой долях. Выявление различий между двудольной и трехдольной пульсациями. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе равномерной пульсации. Разделение метрической пульсации и ритмического рисунка в процессе исполнения речевых упражнений.

Понятие о долгих и коротких длительностях звуков. Знакомство со слоговым обозначением длительностей звуков («та» и «ти»). Освоение основных ритмических мотивов. Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Использование одноголосных ритмических последовательностей в качестве аккомпанемента к песне. Ритмический диктант.

Освоение ритмического канона. Создание многоголосных ритморечевых партитур. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи. Создание ритмического сопровождения к любой мелодии в размере 2/4 или 4/4 с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.

Знакомство с паузой. Освоение разнообразных ритмических построений, включающих паузу. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений к мелодии. Развитие чувства ритма, умения играть в ансамбле.

Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонации III–V ступеней мажорного лада. Работа с мелодиями, построенными на I, II, III, V, VI ступенях мажорной пентатоники.

Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотном стане.

Знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Формирование умения находить ноты на фортепианной клавиатуре.

Знакомство с названием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Запись длительностей. Запись простых мелодий на нотном стане и их воспроизведение.

#### Мои первые ритмы (15 часов)

Тема	Количество часов
Пульсация	1 час
Сильные и слабые доли	1 час
Метр и ритм	1 час
Ритмический мотив «та-та»	1 час
Ритмический мотив «ти-ти-ти-ти»	1 час
Ритмические мотивы встречаются	1 час
Ритмический мотив «ти-ти-та»	1 час
Ритмический мотив «та-ти-ти»	1 час
Все ритмические мотивы встречаются	1 час
Создаем ритмический оркестр	1 час
Пауза «па»	1 час
Волшебные слова	1 час
Читаем ритмы	1 час
Создаем ритмы	1 час
Ритмические загадки	1 час

#### Мои первые ноты (18 часов)

Тема	Количество часов
Длительности звуков	1 час
Длительность с точкой	1 час
Такт. Тактовая черта. Размер	1 час
Паузы	1 час
Высота музыкального звука	1 час
Название звука. Клавиши и клавиатура	1 час
Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ	1 час
Ноты на нотном стане: нота соль	1 час
Ноты на нотном стане: нота ми	1 час
Ноты на нотном стане: нота ля	1 час
Ноты на нотном стане: нота до (первой октавы)	1 час
Ноты на нотном стане: нота ре	1 час
Ноты на нотном стане: нота фа	1 час
Ноты на нотном стане: нота до (второй октавы)	1 час
Ноты на нотном стане: нота си (первой октавы)	1 час
Нотные загадки	1 час
Нотные задачи	1 час
Пишем, поем, сочиняем	1 час

Резервное время (1 час)

#### III класс (35 часов)

##### «Мои первые музыкальные интонации»

Целью реализации данного модуля является расширение представлений учащихся о богатстве музыкального языка, его интонационной природе, способствует накоплению собственного музыкально-творческого опыта. Содержание занятия имеет тесную

взаимосвязь с уроками музыки, которые проводятся в учреждениях общего среднего образования, что позволяет расширить сферу художественной деятельности учащихся и углубить их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- укрепление интереса учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- расширение представлений об интонационной природе музыкальной речи;
- освоение содержания музыки с помощью интонирования на параллельных художественных языках;
- повышение музыкальной грамотности;
- развитие аналитических и художественно-оценочных способностей;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса: наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала.

### Содержание работы

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характеров музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характеров музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и образительных музыкальных интонаций. Формирование представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровым переозвучиванием знакомых произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменением лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учетом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одно-, двух- и трехчастной формы построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знания форм построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

### Что такое музыкальная речь (9 часов)

Тема	Количество часов
От песни – к песенности	1 час
Песенность в вокальной музыке	1 час
Песенность в инструментальной музыке	1 час
Как определить песенный характер музыкальной речи?	2 часа

Как определить танцевальный характер музыкальной речи?	2 часа
Как определить маршевый характер музыкальной речи?	1 час
Как определить характер музыкальной речи?	1 час

#### Музыкальная интонация (8 часов)

Тема	Количество часов
Что такое интонация?	2 часа
От чего зависит характер интонации?	2 часа
От «зерна»-интонации – к музыкальному произведению	2 часа
Как определить выразительную музыкальную интонацию?	1 час
Как определить изобразительную музыкальную интонацию?	1 час

#### Почему музыка все время изменяется? (10 часов)

Тема	Количество часов
С помощью чего можно изменять музыку?	1 час
Что станет с музыкой, если изменить темп?	2 часа
Для чего изменяются динамические оттенки музыки?	2 часа
Почему изменяется тембр в музыке?	2 часа
Почему изменяется музыкальный лад произведения?	2 часа
Почему меняется музыка?	1 час

#### Строим музыку сами (7 часов)

Тема	Количество часов
Как построены музыкальные произведения?	1 час
Сколько частей в произведении: одна или две?	2 часа
Как построить трехчастное произведение или контраст?	1 час
Как построить произведение, если тема «ходит» по кругу?	1 час
Какую форму произведения можно построить, если тема постоянно изменяется?	1 час
Какая разная эта музыка!	1 час

Резервное время (1 час)

#### IV класс (35 часов)

##### «Разговариваем языком музыки»

Целью реализации данного модуля является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание занятия тесно взаимосвязано с тематикой уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности учащихся, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие задачи:  
 формирование ценностного отношения к национальной музыкальной культуре;  
 формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;  
 повышение музыкальной грамотности;  
 повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;  
 развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;  
 развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса: наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала.

Содержание работы

Углубление знаний о музыкальной культуре Республики Беларусь. Изучение особенностей белорусской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Ознакомление с особенностями национального колорита белорусских танцев; музыкальными инструментами Беларуси, характером их звучания, приемами игры. Самостоятельное изготовление свистульки с последующим использованием инструмента в творческой деятельности. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов. Расширение представлений о музыке белорусских народных праздников.

Ознакомление с формами сохранения музыкального наследия Беларуси, музыкой храмов и костелов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка белорусской музыки прошлого и современности. Ознакомление со стилистическим разнообразием современной белорусской музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры Беларуси. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Изучение основных видов белорусских народных танцев и их характерных особенностей. Исполнение отдельных движений, характерных для белорусских танцев.

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского, русского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Практическое освоение музыкального языка народов Прибалтики. Ознакомление с характерными признаками музыкального наследия Польши, Германии, Австрии. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Актуализация представлений учащихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя – знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от его замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? (9 часов)

Тема	Количество часов
Что я знаю о музыкальной культуре своей республики?	1 час
Белорусская народная песня	1 час
Многообразие тем и образов в белорусских народных песнях	2 часа
Белорусские танцы	2 часа
Музыкальные инструменты белорусского народа	1 час
Оркестр народных инструментов	1 час
Праздники на белорусской земле	1 час

Разговариваем языком музыки (8 часов)

Тема	Количество часов
Как белорусы сохраняют свое музыкальное наследие	1 час
От колокольного звона до канта	2 часа
Белорусский фольклор в современной музыке	2 часа
Песенная культура Беларуси: от истоков до современности	2 часа
Как белорусы разговаривают языком танца	1 час

Путешествуем с помощью музыки (10 часов)

Тема	Количество часов
Музыкальная культура славянских народов	2 часа
Музыкальная культура стран Прибалтики	2 часа
Музыка Польши, Германии, Австрии	3 часа
Эти загадочные ритмы	2 часа
Музыка – язык, понятный без перевода	1 час

Композитор – исполнитель – слушатель (7 часов)

Тема	Количество часов
Как стать настоящим слушателем?	2 часа
Легко ли быть исполнителем?	2 часа
Я сочиняю музыку	2 часа
Разговариваем языком музыки	1 час

Резервное время (1 час)