

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
14.07.2020 № 193

**Учебная программа факультативного занятия
«Элементарное музицирование»
для II–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Элементарное музицирование» (далее – учебная программа) предназначена для II–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана во II классе на 34 часа (1 час в неделю), в III и IV класса на 35 часов (1 час в неделю).

3. Цель – открытие для учащихся пути к совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию. Вся деятельность, проводимая в оркестре, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

4. Задачи:

знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;

формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;

пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;

воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, товарищества, дружбы и ответственности;

развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха), творческого потенциала, коллективных навыков игры;

формирование художественного вкуса.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания: настоящей учебной программой предусматривается использование индивидуальной и групповой (по отдельным партиям, оркестровым группам) форм работы. В конце каждой четверти или полугодия должны организовываться занятия-концерты. При необходимости возможно использование иных нетрадиционных форм деятельности (экскурсии в «страну музыкальных инструментов», занятие-сказка, занятие-игра и другие занятия).

Основными методами работы являются наглядные, практические и творческие. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

6. Основные требования к результатам освоения содержания учебного материала:

6.1. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся II класса должны:

6.1.1. иметь представление:

о характере звука «природных» и ударно-шумовых инструментов; средствах музыкальной выразительности (динамике, темпе и другое), ансамбле, форме музыкального произведения;

6.1.2. знать принципы игры на «природных» и ударно-шумовых инструментах;

6.1.3. уметь:

ритмизировать тексты с учетом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков;

осуществлять разбор ритмической записи и разучивать несложные музыкальные сопровождения к песням и пьесам;

самостоятельно сочинять ритмическое сопровождение;

совмещать игру на инструментах с пением песен;

исполнять ритмический канон;

выразительно исполнять простые музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов;

6.2. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся III класса должны:

6.2.1. знать:

строение ударных звуковысотных инструментов (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили, стеклянные стаканы, литавры и другие) и способы игры на них (одинарные удары, чередующиеся удары, одновременные удары двумя руками, вилкообразный удар, перекрещивающий удар, тремоло, глиссандо, форшлаг);

строение струнно-щипковых инструментов (гитара, цимбалы, цитра и другие) и способы игры на них (щипок пальцами или медиатором, глиссандо);

6.2.2. уметь:

играть на «штабшпилях» секвенции вверх и вниз в унисон, терцию, сексту с мысленным пропеванием исполняемых звуков;

исполнять штрихи (стаккато, нон легато);

исполнять динамические оттенки;

осуществлять уход за инструментами;

понимать дирижерский жест (в двух-, трех-, и четырехдольном размерах, жест на вступление и снятие звука, единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов, затактовое вступление);

согласовать игру по партиям в группах и всем оркестром;

6.3. в процессе освоения содержания настоящей учебной программы учащиеся IV класса должны:

- 6.3.1. знать:
- строение духовых инструментов (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка, кларнет) и способы игры на них;
 - правила и особенности дыхания;
 - штрихи: стакато, нон легато, легато;
 - динамические оттенки;
 - о гигиене содержания духовых инструментов;
 - строение клавишных инструментов (фортепьяно, клавишные электромузыкальные инструменты, аккордеон, баян) и способы игры на них;
- 6.3.2. уметь:
- исполнять простые мелодии;
 - осуществлять единовременное начало и окончание игры всего состава оркестра, вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов, затактовое вступление;
 - демонстрировать единство звукоизвлечения в партии;
 - выполнять динамические оттенки в разных оркестровых группах;
 - понимать дирижерский жест при замедлении и ускорении темпа.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

II класс (34 часа)

Ритмизация слов и текстов с учетом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков. Придумывание и варьирование ритмических дополнений к текстам детских песен и считалок.

Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры на «природных» инструментах (с помощью звучащих жестов) и на ударно-шумовых инструментах. Выработка навыка разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи.

Выразительное исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений. Совмещение игры на инструментах с пением разучиваемых в классе песен. Ритмический канон. Развитие чувства ритма, динамического, тембрового и темпового слуха, чувства формы, умения играть в ансамбле.

Примерный репертуар

- Заінька. Бел. народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
- Г. Иванова. На кані скачу.
- А. Руббах. Воробей.
- Стары гадзіннік (канон).
- С. Прокофьев. Марш.
- М. Красев. Лошадки.
- Хадзіў каток па капусце. Беларуская народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
- М. Глинка. Полька.
- Здравствуй, школа! Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.
- Б. Кравченко. Литавры.
- Латышская народная песня.
- В. Ребиков. Медведь.
- Казачок. Эстонский народный танец. Обработка Арро.
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
- Д. Шостакович. Вальс-шутка.

В. Щербачев. Куранты.
Стары Кастальтэр. Немецкая народная песня. Обработка К. Орфа.
В. Витлин. Бубенцы.
П. Чайковский. Полька.
В. Калининков. Кисанька.
Д. Кабалевский. Клоуны.
А я по лугу. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова.

III класс (35 часов)

Знакомство с ударно-звуковысотными инструментами (ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили, стеклянные стаканы, литавры и другие) и струнно-щипковыми инструментами (цимбалы, цитра и другие), историей их создания и приемами игры на них.

Знакомство детей с музыкальной грамотой в процессе работы над музыкальным произведением. Знакомство с нотными знаками в ходе игры на диатонических «штабшпилях» (ксилофоны, гlockеншпили, металлофоны).

Слушание звучания оркестра, в состав которого входят ударно-шумовые, ударно-звуковысотные и струнно-щипковые инструменты. Овладение техникой игры на инструментах. Оstinатное сопровождение. Мелодизация ритмов, текстов, считалок. Создание аккомпанементов к музыкально-речевым инсценировкам. Совмещение игры на звуковысотных инструментах с пением.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с нотными знаками в процессе игры на диатонических «штабшпилях». Сочинение мелодий в заданном ритме на ступенях мажорной пентатоники. Упражнения на дополнение заданной мелодии. Выразительное исполнение инструментальных произведений с использованием «штабшпилей», струнно-щипковых и ударно-шумовых инструментов.

Примерный репертуар

Граў я на дудцы. Бел. народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
В. Витлин. Серенькая кошечка.
Забаўлянка. Бел. народная песня.
Пайшла курка да лісачкі. Музыка А. Рамізоўскай, словы С. Шушкевіча.
Сеў жучок на сучок. Беларуская народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
В. Витлин. Дед Мороз.
Грушка. Беларуская народная песня.
Ай, куры, куры. Беларуская народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
Баю-баю-баючык. Беларуская народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
Калыханка. Беларуская народная песня.
При свете месяца. Французская народная песня. Обработка П. ван Хауве.
Петушок. Беларуская народная песня. Апрацоўка В. В. Каваліва.
Таўкачыкі. Беларуская народная песня.
С. Баневич. Синеглазка.
Дражнілка. Беларуская народная песня.
Шастак. Беларуская народная песня.
Шуман. Солдатский марш.
Калі паганяты асла вяртаецца з поля. Французская народная песня. Обработка П. ван Хауве.
На мосту Авиньон. Французская народная песня. Обработка П. ван Хауве.
Т. Вилькорейская. Колыбельная.
Е. Бабырин. Паровоз.
Д. Шостакович. Шарманка.
Д. Кабалевский. Вроде вальса.
А. Спендиаров. Колыбельная.

Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича.
М. Глинка. Мелодичный вальс.
П. Чайковский. Вальс.
Р. Шуман. Смелый наездник.
Заинька. Вариации на тему русской народной песни.
Полька. Чешская народная мелодия.
С. Вольфензон. Часики.

IV класс (35 часов)

Продолжение работы с инструментами, освоенными во II и III классах («природные», ударно-шумовые, ударно-звуковысотные, струнно-щипковые).

Введение в партии хроматических обозначений; игра с использованием хроматических ступеней.

Освоение навыков игры на духовых (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка, кларнет) инструментах. Знакомство с историей создания и строением инструментов. Особенности дыхания. Работа над звукоизвлечением и звуковедением (стаккато, нон легато, легато). Исполнение в ансамбле с «природными», ударно-шумовыми, ударно-звуковысотными, струнно-щипковыми инструментами.

Знакомство и освоение навыков игры на клавишных (фортепьяно, клавишные электромузыкальные инструменты, аккордеон, баян) инструментах. Постановка рук и извлечение звука. Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

Примерный репертуар

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
А я по лугу. Русская народная песня.
Веселый сапожник. Польская народная песня.
Перапёлачка. Белорусская народная песня.
Армянский танец.
Д. Кабалевский. Кавалерийская.
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
И. Морозова. Полька (из балета «Доктор Айболит»)
Л. Бетховен. Сурок.
Гуцульские напевы.
Светит месяц. Русская народная песня.
Петушок. Латышская народная песня.
В.-А. Моцарт. Волшебные колокольчики (из оперы «Волшебная флейта»)
А. Жданов. Птичка.
Н. Любарский. На лодке.
Казачок. Украинский народный танец.
Санта-Лючия. Итальянская народная песня.
П. Чайковский. Неаполитанский танец.