

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ

ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ  
ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Н.А. Юрченко

# ФИТОДИЗАЙН

1-4 КЛАССЫ

Пособие для учителей  
учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения

Рекомендовано  
Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь

Минск  
«Жаскон»  
2011

УДК 373.3.016:745.9  
ББК 74.268.51  
Ю83

Серия основана в 2011 году

Ю83 **Юрченко, Н. А.**  
Фитодизайн. 1–4-е кл. : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. А. Юрченко. – Минск : Жаскон, 2011. – 88 с. – (Трудовое обучение. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-6923-61-9.

УДК 373.3.016:745.9  
ББК 74.268.51

Учебное издание

Трудовое обучение. Факультативные занятия

**Юрченко** Наталия Александровна

## **ФИТОДИЗАЙН** **1–4 КЛАССЫ**

Пособие для учителей  
учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения

Редактор Р.А. Дынич

Подписано в печать 08.08.2011. Формат 60х90/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,50.  
Уч.-изд. л. 4,74. Тираж 1008 экз. Заказ №

ОДО «Жаскон». ЛИ № 02330/0552604 от 01.10.2009.  
Ул. Чкалова, 12, 220039, г. Минск.

Отпечатано в СООО «Эволайн». ЛП № 02330/0552717 от 25.04.2009.  
Ул. Рыбалко, 9, 220033, г. Минск.

ISBN 978-985-6923-61-9

© НМУ «Национальный институт  
образования», 2011  
© Оформление. ОДО «Жаскон», 2011

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

В настоящее время огромное распространение получило искусство составления композиций из растений, которое получило название фитодизайн.

Фитодизайн как вид творчества, с одной стороны доступен и интересен в любом возрасте, а с другой – это поле совместного творчества педагога со школьниками.

Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность. В общении с прекрасным легче и быстрее развивается чувство любви и подлинного уважения к природе, стремление оберегать и приумножать ее богатства. Фитодизайн помогает шире познать окружающий мир и творчески реализовать себя.

Фитодизайн можно разделить на два больших направления: аранжировка растений и флористика. Первое работает с объемными растениями, как живыми, так и сухими, второе – с растениями, засушенными в плоскости.

Флористика – это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, листья, стебли и другие природные материалы. Картинами без кисти и красок называют такие произведения, т.к. традиционные краски – масло, акварель, гуашь – с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Термин «аранжировка» обычно связывают с музыкой. Однако неповторимые сочетания самых разнообразных по оттенкам, формам и размерам цветов и трав создают удивительное настроение, вызывают самые возвышенные мысли и чувства, что всегда, по общему признанию, было под силу только музыке. Аранжировка цветов – это один из видов декоративно-прикладного искусства по составлению различных форм цветочных украшений. Наиболее распространенные из них – гирлянда, венок, букет, композиция, настенное панно, бутоньерка. Композиция – современная форма цветочной аранжировки и отличается более сложным построением. Как правило, она состоит не только из цветов и листьев, но и из веток, корней, шишек, плодов и т.п. В композицию могут входить также камни, бумага, игрушки и другие декоративные элементы.

Чтобы освоить правила фитодизайна, необходимо знать основные ее художественно-композиционные принципы, хорошо разбираться в

цветовых сочетаниях, биологических особенностях растений, приемах их подготовки, обработки и расстановки. Нужно владеть умениями и навыками засушивания растений, техникой крепления растений и т.п.

Факультативные занятия «Фитодизайн» предполагают знакомство учащихся с неповторимым искусством составления разнообразных композиций из засушенных растений. Данное пособие окажет помощь учителям при организации факультативных занятий. В нем представлено примерное планирование занятий, которое окажет методическую помощь в подготовке и проведении занятий. В пособии отражены: раздел программы с указанием количества часов, сформулирована тема занятия и определено количество часов на тему, спроектирована цель занятия, его краткое содержание, результат деятельности учащихся в процессе изучения конкретной темы. Планирование занятий отражает возможность использования имеющихся дидактических материалов для учащихся (1–4 классы). В графе «Дидактические материалы» представлены сведения о расположении необходимой информации и материалов в данных изданиях (страницы пособий).

Планирование составлено в соответствии с разделами программы. Однако при организации деятельности на факультативных занятиях расположение занятий может меняться с учетом последовательности и взаимосвязи изучаемых материалов, а также в соответствии с возможностью заготовки материалов, тематикой занятий, имеющей календарную направленность. Такое расположение обеспечивает разнообразие деятельности учащихся.

Целью создания второй части пособия является совершенствование опыта учителя в фитодизайне. Она посвящена раскрытию особенностей подготовки растительного материала к работе, технологии создания разнообразных композиций из засушенных растений.

#### ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ФИТОДИЗАЙН»

##### 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов на тему	Цель занятия	Краткое содержание занятия	Результат деятельности	Страницы
<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>						
1	Содержание обучения в течение года.	1	Ознакомить с направлениями фитодизайна, правилами организации рабочего места, безопасными приемами работы.	Искусство составления композиций из засушенных растений. Плоскостные и объемные композиции. Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами, безопасные приемы работы.		3–5
<b>ФЛОРИСТИКА (9 часов)</b>						
2	Композиция из засушенных листьев без конкретного изображения.	1	Познакомить с технологией засушивания листьев деревьев и кустарников. Совершенствовать навыки наклеивания сухих листьев на основу.	Разнообразие листьев. Заготовка природного материала (листья). Правила засушивания листьев в плоскости. Способы крепления листьев на основе. Создание композиций из листьев без конкретного изображения.	Декоративная аппликация «Листва».	6–8
3	Композиция из засушенных листьев без конкретного изображения.	1	Познакомить со свойствами и правилами хранения засушенных растений (листья). Совершенствовать навыки создания композиций из листьев без конкретного изображения.	Хранение природного материала (листья). Свойства листьев (влажные, засушенные). Сравнение свойств листьев и бумаги. Создание композиций из листьев без конкретного изображения. Передача движения и настроения формой. Правила композиции (динамичность и статичность). Технология выполнения аппликации из засушенных листьев.	Декоративная аппликация «Веселый ветер».	9

4	Узор из засушенных листьев.	1	Познакомить с композиционными особенностями создания узора в квадрате. Совершенствовать навыки создания композиций из листьев без конкретного изображения.	Создание композиций из листьев без конкретного изображения. Составление узора в квадрате на основе ориентировочных линий. Правила композиции (динамичность и статичность). Технология выполнения декоративной аппликации из засушенных листьев.	Декоративная аппликация «Узоры осени».	10
5	Декоративная композиция из засушенных листьев.	1	Познакомить с композиционными правилами симметрии. Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных листьев.	Создание декоративного изображения на основе форм засушенных листьев различных деревьев. Правила композиции (симметрия). Технология выполнения декоративной аппликации из засушенных листьев.	Декоративная аппликация «Осенний цветок».	11
6	Стилизация из засушенных растений.	1	Познакомить с особенностями стилизации из материалов флоры. Научить составлять стилизованное изображение животного. Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных листьев.	Ассоциативное восприятие формы листьев различных деревьев. Поиск и передача образа на основе готовой формы. Дополнение образа характерными деталями. Правила композиции (соотношение формата бумаги и размеров элементов композиции). Создание изображений животных. Технология создания предметной аппликации.	Предметная аппликация «Свинка».	12–14
7	Стилизация из засушенных растений по собственному замыслу.	1	Познакомить с особенностями реализации композиционных правил. Продолжить формирование навыков составления стилизованного изображения, выполнения аппликации из засушенных листьев.	Поиск и передача образа на основе готовой формы. Дополнение образа характерными деталями. Правила композиции (динамичность и статичность). Создание изображений животных, птиц, насекомых и др. Технология создания аппликации из засушенных листьев.	Предметная аппликация.	15–17

8	Декоративная композиция из засушенных растений.	1	Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных листьев.	Ассоциативное восприятие формы листьев различных деревьев. Поиск и передача образа на основе готовой формы. Создание миниатюрного изображения. Технология изготовления открытки.	Открытка.	18–19
9	Сюжетная композиция из засушенных растений.	1	Познакомить с особенностями реализации композиционных правил при составлении сюжетной композиции. Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных листьев.	Ассоциативное восприятие формы листьев различных деревьев. Поиск и передача образа на основе готовой формы. Правила композиции (соотношение формата бумаги и размеров элементов композиции). Технология создания сюжетной аппликации из засушенных листьев.	Сюжетная композиция «Встреча друзей».	20
10	Сюжетная композиция из засушенных растений по собственному замыслу.	1	Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных листьев. Способствовать формированию творческого отношения к работе.	Ассоциативное восприятие формы листьев различных деревьев. Поиск и передача образа на основе готовой формы. Дополнение образа характерными деталями. Правила композиции (динамичность и статичность). Технология создания сюжетной аппликации.	Сюжетная композиция «Маленький олень».	21
АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ (2 часа)						
11	Букет из засушенных растений.	2	Сформировать представление об аранжировке растений. Познакомить с разнообразием растений-сухоцветов. Научить составлять свободный букет.	Понятие об аранжировке растений. Разнообразие объемных композиций из засушенных растений. Заготовка и обработка материалов. Сухоцветы. Высушивание растений на воздухе. Технология оставление элементарного свободного букета из колосьев и сухоцветов.	Осенний букет.	22–23

<b>ЭККУРСИИ (2 часа)</b>					
12	Золотая осень.	1	Формировать умение видеть и ценить красоту окружающей природы. Расширить представления о разнообразии листьев деревьев.	Экскурсия в лес, парк, сквер. Наблюдение за особенностями осенних изменений в растительном мире. Сбор опавших листьев деревьев для засушивания.	Природный материал для составления композиций.
13	Мастера фитодизайна.	1	Расширить представление о возможностях фитодизайна.	Экскурсия на выставку работ фитодизайнеров.	
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>					
14	Подведение итогов работы.	1	Способствовать осознанию опыта трудовой деятельности, формированию эмоционально-ценностного отношения к процессу и результатам труда.	Анализ работы, проделанной в течение года. Подготовка изделий к выставке. Презентация готовых изделий.	Выставка работ.

## 2 КЛАСС

<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>			
1	Содержание обучения в течение года.	3-7	Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами, техника безопасности.

<b>ФЛОРИСТИКА (9 часов)</b>						
2	Композиция из засушенных листьев и цветов без конкретного изображения.	1	Познакомить с технологией засушивания цветов в плоскости. Совершенствовать навыки наклеивания сухих растений на основу.	Разнообразие цветов и листьев. Заготовка природного материала. Правила засушивания цветов в плоскости. Свойства засушенных цветов. Сравнение свойств листьев и цветов. Правила наклеивания цветов. Особенности построения декоративной композиции. Технология изготовления аппликации из засушенных растений.	Декоративная аппликация из листьев и цветов.	8-9
3	Декоративная композиция из засушенных листьев и цветов.	2	Совершенствовать навыки построения декоративной композиции из листьев и цветов, навыки наклеивания засушенных растений.	Сочетание различных природных материалов по форме, размеру. Особенности построения декоративной композиции. Ритм в декоративной композиции (соотношение формата бумаги и размеров элементов композиции). Изготовление рамочки из мелких цветов и листьев, семян растений. Технология создания композиции из засушенных растений.	Декоративно панно из цветов и листьев.	10-12
4	Стилизация из засушенных растений.	1	Расширить представление о стилизации из материалов флоры. Научить составлять стилизованное изображение птицы. Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных листьев.	Сочетание различных природных материалов по форме, размеру. Стилизация природных форм в декоративные, которые можно выполнить из материалов флоры. Составление изображений птиц. Технология изготовления аппликации из засушенных растений.	Предметная аппликация «Птица счастья».	13

5	Стилизация из засушенных растений по собственному замыслу.	2	Продолжить формирование навыков составления стилизованного изображения, выполнения аппликации из засушенных листьев.	Стилизация природных форм (деревья, животные, насекомые, птицы) в декоративные, которые можно выполнить из материалов флоры. Создание стилизованного изображения на основе форм засушенных листьев различных деревьев. Технология изготовления аппликации из засушенных растений.	Предметная аппликация.	14-15
6	Пейзаж из засушенных листьев.	1	Научить составлять пейзажную композицию из засушенных листьев. Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных растений.	Особенности выполнения пейзажной композиции из материалов флоры. Ассоциативное восприятие формы листьев различных деревьев. Способы составления пейзажной композиции. Технология изготовления аппликации из засушенных растений.	Пейзажная композиция.	16-18
7	Пейзаж из засушенных растений по собственному замыслу.	2	Познакомить с ролью цвета фона в композиции из листьев, композиционным правом целостности. Продолжить формирование навыков выполнения аппликации из засушенных растений.	Особенности выполнения пейзажной композиции из материалов флоры. Передача сезонного фона, времени суток при помощи цветного фона. Правила целостности композиции при составлении пейзажа. Возможные ошибки и варианты их исправления. Применение известных композиционных правил. Технология создания композиции из засушенных растений.	Пейзажная композиция.	19-20
<b>АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ (4 часа)</b>						
9	Букет из засушенных растений.	2	Познакомить с различными способами высушивания растений на воздухе. Сформировать представление об односторонней и многосторонней композиции.	Разнообразие материала для составления композиций. Заготовка и обработка материалов. Высушивание растений на воздухе различными способами. Сравнение свойств растений до и после высушивания, засушенных различными способами.	Осенний букет.	7, 22, 23

			Научить составлять одностороннюю композицию.	способами. Технология крепления растений на основе. Односторонние и многосторонние композиции. Технология составления односторонней композиции.		
10	Композиция на шишке.	2	Познакомить с правилом соотношения цветочной композиции и фона. Научить составлять многостороннюю композицию.	Изменение окраски растений при высушивании на солнце. Технология крепления растений на основе. Односторонние и многосторонние композиции. Соотношение цветочной композиции и фона. Технология создания многосторонней композиции.	Композиция «Цвета яшишка».	21
<b>ЭККУРСИИ (2 часа)</b>						
11	Царство флоры.	2	Формировать умение видеть и ценить красоту окружающей природы. Расширить представления о разнообразии растительного мира.	Экскурсия в парк, Ботанический сад. Наблюдение за особенностями осенних изменений в растительном мире. Изучение разнообразия природного материала.		
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>						
12	Подведение итогов работы.	1	Способствовать осознанию опыта трудовой деятельности, формированию эмоционально-ценностного отношения к процессу и результатам труда.	Анализ работы, проделанной в течение года. Подготовка изделий к выставке. Презентация готовых изделий. Подведение итога конкурса «Лесная сказка».	Выставка работ.	

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)					
1	Содержание обучения в текущем году.	1	Актуализировать знания правил организации рабочего места, представления о безопасных приемах работы, опыт практической деятельности.	Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами, безопасные приемы работы.	3–7
ФЛОРИСТИКА (8 часов)					
2	Декоративная композиция из засушенных листьев и цветов.	1	Познакомить с технологией засушивания соцветий сложной формы в плоскости. Совершенствовать навыки составления композиции из засушенных растений.	Разнообразие цветов и листьев. Заготовка и хранение природного материала. Правила высушивания в плоскости соцветий сложной формы: роза, тюльпан, пион, гладиолус и др. Изготовление основы открытки прямоугольной формы. Особенности построения декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Технология изготовления открытки.	8–10
3	Декоративная композиция из засушенных листьев и цветов по собственному замыслу.	2	Совершенствовать навыки построения декоративной композиции из листьев и цветов, навыки наклеивания засушенных растений.	Сравнение свойств природного материала различной окраски. Способы крепления природного материала на основе. Правило целостности композиции. Особенности построения декоративной композиции. Технология изготовления открытки на основе фигурной формы.	11–13

4	Сюжетная композиция из засушенных растений.	2	Расширить представление о природе целостности композиции. Совершенствовать навыки построения сюжетной композиции из листьев и цветов, навыки наклеивания засушенных растений.	Целостность в сюжетной композиции. Критерии целостности. Размещение центральных элементов композиции. Соподчиненность элементов композиции. Возможные композиционные ошибки и способы их устранения. Способы разделения засушенных листьев на части. Технология выполнения сюжетной аппликации.	14–16
5	Сюжетная композиция из засушенных растений по собственному замыслу.	3	Расширить представление о влиянии фона на восприятие композиции, о динамичности и статичности в композиции. Совершенствовать навыки создания сюжетной аппликации из засушенных растений.	Соотношение фона и элементов композиции. Особенности восприятия объектов на цветном, узорчатом фоне. Статические и динамические композиции. Способы передачи движения и покоя. Технология выполнения сюжетной аппликации. Оформление готовой работы. Изготовление рамочки из веточек, мелких цветов, лепестков и листьев, семян растений.	17–21
АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ (5 часов)					
6	Букет из засушенных растений.	1	Познакомить с особенностями передачи динамичности и статичности в объемной композиции. Продолжить формирование навыков создания букета из засушенных растений с использованием держателя.	Заготовка и обработка материалов. Принципы аранжировки растений. Передача динамичности и статичности в цветочной композиции. Способы декорирования подставок и сосудов при помощи вспомогательного материала. Технология создания букета из засушенных растений с использованием держателя.	9, 22–24

7	Композиция из засушенных растений.	2	Сформировать представление о композиционном центре и его роли в восприятии изделия. Научить изготавливать основу из веток, составлять на ней композицию из засушенных растений.	Композиционный центр. Методы выделения композиционного центра. Технология крепления растений на вертикальной плоскости. Использование декоративных элементов в цветочной композиции. Технология создания композиции из засушенных растений на основе из веток.	Композиция на основе из веток.	25
8	Декорирование с помощью засушенных растений.	2	Расширить представление о композиционном центре. Научить декорировать стеклянный флакон при помощи засушенных растений.	Методы обработки растений: оципывание. Композиционный центр. Методы выделения композиционного центра. Способы декорирования подставок и сосудов при помощи вспомогательного материала. Технология создания декоративной композиции с использованием прозрачной стеклянной основы.	Флакон, декорированный природным материалом.	26-27
<b>ЭКСКУРСИИ (2 часа)</b>						
9	В гостях у мастера.	2	Расширить представление о профессиональной деятельности фитоидеянера.	Экскурсия в мастерскую фитоидеянера. Изучение разнообразия природного материала, организации рабочего места. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Наблюдение за работой фитоидеянера.		
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>						
10	Подведение итогов работы.	1	Способствовать осознанию опыта трудовой деятельности, формированию эмоционально-ценностного отношения к процессу и результатам труда.	Анализ работы, проделанной в течение года. Подготовка изделий к выставке. Презентация готовых изделий. Подведение итогов конкурса «Очарование растений».	Выставка работ.	

## 4 КЛАСС

<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>						
1	Содержание обучения в течение учебного года.	1	Актуализировать знания правил организации рабочего места, представления о безопасных приемах работы, опыт практической деятельности.	Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами, безопасные приемы работы.		3-7
<b>ФЛОРИСТИКА (7 часов)</b>						
2	Декоративная композиция из засушенных листьев и цветов.	2	Познакомить с технологией засушивания растений в плоскости с сохранением полубъемной формы. Научить составлять цветы из отдельно засушенных лепестков. Совершенствовать навыки составления композиции из засушенных растений.	Заготовка и хранение природного материала. Правила засушивания в плоскости растений со сложным соцветием (розы, гвоздика, лилия и др.) с сохранением полубъемной формы. Составление цветов из отдельно засушенных лепестков. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Способы достижения равновесия в композиции. Технология изготовления панно из засушенных растений.	Цветочное панно.	8-12
3	Декоративная композиция из засушенных листьев и цветов по собственному замыслу.	2	Совершенствовать навыки создания декоративной композиции из листьев и цветов с использованием известных композиционных правил.	Целостность в декоративной композиции. Использование в работе различных материалов (бумага, ткань, фольга и др.). Технология выполнения композиции из засушенных растений с использованием дополнительных материалов. Декоративное оформление рамки с использованием всего перечня известных материалов (изученных на уроках трудового обучения).	Коллаж.	13-14



4	Нагюрморт из засушенных растений.	3	Расширить представление о возможностях флористики. Совершенствовать навыки создания композиции из листьев и цветов.	Композиционные правила составления изображений. Создание фона из засушенных растений. Заполнение всей основы элементами природного материала. Особенности наклеивания элементов фона и основной композиции. Технология выполнения аппликации из засушенных растений.	Аппликация «Нагюрморт».	15-17
<b>АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ (6 часов)</b>						
5	Композиция из засушенных растений.	2	Расширить представление о разнообразии цветочных композиций. Научить изготавливать основу и составлять композицию из засушенных растений в форме венка.	Заготовка и обработка природного материала. Способы придания и сохранения заданной формы растения. Своеобразие различных видов цветочных композиций. Особенности изготовления композиции на фигурной основе. Технология изготовления венка из природных материалов.	Декоративный венок.	18-22
6	Композиция из засушенных растений на двойной основе.	2	Сформировать представление о линейном и массивном стилях цветочных композиций. Научить изготавливать композицию с двумя основами.	Линейный и массивный стили в цветочной композиции. Технология крепления композиций с двумя основами. Технология изготовления декоративного дерева.	Декоративное дерево.	23-25
7	Линейная композиция из засушенных растений.	2	Познакомить с особенностями японского искусства икебаны. Научить составлять композиции из засушенных растений в линейном стиле.	Японское искусство составления цветочных композиций – икебана. Символика растений в икебанае. Характерные особенности создания композиции в линейном стиле. Технология создания композиции в линейном стиле.	Композиция в линейном стиле.	26-27

<b>ЭККУРСИИ (2 часа)</b>						
8	Вошебство фитоидизайна.	2	Формировать умение видеть и оценить красоту изделий, созданных человеком. Расширить представления о разнообразии фитоидизайна.	Экскурсия на выставку работ фитоидизайнеров. Изучение разнообразных композиций. Составление технологии изготовления некоторых из них.		
<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)</b>						
9	Подведение итогов работы.	1	Способствовать осознанию опыта трудовой деятельности, формированию эмоционально-ценностного отношения к процессу и результатам труда.	Анализ работы, проделанной в течение года. Подготовка изделий к выставке. Презентация готовых изделий. Подведение итогов выставки-конкурса работ, выполненных за весь период обучения.	Выставка работ.	

## ТЕХНОЛОГИЯ ЗАСУШИВАНИЯ РАСТЕНИЙ

Существует два варианта засушивания растений: с сохранением естественной формы (объемная сушка) и без сохранения формы (в плоскости). Объемно засушенные растения используют для составления объемных композиций, букетов, аранжировок. Из растений, засушенных в плоскости, составляют плоскостные композиции, картины, панно.

### **Засушивание растений без сохранения формы (в плоскости)**

Можно выделить следующие способы: засушивание под грузом, засушивание горячим утюгом и засушивание в гербарных сетках.

**Засушивание под грузом.** Для этого способа необходимо использовать бумагу, способную хорошо впитывать влагу, например, фильтровальную или оберточную. Листы бумаги должны быть чистые, гладкие, без морщин. Если на бумаге есть складка, то ее разглаживают утюгом. Лист бумаги складывают пополам (в виде тетрадки). Листья, траву и цветы кладут внутрь «тетради». На кусок фанеры укладывают несколько газет, сверху – бумагу с вложенным внутрь растением. На нее – снова слой газет, затем опять бумага с новым растением и т.д. Таким образом готовят для засушивания сразу несколько растений. Верхний слой газет накрывают фанерой и на нее устанавливают груз, регулируя его вес в зависимости от толщины растений, их плотности, сочности и от количества закладок в стопке. Для зеленых частей растений (листья, стебли) тяжесть груза может достигать 40 кг, для цветов 0,5–2 кг. Не следует ставить слишком много закладок под один груз – это замедлит процесс высыхания растений. Ежедневно растения перекалывают, не раскрывая тетрадей, и заменяют отсыревшие газеты сухими до тех пор, пока растения полностью не высохнут. Если этого не делать, растения побуреют. «Тетради» раскрывать не следует, т.к. растение при этом деформируется, а расправить его потом будет очень трудно. Поэтому меняют «тетради» на новые в исключительных случаях, только если растение очень сочное и пропитало всю бумагу. Обычно в течение 6–15 суток материал полностью высыхает. Определяют готовность так: берут листок пальцами за край основания и держат горизонтально, если кончик листа не опускается, значит, листок высох. Отсыревшие газеты и «тетради» просушивают на воздухе, проглаживают горячим утюгом и снова используют для засушивания материала.

**Засушивание горячим утюгом.** Этим способом засушивают хвощи, папоротники, листья деревьев, травянистые и древесные листовые побеги. Цветы утюгом обрабатывать не следует. Перед обработкой утюгом необходимо собранные влажные листья вытереть, а пересохшие, наоборот, завернуть во влажную ткань. На доску для глажения кладут 4–5 листов газетной или промокательной бумаги и раскладывают слегка подсушенные листья. На них снова укладывают газетную бумагу и прижимают горячим утюгом. В случае необходимости растения можно досушить под грузом. Осенние листья хорошо сушатся, сохраняя цвет, при разглаживании не очень горячим утюгом.

**Засушивание в гербарной сетке.** При этом способе сушки используют специальные гербарные сетки – деревянные рамки с натянутыми на них металлическими сетками. Рамка имеет размер 35x45 см, площадь ячеек сетки – 1–3 кв. см. Уложив растения между листами бумаги (как и для сушки под грузом), их кладут на сетки, которые плотно связывают, стягивают веревками или зажимами и подвешивают либо на открытом воздухе в тени, либо в светлом проветриваемом помещении. Сетки регулярно просматривают, меняя бумагу, до полного высыхания растений. При температуре 25–35° С растения высыхают за 3–5 дней, при температуре свыше 40–50° С может измениться цвет, что нежелательно.

**Подготовка растений к засушиванию в плоскости.** Стебли сушат отдельно от цветов и листьев, потому что они имеют разную плотность и требуется различное время для высыхания. Часто соцветия приходится засушивать отдельно от стеблей под более легким грузом, чтобы не раздавить цветки. При засушивании толстолистных особенно сочных растений этот процесс может удлиниться, поэтому прожилки с листьев (например, у лопуха) нужно удалять с помощью скальпеля, а толстые, плотные, сочные стебли можно разрезать вдоль.

При засушивании под грузом или в гербарных сетках часто пользуются приемом изолирования друг от друга налагающихся частей растения с помощью тонкого лоскута ваты или кусочков бумаги, хорошо впитывающей влагу. Это необходимо для того, чтобы лепестки не оставляли следов друг на друге. Многие растения укладывают на слой ваты и накрывают другим слоем ваты. Это делается для того, чтобы давление на все части растения было одинаковым.

Тонкий стебель можно засушить вместе с соцветием, но между ним и цветком в этом случае делают прокладку из бумаги, чтобы стебель не отпечатался на лепестках. Чтобы цветы сохранили более естественную

форму, не расплющивались, каждый лепесток обязательно изолируют от соседнего. У цветов, имеющих воронкообразную форму, полость трубки заполняют рыхлым комочком ваты. Цветок укладывают на «тетрадь» венчиком вниз, лепестки накрывают кусочками ваты, кончик трубки отгибают.

Лепестки цветов, имеющих большую плотную корзинку, тоже изолируют друг от друга прокладками. Цветок располагают венчиком вниз, корзинку обкладывают плотным кольцом из ваты. Диаметр кольца должен быть больше диаметра цветка. Кольцо из ваты защищает лепестки цветка от большого давления груза. Через несколько дней кольца удаляют, вес груза уменьшают и оставляют цветок до полного высыхания.

При засушивании сложных, компактных соцветий (гортензия, сирень) необходимо расчленить соцветие на более мелкие части. Крупные цветы со сложным или махровым венчиком и сложные соцветия засушивают между двумя слоями ваты, изолируя каждую плоскость цветка с учетом его формы.

Цветы с большим количеством лепестков (розы, пионы, георгины) засушить в плоскости целыми не удастся, поэтому засушивают каждый лепесток в отдельности и затем из них восстанавливают форму цветка, собирая его по рисунку на кальке. Если хотят получить лепесток с отогнутым краем, перед засушиванием под этот край помещают бумажную прокладку в 2–3 слоя и на нее накладывают край лепестка. Отгиб лепестка будет иметь более естественную форму, если прокладку выкроить по форме отгиба.

Цветы одного и того же вида засушивают в нескольких экземплярах: разного цвета, размера, разной степени раскрытия. Придают им различное положение – прямое, боковое, цветком вверх или вниз. Можно засушить растение в профиль: для этого бутоны или цветы перед укладкой разрезают вдоль, удаляют тычинки и пестики, накладывающиеся друг на друга лепестки, которые не будут видны, а также (частично) утолщения в основании цветка (завязь) и, аккуратно уложив их на вату, прижимают лепестки ватными подушечками. Толщина подушечек должна быть подобрана так, чтобы обеспечить равномерное обжатие всего засушиваемого материала.

Стеблям от цветов при засушивании придают желаемый поворот, наклон, изгиб.

## **Засушивание растений с сохранением естественной формы (объемная сушка)**

**Естественная сушка на воздухе.** Сушка на воздухе – наиболее простой способ. В зависимости от положения растения (в подвешенном, естественном или горизонтальном) могут быть получены разные варианты.

*Высушивание в подвешенном состоянии.* Собранные растения надо отсортировать по видам и размерам, удалить со стеблей все листья. В процессе сушки они скручиваются и, кроме того, замедляют обезвоживание. Затем связать растения в небольшие пучки мягкой проволокой, веревкой или ниткой и повесить головками вниз в темном проветриваемом помещении на 2–3 недели. Связывая растения в пучки, необходимо располагать их на разных уровнях, чтобы они не касались друг друга. Время от времени необходимо затягивать узел, так как по мере высыхания стебли растений сжимаются и могут выпадать из пучков. Снимают материал, как только он станет шуршащим по всей длине стебля.

Этот способ подходит для большинства растений дикой и культурной флоры. В аранжировках используются следующие дикорастущие злаковые растения: ежа сборная, тимофеевка, мятлик луговой, гребенник обыкновенный, полевица белая, луговник дернистый (щучка), душистый колосок, овсяница луговая, бриза (трясунка), лисохвост луговой и др. Из хлебных злаков – пшеница, рожь, ячмень, овес. Из декоративных злаков – мискантус, ячмень гривастый (ячмень декоративный), куриное просо.

Таким способом хорошо высушиваются акант, амарант, анафалис, астранция, астильба, василек, вереск, гайлардия, гелихризум, георгина, дельфиниум, золотарник, календула, кларкия, клематис, крестовик, ксерантемум, лаванда, лиатрис, лунник, лютик, мак (коробочки), манжетка, мордовник, нигелла, пшеница, сальвия, сантолина, синеголовник, статица, тысячелистник, физалис. Семенные коробочки после высушивания слегка сбрызгивают лаком для волос.

*Высушивание в естественном положении.* Растения высушивают, поставив в вазы без воды, чтобы сохранить природное изящество линий стеблей и листьев. Для этого способа подходят растения с крепкими стеблями.

В сосуд наливают немного воды, примерно 2,5 см и ставят в сухое, темное, хорошо проветриваемое, достаточно теплое место. Растения впитывают воду и постепенно высыхают. Таким способом можно за-

сушить амарант, анафалис, георгину, гипсофилу, дельфиниум, лунник, мимозу, молуцеллу, сантолину, тысячелистник, злаковые растения.

*Высушивание в горизонтальном положении.* Декоративные травы, стебли и тяжелые семенные коробочки лучше сушить в горизонтальном положении, разложив их на фильтровальной бумаге, т.к. на плоскости они лучше сохраняют естественную форму. Металлическую сетку или рамку с натянутой проволокой накрывают бумагой и на нее укладывают растения так, чтобы они не касались друг друга. Отсыревшую бумагу заменяют на сухую. Крупные и мясистые семенные коробочки могут сохнуть до двух месяцев. Так засушивают артишок, кукурузу, лаванду, пампасную траву, трясунку, хосту. Если необходимо получить обесцвеченные злаки, то их ставят на солнечное место, если надо сохранить естественную окраску – в темноту. Обесцвеченные растения можно покрасить анилиновыми красителями или гуашью.

**Сушка растений в сыпучих материалах.** Засушивание растений в сыпучих материалах, таких как песок, бура, смесь песка и буры, манная крупа, силикагель, не представляет большого труда, но зато позволяет сохранить форму самых разных цветов.

*Сушка растений в песке.* Для засушивания растений используют в основном мелкий речной песок. Песок перед употреблением промывают, удаляя примеси, просеивают и прокаливают несколько минут в духовке и полностью охлаждают. Засыпать растения горячим песком нельзя. Нельзя применять и влажный песок, так как на подсушенных растениях появятся грязные пятна. Песок хранят в мешках из плотной хлопчатобумажной ткани, в картонных коробках, в стеклянной посуде. В полиэтиленовых мешках песок при длительном хранении становится влажным, надолго впитывает неприятный запах после засушивания некоторых растений. Можно также использовать кварцевый песок (для пескоструйных машин), его обрабатывают и хранят, как и речной.

Существует несколько способов укладки растений в песок. Цветы плоской формы (с одним рядом лепестков) укладывают вниз соцветиями. Чтобы цветок не получился плоским, его опускают на небольшой бугорок (подушечку) из песка, а чтобы не теряли форму стебли – их за кончики подвязывают к палке, расположенной над коробкой. Махровые цветы с большим количеством лепестков располагают вверх соцветиями, пропустив стебли сквозь отверстия в дне коробки. Просветы вокруг стебля плотно закрывают кусочками ваты, чтобы песок не высыпался.

Подготовленный песок нетолстым слоем (1–2 см) насыпают в картонную коробку. Со стеблей удаляют листья и укладывают цветы в за-

висимости от характера венчика. Их располагают на небольшом расстоянии друг от друга. Затем осторожно, чтобы не нарушить формы соцветий, полностью засыпают песком. Песок подсыпают небольшими порциями из ложки или стаканчика.

Также можно засушивать растения и в горизонтальном положении. Растение кладут не на дно коробки, а на специальные держатели, изготовленные из полосок плотной бумаги или картона. Держатели размещают поперек коробки по всей ширине. Один поддерживает среднюю часть стебля, второй – кисть или соцветие. Под уложенное растение осторожно подсыпают песок, постепенно повышая его уровень, пока вся ветка или стебель не окажутся засыпанными. Небольшие веточки или цветы засушивают отдельно, они помогут восстановить поврежденную ветку или кисть.

Коробки подвешивают или ставят в деревянные каркасы на ножках в теплом сухом месте, где держат в среднем 6–12 дней. Если растения передержать, то они станут очень хрупкими. Коробки нельзя переносить или передвигать с места на место, так как песок своей тяжестью может повредить растению.

После окончания засушивания в днище коробки проделывают отверстия, через которые песок осторожно высыпают. Цветы вынимают из коробки, оставшийся на них песок осторожно стряхивают мягкой кисточкой. Освободив цветок от песка, растение подвешивают за конец стебля на несколько дней, чтобы полностью просох стебель возле самой корзинки. Иначе цветок, поставленный в композицию, согнет своей тяжестью непросохшую часть стебля и поникнет. Досушивают от 4 до 10 дней.

Листья засушивать в песке не рекомендуется, потому что они становятся хрупкими и тускнеют.

Растения, засушенные в песке, хранят в вазах, держателях или картонных коробках в сухом помещении, так как во влажном воздухе сухие лепестки цветов опадают.

При засушивании в песке хорошо сохраняют форму и окраску рудбекии, купальницы, ноготки, маргаритки, бархатцы, шафран. Астры, особенно плотные, хорошо сохраняют форму и окраску: белую, розовую, голубую, синюю, желтую. У некоторых сортов красный цвет после засушивания темнеет, приобретает темно-свекольный оттенок. Красные пионы и розы темнеют, некоторые становятся почти черными. Розы красно-морковного цвета приобретают ярко-красный цвет.

В горизонтальном положении можно засушивать крупные ветки с кистями сирени, черемухи, а также султаны гиацинтов, ветки цветущей монтебредии, стебли душистого горошка, цветы водосбора (аквилегии), крупные ветви цветущего жасмина, яблони, вишни, шиповника, стебли львиного зева, ибериса, дельфиниума, мальвы, наперстянки и некоторые другие цветы.

Белая черемуха и ярко-оранжевая монтебредия при засушивании сохраняют свою окраску. У сирени и жасмина белый цвет приобретает кремовый оттенок, розовая сирень становится более яркой. Предпочтительно засушивать сортовую махровую сирень, так как обычная темнеет, становится тусклой, некрасивой.

Не очень крупные ветки шиповника, жасмина, яблони, вишни можно засушивать без держателей на слое песка. Листья можно не удалять и засушить вместе с веткой и цветами.

При засушивании душистого горошка песок засыпают особенно осторожно, чтобы не нарушить прихотливо изогнутый стебель.

*Сушка растений в буре.* Этим способом можно высушить следующие растения: анютины глазки, астры, бальзамин, гвоздику, георгины, гладиолусы, дерен, иберис, клематис, космею, левкой, лилии, люпин, маргаритки, нарциссы, ромашки, бархатцы, тюльпаны, хризантемы, циннии, шпорник, цветущие ветки чубушника и другие растения.

В картонную коробку кладут бумагу и насыпают на нее буру слоем в 2 см. Цветы, собранные в сухую погоду, укладывают на слой буры вниз или вверх соцветиями. Буру, как и песок, осторожно ложкой распределяют вокруг цветов так, чтобы она их полностью засыпала.

Сроки сушки в буре различные: для ромашки требуется 1–1,5 дня, бархатцев, цинии – 4–5 дней, лилии – 25–30 дней. При кратковременной сушке за растениями необходимо наблюдать, так как если цветок долго оставить в буре, он изменит окраску и будет легко рассыпаться и ломаться. Буру с засушенных цветов нужно осторожно снять кисточкой.

Можно сушить растения в сухой смеси песка и буры в соотношении 1:1. Смесь просеивают в коробку на разложенные цветы до полного их покрытия. В ней растения высыхают быстрее, чем в песке.

*Сушка растений в манной или кукурузной крупе.* Использование для засушивания манной крупы имеет свои преимущества, особенно если цветы нежные и светлые.

Технология закладки растений такая же, как и для сушки в песке. Хорошо сушатся в манной крупе гвоздики, дельфиниумы, махровые ноготки, пионы, розы, мелкоцветковые хризантемы. Расход крупы

небольшой: при многократном использовании двумя килограммами можно обходиться в течение нескольких лет. После высушивания очередной партии цветов крупы следует просушить в теплом месте.

*Сушка растений в силикагеле.* Лучше всего для засушивания использовать порошкообразный силикагель – поглотитель влаги. Силикагель можно использовать многократно, если он отсыреет, то меняет цвет: с белого становится голубым или розовым. Его адсорбционное свойство можно восстановить, нагревая и помешивая в течение 7 минут при температуре 170° С. В силикагеле растения сохнут намного быстрее. Засушенные цветы очень хрупкие, поэтому, их нужно очень аккуратно извлекать из коробки с осушителем.

**Засушивание растений в вате.** Крупные цветы, распустившиеся, полураспустившиеся, а также бутоны можно засушивать при комнатной температуре, прокладывая каждый лепесток тонким слоем ваты. При засушивании этим способом хорошо сохраняют цвет и форму розы, пионы, многолетние георгины, гладиолусы, махровые рудбекии, астры, циннии, львиный зев, маки, мальвы. При выборе цветов для засушивания в вате необходимо учитывать качество поверхности лепестков. Если у цветка лепестки с гладкой поверхностью (например, цветы лютиков, ветрениц, шиповников, пионов), то вата будет легко отделяться после высушивания. С шероховатой, бархатистой поверхности волокна ваты удалить очень трудно, иногда практически невозможно.

Лепестки правильно обработанных засушенных в вате цветов плотные, не такие хрупкие, как при засушивании в песке. У некоторых видов цветов (например, у гладиолусов) со временем засушенные лепестки становятся эластичными.

Для работы нужны: мелковолокнистая гигроскопическая вата (натуральная или синтетическая), салфетки бумажные, короткая тонкая вязальная спица с тупым концом.

Упаковку ваты раскрывают и разделяют вату на тонкие слои. Из этих слоев вырезают куски размером в 2,5 раза больше лепестка. Растение с одним цветком или соцветием устанавливают в высокой узкой вазе или другом сосуде (например, в бутылке). Стебли и ветки с большим количеством цветов обрабатывают, положив на стол. Начинают с нижних лепестков. Накладывают на них ватный лоскут, края его осторожно заделывают спицей под основание вышележащего лепестка, так что лепесток оказывается как бы окутанным ватным лоскутом со всех сторон. Свободным концом лоскута обматывают стебель, чтобы лучше зафиксировать.

сировать положение нижних лепестков. Мелкие лепестки, расположенные в средней части цветка, перекладывают тонкими слоями ваты.

У цветов, венчик которых имеет воронкообразную форму, укутывают ватным лоскутом каждый лепесток, сохраняя полностью его форму. В воронку осторожно вводят рыхлый комочек ваты. Туго набивать воронку нельзя, т.к. можно повредить тычинки и пестики.

Ватный лоскут должен плотно прилегать к лепесткам. Если это требование не выполняется, цветы сильно усыхают, поверхность лепестков сморщивается. Не следует брать слишком толстый слой ваты – под его тяжестью лепестки деформируются.

Бутоны для засушивания выбирают крупные, с частично раскрытыми чашелистиками. Бутоны плотно укутывают ватой, концы лоскута хорошо укрепляют на стебле. Если бутон окутан не плотно, уже в начале засушивания он может раскрыться и сбросить вату.

Для обработки единственного цветка на стебле берут ватный лоскут, размером больше цветка, и продевают в него стебель. Вместо ваты можно использовать бумажную салфетку. Растение помещают в вазу с узким горлышком, так чтобы цветок лежал на краях горлышка. Между лепестками прокладывают тонкие слои ваты, а затем концы салфетки или ватного лоскута скрепляют сверху булавкой.

Цветок, обработанный ватой, помещают в коробку, продев стебель в отверстие на дне, или укладывают на решетку. Цветы большого размера, тяжелые, с крупными лепестками и тонким стеблем после обработки ватой засушивают только цветком вверх, иначе он отпадет от стебля. Коробку или решетку подвешивают, чтобы стебель просыхал в воздухе. Для того, чтобы цветок не смещался, под его основание можно положить несколько плотных комочков бумаги. Для лучшей циркуляции воздуха в дне коробки делают несколько дополнительных отверстий.

**Консервация растений в водном растворе глицерина.** С помощью глицерина сохраняют в основном ветки и листья различных растений. Глицерин, проникая в листья, испаряется медленнее, чем вода. Он изменяет цвет, высушивает листья, сохраняя форму, придает им маслянистый блеск. Можно использовать смеси глицерина и воды разных пропорций (1:2 или 1:3). Для мягколиственных растений подходит раствор из 1 части глицерина и 2 частей воды, а для жестких листьев необходим более концентрированный раствор. Иногда сушат растения в равных частях глицерина и воды.

При сборе материала следует помнить, что обрабатывать можно только зрелые растения, так как молодые, с мягкими листьями и стеблями, плохо поглощают глицерин. Ветки с листьями бука, дуба, каштана, магнолии, рододендрона необходимо срезать до августа, так как потом, при появлении осенних красок, листья плохо впитывают раствор.

Перед обработкой глицерином необходимо отобрать ветки с красивыми линиями и неповрежденными листьями. Затем срезать все нижние листья, расщепить конец ветки. Если кора очень толстая, ее снимают, чтобы обнажить древесину, и концы веток надрезают на 5–7 см. Один раз в неделю стебли подрезают на 1–2 см и вновь расщепляют.

Глицерин (технический) смешивают с кипящей водой, и ветки с листьями ставят непосредственно в горячий (60° С) раствор на глубину 15 см. Раствор постепенно охлаждают. Место, где стоит сосуд с глицерином, должно быть светлое, чтобы лучше происходил процесс всасывания глицерина и воды. По мере того как растения будут поглощать раствор, его следует подливать до первоначального уровня. Нельзя допускать высыхания раствора в течение всего периода обработки. Много веток в одну банку с раствором не помещают. Нельзя помещать вместе стебли и ветки разных растений.

Стебли держат в растворе до тех пор, пока листья не изменят своего цвета. Время сушки (изменения окраски) зависит от вида растения и температуры помещения. Чем дольше растение находится в растворе, тем интенсивнее становится его окраска. Обычно этот процесс длится от нескольких дней до 2–3 недель. Очень важно вынуть листья из раствора в тот момент, когда они станут маслянистыми; если этот момент пропустить, то листья будут клейкими и на них начнет собираться пыль. Готовые растения промокают бумажным полотенцем или салфеткой. Перед использованием полезно повесить ветки на несколько дней головками вниз.

При загрязнении ветки, обработанные в глицерине, легко очищаются мягкой тряпочкой или даже моются водой. Их надо оберегать от трещин, надломов, иначе глицерин вытечет, листья станут сухими, поникшими.

С помощью глицерина могут быть обработаны следующие растения: бук, гортензия с цветами, груша, дуб, ива, камелия, кизильник, лавровишня, лох, магнолия, магония, молуцелла с цветами, падуб с ягодами, папоротник, раkitник, рододендрон, роза, розмарин, рябина, самшит, эвкалипт, барбарис, береза, брусника, виноград, драцена, калина, клен, лавр, левкой, можжевельник.

Ветки магонии, обработанные раствором глицерина (2:1), сохраняют зеленоватый цвет с различными оттенками.

При консервировании веток барбариса с ягодами применяют более насыщенный раствор (3:1). Его меняют на свежий каждую неделю. Срок консервирования 20–30 дней. Неперезрелые ягоды хорошо сохраняют форму и цвет, не теряют привлекательности до двух лет.

Ветки рябины с листьями срезают в июле – августе, консервируют в растворе глицерина (2:1 или 1:1) в течение 2–3 недель.

Комнатный плющ обрабатывают в растворе глицерина (2:1) в течение 30 дней. Ветки сохраняют природный зеленый цвет.

Крупные листья или веточки с мелкими листочками можно законсервировать в растворе глицерина, налитом в плоское блюдо. Используется раствор из одной части воды и одной части глицерина. Лист считается готовым, когда он полностью изменяет окраску. Его достают из раствора, тщательно промывают и промокают бумажным полотенцем.

Обработанные листья приобретают коричневую окраску – от кремовых тонов у самшита до темно-шоколадного у рододендрона. Некоторые растения приобретают другую окраску – эвкалипт становится синне-зеленым, роза и бук могут стать темно-зелеными или коричневыми, в зависимости от вида и времени среза. Листья барбариса, собранные весной, при обработке будут красными, а собранные и обработанные осенью – коричневые. Изменение окраски листьев зависит от времени пребывания растений в растворе: чем больше они находятся в растворе, тем изменения окраски интенсивнее.

Ветки хвойных деревьев – ели, сосны, кипариса – консервируют в горячем водном растворе глицерина (1:1) с добавлением зеленки (1 флакон на 2 л), которая придает хвое приятный оттенок и дезинфицирует раствор. Консервируют обычно побеги длиной 5–10 см, погружая их полностью. Раствор нагревают, не доводя до кипения, затем дают остынуть, снова нагревают и охлаждают. Операцию повторяют 3–4 раза. Готовые ветки промывают и обсушивают на рыхлой бумаге. В дальнейшем, если они загрязнились, их легко можно вымыть в теплой мыльной воде. Если при хранении листья скрутятся, их можно прогладить теплым утюгом через газету.

**Засушивание с помощью парафина.** С помощью парафина или пчелиного воска можно засушивать листья различных растений. При обработке ветку кладут на доску и кисточкой или поролоновым тампоном наносят на поверхность листа с обеих сторон растопленный на водяной бане не очень горячий парафин. Затем ветку перекалывают

на лист картона и оставляют просохнуть на длительный срок. После полного высыхания парафин осторожно удаляют. Для этого листья, покрытые слоем парафина, кладут на сложенный вдвое лист бумаги (газетной, промокательной) или на бумажные салфетки, покрывают таким же бумажным листом и проглаживают утюгом. Растопленный парафин впитывается в бумагу, и по мере загрязнения ее заменяют до полного снятия парафина. Листья протирают мягкой тряпочкой. При обработке листьев парафином или воском требуется аккуратность и быстрота. При тщательном исполнении ветки хорошо сохраняют форму, большинство растений не изменяет природного зеленого цвета. Таким способом можно засушить ветки магонии, черноплодной рябины, серебристого тополя, ивы, осины.

**Сушка в микроволновой печи.** Микроволновая печь расширяет возможности высушивания цветов и трав серебристой и серой окраски. Этому способу нет равных по сохранению окраски и эффективности – весь процесс занимает считанные минуты. Высушивание растений в домашней микроволновой печи еще настолько новый способ, что для него не существует таких четких и устоявшихся правил, как для других.

Самый легкий способ открытой сушки: цветы раскладывают рядами на нескольких слоях фильтровальной бумаги в печи. Печь включают на половинную мощность на 2–3 минуты, затем вынимают цветы и подвешивают их за стебли на несколько дней. Такой способ подходит для растений с множеством мелких цветов, таких как гипсофила, манжетка, золотарник, лаванда.

Высушивание в микроволновой печи с использованием силикагеля сложнее, но таким образом можно обработать цветы с крупными головками, например: розу, тюльпан, хризантему, пион. Перед помещением в осушитель растение необходимо подготовить – напитать водой. Для этого цветы ставят в чуть теплую воду на 2–8 часов в темном месте. Затем помещают в коробку с осушителем (коробка должна помещаться в микроволновую печь). Вместе с коробкой ставят в печь чашку, наполовину наполненную водой. Печь включают на полную мощность на 1–3 минуты, затем выключают и оставляют на 30 минут не открывая. После этого цветы достают и очищают от осушителя.

При сушке таким способом у растений, как правило, оставляют стебель длиной 2,5–5 см. После сушки стебель необходимо нарастить, прикрепив проволоку среднего или большого сечения.

## МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ РАСТЕНИЙ

Для аранжировки из живых или засушенных различными способами растений часто применяют приемы, позволяющие получить необычный материал, не существующий в природе. Такие приемы называются модификацией растений. Остановимся на них подробнее.

Самый распространенный прием – окрашивание. Хотя его чаще используют для сухих растений, можно составить букет из живых цветов, например, из голубых гвоздик или гортензии. Для этого цветы ставят в раствор чернил. Интенсивность окраски зависит от его концентрации.

Для придания особой праздничности живые цветы, чаще всего хризантемы, сбрызгивают специальным спреем с блестками, который продается в специализированных цветочных магазинах. Очень важно при этом соблюдать меру, чтобы букет не выглядел вульгарно или неестественно.

Легкое тонирование цветом композиции из живых и сухих растений выполняется с помощью распылителя или аэрографа, причем чем мельче распыление, тем эффект лучше.

Для окрашивания сухих растений используют анилиновые красители для тканей. Растения опускают в горячий раствор красителя, добавляют уксус из расчета 3 г на 1 литр и выдерживают до нужной степени окрашенности. Добавление поваренной соли вызывает загустение красящего раствора.

Работать с анилиновыми красителями должен только взрослый. Желательно использовать резиновые перчатки и щипцы. Нужно помнить, что выбранный цвет красителя «накладывается» на собственный цвет растения и может получиться совершенно неожиданный результат. Только обесцвеченный материал способен дать чистый или почти чистый цвет. Лучше всего окрашиваются шершавые и пушистые растения и хуже – гладкие.

Сухой материал можно окрасить и водоэмульсионной краской с добавлением в нее гуаши нужного цвета и небольшого количества клея ПВА. Таким способом можно красить и кисточкой, но лучше распылителями. Краска должна иметь консистенцию жидкой сметаны.

Необходимо помнить, что использовать ярко окрашенный материал можно лишь в тех композициях, на которые смотрят издали.

Особо следует сказать о приеме золочения или серебрения. Это делается с помощью специальных спреев, хотя можно окрашивать и краской с добавлением клея ПВА. Здесь особенно важно соблюдение меры:

полностью золотой или серебряный букет выглядит грубо и составляется в исключительных случаях (например, при имитации ювелирных украшений). Обычно золотятся лишь отдельные элементы композиции, а листья окрашиваются слегка – в виде солнечных бликов.

Тонировать сухие растения можно и с помощью природных красителей. Так, натуральный зеленый цвет со всем многообразием оттенков получают намачиванием в отваре свежей картофельной ботвы с небольшим количеством сульфата железа, синий – в отваре цветков полевого василька с добавлением столового уксуса.

Извлечение (экстракция) красителя проводят следующим образом: растительное сырье измельчают, заливают теплой мягкой водой (1–2 литра на 100 г сырья) и выдерживают 30–40 мин. Затем 1–1,5 ч кипятят на слабом огне в эмалированной посуде без следов ржавчины. На каждый литр красителя добавляют одну чайную ложку пищевой соды. Отвар охлаждают и процеживают через марлю. Осадок вновь заливают одним литром воды, кипятят 1 час и смешивают с ранее полученным отваром.

Результат окрашивания природными красителями не всегда одинаков, т.к. зависит от состава воды и качества сырья для красителя.

Еще один распространенный прием – выбеливание природного материала. При естественном выбеливании пучки злаков или крестоцветных растений с плодами (редис, горчица, кресс-салат и др.) вывешивают на солнце для выгорания. Однако таким способом нельзя получить настоящий белый цвет: он будет варьировать от цвета слоновой кости до слегка золотистого соломенного. В современных композициях такие оттенки весьма популярны.

При химическом выбеливании используют теплый раствор хлорной извести (8 г на 1 л воды) с добавлением пищевой или каустической соды (4 г на 1 л раствора). В раствор помещают растительный материал, емкость накрывают и выдерживают при комнатной температуре 4–6 дней. После того как растения станут синевато-белыми, раствор сливают. Затем их снова заливают раствором хлорной извести, но уже без соды (10 г на 1 л воды), для окончательного выбеливания.

Выбеленные растения следует подсушить сначала феном, затем в пучках под прессом или в осушителях (силикагель, перлит, песок, манная крупа).

Прием, дающий эффект «заснеженности», используют в зимних композициях. Для этого крупные растения смазывают клеем и обсыпают натертым на мелкой терке пенопластом или просто солью. Так мож-



но красиво оформить уже готовые гирлянды с хвойными веточками и отдельные ветки с шишками. Крошат пенопласт в полиэтиленовом пакете, чтобы он не рассыпался.

В зимних композициях также широко используют прием кристаллизации, когда растение выдерживают в перенасыщенном растворе поваренной соли. Для этого в кипящую воду постепенно добавляют соль (400 г на 1 л). Готовый раствор снимают с огня, опускают в него ветку и оставляют на несколько часов или на сутки. Для получения красивых кристаллов важно, чтобы растение не касалось стенок и дна сосуда. Раствор соли можно подкрасить анилиновым красителем или использовать цветные соли, например, медный купорос. Кристаллы, получающиеся из раствора соли экстра, – мелкие, слегка искрятся, от соли крупного помола – больше размером, с желтоватым оттенком. Более крупные и эффектные кристаллы получают при использовании квасцов, применяемых в фотографии (500 г на 1 л воды). Затем растение вынимают и подсушивают на воздухе головкой вниз.

Таким же образом можно «заснежить» ветки хвойных деревьев вместе с иголками, но через несколько дней хвоинки осыпятся.

Интересным приемом, создающим эфемерный, воздушный материал, является скелетизация. Этот прием обработки основан на разрушении тканей листьев и плодов без повреждения сети жилок (рис. 1). Естественный процесс скелетизации довольно длительный: мягкие ткани листьев или плодов должны попросту сгнить, распасться в воде. Оставшийся остов осторожно и тщательно промывают, счищая остатки мягкой щеткой, и просушивают. Этот способ является наиболее щадящим, т.к. при других способах тонкие жилки легко рвутся и ломаются.

Процесс можно ускорить, если поварить листья в растворе соды и гашеной извести (соответственно 90 и 40 г на 1 л воды). Перед тем как положить растения, раствор кипятят 10 минут. С этой же целью можно использовать раствор каустической соды (115 г на 1 л воды). Растения предварительно вымачивают в течение недели и затем кипятят 1 час. Периодически их аккуратно переворачивают, добавляя воду по мере испарения. Затем растения промывают и очищают зубной щеткой.

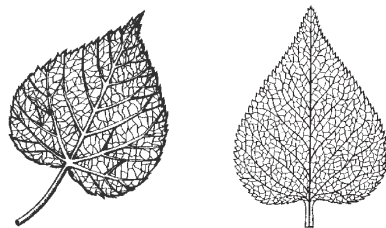


Рис. 1. Скелетизация растений.

Полученный остов в дальнейшем можно отбелить в растворе хлорной извести (8 г на 1 л воды) с добавлением уксусной кислоты. После 15-минутной обработки остов ополаскивают чистой водой и просушивают.

Для оскелечивания пригодны плотные листья с крепкими жилками: дуб, осина, тополь, каштан, дерен, клен, лавр, рододендрон, магнолия, черноплодная рябина и др., а также чашечки плодов физалиса, однолетней лианы, называемой «бешеным огурцом», корнеплоды свеклы, редьки.

Изменить облик растения до неузнаваемости можно не только окраской и скелетизацией. Если чашечка или цветоложе цветка красиво окрашены и имеют привлекательную звездчатую форму, нередко используется прием ошипывания (рис. 2). Легко ошипываются засушенные в стадии полного распускания соцветия золотарника, лиатрис. Красиво выглядят засушенные черные серединки рудбекии, эхинацеи, собранные поздней осенью или зимой семянки девясилы, а также серединки герберы, засушенные после того, как лепестки цветка завяли. Маленькие зеленые колокольчики получают из чашечек завядшей гвоздики и из отогнутых чашелистиков малопы. Изящно выглядят цветоложе любых сложноцветных – от лугового василька или астр до экзотических цветов, имеющих в продаже. При желании их можно подкрасить.



Рис. 2. Ошипывание цветка циннии.

Прозрачный материал дают крестоцветные растения, имеющие перегородку в плодах: лунария двухлетняя и многолетняя и даже горчица и капуста, осторожно обшелушенные.

Особо надо сказать о приеме по видоизменению плодов. Например, из початка кукурузы можно сделать великолепный крупный цветок, раскрыв и отогнув обертку. Замечательные цветы получают из раскрывшейся чашечки физалиса, если ее разрезать по ребрышкам. Из декоративного физалиса – оранжевые с красной серединкой, из овощного физалиса – зеленые, слегка серебристые.

В последнее время популярны композиции в прозрачном стекле. В этом случае совершенно незаменим материал из засушенных дольками

овощей и фруктов. Сушат их на слабом огне в приоткрытой духовке или микроволновой печи. Наиболее красивы дольки цитрусовых, киви, тыквы, а также высушенная завитушками кожура яблок, цедра.

Обработка листьев не менее важна для флориста, чем цветов. Чем листья разнообразнее, чем лучше подобраны, тем интереснее выглядит композиция.

Листья можно обрезать по краю, причем как живые, так и сухие. Хорошо переносят стрижку листья калл, которым можно придать стреловидную форму. Широкие листья можно разрезать на полосы, не прерывая основные жилки, проделать в них отверстия различной формы и размеров, «расчесать» иглой или шилом. Длинный «расчесанный» лист сворачивают кольцом и закрепляют, а после высыхания развязывают. Получаются красивые зеленые «кудри». Оригинально выглядят подрезанные и подсохшие листья веерной и финиковой пальмы.

Закручивание – прием для обработки не только листьев, но и ветвей. Легко закручиваются ветки, срезанные в период сокодвижения – весной или осенью. Хорошо поддается такой обработке ива, акация, дерен, береза. Для получения спирально закрученных ветвей, их обматывают вокруг цилиндрических предметов нужного диаметра (можно и разных диаметров) и фиксируют обвязкой из ткани или веревкой. Так можно намотать одну или несколько ветвей одновременно. Можно скрутить ветки жгутом и зафиксировать их до полного высыхания. Хорошая основа для композиции получится, если придать им вид венка или гнезда. Для закручивания используют и заготовленные впрок ветки, но в таком случае их предварительно 2–3 часа вымачивают в горячей воде.

Особо следует сказать об украшении сухих букетов закрученными различными способами тонкими веточками. Часто для этого используется гладко ошкуренная и расщепленная надвое веточка, которая плотно наматывается на небольшой конус своей верхней частью. Можно сделать намотку в виде пружинки. Иногда верхушку загибают и вправляют в спираль в виде английской булавки. Такие веточки после придания нужной формы лакируют, красят или золотят. Вставленные в букет или композицию, они придают ей движение, динамику (рис. 3).



Рис. 3. Закручивание ветвей.

Также во флористике используют прием изготовления из растительного материала цветов, не существующих в природе. Для этого хорошо подходит ворсовальная шишка. Ее семянки можно подстричь, срезав самые острые колючки. В нижнюю часть шишки вклеить с помощью клея ПВА засушенные лепестки розы, пиона или лепестки, вырезанные из луковой шелухи, летучки клена, просто мелкие листья. Верхняя часть шишки останется как крупная фактурная серединка.

Многие цветы лучше сохраняют форму при засушивании в стадии бутона, но часто в композициях нужны раскрывшиеся цветки. Плотные высушенные бутоны можно раскрыть следующим образом. Бутон держат около 1 минуты на расстоянии 10 см от носика чайника, в котором кипит вода. Во время этой процедуры необходимо соблюдать осторожность, чтобы не ошпарить руки. Затем аккуратно расправляют только внешние лепестки, используя проволоку. Нельзя дотрагиваться до середины цветка, иначе он рассыплется.

Листья некоторых цветов, например роз, часто сморщиваются и скручиваются. Чтобы включить их в композицию, необходимо сначала разгладить листья паром в течение нескольких секунд. Затем положить все еще влажный стебель на ровную поверхность и аккуратно разгладить пальцами каждый листик. Прежде чем их использовать, необходимо оставить листья на несколько минут для подсыхания.

### Укрепление растений проволокой

При составлении аранжировок из цветов нужно уметь работать с проволокой, чтобы нарастить, укрепить или заменить стебель. Это часто требуется, так как стебли высушенных растений очень хрупкие, часто ломаются, а иногда просто не имеют достаточной длины.

*Укрепление стебля живого цветка* (рис. 4, а). У некоторых растений, например анемоны, тюльпана, лютика, одуванчика, гиацинта и шпорника, стебли поникают и портят вид аранжировки. Стебли у таких растений либо полые внутри, либо очень мягкие, и насаживание на проволоку придает им необходимую крепость. Для этого вводят отрезок проволоки среднего сечения в основание стебля. Мягко и осторожно проталкивают проволоку вверх по стеблю, стараясь не проколоть боковые стенки. Останавливаются, дойдя до основания цветка.

*Наращивание стебля перед сушкой* (рис. 4, б). Растения без собственного стебля или с коротким стеблем обычно бывает легче прикрепить к искусственному стеблю до сушки. Некоторые цветы, например гелиризум, всегда насаживают на проволоку перед сушкой в силикагеле.

Основание цветка протыкают проволокой. Загибают верхний конец проволоки крючком, как показано на рисунке. Затем тянут за проволоку вниз, пока крючок не войдет полностью в серединку цветка.

*Связывание в букеты* (рис. 4, в). Букетики сухих растений с мелкими цветками зачастую легче ставить в композицию, чем отдельные растения. Для связывания букетов используют проволоку среднего сечения.

Собирают несколько растений в букет, подровняв стебли снизу. Параллельно стеблям помещают отрезок проволоки так, чтобы ее нижний конец был вровень с нижними концами стеблей. На нужной высоте сгибают проволоку и закручивают вокруг стеблей до самого низа. Излишек проволоки отрезают.

*Наращивание стебля после сушки* (рис. 4, г). При сушке в силикагеле у растений, как правило, оставляют стебель длиной 2,5–5 см. После сушки такой стебель наращивают, прикрепляя к отрезку проволоку среднего или большого сечения, как показано на рисунке.

Отрезок проволоки прикладывают к собственному стеблю цветка и связывают их вместе тонкой проволокой для подвязки роз. Крупные цветочные головки и семенные коробочки, как у протеи, подсолнечника и т.п., подвязывают к прутку проволокой среднего сечения.

Высушенные на воздухе и в глицерине стебли с полую сердцевинкой при необходимости можно нарастить, насадив на упругую проволоку. Для этого вставляют в полую сердцевину сухого или обработанного в глицерине стебля проволоку и осторожно проталкивают ее до основания цветка или семенной коробочки, стараясь не повредить боковые стенки.

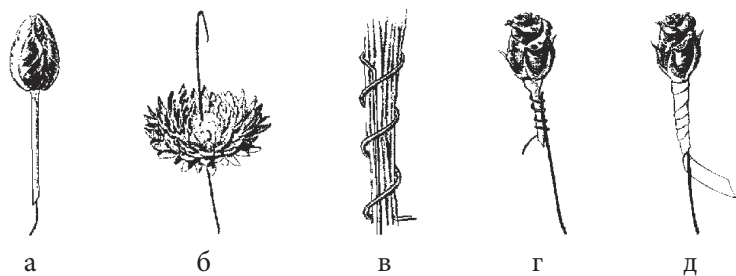


Рис. 4. Укрепление растений проволокой.

*Обвязывание искусственного стебля* (рис. 4, д). Искусственные проволочные стебли нужно прикрывать, если в законченной композиции они будут видны. Для этой цели используют флористическую ленту

или тонкую гофрированную бумагу подходящего (зеленого или коричневого) цвета.

Конец ленты прижимают к основанию цветка. Одной рукой поворачивают стебель вокруг оси, другой – оборачивают его лентой, направляя ее под углом. Пруток или проволока должны быть полностью прикрыты лентой. Дойдя до нижнего конца стебля, ленту отрезают и заправляют ее конец.

## ФЛОРИСТИКА

Флористы выполняют орнаменты, пейзажи, натюрморты, даже портреты и сюжетные картины. Создание любого произведения во флористике подчинено законам изобразительного искусства.

Работы из природного материала при всем разнообразии сюжетов, стиля, способов оформления выполняются в основном одним способом – способом аппликации. Этот способ очень древний и широко используется в прикладном творчестве народов мира. Аппликация из растительного материала – соломы, засушенных листьев, лепестков, пуха – самый молодой его вид.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (ветка, дерево, гриб, цветок, птица, животное); сюжетной, отражающей какое-либо действие, ситуацию; декоративной, представляющей определенный узор или орнамент (узор, состоящий из ритмично повторяющихся элементов, например, листьев, цветов).

Различаются аппликации плоскостные, плоскостные тональные (объемные) и объемно-выпуклые (рис. 5). Плоскостная аппликация наиболее проста в выполнении. Она повторяет силуэт изображаемого предмета или животного – листка, цветка, дерева, птицы. Из материала в плоскостной аппликации отдают предпочтение листьям, лепесткам. Во флористике все детали рисунка выполнены из цельного или раскроенного природного материала, который имеет почти равномерную окраску и, следовательно, изображение получается плоскостным.

Более сложный способ – плоскостная тональная аппликация. Как в живописи, эффект объемности, выпуклости изображаемого предмета достигается подбором оттенков: светлые детали как бы приближаются к зрителю, темные же удаляются от него. В данном случае хороших результатов помогут добиться не только художественное чутье, но и набор богатого оттенками природного материала.

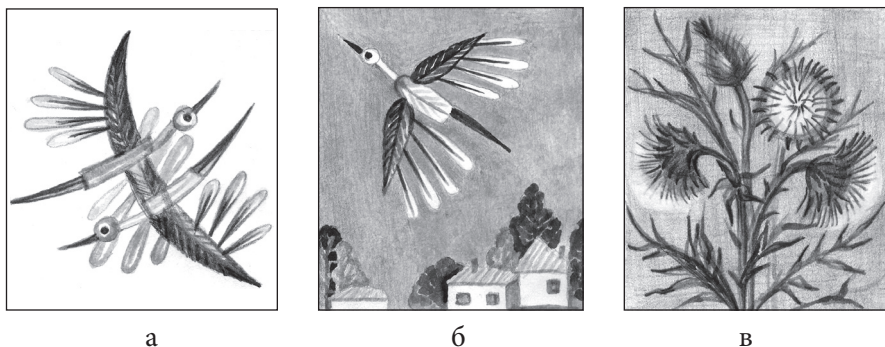


Рис. 5. Аппликации из растений: а – плоскостная, б – плоскостная то-нальная, в – объемно-выпуклая.

Объемно-выпуклая аппликация требует особого мастерства и умения. При этом способе отдельные детали композиции (например, лепестки крупных цветов, надутые ветром паруса, купола старинных соборов) предварительно выгибают, делают их выпуклыми, используя нагретую металлическую ложку, носик теплого утюга или булю – тяжелый металлический шарик, укрепленный на стержне с деревянной ручкой (такие були обычно применяют при изготовлении искусственных цветов из ткани).

Богатство растительного материала позволяет стилизовать работы под разную технику исполнения, например: мозаику (наложение мелких кусочков засушенных растений), графику (здесь используются тонкие полоски, нарезанные из растительного материала), инкрустацию.

Важная деталь аппликации – фон, на который накладывается изображение. По цвету он должен контрастировать с растениями. Темный фон (темно-зеленого, синего, фиолетового или черного цветов) придает выразительность растительному материалу, акцентирует внимание на нем, подчеркивает красоту цветов, графичность линий, форму композиции.

В детском творчестве наиболее широко применяется метод выполнения работ из целиком засушенных растений, который подчеркивает красоту материала, своеобразие его формы, богатство природных красок.

Выполнение работ из цельного засушенного материала способствует формированию понятия о цвете, форме. Засушенные лепестки, цветы, листья своей формой напоминают знакомые образы, предметы, активизируя творческий процесс, поэтому в первое время можно попытаться «нарисовать» из лепестков или листьев овощи, фрукты, ба-

бочек, птиц, животных. Развитие фантазии и художественного вкуса поможет в дальнейшей работе с нарезанным, выкроенным сухим природным материалом.

В процессе работы в технике аппликации важно помнить, что предметы представляются в условно упрощенной форме, т.е. стилизуются и располагаются не в среде, а вне ее. Здесь отсутствует передача световоздушной среды и перспективы, поэтому необходимо найти особые пространственные отношения между предметами и плоскостью листа. В решении композиции большую роль играет эмоционально-ассоциативное восприятие предметного мира. В предметах надо стараться видеть общие, наиболее характерные черты, отличающие его от других. При работе с растительным материалом мы имеем уже созданные природой формы, в которых можно рассмотреть черты самых разнообразных предметов.

#### Технология изготовления композиций из растительного материала

Прежде чем приступить к работе, необходимо сделать на бумаге эскиз в цвете. Хорошенько продумать сюжет будущей картины, цветовую гамму (теплую, холодную, контрастную). Желательно разработать несколько вариантов, тогда можно будет выбрать лучший. Интересный эффект могут дать сочетания нейтральных цветов – белого, серого, черного.

После выбора эскиза подбирают растительный материал так, чтобы он подчеркивал основной замысел работы. Пользуясь ножницами, слегка придавая деталям более похожую форму, можно создавать очень выразительные образы и предметы.

На подготовленный фон раскладывают отобранный природный материал в соответствии с эскизом и внимательно осматривают работу. Если желаемый результат достигнут, можно приступать к следующему этапу работы – наклеиванию растительного материала на фон по намеченным контурам. Срезы стеблей лучше замаскировать листьями или цветами покрупнее.

После того, как найдено окончательное решение композиции, приступают к оформлению работы.

Для таких «растительных» картин необходимы специальные рамки со стеклом, но можно использовать стандартные рамки. Интереснее картины смотрятся в глубоких рамках. Цвет рамки должен сочетаться с колоритом работы. Некоторые композиции из растений можно оформить с помощью шнура, сплетенного в технике макраме. Такой вариант оформления подходит для работ овальной или круглой формы.

Высушенные растения, удачно скомпонованные по форме и окраске, – важное условие красивой композиции. Однако не меньшее значение в этом имеют фон и внешнее оформление работы. Для фона можно использовать следующие материалы:

- черная упаковочная бумага (от фотобумаги или рентгеновских пленок);
- бархатная бумага темных цветов;
- однотонная ткань – шелк, бархат, сукно, фланель, сатин, холст, мешковина, плотная хлопчатобумажная ткань, синтетические ткани;
- кожа, кожзаменители темного цвета с ровной, без рисунка, поверхностью;
- полированные доски черного или темно-коричневого цвета;
- тонкие доски из деревьев разных пород;
- тонкие листы фанеры, шпон, обычно применяемые для отделки мебели;
- кора сосны, березы и других деревьев;
- декоративный картон;
- плотная бумага – белая или пастельных тонов;
- тисненные обои, повернутые изнаночной стороной;
- панно и салфетки из соломки, без рисунков и украшений;
- наклеенные на картон листья серебристого тополя, девясила, чернойбыльника, малины, лапчатника, лоха, медвежьего ушка, герани лесной, мать-и-мачехи, остролиста, явора розовато-фиолетового, положенные бархатной стороной, листья кукурузы, засушенный мох.

Как правило, цвет и структура фона должны сочетаться с цветом и структурой растительного материала, из которого выполнена работа, и соответствовать технике исполнения. Чаще всего подбор осуществляют опытным путем, т.е. берут образцы предлагаемых для фона материалов и поочередно накладывают на них готовые детали композиции или даже всю композицию, собранную по рабочему рисунку. Возможен и другой вариант: к особо интересному материалу, пригодному для фона, подбирают композицию определенного сюжета и определенного исполнительного материала.

В школе в качестве фона чаще всего используется бумага. Если нет бумаги нужного оттенка, ее можно окрасить в требуемый цвет с помощью туши, чернил, анилиновых красителей, акварели, отваров трав. Для окраски бумаги используют кисти акварельные, флейцы (плоские,

широкие кисти), пульверизаторы, тампоны из ваты, ткани, бумаги, поролона.

Проще всего напылить на бумагу или картон краску с помощью аэрографа или пульверизатора. Фактура тона в этом случае выглядит бархатной. Простейший пульверизатор можно изготовить из двух использованных чистых стержней от шариковой ручки, соединенных под углом 90°. Одна из трубочек вставляется в баночку с краской, а в другую дуют.

*Окраска бумаги тушью, чернилами.* Необходимо подготовить бумагу: нарезать ее и у каждого листа отогнуть уголок, за который можно держать бумагу во время окрашивания. В небольшую посуду налить холодной воды, капнуть в нее 2–3 капли чернил или туши, размешать палочкой. Окрашиваемую бумагу положить на газету и проводить по ней ватным тампоном, смоченным в растворе краски. Сначала полосы наносить в горизонтальном направлении, а затем в вертикальном. Если не получится ровного слоя, нанесение краски повторить еще раз. В этот же раствор можно добавить в несколько приемов еще немного краски и продолжать заготовку бумаги. Так получают несколько оттенков одного цвета. Если бумага при высыхании коробится, ее надо прогладить не очень горячим утюгом.

Тушью или чернилами можно покрасить в черный цвет любую: белую или яркую цветную бумагу. После окрашивания листа не разведенной черной тушью и его высыхания, лист можно покрыть бесцветным лаком.

Окрасить бумагу можно и чаем, кофе, отваром луковой шелухи. Регулируя концентрацию раствора, можно получить различные оттенки. Бумага, окрашенная этими красителями, имеет приятный золотисто-охристый цвет. Растворы наносят ватным тампоном, как и при окраске тушью.

В коричневый цвет можно окрасить бумагу с помощью красителя из чернил, приготовленных из чернильных орешков галлов. Такие чернила не выгорают на свету, а напротив, приобретают интенсивный коричневый цвет. Готовят их так: поздней осенью на листьях дуба образуются светло-зеленые крупные наросты – это галлы – гнезда насекомых-паразитов. Орешки собирают, размельчают, выдавливают сок через 2 слоя марли в стеклянную посуду. Полученные чернила имеют слабо-коричневый цвет. Для получения более интенсивного цвета в сок кладут несколько кристаллов железного купороса, размешивают сте-

клянной палочкой и выдерживают на свету 5–7 дней. Готовыми чернилами можно окрашивать бумагу, как тушью.

*Окраска бумажным тампоном.* Декоративную бумагу можно получить с помощью любой краски. Из бумаги, не впитывающей влагу, делают жесткий тампон. Для этого надо круговыми движениями ладоней помять бумагу. Затем тампон слегка обмакнуть в краске и легко надавить им на окрашиваемую поверхность. Если используется краска другого цвета, берут новый тампон. Новую краску наносят в незакрашенных местах.

*Окрашивание способом «набрызга».* Для этого необходимо приготовить старую зубную щетку и расческу. Лист бумаги кладут на газету. Над окрашиваемой поверхностью держат расческу. По расческе проводят зубной щеткой с краской. От этого движения на поверхность листа падают капельки краски.

*Окраска бархатной бумаги.* Бархатную бумагу некрасивого оттенка несложно выкрасить тушью или чернилами для авторучек в черный, темно-синий, темно-коричневый, темно-зеленый цвет. Готовят раствор из одной части красителя и 2–3 частей воды. Красят тампоном из плотной хлопчатобумажной ткани (но не из ваты, т.к. вата будет оставлять ворсинки на бумаге) или широкой мягкой кисточкой (жесткая повредит поверхность бумаги). Окрашивать можно всю поверхность в ровный, однотонный цвет или цвет с бликами и оттенками.

Окраска в однотонный цвет производится, как и для обычной бумаги. После полного высыхания окрашенного листа, его накрывают чистой сухой белой бумагой, сверху кладут доску с грузом.

Блики и оттенки на бумаге получают за счет неравномерного окрашивания поверхности и легких просветов основного, первоначального цвета бумаги. Окраску с оттенками можно производить несколькими способами:

- а) лист бумаги окрашивают и сразу же подвешивают за уголок;
- б) лист бумаги, согнув «корытцем» вдоль, слегка смачивают с одной стороны теплой водой. На влажную поверхность наливают приготовленный краситель и быстрым движением перекачивают раствор в разных направлениях по всей поверхности листа. Такой способ дает неравномерное окрашивание с постепенным переходом насыщенного цвета в более слабый, с легким просветом основной окраски листа. Чтобы получить на каком-либо участке более густой цвет, задерживают краситель в этом месте подольше.

*Окраска ткани.* Для окрашивания ткани можно использовать акварельные краски, анилиновые красители, краски для батика. Лучше всего взять для работы белую ткань. Новую ткань необходимо постирать, чтобы удалить аппрет, который препятствует проникновению красителя в ткань. Старую ткань нужно намочить и слегка отжать, чтобы она была чуть влажная. Материал натягивают на предварительно подготовленный по размерам работы картон или подрамник. Акварель наносят слоями, отдельные участки ткани более густо насыщают краской. Необходимо учитывать, что краски на ткани при высыхании блекнут и поэтому фон делают более ярким, чем надо. При достижении нужного результата ткань высушивают.

*Фон из засушенных листьев или лепестков.* Для фона листья подбирают так, чтобы они гармонировали с основным изображением и исполнительским материалом. Листья должны быть хорошо засушены и не иметь складок. Желательно брать листья одного растения, но засушенные в разное время года и отличающиеся по окраске и оттенкам. Размер листьев определяют в соответствии с замыслом. Предварительно с листьев срезают все стебли. Располагают их на листе плотной бумаги в направлении, зависящем от формы картины и расположения композиции – вертикально, с наклоном и т.д. Листья раскладывают на листе бумаги так, чтобы часть основания у вышележащих листьев перекрывалась верхним краем лепестка нижнего ряда, т.е. методом накладки. Там, где по замыслу должны быть световые пятна, блики, располагают более светлые листья, там, где тень, – темные. Листья накрывают тонким стеклом и поверх него накладывают композицию, проверяя, гармонирует ли она с фоном. Затем снимают стекло, исправляют обнаруженные дефекты и приклеивают каждый листок, накрывают стеклом с грузом и оставляют до полного высыхания. Можно укрепить композицию на фоне, а потом положить работу под груз.

Для фона каждой композиции следует тщательно подбирать подходящие листья. Например, композиция из нескольких роз или тюльпанов, выполненных из цельных лепестков, хорошо смотрится на фоне из оберток кукурузных початков или осенних коричневых листьев канн. Из лепестков цветов можно выполнить небо с облаками, закат, северное сияние. Фон из листьев не годится при изображении человеческих фигур, животных, птиц, архитектурных пейзажей, потому что они потеряются в массе наклеенных листьев.

Прочность работе придает основа, к которой прикрепляется фон вместе с аппликацией. Материалом для основы может быть:

- плотный картон от упаковочных коробок;
- тонкий картон;
- гофрированный картон (перед использованием прокатать несколько раз вдоль и поперек скалкой, чтобы получить более тонкий и плотный лист);
- тонкая фанера.

Окантовку для картин, панно можно выполнить из следующих материалов:

- черная упаковочная бумага;
- белая плотная, не очень толстая бумага;
- плотная бумага серого, темно-синего, темно-коричневого цвета;
- декоративная бумага, имитирующая ткань, кожу, шелк (яркие цвета не годятся);
- гуммированная бумага (применяемая для заклейки окон или упаковки почтовых бандеролей); тонкая кожа, кожзаменители, дерматин темных цветов (без рисунка);
- плотная хлопчатобумажная ткань темного цвета;
- лейкопластырь.

*Оформление готовых работ.* Красивое и аккуратное оформление готовых работ – это тоже искусство, требующее знаний и умений. Правильное оформление поможет работе прожить более долгую жизнь, подчеркнет ее достоинства. Чтобы предохранить работу, сделанную из хрупкого природного материала, от сырости, пересыхания, пыли, ее необходимо окантовать, защитив стеклом или фото пленкой.

Порядок оформления:

1) Подготовить материал для основы картины, сделать на основе подвесные петли. Размер основы должен соответствовать размеру фона или паспарту. Для того, чтобы работу можно было повесить на стену, необходимы петли. Их крепят на равном расстоянии от боковых сторон с отступом 4–6 см от верхнего края. Для этого в нужном месте на основе делают 2 надреза (ширина надреза равна ширине петли) и в них продевают петли. Концы петель закрепляют на обратной стороне, их можно приклеить к основе клеем.

2) Прикрепить к основе картины фон. На поверхность основы наклеивают 1–3 листа газетной бумаги, смазав их клеем в нескольких точках. Затем на газетные листы наклеивают фон. Клей на фон наносят по периметру, а в середине достаточно смазать несколько точек – в этом случае при необходимости фон легко будет снять с основы. Приклеенный фон накрывают чистым листом бумаги и оставляют под грузом до полного высыхания клея.

Часто для оформления пейзажей, портретов, архитектурных композиций применяют паспарту. Удачно подобранное паспарту дополняет прелесть работы, делает ее более цельной. Паспарту можно выполнить из различных материалов: плотной гладкой или тонированной бумаги; бархатной бумаги черного, темно-синего, зеленого, вишневого, коричневого цвета; декоративной бумаги, имитирующей дерево, кожу, ткань; декоративного картона; шпона различных пород деревьев с красивым рисунком; растительного материала.

Размер паспарту пропорционален размеру композиции. Верхние и боковые поля должны быть равны по ширине, нижнее поле может превышать по ширине верхнее в 1,5–2 раза, т.е. «окно» на плоскости картины как бы чуть смещено кверху. Паспарту выполняют по размеру основы картины. Узкие поля зрительно уменьшают композицию, особенно пейзажную. Слишком широкие поля способны «задавить» картину, если она не велика по размеру. «Окно» в паспарту должно быть меньше размера картины на 0,3–0,5 см, его вырезают осторожно ножом по линейке. Чаще оно бывает прямоугольным или квадратным, но можно выполнить паспарту с круглым или овальным «окном». Паспарту с круглым «окном» выполняют на основе квадрата, стекло для оформления картины применяют тоже квадратное. Паспарту с овальным «окном» требует прямоугольной формы.

Материалом для оформления паспарту могут служить половинки сухих коробочек иван-чая, наклеивая их произвольно получают ажурные прихотливые узоры. Для оформления паспарту можно использовать целые засушенные листья. Оригинально выглядит овальная композиция – скромные полевые цветы на черном фоне. Паспарту оформляется цельными листьями методом накладки. На выбранном фоне вычерчивают «окно» нужной формы и размера и от его границ начинают раскладывать листья так, чтобы их верхушки были обращены внутрь, к композиции и как бы очерчивали вырез. Вначале заполняют верхнюю часть паспарту, затем – нижнюю. По выбору автора листья можно накладывать плотно или оставлять между ними просветы. Работу накрывают стеклом и оставляют на 1–2 часа, затем приклеивают к основе.

3) Укрепить на фоне композицию, собранную из растительного материала. Укрепляя композицию на фоне, не следует наносить клей на всю поверхность детали – достаточно нескольких маленьких точек в разных местах. В этом случае, если обнаружатся какие-то неполадки или погрешности, под закрепленную деталь можно аккуратно подвести тонкое лезвие ножа и слегка нажав, отделить деталь или часть ее от фона,

исправить и снова закрепить на фоне, стараясь скрыть оставшиеся от клея пятна. Недостатки в композиции будут более заметны, если работу закрыть стеклом и осмотреть ее на расстоянии (лучше через некоторое время). После наклеивания растительного материала работу помещают под пресс или, положив на поверхность стекло или фанеру, прижимают грузом. После высыхания клея композицию помещают под стекло.

4) Застеклить готовую работу. Стекло выбирают прочное, без бликов на поверхности, без неровностей, пузырей, царапин, трещин. Толщина его не должна превышать 0,3 см, так как толстое стекло искажает цвет растительного материала и утяжеляет вес готовой работы. Вырезают стекло по размеру картины, следя, чтобы края его были ровными, без зазубрин. Перед работой края зачищают пемзой, наждачной бумагой, затем протирают влажной тряпкой, чтобы не осталось мелких стеклянных осколков.

Под стекло можно поместить и работы из объемно-засушенного природного материала. В этом случае рама должна иметь другую конструкцию – быть более глубокой, чтобы стекло не касалось цветов. Для этого изготавливают подрамник. Его поверхность между основой и стеклом следует оклеить тем же материалом, который используется для фона или покрасить краской в такой же цвет. Иногда вместо подрамника по углам работы прикрепляют небольшие уголки толщиной 1–1,5 см и на них укладывают стекло.

5) Окантовать работу. Длина полосок, предназначенных для окантовки коротких сторон картины, должна быть равна длине этих сторон; для окантовки длинных – превышать их на 2–3 см. На каждой полосе, отступая от края 0,5–0,7 см, обозначают карандашом границу бортика и сгибают бумажную полоску по этой линии. Окантовку начинают с длинных сторон картины. Для этого поворачивают ее краем к себе, поверхность стекла, которую должен закрыть бортик, аккуратно смазывают клеем. Накладывают на стекло бортик окантовочной полоски, приглаживают чистой тряпкой. Когда бортик прочно приклеится, картину переворачивают обратной стороной, смазывают клеем оставшуюся часть бумажной полоски, перегибают ее через стекло, хорошо натягивают, приклеивают к ребру и к основе, проглаживают тряпкой для более плотного прилегания и дают клею подсохнуть. Таким же образом окантовывают углы. Прежде всего, оставшиеся свободные концы окантовочной полоски разрезают по длине на 3 части, причем средняя по ширине должна равняться толщине основы плюс толщина фона с картиной и стекла. Эту часть смазывают клеем и прижимают к ребру

картины. Когда средняя часть полоски приклеена, ее боковые части осторожно заправляют под основу, а излишки обрезают. Так оформляют все 4 угла. После этого окантовывают короткие стороны. Концы коротких окантовочных полосок на их бортиках и в широкой части обрезают под углом 45°, приклеивают бортик, затем, хорошо натянув, остальную часть полоски.

Некоторые недостатки окантовки можно исправить. Если окантовка выполнена неровно или ширина бортика кажется чрезмерной, то следует наложить на бортик линейку и прямо по стеклу с помощью острого ножа выпрямить неровности или уменьшить ширину окантовки. Ножом удаляют со стекла следы клея. Стекло протирают чистой тряпкой.

Широкая окантовка кажется грубой. Желательно, чтобы бортик ее не превышал по ширине 0,7 см. Широкий бортик окантовки можно превратить в оригинальную рамку. В этом случае на кант на лицевой стороне нужно наклеить кусочки (или полоски) коры, чешуйки желудей, лишайника, полоски из соломы, декоративного картона, шпона или, намазав кант клеем, посыпать его опилками, семенами каких-либо растений (например, конского щавеля), мелко нарезанной соломкой.

Работы из растительного материала особенно оригинально выглядят в рамках, сделанных из неокоренных березовых палочек, коряжек-осмолов, стеблей борщевика и др. природного материала. Материал, используемый для композиции, естественно и гармонично сочетается с такими рамками.

Рамки из сучьев. Для таких рамок можно использовать как окоренные, так и неокоренные палочки. Берут вымеренные по длине и ширине палочки диаметром 2–5 см (в зависимости от величины рамки) и, отступив от их концов 2–5 см, выпиливают выемки, глубиной и шириной равные половине диаметра палочки. Совместив выемки, складывают из них рамку. Для большей прочности рамки на углах необходимо склеить или соединить гвоздиками.

Рамка из стеблей борщевика. Для этого, очистив снаружи стебель борщевика от рыхлого слоя, нужно расколоть его вдоль на полоски нужной ширины. Полоски обрезать по размеру рамки под углом 45° и составить из них рамку, совместив на углах. Под углы положить кусочки намазанного клеем картона или ткани и прижать грузом до высыхания. Совсем просто сделать рамку из борщевика другим способом: из четырех полосок борщевика сложить рамку, предварительно намазав клеем места соединений, так, чтобы концы полосок на углах выступали на 2–3 см, и прижать грузом до высыхания клея.



## АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ

### Композиционные основы аранжировки растений

Чтобы научиться создавать гармоничные цветочные композиции, необходимо знать основные художественно-композиционные принципы аранжировки и особенности различных цветовых сочетаний, которые и составляют основу дизайна цветочной композиции. Можно выделить семь признаков правильно составленной композиции. К ним относятся: стиль (форма, абрис композиции), соотношение между элементами (пропорции), уравновешенность, правильное использование цвета, чувство динамики (ритм), подходящий фон (окружение), разнообразие фактуры.

**Стиль.** Невозможно классифицировать все виды цветочных композиций, которых насчитывается несколько сотен, и дать каждой из групп исчерпывающую характеристику. Тем не менее, по наиболее общим признакам можно выделить несколько групп.

Прежде всего, композиции делятся на многосторонние и односторонние (рис. 6). Многосторонняя, или композиция кругового обзора, предназначена для того, чтобы ее осматривали со всех сторон. При виде сверху она обычно бывает круглой. Односторонняя, или композиция фронтального обзора, предназначена для того, чтобы ее осматривали спереди или, возможно, с боков. Для этого ее помещают на столик у стены, но не придвигают слишком близко к стене.

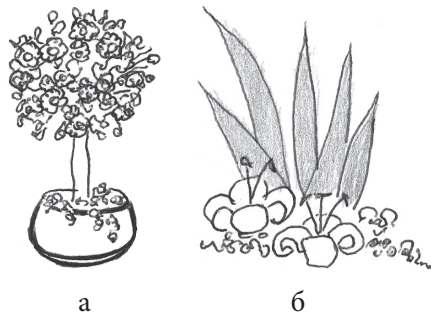


Рис. 6. Формы цветочных композиций: а – многосторонняя, б – односторонняя.

Существует различие между строгим (формальным) и вольным (свободным) стилем. Композиция в вольном стиле не требует тщательного предварительного продумывания – в ней избегают строгих геометрических форм (треугольников, дуг, полуокружностей и т.п.) и стараются добиться впечатления естественности в расположении растений. При создании композиций в строгом стиле необходимо следовать опреде-

ленным правилам и заранее продумывать расположение растительного материала. Строгий стиль, как правило (хотя и не обязательно), предполагает использование геометрических форм.

Объемная или односторонняя, свободная или формальная – эти характеристики композиции необходимы, чтобы описать визуальное впечатление от ее законченности, однако их все-таки недостаточно. Существует классификация, основанная на пространственных характеристиках композиции – т.е. соотношении пустот и растительного материала в пределах визуальных границ композиции.

**Массивный стиль** (рис. 7). В пределах границ композиции нет или почти нет свободного пространства. По правилам создания композиций в данном стиле свободного места может и не быть.

Массивный стиль возник в Европе в эпоху Ренессанса и был прославлен голландскими живописцами в 17 веке. Этот стиль получил наиболее полное развитие в конце викторианского периода с его любовью к композициям, служащим для украшения комнат и столов, в серебряных кубках, извергающих водопад ярких цветов и листьев. В 20-м веке стиль подвергся изменениям – на смену излюбленной в викторианские времена овальной форме пришла треугольная, а сами композиции стали более воздушными и не такими строгими. У массивного стиля есть несколько отличительных черт. Композиции в этом стиле, как правило, объемные; формообразующий растительный материал составляет скелет из вертикального центрального стебля и нескольких горизонтальных боковых. Контурные очертания затем более или менее плотно заполняют цветами или другим растительным материалом. Как правило, в композиции не выделяют фокусной точки, стараясь добиться плавного перехода между элементами, т.е. постепенного изменения цвета, формы и т.п., при котором соседние цветы скорее сливаются друг с другом, чем контрастируют. В 1980-е годы стал популярен естественный подход – растительный материал объединялся «как цветы в саду, чтобы оставалось достаточно места для полета бабочек между цветками».



Рис. 7. Цветочные композиции массивного стиля.

*Линейный стиль* (рис. 8). Наличие свободного пространства в пределах границ композиции является основным требованием, используется исключительно или почти исключительно формообразующий растительный материал, к которому относятся стебли высоких трав, высокорослые декоративные растения или крупные листья, которые используются для формирования структуры или скелета композиции. Стебли могут быть прямые и изогнутые.

Линейный стиль противопоставлен массивному практически по всем характеристикам: по происхождению, способам крепления, выбору и методу использования растительного материала. Этот стиль зародился на Востоке, его основные правила были сформулированы в Китае более тысячи лет назад. Массивный стиль появился гораздо позже на Западе. Основным признаком композиции в растительном стиле – скудное использование растительного материала, закрепляемого преимущественно в наколке. В традиционной композиции в массивном стиле используют множество цветов и зелени, которые закрепляют либо во флористической губке, либо в мятой проволоке.

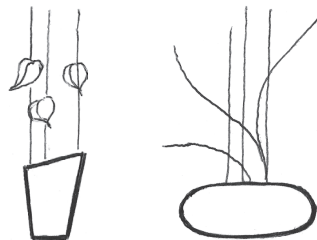


Рис. 8. Цветочные композиции линейного стиля.

Основное отличие линейного стиля заключается в том, что каждый элемент композиции имеет значение сам по себе, а общее впечатление от композиции зависит от того, каким образом обыгрывается пространство между линейным материалом. Само название стиля указывает, что в нем делается акцент на линии, а не на заполненность пространства. Другое существенное различие между двумя стилями заключается в том, что постепенность переходов для композиции в линейном стиле не важна – собственно, для многих композиций она совсем нежелательна.

*Линейно-массивный стиль* (рис. 9). В пределах границ композиции имеется свободное место – только часть пространства между контурными элементами заполнена листьями и цветами.



Рис. 9. Цветочные композиции линейно-массивного стиля.

Этот стиль представляет собой объединение западного массивного стиля и принесенного с Востока линейного стиля. Основной принцип заключается в том, что каркас композиции, образованный линейным материалом, прикрыт, но не закрыт полностью другими цветами и листьями.

*Смешанный стиль* (рис. 10). Это очень разнообразная группа. Сюда относятся композиции, которые нельзя отнести ни к одному из упомянутых стилей, либо такие композиции, в которых присутствуют черты двух или трех названных выше стилей.

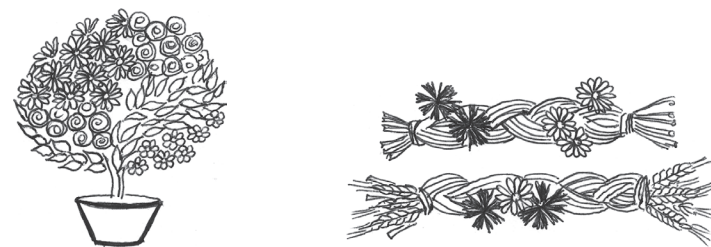


Рис. 10. Цветочные композиции смешанного стиля.

Прежде всего, некоторые из композиций в смешанном стиле различают по размерам, а не по способу расположения растительного материала. Так, с одной стороны, сюда относят миниатюрные и небольшие композиции, а с другой – величественные. Миниатюрная композиция не превышает 10 см, небольшая – 23 см. Выполнение таких композиций требует особой тщательности и аккуратности. Высота величественной композиции более 1 метра.

Для другой группы смешанных композиций характерно, что растительный материал здесь не выходит из одной общей точки – тако-

вы композиции в пейзажном стиле и параллельные композиции. Цель пейзажной композиции – изобразить крошечный кусочек реальности: луг, лес, пляж и т.п.

К третьей группе относятся композиции необычной формы – круглые венки, гирлянды и полугирлянды (фестоны), декоративные деревья, у которых в контейнере закрепляют только «ствол».

**Пропорции.** Цветочная аранжировка состоит из нескольких непосредственно видимых элементов – сосуда и растительного материала. Под пропорциями в цветочной композиции понимается соотношение размеров растений и сосуда, в который они помещаются, соотношение размеров готовой композиции и помещения, где она будет стоять. Соблюдение пропорций означает, что размер каждого из видимых элементов таков, что в целом композиция выглядит соразмерной.

При создании европейского букета исходят из классической пропорции – «золотого сечения», согласно которому меньшая часть относится к большей, как большая к целому. Согласно правилу «золотого сечения» фигура человека условно делится на 8 частей пропорционально длине головы. Линия раздела проходит по талии, условно разделяя фигуру на 3 и 5 частей. Существуют следующие рекомендации применения этой формулы к выбору размеров цветов в букете.

Если всю высоту вертикально расположенного букета разделить на 8 частей, то 5 из них должны приходиться на цветы и 3 – на вазу, или размер самого высокого цветка должен быть равен 1,5–2 высотам вазы. Если букет располагается горизонтально в низкой, «плоской» вазе, то следует учитывать диаметр вазы. Самая длинная ветка, цветок, согласно правилу «золотого сечения», должна равняться 5 частям, самые короткие – 3, или размер самого длинного цветка должен быть равен 1,5–2 диаметрам вазы (рис. 11).

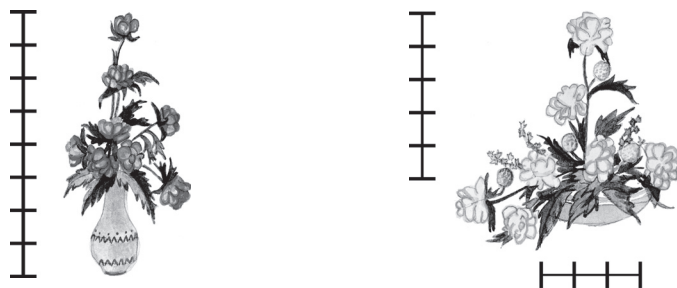


Рис. 11. Пропорции букета.

Японский букет составляют с учетом трех основных линий, создающих в вазе асимметричный треугольник. Высоту цветка или ветки в японской аранжировке определяют по отношению к размеру вазы, состоящему из суммы диаметра и высоты. Чтобы определить длину основных линий, размер вазы умножают на 1; 1,5; 2 (рис. 12).

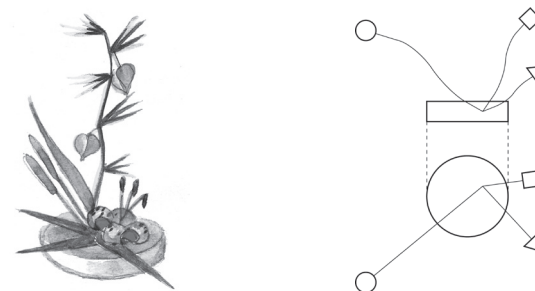


Рис. 12. Пропорции японской цветочной композиции.

**Уравновешенность.** Существует два типа построения композиций: симметричный и асимметричный (рис. 13). В симметричных аранжировках (свойственных европейской школе) воображаемая центральная ось делит букет на одинаковые части, в несимметричных же стороны букета не схожи, но уравновешены.

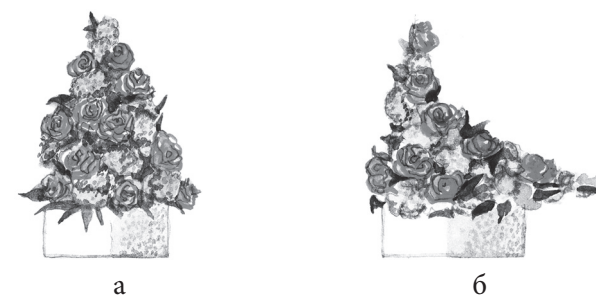
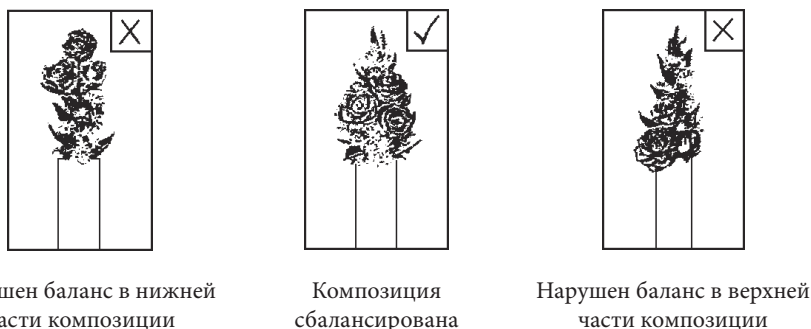


Рис. 13. Симметричная (а) и асимметричная (б) композиции.

Равновесие аранжировки имеет первостепенное значение – несбалансированная асимметричная композиция может легко опрокинуться. По этой причине важно иметь надежный крепеж, сосуд должен быть достаточно тяжелым, чтобы выдержать вес растительного материала. Чем менее симметрична композиция, тем тяжелее должен быть сосуд. При необходимости в него добавляют песок, гравий и т.п. Визу-

альная сбалансированность – нечто иное, чем физическое равновесие, и заключается в требовании, чтобы композиция выглядела устойчивой, даже если она явно смещена относительно оси симметрии. Существуют разные приемы зрительно утяжелить более легкую сторону аранжировки. Известно, что темные цветы выглядят более тяжелыми, нежели светлые, круглые – более тяжелыми, чем трубчатые. Существует также баланс верх-низа. Крупные цветы в середине или внизу аранжировки создают впечатление уравниваемости. При неправильном размещении цветов композиция может выглядеть несбалансированной, что видно на рисунке 14.



Нарушен баланс в нижней части композиции

Композиция сбалансирована

Нарушен баланс в верхней части композиции

Рис. 14. Визуальная сбалансированность композиции.

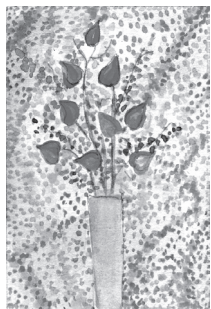
**Динамичность или ритм** – это ощущение движения в композиции, которое может быть достигнуто чередованием формы, цвета, сменой размеров цветов от больших внизу до маленьких вверху, от тусклых – к ярким, от тяжелых – к легким. Именно благодаря внутренней экспрессии композиции каждый новый взгляд приносит радость, побуждает снова и снова возвращаться к аранжировке. Композиция ни в коем случае не должна быть монотонной, иметь четко выраженную фокусную точку и акцентацию.

Для того чтобы композиция приобрела динамичность, используют приемы и материалы, заставляющие глаз перемещаться от одной части букета к другой. Такое перемещение возможно благодаря присутствию в композиции ритма. Без ритма (как, например, в букете распустившихся роз в вазе) аранжировка выглядит однообразной и статичной. Выделяют шесть приемов, с помощью которых можно придать композиции динамичность.

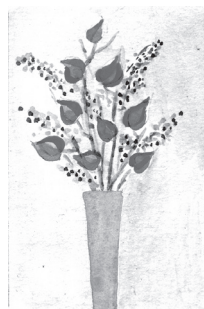
1. Использование изогнутых стеблей.
2. Прикрытие всех или части прямых высоких стеблей.
3. Расположение разных по размеру цветов на разных уровнях.
4. Подбор зелени разного размера и формы.
5. Использование цветов в разных стадиях развития.
6. Размещение цветов как внутри массы зелени, так и на ее фоне.

Для большей части традиционных многосторонних композиций ничего особенного для этого не требуется, однако для многих линейно-массивных композиций фронтального обзора и для большинства аранжировок в свободном стиле важен другой принцип построения – доминирование. Он заключается в том, что одна или несколько частей в композиции на какое-то время привлекают к себе большее внимание. Такое место называют фокусной точкой, центром внимания, доминантой. Фокусную точку обычно создают, включая в композицию небольшую группу эффектных цветов, называемых основным растительным материалом. Есть и другие способы создания фокусной точки: необычная форма сосуда, листья необычной формы или окраски, изысканный фон и т.п. Золотое правило в этом, как и в других случаях – не переусердствовать, чтобы фокусная точка не отвлекала внимание от других частей композиции. Поэтому в обычной линейно-массивной композиции рекомендуют не использовать в качестве фокусной точки крупный одиночный цветок, особенно яркоокрашенный или белый.

**Фон** (рис. 15). Даже при соблюдении пропорций композиция может не сочетаться с фоном или обстановкой, в которой она находится. Этого можно избежать, если заранее продумать некоторые важные вещи. Первостепенное значение имеет стиль комнаты. Очевидно, что абстрактная аранжировка не подойдет к комнате в деревенском стиле. Также важно учитывать размеры комнаты – в просторной прихожей с высокими потолками небольшая композиция будет выглядеть комично. Имеет значение фактура стен: пестрые обои – плохой фон для одно-стороннего букета, так же как белая или кремового цвета стена – для аранжировки, в которой много бледных цветов. Цветочные композиции не должны являться помехой. Например, композиция на обеденном столе не должна загораживать собеседников, композиция в прихожей не должна мешать проходу и т.п.



а



б

Рис. 15. Сочетание цветочной композиции с фоном: а – неправильно, б – правильно.

**Фактура.** Характер поверхности стеблей и листьев, коры веток, плодов, ваз, их фактура играют немаловажную роль в аранжировках. Кажется бы, фактура характеризует поверхность только при тактильном контакте и восприятии, когда мы оцениваем индивидуальные признаки компонентов композиции – мягкость и жесткость, глянецовитость и шероховатость, грубость и нежность – но на самом деле для визуального восприятия фактура материала не менее важна. Растения имеют разную фактуру – глянецовитую, бархатистую, пушистую, матовую, с колючками и т.д. Блестящий цветок выглядит более ярким рядом с матовой зеленью, блестящие листья в композиции при сильном освещении заставляют ее всю искриться. Разные текстуры растений позволяют избежать однообразия, хотя применительно к аранжировкам в массивном и линейно-массивном стиле это последнее из требований, которым призвана отвечать удачная композиция.

**Цвет.** Основа для восприятия цвета – световые волны (каждому цвету соответствует определенная длина волны и, следовательно, определенная частота колебаний), которые раздражают чувствительные клетки глаза. Раздражение глазного нерва передается центральной нервной системой и включается в общую функциональную систему организма. Поэтому цвета могут вызвать определенные эмоции: радость и подавленность, оживление и покой, возбуждение, раздражение или безразличие.

Особым свойством цвета является его светосила, которая не только придает окраске определенную интенсивность, но и вызывает у человека ощущение тепла или холода, близости или удаленности. Все светлые

цвета, как правило, теплые, дают ощущение легкости и кажутся глазу особенно близкими. Напротив, темные цвета – обычно холодные, воспринимаются как тяжелые и далекие.

Притягательность цветов кроется в физиологическом воздействии цвета на мозг – цвет воспринимается не только оптически, но и эмоционально. Воздействуя на чувства, цвет стимулирует и удерживает внимание наблюдателя на объекте.

Вопросы сочетания цветов достаточно сложны и спорны, существует несколько разновидностей круговых колориметрических шкал, облегчающих компоновку цветов и оттенков. Кроме того, сочетания цветов сильно подвержены моде, подобно тому, как это происходит с цветом одежды. Следует различать два цветовых ряда: ахроматический и хроматический.

К ахроматическим цветам относятся белый и черный со всеми промежуточными оттенками серого, являющимися производными от смешивания белого с черным.

К хроматическим цветам относятся все основные и производные цвета спектра, а также всевозможные образующиеся в результате их смешения оттенки.

Для составления букетов и цветочных композиций можно пользоваться 24-членной цветовой шкалой, состоящей из 8 диапазонов цветов цветового круга с тремя оттенками каждого. Все оттенки пронумерованы от 1 до 24. По этой шкале определяются как основные цвета, так и промежуточные, контрастные и различные их сочетания.

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Лимонно-желтый.       | 13. Синевато-фиолетовый. |
| 2. Желтый.               | 14. Ультрамаринный.      |
| 3. Золотисто-желтый.     | 15. Средне синий.        |
| 4. Желто-оранжевый.      | 16. Синий.               |
| 5. Красно-оранжевый.     | 17. Васильково-синий.    |
| 6. Киноварно-красный.    | 18. Бирюзовый.           |
| 7. Красный.              | 19. Цвет морской волны.  |
| 8. Карминно-красный.     | 20. Изумрудно-зеленый.   |
| 9. Пурпурно-красный.     | 21. Сине-зеленый.        |
| 10. Пурпурно-фиолетовый. | 22. Средне зеленый.      |
| 11. Фиолетовый.          | 23. Хлорофилловый.       |
| 12. Сине-фиолетовый.     | 24. Желто-зеленый.       |

Существует три основных способа гармоничного сочетания цветов. Самый смелый – сочетание контрастных цветов, располагающихся на круге друг против друга, самый спокойный – сочетание похожих цветов, располагающихся по соседству, а самый изысканный – использование разных оттенков одного цвета.

Монохроматические сочетания (оттенки одного цвета, например от темно-розового до светло-розового). Это самый простой способ передать соответствующее настроение – красный цвет создает драматический эффект, желтый цвет яркий и жизнерадостный, синий передает ощущение покоя и т.д. По возможности в композиции надо использовать все оттенки основного цвета – от самых бледных до темных. Стебли и листья бывают разных оттенков зеленого, коричневого или белого цветов, так что действительно однотонное сочетание можно создать только в пределах этих цветов. Важно не забывать, что ограниченный выбор цвета предъявляет большие требования к форме композиции и поэтому необходимо использовать растительный материал разной формы, размера, фактуры и т.п.

Аналогичные сочетания (2, 3 или 4 цвета, расположенные рядом, например: желто-оранжевый, красно-оранжевый, киноварно-красный). Такой композиции отчасти соответствует сдержанное очарование монохромной аранжировки, но выбор растений для нее гораздо шире. Не обязательно использовать только чистые цвета – здесь важны оттенки, благодаря которым композиция приобретает особую изысканность. Белый материал-наполнитель оживит композицию в пастельных тонах. Не следует брать равное количество каждого цвета, необходимо чтобы один из них доминировал.

Контрастные сочетания (цвета, расположенные друг против друга на цветовом круге, например лимонно-желтый и сине-фиолетовый). В современных линейных композициях часто стремятся обыграть окраску цвета и поэтому используют чистые цвета. Но не следует их делать слишком яркими. Можно сочетать светлые оттенки нужных цветов и создать композицию в пастельных тонах: розовое с приглушенным голубым, желтовато-коричневое с лиловым. Таким образом можно добиться приглушенного контраста цветов, как в аналогичном сочетании. Можно также использовать сочетания светлого оттенка одного цвета с темным оттенком контрастного цвета.

Полихроматические сочетания (из разных или всех частей круга, например пурпурный, ультрамариновый и желто-зеленый). Результат сочетания красного и лилового, желтого и синего, оранжевого и фиоле-

тового (контрастных цветов) не всегда бывает удачным. Прежде всего, такое сочетание может оказаться кричащим, поэтому обычно разумнее подбирать более бледные оттенки цветов. Кроме того, композиция может выглядеть пятнистой, поэтому следует избегать равномерного распределения цветов в букете. Целесообразно выбрать несколько основных цветов, а другие использовать как подчиненные – пусть в них будет окрашен материал-наполнитель, который создает переходы между основными элементами композиции.

Цвет может очень сильно изменить композицию. Не следует использовать в цветовой схеме композиции одинаковое количество растений одной окраски. Лучше, чтобы на фоне других один цвет доминировал. Распределение цветов в композиции в равных количествах создает эффект крапчатости, поэтому следует группировать растения одного цвета. Распределив темноокрашенные цветы в глубине, а светлые на поверхности букета можно придать композиции глубину. Чистые цвета подавляют, поэтому рекомендуется ограничивать количество растений, окрашенных в чистые цвета, и разнообразить гамму за счет оттенков. Светлые оттенки хорошо сочетаются друг с другом и подходят для большинства композиций, темные оттенки могут выглядеть скучно. Зеленые тона в сочетании с желтыми, оранжевыми и красными тонами глушатся, а в присутствии синего тона становятся выразительнее. Теплые цвета оживляют композицию. Чистые цвета этой части спектра очень эффективны и отвлекают внимание от холодных цветов – оттенки выглядят не столь резко. Холодные цвета успокаивают. Чистые цвета холодной части спектра несут умиротворение в жаркие солнечные дни, но яркие теплые цвета их подавляют.

Не менее важное значение для композиции имеет цвет сосуда, в который она ставится. Пестрый сосуд отвлекает внимание от растений. Если предполагается использовать яркоокрашенную или узорчатую вазу или плоску необходимо подобрать яркие растения, иначе сосуд притянет все внимание на себя. Белый цвет обладает теми же свойствами – при составлении композиции в белом сосуде непременно надо использовать растения белого цвета.

### **Объемные композиции из сухих растений**

Начинать обучение, как показывает опыт, лучше всего с составления простейших настольных композиций из одного, двух или трех пучков трав. Вначале целесообразно работать с однородными растениями (например, с тимфеевкой или ежей сборной).

Кроме того, следует придерживаться следующих требований:

- каждый пучок должен быть выведен на единый стебель. В качестве его используют либо отрезок ветки, либо крепкий стебель засушенного растения. Конец ветки вводится внутрь пучка травы на глубину примерно 3–7 см (в зависимости от размера пучка) и скрепляется проволокой, которую можно замаскировать креповой бумагой;
- пучки должны быть разного размера. Величина самого высокого должна равняться 1–1,5 или 2-м величинам вазы. Под этим понятием в аранжировке подразумевается сумма диаметра и высоты вазы. Например, если она имеет диаметр 20 и высоту 4 см, то в этом случае в маленькой композиции величина самого высокого пучка будет составлять 24 см (одна величина вазы), в композиции средней величины – около 36 см (1,5 величины вазы), в большой – около 48 см (2 величины вазы). Величину пучка определяют на глаз, измеряя его по диаметру, а затем по высоте вазы, начиная от вершины, а лишнее срезают секатором. Величина последующих пучков примерно на 1/5–1/6 короче предыдущих. Соблюдение пропорций – одно из основных требований;
- пучки должны выходить как бы из одной точки вазы;
- пучки располагают не прямо, а под разными углами наклона и в разных плоскостях для создания объемности композиции.

При составлении композиции необходимо познакомить учащихся с символикой линий. Ведь линия – одно из основных средств выразительности не только в искусстве цветочной аранжировки, но и в живописи, скульптуре. С ее помощью можно выразить определенные чувства, настроение, придать композиции динамизм. Учащиеся должны знать, что горизонтальная линия символизирует покой, уравновешенность; параллельные линии вызывают ощущение упорядоченности, организованной строгости; вертикальная линия символизирует оптимизм; ниспадающая, поникающая – обозначает грусть, печаль; линии, изломанные под острым углом, символизируют суровость; пересекающиеся линии создают чувство силы и зрелости, основательности. Но это достигается только в том случае, когда точки пересечения удачно найдены. Беспорядочные пересечения не гармоничны. Не равнозначны и наклонные линии: направленные справа налево считаются более энергичными, а слева направо – более нежными, романтическими, часто их делают короче линий, направленных справа налево.

Варианты использования различных линий и плоскостей в композиции букета представлены на рисунках 16–22.

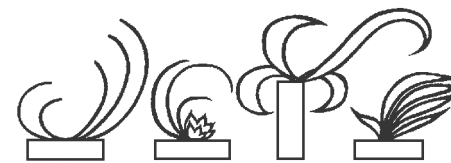


Рис. 16. Изогнутые линии в композиции букета.



Рис. 17. Спиральные и круглые линии в композиции букета.

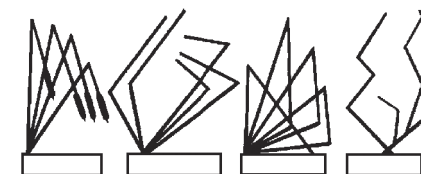


Рис. 18. Пересекающиеся линии в композиции букета.



Рис. 19. Лучистые линии в композиции букета.

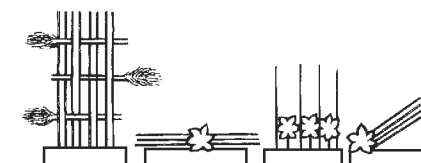


Рис. 20. Параллельные линии в композиции букета.

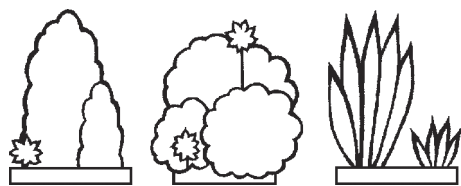


Рис. 21. Композиции, составленные из масс растений.

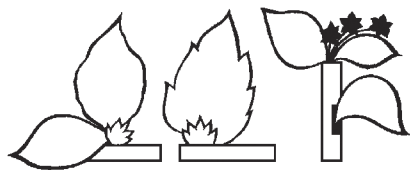


Рис. 22. Плоскость в композиции букета.

После освоения простейших композиций можно перейти к составлению аранжировок, которые объединены под общим названием «Русский букет». В нем различают следующие элементы (рис. 23):

*основные линии* (на рисунке изображены в виде прямой) создают силуэт композиции. Для них можно применять травы, рогоз, ситник,



Рис. 23. Элементы цветочной композиции.

ветки деревьев и кустарников, цветы с длинными крепкими цветоносами (гладиолусы, каллы, аконит, дельфиниум); травянистые растения (злаковые, тысячелистник, пижма, рогоз, ситник, конский щавель, озерный камыш и др.), листья с крепкими, длинными черешками (листья калл);

*заполнители* (на рисунке изображены в виде волнообразной линии) создают объем композиции. Для этого используют ветки с листочками, травы, цветы;

*дополнения* (на рисунке показаны в виде кружочка) создают акцент композиции, цветочное пятно.

После освоения различных видов «Русского букета» можно приступить к составлению более сложных по построению аранжировок европейской школы. Учащиеся последовательно осваивают основные формы европейского букета: округлую, овальную, треугольные, серповидную, вертикальную, линию Хогарта.

*Техника построения композиции в форме равностороннего треугольника* (рис. 24).

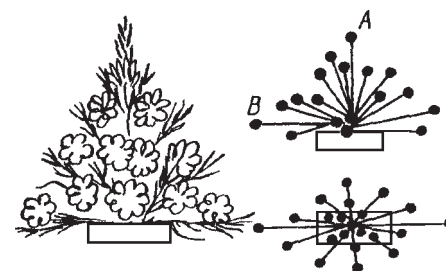


Рис. 24. Построение композиции в форме равностороннего треугольника.

В подготовленную основу (замаска, пластилин) вставляют главные элементы. Вертикальная опорная линия – это главная ось, вокруг которой устанавливают последующие элементы. Установив первый элемент (пучок трав, засушенный цветок) по вертикали, каждый последующий ставят под углом наклона от вершины к основанию 5 – 10 – 15 – 45 – 90°. Установив стебли в средней (центральной) части, переходят к работе над левой и правой сторонами аранжировки, поочередно уравнивая симметричность формы. Растения располагают так, чтобы они выходили как бы из одной точки в центре сосуда у основания вертикальной линии.



Элементы горизонтальной линии располагают в обратной последовательности с определенным углом наклона ( $90-75-45^\circ$ ). После расстановки основных элементов вводят дополнительные, которые заполняют свободное пространство и завершают объемность композиции. Если основными элементами служили цветы, то в качестве дополнительных можно использовать, пучки трав и наоборот. Величина самого высокого элемента композиции (а таких в равностороннем треугольнике три: А, В и С) равна 1,5–2 величинам вазы. Композицию располагают в центре вазы. По такому же принципу строятся и другие композиции треугольной формы.

*Порядок построения композиции диагональной формы (рис. 25).*

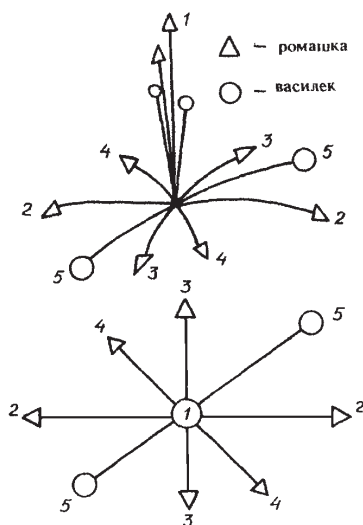


Рис. 25. Построение композиции диагональной формы.

По центру ставят несколько цветов двух видов, например, засушенные ромашка и василек (элемент 1). Примерно под углом  $90^\circ$  к центральной группе растений ставят ограничивающие линии (их величина зависит от замысла композиции), одну справа, другую слева (элемент 2). Примерно под углом  $90^\circ$  к ним ставят еще два элемента, один смотрит прямо на зрителя, другой – от него (элемент 3). Между элементами 1 и 2 под углом примерно  $45^\circ$  ставят два цветка (элемент 4), направленных в противоположные стороны (по диагонали). Они немного короче предыдущих элементов и слегка приподняты. Элемент 5 (дополнение)

ставят по диагонали между элементами 3 и 4. Они приподняты немного больше, чем элементы 4 и длиннее элементов 3 и 4.

Композиции, выполненные из сухих цветов и растений, можно условно разделить на объемные и силуэтные. Объемные композиции требуют большого количества материала, их выполняют по тем же правилам, что и композиции из живых цветов.

Именно силуэтные композиции полностью раскрывают особую красоту сухих растений, их графичность. Они выполняются из самого разного природного материала, и в основе их воздействия на человека лежит выразительность линий, что роднит искусство составления сухих композиций с графикой. В силуэтных композициях следует обращать внимание на расположение материала, где каждая ветка, цветок, лист должны хорошо просматриваться. Для них подбирают соответствующие вазы.

Количество растений в силуэтных композициях невелико, каждый элемент композиции, будь то ветка, цветок или лист, должен отчетливо просматриваться.

Обычно такие букеты komponуют из растений одной выбранной цветовой гаммы:

- 1) из растений нейтральных черных или белых тонов или одного тона любой окраски, без смешивания видов, например, букеты из веток сухой лиственницы в черной вазе, букеты из ковыля в подвесной вазе, из хлебных злаков в плоской вазе-подставке и т. д.;
- 2) из смешанных растений черных или других темных тонов со светлыми: сухих веток березы – с кремовыми сухими травами, коричневых веток ольхи – с белой пушицей на грибе трутовике;
- 3) из двух растений в переходной гамме тонов: светло-коричневых стеблей лука с шаровидными зонтичными соцветиями и стеблей рогоза с бархатистыми темно-коричневыми соцветиями в коричневой вазе-тарелке;
- 4) из растений контрастных тонов, например, желтых цветов тысячелистника и лиловых цветов лиатриса, окруженных дымкой кермека.

Композиции из сухоцветов можно оформить на замшелой ветке, сухой коре, спиле дерева, куске туфа, шлака, блестящего антрацита, коряге, пенопласте, грибе-трутовике и др. Основа – рамка, плетень, шапка из метелок травы, вазы из папье-маше.

## ИКЕБАНА

Слово «икебана» переводится на русский язык по-разному: «аранжировка цветов», «компоновка цветов в сосудах», «оживление цветов», «помощь цветам выразить себя» и т.п. Дословно икебана – это «цветы, которые живут». Понятие икебана получило столь же широкую известность, как и термины каратэ, дзюдо и др., бытующие уже без перевода и его не стоит заменять приблизительными аналогами на русском языке. Смысл слова икебана следует интерпретировать как «вторая жизнь цветов», поскольку при компоновке икебаны нет оживления цветов. Однако наиболее точным будет понятие «второе рождение». В основе этого искусства в Японии лежит не идея продления или возобновления прежней жизни растения, а идея создания «второй реальности», особого микромира, воссоздающего на новом уровне дух и букву вечной книги Природы.

Икебана для многих японцев – это не просто набор приемов аранжировки цветов, а способ самосовершенствования. Икебана – неотъемлемая часть духовной жизни японского народа, одна из красивых национальных традиций. В традиционном японском жилище всегда имеется стенная ниша (токонома), где на низком помосте ставится ваза с цветами. Здесь же обычно висит картина или свиток с аэроглифами. Поэтому композиция традиционно односторонняя, фронтальная, у нее есть лицевая и тыльная стороны.

Икебана для японцев не столько средство украшения помещения, сколько символ живой, одухотворенной природы, ее небольшой фрагмент, привнесенный в дом. Истоки необыкновенно любовного и бережного отношения и преклонения перед природой лежат в древней синтоистской религиозной системе, согласно которой, одушевляется и обожествляется любой природный объект.

Простота как знак оригинальности и единичное как знак целого – вот кредо истинных художников икебаны.

Икебану в европейской литературе часто уподобляют искусству составления букета, но при общности исходного материала икебана и букет принципиально различны. В европейском искусстве составлением букета демонстрируется мастерство человека, создавшего его, тогда как икебана словно безлична. Создатели икебаны стремятся выявить в ней не свои пристрастия и вкусы, не свою индивидуальность, а природную сущность представленных в икебанае растений, ритуальный глубинный смысл их сочетаний и расположения – композиции в целом.

Кроме того, европейцы – составители букета по большей части стремятся к пышности, нарядности, богатству колорита, отдавая предпочтение изяществу лишь в миниатюрных бутоньерках, тогда как японские мастера икебаны стремятся к предельной строгости, даже лаконизму в форме, ограничиваясь порой двумя-тремя веточками и уделяя особое внимание самым простым и скромным растениям.

Искусство икебаны в современной Японии является одним из самых популярных, оно осознается как символ национального своеобразия и как воплощение высокого художественного вкуса, признанного во всем мире.

Обманчивое представление о легкости и общедоступности искусства икебаны, к сожалению, нередко приводит к тому, что за пределами Японии оно становится, в сущности, псевдоискусством.

На западе икебана рассматривается – как легкое и приятное занятие в свободное время, тогда как в Японии это искусство продолжает оставаться объектом серьезного познания, длительного и трудоемкого обучения, освоения священного ритуального действия, поскольку для многих икебана остается не только необходимым элементом национальной культурной традиции, но и совершенной моделью мироздания.

Икебана весьма разнообразна по форме. Это и вертикальная, достигающая высоты 2 м композиция в стиле рикка, и совсем небольшая (высотой 20–30 см), распластанная в плоской чаше икебана в стиле морибана. Она может состоять только из одного цветка или из многих видов растений.

Икебану дарят родным или друзьям как знак благого пожелания. Приглашают гостя полюбоваться икебаной, созданной для того, чтобы почтить его или выразить радость по поводу его прибытия. Икебану готовят, чтобы отметить особые совместные празднества или просто используют ее как объект для дружеской беседы.

Композиция из цветов не может считаться хорошей, если в ней тем или иным способом не выражено время, сезон или развитие используемых растений. Прошрое символизируют полностью распустившиеся цветы, плоды, семенные коробочки или сухие листья; настоящее – полураспустившиеся цветы (особенно цветущие деревья и кустарники), свежие листья; будущее – бутоны, почки, напоминающие о предстоящем развитии.

Весенние композиции отличаются свежестью, живостью. В них используют ветки с сильно изогнутыми линиями, с молодыми нежными зелеными побегами, почками, готовыми к энергичному весеннему ро-

сту. На побегах могут быть раскрыты цветы – предвестники наступающей весны. Естественная простота и свежесть весенних растений несут в себе символ надежды. Структура весенней икебаны лишена жесткости: позиции элементов определяются без особой точности.

Летние композиции – пышные, разнообразные по составу. В них используют полевые и луговые цветы. В Японии, где летом стоит изнуряющая жара, икебана привносит в дом атмосферу прохлады и свежести.

Осенние композиции разрежены, состоят из немногочисленного растительного материала, иногда подкрашенного красителями. Часто ветки расставляют так, чтобы было видно их отражение в воде. Используют ветки с плодами, особенно с красивой окраской.

Зимние композиции обычно составляют из оголенных веток или веток с вечнозелеными листьями и хвоей, в первую очередь сосны. Ветки слабее, чем в другой сезон года. Они исполнены таинственности, ибо говорят не только об оцепенении природы зимой, но и скрытых жизненных силах, как знак надежды на то, что весна непременно наступит.

Символичны композиции, устройство которых связано с традиционными праздниками. В День девочек (3 марта) помещения украшают композициями из веток цветущей сливы, символизирующей надежду, вечное обновление, и персика, ставят также цветы репы и весенние сорта хризантем. В День мальчиков (5 мая) – композициями из ирисов (и листьев, и цветов), символизирующих здоровый рост и прямоту духа. Есть композиции, которыми отмечают рождение ребенка, переезд, новоселье, и другие праздники и обряды.

Чтобы отразить в икебанах всю природу, ее многообразную красоту, не обязательно прибегать к большому количеству растительного материала. Даже в одной цветке, в одной ветке отражается великая природа. Надо только с большим вниманием отнестись к каждому используемому растению.

Существует притча, которую рассказывают всем, начинающим изучать искусство икебаны. Хозяином сада, знаменитого на всю Японию, был Сенно Рикю. О красоте цветущих ирисов Рикю ходили легенды, и, как-то раз, сёгун Тоётоми Хидэёси собрался лично полюбоваться ими. Слуги сёгуна уведомили мастера о предстоящем визите, но когда великий сёгун вошел в сад, то обнаружил, что все цветы срезаны и лишь из одного-единственного цветка сделана приветственная композиция. Сам мастер пояснил, что большое количество цветов рассеяло бы внимание великого князя, а один цветок лучше, чем сто, передает великолепие всего сада.

Искусство икебаны было заимствовано Японией из Китая (порой не прямо, а через древнюю Корею), который, в свою очередь, воспринял его из Индии вместе с другими элементами религиозного ритуала. Именно в Японии икебана, выйдя за рамки ритуального обряда подношения символически значимых цветов божествам и почитаемым предкам, стала особым видом искусства. Как вид искусства она насчитывает около 6 веков своей истории, в течение которых она постепенно, но существенно изменялась в соответствии с изменениями жизни в разные периоды развития общества.

Появление первых цветочных композиций культового характера в виде подношений связано с преклонением перед богами буддистского пантеона. Именно такие культовые приношения и получили название стиля рикка. В таких композициях растения помещались в сосуде прямо, одним большим пучком вокруг главного стебля, так, чтобы стебли растений не соприкасались со стенками вазы. Адепты буддизма принадлежали к разным школам, и в соответствии с их общей идеей в композициях икебаны в стиле рикка делался акцент на тот или иной элемент, например на элемент, символизирующий свет Будды (лотос), или на иллюзорность бытия (ирис) и т.п.

В качестве упрощенной рикки большой популярностью у простых людей пользовался стиль сёка. Основу композиции в нем составляют 3 главные ветки. В аранжировках этого стиля используется 1–2, редко 3 вида растений.

В отличие от композиций в стиле рикка, икебана в стиле нагэирэ базируется на самом простом принципе компоновки растений, когда их небрежно, словно бы беспорядочно (как попало) ставят в вазу. Но именно в этой кажущейся непринужденности, простоте и заключается особая сложность создания художественного образа в икебанах – стиле нагэирэ.

Цурибана – икебана в подвешенном сосуде – стала одной из самых распространенных форм композиций в стиле нагэирэ. Растения помещаются в сосуде, напоминающем по форме лодочку (джонку), который символизирует выход человека в открытое житейское море или даже благополучное плавание такого большого корабля, как государство. Композиция типа цурибаны нередко украшает комнату студента или кабинет чиновника, и в ней выражается пожелание им успехов в карьере.

В середине XIX века в Японии под влиянием западной культуры возник еще более прогрессивный стиль – морибана. Само слово «мори» буквально означает «нагромождение», а морибана переводится как

«собранные вместе цветы». В морибана цветы и ветки расставлялись в необычных для того времени низких, плоских вазах, на металлических наколках. Появилась возможность свободно группировать ветки и цветы среди водной поверхности в виде природных ландшафтов.

Дзюибана – композиция в свободном стиле. Эти композиции выполняют в модных сосудах, в высоких и плоских вазах, с самым разнообразным дополнительным материалом. В стиле чувствуется отход от многих правил и принципов классической икебаны.

Дзэньэйбана – аранжировка в стиле авангардного искусства. Композиции авангардистов икебаны более напоминают скульптуру из живых растений. Для стиля характерно использование железа, стекла, камней, цепей, стволов деревьев, металлических нитей, веревок, отсутствие ваз.

В Японии насчитывается свыше 60 школ, каждая со своими частными правилами и концепциями, но общими основными принципами искусства икебаны. Наиболее распространены в настоящее время стили морибана и нагеире. Разница между этими стилями в современном искусстве икебаны практически стерлась, и они слились в единую художественную форму, называемую нагеире-морибана. В каждом из них различают две формы: основная прямостоячая и основная наклонная. Обе формы имеют по восемь вариантов и еще несколько разновидностей в каждом из них. В этих вариантах главные стебли меняют свои позиции и углы наклона.

Три начала, определяющие структуру икебаны: Небо (син), т.е. универсальные начала, природа, Земля (тай), или, условно говоря, дела общественные и повседневные земные, и Человек (соэ), или подлинный коррелят названных двух первоначал мира. Небо, Земля и Человек и составляют традиционную основу, три основных формообразующих элемента («ветви») структуры в любой композиции икебаны.

В прямостоячей форме высоту всей композиции определяет первая главная ветка – син. В тех случаях, когда приготовленные ветки не подходят к указанной схеме по форме, изгибу и листорасположению, можно создать композицию зеркально противоположную, где ветки будут наклонены под теми же углами, но в правую сторону, а цветы в левую. Наколка также перемещается к другому краю вазы.

Основная прямостоячая форма в высокой вазе строится по тем же правилам, что и в низкой, хотя практически выполняются эти правила не столь строго из-за технических трудностей. Поэтому при установке растений в высоких вазах особое внимание уделяется надежному креплению главных ветвей в вазе.

Основная наклонная форма получается из основной прямостоячей, если ветки син и соэ поменять местами. Доминировать по высоте в этом случае будет соэ, а син будет определять общий наклонный характер аранжировки.

Основная прямостоячая форма. В низкой вазе ветка син, самая пышная и сильная, ставится в дальний угол на наколке с отклонением от вертикали влево и вперед на 10–15°. Ветка соэ отклоняется на 45° влево и вперед, так, чтобы оказалась перед син. Цветок же располагают с отклонением на 75–80° вправо и еще ближе к переднему краю, чем соэ, – он уравнивает всю композицию. Часто используют сильно изогнутые ветки, так что бывает трудно определить угол наклона, тогда за линию ветки принимают мысленно проведенную линию от вершины до основания и именно этой линии придают определенный наклон.

Первый вариант (рис. 26, а). В этом варианте ветка син так же как и в основной прямостоячей форме занимает главенствующую позицию, отклоняясь на 10–15°, но уже не влево и вперед, а вправо и назад. Остальные главные элементы своих позиций не меняют. Вся композиция делается более обширной, объемной.

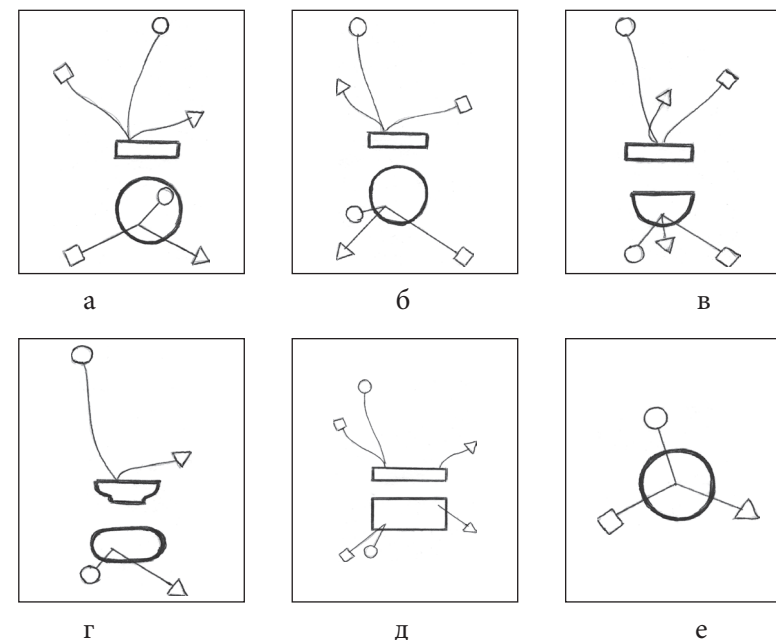


Рис. 26. Варианты икебаны.

Второй вариант (рис. 26, б). В этом варианте ветка соэ и хикае (цветок) меняются местами. Син занимает то же положение, что и в основной прямостоячей, т.е. отклоняется на 10–15° вперед и влево. Для этой формы характерен сильный наклон ветки соэ, в то время как син держится почти вертикально.

Третий вариант (рис. 26, в). Этот вариант имеет более широкий обзор, его называют также «цветы с трехсторонним фасадом». В прямом варианте ветка син наклонена на 10–15° влево, соэ – на 45° вправо, вместе они развернуты в виде веера или крыльев. Цветок располагается перед этими ветвями, наклоняясь прямо вперед на 75° отчего кажется несколько короче, чем на самом деле. Пространство между двумя главными ветками должно оставаться не занятым. Наклонная форма этого варианта очень неустойчива.

Четвертый вариант (рис. 26, г). Его называют «сокращение главной ветки». Аранжировка состоит только из двух главных элементов – син и хикае, соэ отсутствует, хотя и подразумевается. Суть композиции в том, что создается контраст между двумя главными элементами. В таких аранжировках можно продемонстрировать прелесть одного цветка, который как бы освободившись от соседних растений, отвлекающих внимание зрителей, раскрывает все свои детали и нюансы.

Пятый вариант (рис. 26, д). Иногда его называют сдвоенной аранжировкой, т.к. композиция состоит из двух частей. Ее устанавливают в низкой вазе на двух наколках. Обычно ветки син и соэ ставятся на одну из них, а хикае – на вторую. Однако можно первую ветку и цветок поставить вместе, а вторую отдельно. Этот вариант напоминает природные картины, миниатюрные пейзажи.

Шестой вариант (рис. 26, е). Он предназначен для обозрения со всех сторон. Поэтому главные элементы наклонены в разные стороны так, что вся аранжировка в плане делится ими на три равных сегмента (по 120°). Пространство между ними заполняется дополнителями, наклоненными также в разные стороны и под разными углами. В таких композициях в отличие от европейских, более длинные ветки и цветы оказываются ближе к периферии, от которой по направлению к центру все растения уменьшаются по длине. Самые короткие цветы находятся в средней части композиции. Аранжировка получается вогнутой, а не сферически выпуклой – как европейская.

Седьмой вариант включает три вида аранжировок: плавающая, разложенные цветы, аранжировка в подносах.

При устройстве плавающей композиции блюдо, поднос, широкую миску наполняют водой и кладут длинный побег какой-нибудь лианы, затем раскладывают цветы без цветоножек так, чтобы они напоминали водяные лилии, кувшинки и т.д. Как правило, наколки не используются.

В таких аранжировках цветы просто раскладываются на плоскости (обычно на столе) и несколько напоминают европейские гирлянды.

Аранжировка на подносах представляет собой сочетающиеся на художественной основе дары природы (фрукты, овощи, декоративные растения), уложенные на подносе. В композиции не используется вода.

Восьмой вариант представляет собой комбинацию композиций в двух сосудах (составная аранжировка). Иногда используют два одинаковых или сходных сосуда, в некоторых случаях – два сосуда разной формы, вида и величины, чтобы создать контраст. Размеры основных элементов берутся соответственно размерам каждой вазы в отдельности. Композиции могут быть трех типов: 1) в двух вазах стоят цветы; 2) в одной вазе ветки, а в другой – цветы; 3) в обеих вазах – ветки и цветы. Но три главных композиционных элемента располагаются так, чтобы соединить в единое целое две вазы с цветами. Ветки и цветы двух ваз как бы соприкасаются (перекрещиваются в силуэте). При этом можно получить довольно эффектные гармоничные и контрастные сочетания растений и ваз.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРОГРАММА

факультативных занятий по трудовому обучению «Фитодизайн» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учащиеся на первой ступени общего среднего образования при умелом систематическом руководстве учителя могут легко овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, используя при этом различные материалы. Наиболее доступными являются природные материалы, обладающие огромным эстетическим и конструкторским потенциалом и заготовка которых не требует материальных затрат.

Фитодизайн как вид творчества, с одной стороны доступен и интересен в любом возрасте, а с другой – это поле совместного творчества педагога со школьниками. Ведь только научив детей делать красивые и необычные вещи своими руками, мы научим их любить и ценить природу.

Составление композиций из растений воспитывает тонкий художественный вкус, помогает почувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность. В общении с прекрасным легче и быстрее развивается чувство любви, и подлинного уважения к природе, стремление оберегать и приумножать ее богатства.

Вместе с тем, работа с природным материалом предполагает развитие у школьников таких важных психических особенностей, как мышление, художественно-образное представление, фантазия, интуиция, которые неотделимы от освоения культуры народа, его изначальной, экологической природы.

Факультативные занятия построены таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике фитодизайна, его месте в жизни человека, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Целью факультативных занятий является формирование опыта творческой деятельности на основе преобразования природных форм.

Основные задачи:

- формирование опыта преобразовательной деятельности по созданию объемных и плоскостных композиций из различного природного материала;
- формирование культуры труда и поведения в процессе трудовой деятельности, развитие творческих, интеллектуальных способностей, сенсорных, двигательных и манипуляционных навыков;
- формирование интереса к трудовой деятельности фитодизайнера.

Реализация данных целей предполагает овладение учащимися технологической и функциональной грамотностью. Формирование технологической грамотности на первой ступени общего среднего образования предполагает воспитание культуры учебно-трудовой и бытовой деятельности, ознакомление с методами и способами созидательной и преобразовательной деятельности в соответствии с требованиями дизайна, основанными на синтезе эстетических и функциональных аспектах, освоение приемов работы простейшими ручными инструментами при соблюдении правил безопасности труда и т.д. Функциональная грамотность связана с овладением способами деятельности, интегрирующими элементы познавательного и трудового процессов.

Фитодизайн можно разделить на два больших направления: аранжировка растений и флористика. Первое – предполагает работу с объемными растениями, как живыми, так и сухими, второе – с растениями, засушенными в плоскости. В соответствии с данными направлениями выделены основные разделы программы:

- Флористика;
- Аранжировка растений;
- Экскурсии;
- Итоговое занятие.

Флористика – это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, листья, стебли и другие природные материалы. Картинами без кисти и красок называют такие произведения, т.к. традиционные краски с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала. В процессе изучения данного раздела программы учащиеся осваивают приемы создания декоративных, предметных и сюжетных композиций из материалов флоры, засушенных в плоскости.

Аранжировка цветов – это один из видов декоративно-прикладного искусства по составлению различных форм цветочных композиций. Термин «аранжировка» обычно связывают с музыкой. Однако неповто-

римые сочетания самых разнообразных по оттенкам, формам и размерам цветов и трав создают удивительное настроение, вызывают самые возвышенные мысли и чувства, что всегда, по общему признанию, было под силу только музыке. В процессе освоения аранжировки растений учащиеся изучают основные художественно-композиционные принципы (целостность, ритм, пропорции, динамичность, статичность, равновесие), знакомятся с биологическими особенностями растений, осваивают приемы подготовки, обработки, расстановки и крепления растений.

Проведение экскурсий направлено на решение двух основных задач: сбор и заготовка природного материала, необходимого для работы, знакомство учащихся с профессиональной деятельностью фитодизайнеров.

Итоговое занятие, предусмотренное в конце каждого года, позволит проанализировать работу в текущем году, а также подготовить учащихся к обучению в следующем году.

Первое знакомство детей с природным материалом происходит в детском саду, поэтому на занятиях в первом классе следует опираться на имеющийся у детей опыт работы с засушенными листьями.

При проведении занятий во втором классе необходимо учитывать то, что дети уже имеют определенный опыт трудовой деятельности и способны под руководством учителя самостоятельно определять последовательность трудового процесса на основе имеющегося у них опыта или указанных учителем основных этапов работы. Школьникам необходимо предоставлять большую самостоятельность во время практических работ, в вопросах анализа трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. создавать условия, позволяющие учащимся самостоятельно или под руководством учителя творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи. Это становится возможным в том случае, если учитель систематически предлагает задачи (вопросы), побуждающие детей к поискам правильного рационального решения. Например, во втором классе школьники еще не могут самостоятельно спланировать весь процесс своего труда, и, как правило, планирование трудовой деятельности детей осуществляет учитель. Для развития самостоятельности детей целесообразно не давать им готовый план работы, а составлять его в процессе обсуждения, используя наводящие вопросы. Таким образом, учитель постепенно приучает школьников самостоятельно определять необходимую последовательность работы. Уточняя и обобщая ответы детей, учитель

подводит их к пониманию необходимости определенной логической последовательности трудовых действий, которой школьники должны руководствоваться в процессе работы.

Организуя трудовую деятельность учащихся третьего и четвертого класса, следует постоянно заботиться о развитии у них творческой активности, увеличении их самостоятельности в вопросах планирования и организации предстоящей работы, при выполнении различных технологических операций.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Количество часов по классам			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Вводное занятие	1	1	1	1
Флористика	9	9	8	7
Аранжировка растений	2	4	5	6
Экскурсии	2	2	2	2
Итоговое занятие	1	1	1	1
<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## ПРОГРАММА

### 1 класс (15 часов)

#### Вводное занятие (1 час)

Искусство составления композиций из засушенных растений. Плоскостные и объемные композиции. Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами. Приемы безопасной работы.

#### Флористика (9 часов)

Разнообразие природного материала (листьев деревьев и кустарников). Заготовка и хранение природного материала (листьев). Правила

высушивания листьев в плоскости. Свойства листьев (влажные, засушенные). Сравнение свойств листьев и бумаги. Способы крепления листьев на основе.

Инструменты и вспомогательные материалы, необходимые для работы. Фон для аппликации из природных материалов. Организация рабочего места.

Правила композиции при компоновке разнообразных форм и размеров листьев (соотношение формата бумаги и размеров элементов композиции, симметрия, динамичность и статичность).

Передача движения и настроения формой. Создание композиций из листьев без конкретного изображения.

Ассоциативное восприятие формы листьев различных деревьев. Поиск и передача образа на основе готовой формы. Дополнение образа характерными деталями.

*Примерные задания:* декоративные аппликации: «Листопад», «Веселый ветер», «Узоры осени», «Осенний цветок», предметные аппликации: фигурки животных, птиц, насекомых, сюжетные композиции «Встреча друзей», «Маленький олененок», «Танец бабочек», открытки и др.

### **Аранжировка растений (2 часа)**

Понятие об аранжировке растений. Разнообразие объемных композиций из засушенных растений.

Заготовка и обработка материалов. Сухоцветы. Высушивание растений на воздухе. Технология составления свободного букета. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

*Примерные задания:* осенний, зимний букеты и др.

### **Экскурсии (2 часа)**

Экскурсии, посвященные наблюдению изменений в окружающей природе в зависимости от времени года и сбору природного материала. Посещение выставок работ мастеров, учащихся.

### **Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов года. Проведение выставки работ, выполненных в текущем году.

Ассортимент растений, способы заготовки природного материала, необходимого для работы в следующем году.

### **Ожидаемые результаты обучения**

- Учащиеся должны иметь представление о фитодизайне, флористике, аранжировке растений.
- Учащиеся должны распознавать виды и свойства используемого природного материала.
- Учащиеся должны осуществлять (выполнять):
  - организацию рабочего места;
  - высушивание природного материала в плоскости, с сохранением объема на воздухе;
  - изготовление плоскостных и объемных композиций под руководством учителя по образцу, собственному замыслу;
  - подбор основы;
  - наклеивание сухих листьев на основу;
  - составление простых образов из засушенных листьев;
  - составление свободного букета.

## **2 класс (17 часов)**

### **Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами. Приемы безопасной работы.

### **Флористика (7 часов)**

Заготовка и хранение природного материала. Правила высушивания в плоскости соцветий простой формы: ромашки, анютины глазки, лютики, календула и др. Свойства засушенных цветов. Сравнение свойств листьев и цветов. Правила наклеивания цветов.

Сочетание различных природных материалов по форме, размеру. Особенности построения декоративной композиции. Ритм в декоративной композиции. Целостность композиции.

Стилизация природных форм (деревья, животные, насекомые, птицы) в декоративные, которые можно выполнить из материалов флоры.

Особенности выполнения пейзажной композиции из материалов флоры. Передача состояния погоды, времени суток при помощи цветного фона.

Оформление готовой работы. Изготовление рамочки из мелких цветов и листьев, семян растений.



*Примерные задания:* панно, открытки, аппликации декоративные, предметные: цветы, бабочки, птицы, животные; пейзажные композиции.

### **Аранжировка растений (4 часа)**

Заготовка и обработка материалов. Засушивание растений с сохранением объемной формы. Способы засушивания на воздухе. Ассортимент растений, пригодных для засушивания на воздухе. Сравнение свойств растений до и после засушивания, засушенных различными способами. Изменение окраски растений при засушивании на солнце.

Технология крепления растений на основе. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Принципы аранжировки растений. Односторонние и многосторонние композиции. Соотношение цветочной композиции и фона.

*Примерные задания:* осенний, зимний букет, «Цветущая шишка» и др.

### **Экскурсии (2 часа)**

Экскурсии, посвященные сбору природного материала. Экскурсия в парк, Ботанический сад, направленная на знакомство с разнообразием природного материала.

### **Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов года. Проведение выставки работ, выполненных в текущем году. Конкурс «Лесная сказка».

Ассортимент растений, способы заготовки природного материала, необходимого для работы в следующем году.

### **Ожидаемые результаты обучения**

- Учащиеся должны иметь представление о разнообразии результатов труда фитодизайнеров.
- Учащиеся должны распознавать виды и свойства используемого природного материала.
- Учащиеся должны осуществлять (выполнять):
  - засушивание природного материала в плоскости, с сохранением объема на воздухе различными способами;
  - изготовление плоскостных и объемных композиций под руководством учителя по образцу, собственному замыслу;
  - подбор цветной основы;
  - наклеивание сухих цветов на основу;

- составление стилизованных образов из засушенных листьев и цветов;
- создание простых цветочных композиций на основе.

## **3 класс (17 часов)**

### **Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами. Приемы безопасной работы.

### **Флористика (8 часов)**

Заготовка и хранение природного материала. Правила засушивания в плоскости соцветий сложной формы: роза, тюльпан, пион, гладиолус и др. Сравнение свойств природного материала различной окраски. Способы крепления природного материала на основе. Разделение засушенных листьев на части.

Соотношение фона и элементов композиции. Особенности восприятия объектов на цветном, узорчатом фоне.

Целостность композиции. Критерии целостности. Размещение центральных элементов композиции. Соподчиненность элементов композиции. Статические и динамические композиции. Способы передачи движения и покоя. Симметрия и асимметрия в композиции.

Оформление готовой работы. Изготовление основы открытки, рамочки из веточек, мелких цветов, лепестков и листьев, семян растений.

*Примерные задания:* панно, открытки, сюжетные аппликации: «Сказочный лес», «Морское царство», «Котенок с клубком», «Подружки», «На полянке», «Приключения Бабы-Яги», «Мишка косолапый», «Кенгуру» и др.

### **Аранжировка растений (5 часов)**

Заготовка и обработка материалов. Засушивание растений с сохранением объемной формы. Методы обработки растений: ошипывание. Технология крепления растений на вертикальной плоскости.

Принципы аранжировки растений. Передача динамичности и статичности в цветочной композиции. Композиционный центр. Методы выделения композиционного центра.

Способы декорирования подставок и сосудов при помощи вспомогательного материала. Использование декоративных элементов в цветочной композиции.

*Примерные задания:* осенний, зимний букет, флаконы, декорированные цветами, панно на основе из природного материала (веток, коряг) и др.

#### **Экскурсии (2 часа).**

Экскурсии, посвященные сбору природного материала. Посещение выставок работ фитодизайнеров. Посещение мастерской фитодизайнера.

#### **Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов года. Проведение выставки работ, выполненных в текущем году. Конкурс «Очарование растений».

Ассортимент растений, способы заготовки природного материала, необходимого для работы в следующем году.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

- Учащиеся должны иметь представление о профессиональной деятельности фитодизайнеров.
- Учащиеся должны распознавать виды и свойства используемого природного материала.
- Учащиеся должны осуществлять (выполнять):
  - высушивание природного материала в плоскости, с сохранением объема на воздухе;
  - изготовление изделий по образцу, эскизу, собственному замыслу;
  - заполнение основы элементами флоры;
  - наклеивание засушенных растений на основу;
  - крепление растений на вертикальной плоскости;
  - создание композиций на основе.

### **4 класс (17 часов)**

#### **Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с разнообразием композиций, которые будут изготавливаться на занятиях. Правила организации рабочего места при работе с природными материалами. Приемы безопасной работы.

#### **Флористика (7 часов)**

Заготовка и хранение природного материала. Правила высушивания в плоскости растений со сложным соцветием (роза, гвоздика, лилия и др.) с сохранением полубъемной формы. Особенности использования природного материала.

Заполнение всей основы элементами природного материала. Использование в работе различных материалов (бумага, ткань, фольга и др.)

Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Способы достижения равновесия в композиции. Целостность в декоративной композиции.

Оформление и окантовка готовой работы. Декоративное оформление рамки с использованием всего перечня известных материалов (изученных на уроках трудового обучения).

*Примерные задания:* цветочные панно, поздравительные открытки, приглашения, коллажи, предметные, тематические аппликации и др.

#### **Аранжировка растений (6 часов)**

Заготовка и обработка природного материала. Способы придания и сохранения заданной формы растений.

Технология крепления композиций с двумя основами. Технология создания композиций с применением простейших каркасов. Технология крепления растений. Декорирование каркаса.

Своеобразие различных видов цветочных композиций. Понятие стиля в цветочной композиции. Линейный и массивный стили.

Японское искусство составления цветочных композиций – икебана. Символика растений в икебана. Характерные особенности композиционного построения икебаны.

*Примерные задания:* декоративное дерево, декоративные косы, венки, цветочные композиции в массивном, линейном стиле, простейшая икебана.

#### **Экскурсии (2 часа)**

Экскурсии, посвященные сбору природного материала. Посещение выставок работ фитодизайнеров. Посещение мастер-класса фитодизайнера. Посещение Государственного музея природы и экологии Республики Беларусь.

#### **Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов года. Проведение выставки-конкурса работ, выполненных за период обучения. Выбор лучших работ в разных техниках.

## Ожидаемые результаты обучения

- Учащиеся должны иметь представление о:
  - профессиональной деятельности фитодизайнеров;
  - икебанае.
- Учащиеся должны распознавать виды и свойства используемого природного материала.
- Учащиеся должны осуществлять (выполнять):
  - высушивание природного материала в плоскости с частичным сохранением объема, с сохранением объема на воздухе изученными способами;
  - изготовление изделий по образцу, эскизу, собственному замыслу;
  - составление композиций из природного материала, засушенного в плоскости, с соблюдением изученных композиционных правил;
  - наклеивание засушенных растений на основу;
  - создание композиций с составной основой, на каркасе;
  - создание объемных композиций в линейном и массивном стилях.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Агапова, И. А.** Поделки из природных материалов / И. А. Агапова, М. М. Давыдова. – Лада, 2007. – 255 с.
2. Азбука цветов / Сост. И. В. Рошаль. – СПб. : Кристалл ; Терция, 1998. – 368 с.
3. **Белецкая, Л. Б.** Флористика / Л. Б. Белецкая, К. А. Боброва. – Москва : АСТ, Донецк: Сталкер, 2005. – 77 с.
4. **Виверз-Картер, М.** Засушенные цветы : искусство аранжировки / М. Виверз-Картер. – Москва : Изд. дом «Крон-пресс», 1998. – 118 с.
5. Волшебный мир цветов / Сост. Л. Н. Рукавчук. – СПб. : ИКФ «МиМ-Экспресс», 1997. – 352 с.
6. **Гульянц, Э. К.** Что можно сделать из природного материала : пособие для воспитателей детского сада / Э. К. Гульянц, И. Я. Базик. – Москва : Просвещение, 1980. – 128 с.
7. **Задворная, Т. Д.** Аранжировка цветов / Т. Д. Задворная. – Москва : Эллис Лак, 1994. – 185 с.
8. Искусство зимнего букета / М-во просвещения БССР, Респ. станция юных натуралистов. – Минск : Польша, 1987. – 19 с.
9. **Клевенская, Т. М.** Цветочная аранжировка / Т. М. Клевенская, В. П. Панкратов. – Москва : Агропромиздат, 1988. – 173 с.
10. **Кочанова, Н. П.** Фантазия и ваших рук творение / Н. П. Кочанова. – Петрозаводск : Карелия, 1997. – 191 с.
11. **Горжалцан, Ю.** Красота – это так просто / Ю. Горжалцан. – Москва : ВДНХ СССР, 1990. – 32 с.
12. **Кудрявец, Д. Б.** Как вырастить цветы : кн. для учащихся / Д. Б. Кудрявец, Н. А. Петренко – Москва : Просвещение, 1993. – 176 с.
13. **Кудрячева, З. П.** Рождение букета / З. П. Кудрячева, О. И. Манкевич, Н. В. Урбан – Минск : Нар. света, 1982. – 96 с.
14. **Курдаков, Е. В.** Лес и мастерская : флористика / Е. В. Курдаков. – Алма-Ата : Кайнар, 1986. – 333 с.
15. **Луканский, Э. П.** Сотвори радость / Э. П. Луканский. – Минск : Польша, 1997. – 368 с.
16. **Макаров, А. М.** Зимний букет / А. М. Макаров, Э. А. Бурова. – Минск : Польша, 1984. – 64 с.
17. **Нагибина, М. И.** Природные дары для поделок и игры : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 190 с.

18. **Николаенко, Н. П.** Ikeбана : японское искусство аранжировки цветов / Н. П. Николаенко. – Москва : Изограф. Вагрус, 1996. – 214 с.
19. **Николаенко, Н. П.** Композиции из цветов (икебана) : альбом / Н. П. Николаенко. – Ташкент : Изд-во ЦК КП Узбекистана, 1988. – 71 с.
20. **Новикова, Е. Ф.** Вдохновение : аранжировка цветов : флористика / Е. Ф. Новикова. – Минск : Произв. предприятие «МЕТ», 1994. – 438 с.
21. Особенности природных материалов и приемы работы с ними : метод. реком. для кружков «Природа и фантазия» / Сост. В. М. Бельб, Гродн. обл. ст. юн. натуралистов. – Гродно, 1988. – 11 с.
22. **Паславский, А.** Природа, фантазия, творчество : выпуск 1 / А. Паславский. – Киев : Веселка, 1976.
23. **Паславский, А.** Природа, фантазия, творчество : выпуск 2 / А. Паславский. – Киев : Веселка, 1978.
24. **Первушина, О. М.** Природа и творчество : в помощь начинающим флористам / О. М. Первушина, В. Г. Столбова. – Пермь : Кн. изд-во, 1990. – 221 с.
25. **Перевертень, Г. И.** Поделки из веток / Г. И. Перевертень. – Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2003. – 14 с.
26. **Перевертень, Г. И.** Поделки из орехов / Г. И. Перевертень. – Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2004. – 14 с.
27. **Перевертень, Г. И.** Поделки из ракушек / Г. И. Перевертень. – Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2004. – 14 с.
28. **Перевертень, Г. И.** Фантазии из корней / Г. И. Перевертень. – Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2005. – 14 с.
29. Подарки из природных материалов. – Смоленск : Фирма «Русич», 2001. – 170 с.
30. **Пронников, В. А.** Ikeбана, или Вселенная, запечатленная в цветке / В. А. Пронников. – Москва : Наука, 1985. – 175 с.
31. **Роуворт, Д.** Букеты из сухих цветов круглый год / Д. Роуворт, С. Берри ; пер. с англ. – Москва : АСТ-Пресс, 1997. – 126 с.
32. **Соловьева, А. С.** Искусство флористики : цветовая живопись / А. С. Соловьева. – Минск : Беларусь, 2002. – 62 с.
33. **Степанова, Н. И.** Поделки из природных материалов / Н. И. Степанова. – Кишинев : Тимпул, 1988 – 121 с.
34. **Султанова, Г.** Ikeбана по-русски / Г. Султанова. – Ростов на Дону : Феникс, 2002. – 222 с.
35. Сухие цветы : сто идей для украшения вашего дома / Пер. с исп. ; авт. текста и композиций М. Омс-и-Вальдеориола. – Москва : АСТ-Пресс, 1997. – 63 с.
36. **Табунщиков, Н. П.** Аранжировка цветов / Н. П. Табунщиков. – Киев : Реклама, 1988. – 155 с.
37. **Турдиев, С. Ю.** Цветы в нашей жизни / С. Ю. Турдиев, Л. И. Вечерко. – Алма-Ата : Кайнер, 1986 – 216 с.
38. **Утенко, И. С.** Цветы в букетах и композициях / И. С. Утенко. – Л. : Лениздат, 1988. – 173 с.
39. **Федотов, Г. Я.** Сухие травы : основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 1997. – 206 с.
40. **Филенко, Ф. П.** Поделки из природных материалов : пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе / Ф. П. Филенко. – Москва : Просвещение, 1976. – 111 с.
41. **Штробель-Шульце, Р.** Флористика : букеты с композициями из засушенных цветов / Р. Штробель-Шульце. – Москва : Внешсигма, АСТ, 2000. – 88 с.
42. **Хейссайон, Д. Г.** Все об аранжировке цветов / Д. Г. Хейссайон / Пер. с англ. О. И. Романовой ; ред. и науч. консультант Н. П. Суханова. – Москва : Кладезь, 1997. – 128 с.
43. **Черней, Е. Н.** Цветы и фантазия / Е. Н. Черней, Л. К. Ширева. – Кишинев : Тимпул, 1987. – 107 с.
44. **Черныш, И.** Поделки из природных материалов / И. Черныш. – Москва, 1999.
45. **Юрченко, Н. А.** Уроки технологии ремесел в начальной школе (фитодизайн) : пособие для учителей / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : НИО, 2001. – 94 с.
46. **Юрченко, Н. А.** Основы дизайна цветочной композиции / Н. А. Юрченко // Тэхналагічная адукацыя. – 2001. – № 1. – С. 75–95.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Примерное планирование факультативных занятий «Фитодизайн» .....	5
Технология засушивания растений .....	18
Методы обработки растений .....	30
Флористика.....	37
Аранжировка растений .....	48
Икебана.....	66
Приложение. Программа факультативных занятий по трудоуственному обучению «Фитодизайн» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения .....	74
Рекомендуемая литература.....	85