

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Факультативные занятия

И. Г. Волкова

**ТРАДИЦИОННЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ**
4 класс

Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений
с белорусским и русским языками обучения

Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

МИНСК

АСАР

2010

Правообладатель "АСАР"

УДК 373.3.016:75/76

ББК 74.268.51

В44

Серия основана в 2010 году

Волкова, И.Г.

В44 Традиционные художественные техники : 4-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И.Г. Волкова. — Минск : Асар, 2010. — 68 с. — (Изобразительное искусство. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-6984-21-4.

УДК 373.3.016:75/76
ББК 74.268.51

Учебное издание

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Факультативные занятия

Волкова Ирина Геннадьевна

**ТРАДИЦИОННЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ**

4 класс

Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений
с белорусским и русским языками обучения

Ответственный за выпуск *И. В. Зайцев*

Редактор *Т. Н. Ракицкая*

Корректор *Т. Н. Ракицкая*

Верстка *Л. А. Залужной*

Подписано в печать 18.11.2010. Формат 60x90^{1/16}.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 4,25. Уч.-изд. л. 3,6.
Тираж 2500 экз. Заказ № 1680.

Общество с ограниченной ответственностью «Асар».

ЛИ № 02330/0549450 от 08.04.2009.

Ул. Кижеватова, 62, оф. 273а, 220088, г. Минск.

СООО «Эволайн». ЛП № 02330/0552717 от 25.04.2009.

Ул. Рыбалко, д. 9, к. 23, 220033, г. Минск.

ISBN 978-985-6984-21-4

© НМУ «Национальный институт образования», 2010

© Оформление, ООО «Асар», 2010

Правообладатель "АСАР"

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ	4
Пояснительная записка.....	4
Примерное тематическое планирование учебного материала.....	6
I четверть	7
II четверть.....	8
III четверть.....	9
IV четверть.....	10
Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ»	13
Организация образовательного процесса	16
I четверть.....	17
II четверть	28
III четверть	33
IV четверть	41
Необходимые средства обучения.....	49
Рекомендуемая литература для учителя	55
Рекомендуемая литература для учащихся.....	63
Приложение 1	65
Приложение 2	67
Приложение 3	68

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Пояснительная записка

Традиционные художественные техники — это специальные приемы, которые используют художники при создании произведения искусства; это художественно выразительное использование возможностей тех или иных художественных материалов.

Освоение традиционных художественных техник учащимися осуществляется в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство», однако расширенное практико-ориентированное знакомство с техниками на уроке не всегда возможно по причине ограниченного времени. В этой связи изучение традиционных техник (особенностей художественных материалов, отдельных приемов работы и др.) в рамках факультативных занятий может решить несколько задач, связанных с расширением представлений о художественных техниках, с поддержанием интереса к изобразительному искусству.

Цель — формирование художественной культуры учащихся посредством освоения традиционных художественных техник.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

1) расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, о творчестве художников, работающих в различных художественных техниках;

2) формирование сознательного отношения учащихся к выбору техники выполнения творческой работы;

3) совершенствование навыков работы традиционными художественными материалами;

4) развитие художественно-творческих способностей, творческого мышления учащихся.

Освоение содержания осуществляется на материале трех видов искусства и их основных (традиционных) художественных материалах (графика — графитный карандаш, цветные карандаши, тушь, гелевая ручка, шариковая ручка, уголь, сангина, соус, пастель; живопись — гуашь, акварель, темпера; скульптура — пластилин, глина). Содержание занятий предполагает постоянную опору на учебное пособие, включающее систематизированные теоретические сведения по художественным техникам, задания репродуктивного и творческого характера, которые могут применяться на этапе знакомства с техникой, совершенствования умений и навыков, контроля знаний, умений и навыков учащихся. Художественные произведения, представленные в учебном пособии, могут заменяться другими равнозначными. Основной акцент при восприятии необходимо делать на эмоционально-образное содержание произведения. Количество часов, отведенное на изучение отдельных техник, может изменяться учителем в зависимости от особенностей коллектива учащихся.

Основной формой организации обучения является занятие, имеющее традиционную структуру. Возможно проведение занятий-путешествий, викторин, экскурсий и др. В конце изучения техник отдельных видов искусства программой предусмотрено проведение контрольных занятий («Проверь себя»). По окончании каждой четверти следует организовывать выставки работ учащихся с привлечением самих учащихся, родителей, администрации общеобразовательного учреждения.

Программа рассчитана на изучение традиционных художественных техник в объеме 1 часа в неделю, наполняемость групп должна соответствовать требованиям единого типового учебного плана.

Примерное тематическое планирование учебного материала

№ занятия в четверти	Тема занятия	Кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Материалы графики, живописи, скульптуры	1
2	Традиционные техники графики. Техника работы графитным карандашом	1
3-4	Техника работы тушью	2
5-6	Техника работы углем, сангиной, соусом	2
7-8	Техника работы цветными карандашами	2
9	Техника работы пастелью. Выставка работ	1
II четверть		
1-2	Смешанные графические техники. Моя любимая техника графики	2
3	Техники графики: проверь себя	1
4	Традиционные техники живописи	1
5-7	Техника работы гуашью. Выставка работ	3
III четверть		
1-3	Техника работы акварелью	3
4-5	Сравнение техник гуаши и акварели	2
6	Техника работы темперой	1
7	Моя любимая живописная техника	1
8-9	Смешанные графические и живописные техники	2
10	Традиционные живописные техники: проверь себя. Выставка работ	1
IV четверть		
1	Традиционные техники скульптуры	1
2-3	Лепка из пластилина (глины)	2
4-5	Рельеф и отпечаток	2
6-7	Чеканка	2
8	Техники скульптуры: проверь себя. Моя любимая техника скульптуры	1
9	Система традиционных техник графики, живописи, скульптуры. Выставка работ	1
Всего:		35

Правообладатель "АСАР"

І четверть

Введение. Материалы графики, живописи, скульптуры.

Графика, живопись, скульптура как виды искусства. Их особенности, применяемые художественные материалы. Правила работы на занятиях, техника безопасности.

Тема практической творческой работы: «Мой любимый художник» — нарисовать любимого Художника (Художника-графика, Художника-живописца, Художника-скульптора).

Традиционные техники графики. Техника работы графитным карандашом.

Графические техники и традиционные художественные графические материалы. Графитный карандаш как основной материал графики, его история, основные виды. Произведения художников-графиков. Упражнения на освоение техники графитного карандаша.

Тема практической творческой работы: «Кот» — нарисовать кота из стихотворения А. Тараскина «Повстречался Кот Барбосу».

Техника работы тушью.

Тушь, ее история, выразительные возможности, необходимые инструменты. Тушь как графический и живописный материал. Виды штриховки тушью. Анализ произведений художников. Выразительные возможности линии. Упражнения на освоение техники.

Тема практической творческой работы: «Бабочка» — нарисовать тушью ажурный узор на крыльях бабочки (контурный рисунок бабочки представлен в приложении учебного пособия для учащихся).

Техника работы углем, сангиной, соусом.

Уголь, сангина, соус как материалы и техники, их история, отличия, выразительные возможности. Упражнения на освоение техники.

Тема практической творческой работы: «Дерево» — нарисовать дерево (шелестящую осину, стройную сосну, мудрый дуб или плакучую иву), передав характер штриховкой.

Техника работы цветными карандашами.

Особенности цветных карандашей, их отличия от графитного карандаша. Цветовая палитра цветных карандашей. Упражнения на освоение техники работы.

Темы практической творческой работы: «Орнамент» — разукрасить орнаменты цветными карандашами (орнаменты представлены в приложении учебного пособия). «Перо жар-птицы» — дорисовать цветными карандашами перо сказочной жар-птицы (представлено в приложении учебного пособия).

Техника работы пастелью. Выставка работ.

Пастель как материал и техника, ее история. Графические и живописные возможности пастели. Цветовые возможности пастели. Анализ произведений художников. Упражнения на освоение техники работы. Творческие итоги четверти.

Тема практической творческой работы: «Зимний пейзаж» — нарисовать пейзаж, описанный в стихотворении В. Фетисова, пастелью на тонированной бумаге.

II четверть

Смешанные графические техники. Моя любимая техника графики.

Использование нескольких графических техник в одной работе. Выбор сочетания техник и материалов. Анализ художественных произведений, выполненных в смешанной графической технике. Создание образа в понравившейся графической технике.

Тема практической творческой работы: «Цветок» — выполнить рисунок цветка из стихотворений В. Орлова о цветах в понравившейся графической технике.

Техники графики: проверь себя.

Задания на обобщение и контроль знаний, умений и навыков учащихся по традиционным графическим техникам.

Традиционные техники живописи.

Живописные техники и традиционные художественные живописные материалы. Кисти для живописи, их виды, правила работы.

Тема практической творческой работы: «Мастерица кисточка» — выполнить различными кистями разнообразные мазки любыми красками.

Техника работы гуашью. Выставка работ.

Гуашь как материал и техника, ее история. Особенности работы гуашью. Ее выразительные возможности. Виды гуаши. Упражнения на освоение техники работы. Творческие итоги четверти.

Тема практической творческой работы: «Ночь» — создать композицию по стихотворению А. Кондратьева «Ночь» гуашью толстой кистью без предварительного рисунка.

III четверть

Техника работы акварелью.

Акварель как техника и живописный материал. Ее история, основные приемы работы. Виды акварельных красок. Упражнения на освоение акварельной техники. Анализ произведений художников.

Темы практической творческой работы: «Орнамент» — выполнить в акварели орнамент (представлен в приложении учебного пособия для учащихся). «В зеркале моря», «Осеннее великолепие», «Цветочное благоухание» (на выбор) — создать композицию в акварели.

Сравнение техник гуаши и акварели.

Сравнение выразительных возможностей гуаши и акварели. Выбор техники в зависимости от содержания образа и тематики работы («Весенняя капель», «Проводы зимы», «Вдохновение», «Утро в городе (селе)» и др.).

Тема практической творческой работы: «Весенняя капель», «Проводы зимы», «Вдохновение», «Утро в городе (селе)» или др. (на выбор) — создать композицию в гуаши или акварели.

Техника работы темперой.

Темпера как техника и живописный материал. Ее история. Анализ произведений художников. Выразительные возможности темперы. Упражнения на освоение основных приемов работы.

Тема практической творческой работы: «Карнавальный костюм» — выполнить эскиз в цвете карнавального костюма темперой.

Моя любимая живописная техника.

Создание образа в понравившейся живописной технике.

Тема практической творческой работы: «Животное» — выполнить в любой живописной технике или их сочетании рисунок-отгадку.

Смешанные графические и живописные техники.

Выразительные возможности графических и живописных техник. Использование сочетания техник при создании художественного образа.

Тема практической творческой работы: «Сказочная птица», «Мудрый дуб», «Праздник в городе (селе)», «Мои мечты» и др. (на выбор) — выполнить композицию по выбранной теме в смешанной технике.

Традиционные живописные техники: проверь себя. Выставка работ.

Задания на обобщение и контроль знаний, умений и навыков учащихся по традиционным живописным техникам. Творческие итоги четверти.

IV четверть

Традиционные техники скульптуры.

Техники и материалы скульптуры, ее история. Технические методы создания скульптурных произведений. Выразительные возможности материалов скульптуры. Объемная скульптура и рельеф.

Тема практической творческой работы: «Любимая игрушка» — вылепить любимую игрушку из пластилина (глины).

Лепка из пластилина (глины).

Пластилин и глина как материалы для лепки скульптурных работ. Анализ скульптурных произведений. Упражнения на освоение основных приемов работы с пластилином (глиной).

Темы практической творческой работы: «Пудель» — вылепить из шариков стриженного пуделя; «Кружка (чашка)» — вылепить из валиков (жгутов) кружку для Коцея Бессмертного или чашку для Василисы Премудрой.

Рельеф и отпечаток.

Рельеф как разновидность скульптуры. Выразительные возможности фактуры в рельефе. Использование подручных средств для создания отпечатков. Упражнения на освоение основных приемов создания рельефа и отпечатка.

Темы практической творческой работы: «Букет любимых цветов» — выполнить отпечаток на пласте прямоугольной формы; «Гусеница» — создать рельеф с помощью расплюснутых шариков.

Чеканка.

Чеканка как способ создания скульптурного изображения на плоскости. Материалы и инструменты для чеканки, техника работы. Упражнения на освоение основных приемов работы.

Тема практической творческой работы: «Золотая рыбка» — нарисовать эскиз композиции и выполнить чеканку на тонком листе металла.

Техники скульптуры: проверь себя. Моя любимая техника скульптуры.

Задания на обобщение и контроль знаний, умений и навыков учащихся по традиционным техникам скульптуры. Создание образа в понравившейся технике скульптуры.

Система традиционных техник графики, живописи, скульптуры. Выставка работ.

Повторение изученных художественных техник графики, живописи, скульптуры, приведение материала в систему.

Задания на обобщение и контроль знаний, умений и навыков учащихся по традиционным художественным техникам. Творческие итоги четверти и учебного года.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

К концу обучения учащиеся должны знать:

– названия и систему традиционных техник графики, живописи, скульптуры;

– особенности и выразительные возможности традиционных художественных материалов;

уметь:

– определять технику в изученных произведениях искусства;

– сознательно применять определенную художественную технику при создании образа;

– использовать смешанные техники при создании художественного образа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ»

Содержание обучения изобразительному искусству в 4 классе предполагает знакомство с традиционными техниками живописи, графики, скульптуры. Их освоение осуществляется в основном на практическом уровне, что связано с практико-ориентированной направленностью обучения изобразительному искусству в начальных классах. Освоение традиционных техник в рамках факультативных занятий позволит расширить познавательные интересы учащихся, предоставит дополнительные возможности для творческой самореализации.

Факультативные занятия рассчитаны на учащихся, проявляющих повышенный интерес к искусству: его истории, жанрово-видовой специфике, художественно-творческой практической деятельности. Учебное пособие для учащихся составлено с учетом программы факультативных занятий «Традиционные художественные техники», учебной программы по предмету «Изобразительное искусство».

Техника в искусстве — совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение; умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами для передачи вещественности предметов, объемной формы¹. В высшем значении художественная техника — это индивидуальная техника художника². Приведенные определения позволяют подходить к трактовке категории «художественная техника» с двух сторон: как к технике применения определенных художественных материалов и как к технике художника. Подобный подход

¹ Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. — М., 2007.

² Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства / С.С. Константинова. — Ростов-на-Дону, 2004.

определяет и обеспечивает два процесса обучения изобразительному искусству: восприятие произведений искусства («прочтение» художественной техники художника) и практическую художественно-творческую деятельность (использование выразительных возможностей художественных техник).

Целью обучения является формирование художественной культуры учащихся посредством освоения традиционных художественных техник. Для достижения цели на занятиях решаются следующие задачи:

1) расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, о творчестве художников, работающих в различных художественных техниках;

2) формирование сознательного отношения учащихся к выбору техники выполнения творческой работы;

3) совершенствование навыков работы традиционными художественными материалами;

4) развитие художественно-творческих способностей, творческого мышления учащихся.

Факультативные занятия выполняют следующие функции:

– познавательную — расширяют круг искусствоведческих знаний, опыт творческой деятельности;

– развивающую — оказывают положительное воздействие на развитие психических качеств, свойств личности учащихся;

– практическую — позволяют получить творческий продукт в различных видах и техниках искусства;

– ориентационную — прививают устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

Содержание обучения систематизировано по двум основаниям: *вид искусства* (графика, живопись, скульптура) и *уровень усвоения учебного материала*.

1. *Вид искусства*. Как отмечалось ранее, освоение художественных техник должно носить практико-ориентированный характер. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» определяет категориальное

ядро процесса обучения искусству — «художественный образ», его восприятие и сильное создание³. В данном контексте художественная техника обуславливает пути и средства реализации художественного образа, определяет его выразительность. Художественная выразительность образа во многом зависит от правильного использования свойств применяемого художественного материала. В этой связи традиционные художественные техники нами рассмотрены в контексте материалов основных видов искусства:

- художественные техники графики;
- художественные техники живописи;
- художественные техники скульптуры.

На факультативных занятиях, направленных на расширение и углубление знаний, умений и навыков учащихся относительно традиционных художественных техник, изучаются особенности следующих художественных материалов:

- графика — графитный карандаш, цветные карандаши, тушь (гелевая, шариковая ручка), уголь, сангина, соус, пастель;
- живопись — гуашь, акварель, темпера;
- скульптура — пластилин, глина, фольга (для чеканки).

Перечисленные художественные материалы предполагают использование определенных техник, совокупность которых определяет в целом технику конкретного вида искусства.

2. *Уровень усвоения учебного материала.* Условно выделено 2 уровня усвоения учебного материала: репродуктивный и творческий.

Репродуктивный уровень включает:

- задания на распознавание, различение художественных техник;
- задания на воспроизведение работ художников, выполненных в различных художественных техниках, особенностей материалов трех видов искусства;

³ Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.academy.edu.by/news/sredobr_09-10/konc_izo.doc. — Дата доступа : 28.08.09.

- задания на применение изучаемой техники в знаковой ситуации по правилу или алгоритму.

Творческий уровень включает задания, направленные на применение художественных техник в новой ситуации (творческие практические работы).

Систематизация содержания по уровню усвоения учебного материала позволяет учитывать степень подготовки учащихся, индивидуальные особенности обучения отдельных учащихся, а также дифференцированно подойти к этапу знакомства с той или иной техникой.

Организация образовательного процесса

Изучение отдельных техник осуществляется поэтапно. На *первом* этапе сообщаются исторические сведения, дается краткая информация об особенностях художественного материала, предлагаются задания и упражнения на отработку техники. В пособии для учащихся представлены краткие теоретические и исторические сведения о художественных материалах. Для подготовки к занятиям в методических рекомендациях для учителя дается более полная информация о технике (исторические сведения, особенности художественного материала), которая может в адаптированном варианте сообщаться учащимся. В пособии для учащихся представлены задания и упражнения, которые носят рекомендательный характер. В методических рекомендациях для учителя к некоторым занятиям предлагаются дополнительные задания и упражнения.

На *втором* этапе учащиеся анализируют произведения искусства на предмет выбора художником техники выполнения, переданных чувств. В методических рекомендациях для учителя представлены списки произведений искусства, которые могут демонстрироваться на занятиях.

На *третьем* этапе предлагается творческое задание, направленное на совершенствование художественной техники. В методических рекомендациях для учителя даны темы практических творческих работ.

На контрольных занятиях («Проверь себя») осуществляется проверка знаний учащихся по художественным техникам. Уровень сформированности практических умений и навыков учитель может определить на занятиях, посвященных понравившейся технике («Моя любимая техника»).

1 четверть

Введение. Материалы графики, живописи, скульптуры (1 ч)

Цель: сформировать обобщенное представление о техниках графики, живописи, скульптуры.

Задачи: познакомить с правилами поведения на занятиях, правилами работы с учебным пособием, основными темами занятий, активизировать знания о графике, живописи, скульптуре как видах искусства, об их материалах.

Комментарии: на занятии учащиеся вспоминают основные виды искусства, их особенности и художественные материалы. Учителю необходимо сделать акцент на то, что художественный материал определяет технику выполнения работы. Предлагается остановиться на самом понятии «художественная техника», провести параллель с почерком человека, его манерами.

В учебном пособии для учащихся вводятся три героя-художника (Художник-график, Художник-живописец, Художник-скульптор), каждый из которых знакомит с техниками и материалами своего вида искусства.

Дополнительные задания:

1) определить вид искусства в демонстрируемых произведениях;

2) определить вид искусства по художественному материалу.

Тема практической творческой работы: «Мой любимый художник» — нарисовать любимого Художника (Художника-графика, Художника-живописца, Художника-скульптора). **Правообладатель "АСАР"**

Краткий справочный материал

Графика — это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и различные виды печатной графики (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Условно различают «сухие» (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, фломастеры, ручка, мелки, пастель) и «мокрые» (акварель, гуашь при создании тоновых композиций) графические материалы.

Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок на твердой поверхности; различают миниатюрную, монументальную, станковую, декоративную живопись. Основные выразительные средства — цвет, мазок.

Скульптура (ваяние) — один из видов изобразительного искусства. В отличие от графики и живописи изображение в ней передается объемными формами, скульптуру можно обойти со всех сторон. Разновидностью скульптуры является рельеф.

Художественная техника — это специальные приемы, с помощью которых создается художественное произведение; художественно выразительное использование возможностей тех или иных художественных материалов.

Художественная техника может стать визитной карточкой художника, так как каждый мастер работает по-своему, использует только ему присущие приемы. Повторить технику очень сложно и чаще всего не нужно, по причине того, что именно в технике проявляется индивидуальность художника. Иногда особенности художественной техники называют *манерой* художника.

По художественной технике можно определить даже начинающего художника, так как манера проявляется с самого начала творческого пути. Далее на протяжении жизни техника совершенствуется и может меняться. Учитель, работающий с коллективом учащихся не первый год, всегда определит автора неподписанной творческой работы по технике исполнения.

Традиционные техники графики. Техника работы графитным карандашом (1 ч)

Цель: сформировать представление о существующих традиционных графических техниках.

Задачи: активизировать знания о материалах графики, углубить знания о технике работы графитным карандашом, совершенствовать навыки работы графитным карандашом.

Комментарии: более подробно разбираются графические техники, которые определяются по художественному материалу. Особое внимание уделяется графитному карандашу, который используется для создания самостоятельных графических работ, а также для выполнения предварительного рисунка, эскиза в живописи, скульптуре.

В учебном пособии представлены задания на совершенствование техники работы графитным карандашом, творческие задания. Учитель может выбрать задания в соответствии с возможностями учащихся.

При выполнении заданий на проведение горизонтальных и вертикальных линий необходимо следить, чтобы учащиеся не поворачивали лист, работали всей рукой; не растирали карандаш пальцем.

Тема практической творческой работы: «Кот» — нарисовать кота из стихотворения А. Тараскина «Повстречался Кот Барбосу».

Краткий справочный материал

Графитный карандаш — материал и инструмент для рисования из графита и деревянного корпуса; наиболее популярный материал при обучении изобразительному искусству.

Исторические сведения: в древние времена художники использовали серебряные или свинцовые карандаши⁴. Позже применяли карандаш, состоящий из сплава олова и свинца, который оставлял очень светлый оттенок. В этой связи художники были вынуждены предварительно грунтовать бумагу. Графитный карандаш появился в XVIII веке,

⁴ Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. — Минск, 2004.

это изобретение принадлежит французу Гонте, который предложил изготавливать стержни из графита, вклеенные в деревянную оболочку. Однако первое описание графитного карандаша было найдено в трудах о минералах швейцарского естествоиспытателя К. Гейслера в 1564 г. С 1846 года графитные карандаши выпускались с 17 степенями твердости. Основа современного графитного карандаша — углерод и примеси (глина, воск, жир и др.).

Особенности материала: графитный карандаш имеет разновидности по твердости (Т-7Т или Н-9Н, средние ТМ или НВ) и мягкости (М-6М или В-8В). Выбор карандаша зависит от поставленной в рисунке задачи, а также от индивидуальных предпочтений. Им можно выполнять зарисовки, линейные рисунки, длительные работы. В длительных рисунках применяют несколько карандашей различной твердости и мягкости: для компоновки — твердые, для окончательного контура предмета — мягкие. Среди отрицательных черт графитного карандаша можно выделить сильный блеск, который остается от штриховки, кроме того карандаши ненадлежащего качества могут оставлять царапины. Работы, выполненные графитным карандашом, не требуют дополнительного закрепления на поверхности бумаги, однако иногда используют лак для волос или сахарный раствор. При длительной работе необходимо подкладывать под кисть другой лист, чтобы не растереть уже имеющееся изображение, другой вариант — опора на мизинец во время рисования. Все линии от карандаша легко стираются ластиком (резинкой).

Техника работы тушью (2 ч)

Цель: углубить представления о технике работы тушью.

Задачи: сформировать представления об особенностях туши, о ее выразительных возможностях, совершенствовать навыки работы тушью.

Комментарии: учителю необходимо особо отметить, что техника туши может относиться и к графической, и к живописной (в зависимости от общей идеи и применяемого инструмента). Тушью можно работать как линией,

так и пятном. При рассмотрении различных видов штриховок следует уделить внимание целесообразности их применения в творческой работе. При анализе произведений — выразительным возможностям линии.

Дополнительные задания:

1) выполнить тушью тоновые переходы (от темного к светлому, от светлого к темному) штриховкой;

2) выполнить рисунок (например, зверя, птицу или др.) тушью, совмещая линию и пятно.

Тема практической творческой работы: «Бабочка» — нарисовать тушью ажурный узор на крыльях бабочки. Контурный рисунок бабочки дан в приложении учебного пособия для учащихся и может быть размножен по количеству учащихся.

Краткий справочный материал

Тушь — черный или цветной жидкий или сухой графический материал, специально подготовленный для черчения, рисования и письма. Эффективно развивает глазомер и точность движения руки. По технике работы тушь схожа с шариковой и гелевой ручками, в этой связи все упражнения могут применяться и для работы с ними. Отличие последних состоит лишь в более ограниченных возможностях варьирования толщины линии.

Исторические сведения: изначально тушь изготавливали из древесного угля и сажи и разводили на клею (растительно-фруктовой смоле). Затем использовались орешковые чернила темно-коричневого цвета, которые отличались светоустойчивостью. Под действием света эти чернила еще ярче проявляли свои свойства. Для достижения черного цвета в них добавляли раствор железного купороса. Работали тушью с помощью гусиного пера или палочки (тростниковой, соломенной). Линия от таких инструментов отличалась мягкостью. Современная тушь состоит из газовой сажи, спиртового раствора, шеллака, глицерина, сахара, желчи и антисептика. Работают ею с помощью металлических перьев, кисти, палочки.

Особенности материала: тушь предоставляет широкие возможности для графической и тональной работы. Она может создать как ровную заливку, так и выразительную линию. Исправления в работе тушью практически невозможны, в этой связи требуется предельная аккуратность и точность. Начинающим художникам можно выполнять предварительный линейный рисунок карандашом. Чаще применяется тушь в трех вариантах: жидком (во флаконах), концентрированном (в тубиках) и сухом (в плитках). Техника работы тушью во многом схожа с техникой графитного карандаша. Основное отличие состоит в том, что темный тон в туши при работе пером можно получить за счет изменения ширины штриха. Перо, которое используется для рисунка тушью, имеет разную толщину, жесткость. При выборе бумаги следует учитывать ее гладкость, так как при излишней зернистости и неправильной работе перо может царапать бумагу. Иногда используют тонированную бумагу. При работе тушью и кистью возможно выполнение работы в технике гризайль.

Техника работы углем, сангиной, соусом (2 ч)

Цель: расширить представления о технике работы углем, сангиной, соусом.

Задачи: познакомить с графическими материалами (уголь, сангина, соус), развивать умения работать углем, сангиной, соусом, совершенствовать навыки использования выразительных возможностей материалов в творческой работе.

Комментарии: данные графические материалы не включены в перечень материалов, предусмотренных программой учебного предмета «Изобразительное искусство», в этой связи знакомство с ними осуществляется в первый раз. Учителю необходимо дать общее представление об угле, сангине, соусе.

Предложенные в учебном пособии для учащихся задания ориентированы на первичное знакомство с техникой работы. Особое внимание следует уделить аккуратности при выполнении заданий.

Правообладатель "АСАР"

Дополнительные задания:

1) создать образ ветра (легкого, сильного, пронизывающего, ураганного, бушующего, ласкового, теплого) углем, сангиной или соусом;

2) выполнить углем, сангиной или соусом зарисовки человека в движении.

Тема практической творческой работы: «Дерево» — нарисовать дерево (шелестящую осину, стройную сосну, мудрый дуб или плакучую иву) и передать его характер штриховкой.

Краткий справочный материал

Уголь — самый древний графический материал, который отличается мягкой матовой фактурой.

Исторические сведения: первые рисунки, выполненные углем, были найдены на стенах пещер первобытного человека, и до настоящего времени этот материал очень популярен среди художников. В XIX веке уголь начали производить промышленным способом путем прессования угольного порошка с добавлением растительного клея. Сегодня уголь изготавливают из равномерно обожженных тонких веток или обструганных палочек различных пород деревьев (липа, ива, бересклет и др.), которые обмазывают глиной и кладут в печь на горящие угли. Обжигают уголь при температуре 300 градусов 3–5 часов. Это так называемый натуральный рисовальный уголь. В настоящее время встречаются оттенки угля от светло-серого до бархатисто-черного.

Особенности материала: основные преимущества угля состоят в простоте его использования, в теплом черном оттенке и легкости выполняемых работ. Углем можно работать по шероховатой бумаге, холсту, картону. Со временем рисунки углем темнеют. Уголь легко обсыпается с рисунка, в этой связи работы следует закреплять лаком для волос или сахарным раствором, в процессе работы излишки убирают тряпочкой, осветлить работу можно с помощью нежирного размятого белого хлеба. Растирать уголь можно кусочком ваты. Рассматриваемый материал хорошо

сочетается с сангиной, мелом, пастелью, цветными карандашами.

Сангина — специальные карандаши интенсивного коричневого цвета. Является продуктом минерального происхождения, состоящим из глинистого вещества, окрашенного окисью железа.

Исторические сведения: натуральным кроваво-красным минералом рисовали еще на стенах пещер в эпоху палеолита. В эпоху Ренессанса применяли красный мел — натуральную сангину. В настоящее время сангину изготавливают из каолина и оксида железа с использованием клеящих веществ.

Особенности материала: карандаши сангины дают теплые красные или темно-коричневые оттенки. Особенности материала схожи с особенностями угля. Рисунки выполняются на различных типах бумаги, в том числе и на тонированной. Сангина легко растирается, однако при этом меняет тон, цвет и фактуру. Заточенными палочками можно проводить тонкие линии и штрихи. Иногда в процессе работы палочки сангины смачивают в воде для получения дополнительных эффектов. Часто сангину используют при выполнении работ в технике гризайль. Сангина хорошо сочетается с углем и мелом.

Соус — интересный графический материал, которым можно работать мокрым и сухим способом.

Исторические сведения: в качестве графического материала используется с конца XIX века. Сегодня соус изготавливают в виде стержней из порошка от продуктов сгорания с добавлением растительного клея. Цветовая палитра соуса — черный, серый, коричневый.

Особенности материала: соусом можно работать двумя способами — сухим и мокрым. Сухой способ предполагает работу соусом по шероховатой поверхности, его пыльца растирается тряпочкой, кусочком ваты или пальцем. Рисунок, выполненный таким способом, легко осыпается, в этой связи сухой способ менее популярен среди мастеров. Мокрый способ подразумевает работу соусом, растворенным в воде до состояния туши. Применяются при этом

остроконечные и плоские кисти. Работу можно исправить с помощью мягкой резинки (ластика). При высыхании соус хорошо скрепляется с бумагой, поэтому не требует специального закрепления.

Техника работы цветными карандашами (2 ч)

Цель: углубить представления о технике работы цветными карандашами.

Задачи: расширить представления о цветных карандашах как материале графики, о возможностях цветовых сочетаний при работе цветными карандашами, совершенствовать навыки штриховки цветными карандашами.

Комментарии: данный графический материал часто применяется на уроках изобразительного искусства, в этой связи предлагаемые задания направлены на освоение выразительных возможностей цветных карандашей (сочетание выразительности линии и цветовых сочетаний), а также на развитие аккуратности при выполнении штриховки.

В учебном пособии для учащихся предлагаются два творческих задания: разукрасить орнамент и дорисовать перо жар-птицы. Первое направлено на совершенствование техники работы карандашами, второе — на подбор выразительных цветовых сочетаний.

Темы практической творческой работы: «Орнамент» — разукрасить орнаменты цветными карандашами. Варианты орнаментов представлены в приложении учебного пособия. «Перо жар-птицы» — дорисовать цветными карандашами перо сказочной жар-птицы (дано в приложении учебного пособия).

Краткий справочный материал

Цветные карандаши — очень популярный материал для детского творчества, однако его технические возможности иногда недооцениваются.

Исторические сведения: появление цветных карандашей связано с изобретением графитного карандаша. Основа цветных карандашей — специальные пигменты.

Современные цветные карандаши также имеют разновидности по твердости и мягкости, существенно различаются по качеству в зависимости от производителя. По внешним характеристикам встречаются цветные карандаши в толстом и среднем деревянном пенале в зависимости от ширины грифеля. В настоящее время широкое распространение получили акварельные цветные карандаши, в которых совмещаются свойства и акварели, и цветных карандашей.

Особенности материала: в отличие от графитного карандаша цветные карандаши предоставляют больше цветовых возможностей для работы. Однако цветной пигмент хуже стирается резинкой (ластиком), для эффективной сохранности работ их следует закреплять лаком или сахарным раствором. Выразительные свойства цветных карандашей зависят и от качества бумаги. Проще работать на бумаге для черчения, сложнее — на шероховатой, зернистой бумаге. Цветные карандаши хорошо сочетаются с тушью, акварелью, гуашью.

Техника работы пастелью. Выставка работ (1 ч)

Цель: расширить представления о технике работы пастелью.

Задачи: сформировать общие представления о пастели как графическом материале, развивать умения работать в технике пастели, использовать ее выразительные возможности при создании художественного образа.

Комментарии: при знакомстве с пастелью необходимо отметить ее свойства как графического, так и живописного материала. При анализе художественных произведений следует акцентировать внимание на переданных чувствах.

Задания в учебном пособии для учащихся направлены на овладение техникой, на применение выразительных возможностей пастели при создании образа.

Дополнительные задания:

- 1) изобразить состояние природы (бурю, туманное утро, грозу) пастелью;
- 2) изобразить объект для мамы («Бабушки») пастелью.

Тема практической творческой работы: «Зимний пейзаж» — нарисовать пейзаж, описанный в стихотворении В. Фетисова, пастелью на тонированной бумаге.

Краткий справочный материал

Пастель — название материала графики и самой техники рисунка. Пастель считается наиболее богатым по своим возможностям материалом. Это сухие цветные палочки, создающие бархатистую переливчатую поверхность, которая нуждается в закреплении на бумаге, иначе красочный слой осыплется. Существует также масляная пастель — яркая и пригодная для декоративного рисунка.

Исторические сведения: существует несколько версий происхождения этого материала. Согласно первой, пастель изготавливают из теста, пасты (отсюда и название «пастель»), которая затем застывает. По второй версии, рисунок пастелью напоминает технику «а пастелло», в которой использовались черный итальянский карандаш, красная сангина. Техника была популярна в Италии в XVI веке. Появилась пастель в XV веке в Италии, Франции, Нидерландах как материал для подцветивания рисунков, выполненных твердыми штифтами. С XVIII века пастель становится самостоятельной техникой, особое развитие получает во Франции. Сегодня выпускается пастель трех видов: сухая, жирная и восковая. В основе последней — минеральные масла и воск.

Особенности материала: пастель имеет множество оттенков каждого цвета. В отличие от мела, разнообразием которого она является, пастель ложится на бумагу с большей цветовой плотностью. Линии и штрихи пастели мягкие, бархатистые, с рыхлыми краями. Пастель можно разводить водой, создавая дополнительные интересные эффекты. Пастелью рисуют на специальной бумаге, шероховатом картоне, холсте на картоне, дереве, керамике. Штрихи пастели поддаются растиранию, цвета отлично смешиваются нанесением одного цвета на другой. В связи со слабым сцеплением с основой пастель требует бережного хранения (лучше под стеклом). При закреплении фиксативами пастель теряет бархатистость и чистоту цвета.

II четверть

Смешанные графические техники. Моя любимая техника графики (2 ч)

Цель: сформировать представление о взаимодействии графических техник при создании образа.

Задачи: активизировать знания о графических техниках, расширить представления об использовании художниками нескольких графических материалов в одной работе, совершенствовать навыки работы графическими материалами.

Комментарии: необходимо стимулировать учащихся к осознанному выбору художественной техники, к выражению через нее своих эмоций и чувств.

При выполнении заданий по данной теме необходимо отметить выразительные особенности каждой графической техники (на примере работ художников, детских рисунков).

Тема практической творческой работы: «Цветок» — выполнить рисунок цветка из стихотворений В. Орлова о цветах в понравившейся графической технике.

Краткий справочный материал

Смешанные графические техники — техники, в которых в рамках одной творческой работы используется несколько графических материалов.

Частыми являются сочетания туши и цветных карандашей, графитного карандаша и цветных карандашей, угля и соуса и др.

Техники графики: проверь себя (1 ч)

Цель: проверить знания по графическим техникам.

Задачи: актуализировать знания по основным понятиям графики, художникам, работающим в графических техниках, формировать интерес к самостоятельному изучению графических техник.

Комментарии: данное занятие направлено на контроль знаний по графическим техникам. Предлагается отгадать загадки, одна из которых описывает графический материал, не анализируемый ранее на занятиях.

Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш. (*Стирка*)

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустить на волю –
Где была пустота,
Там, глядишь, — красота! (*Цветные карандаши*)

Хоть поскрипывает мастер,
Все раскрасит нам... (*Фломастер*)
С буквой «о» — нужна, чтоб спать.
С буквой «а» — чтоб рисовать. (*Пастель*)

Рекомендуется рассмотреть фломастер как графический материал, его основные свойства, цветовые возможности.

К набору прилагательных подбирается одно слово:

– компьютерная, станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная ... (графика);

– сливочный, овощной, томатный, острый, художественный ... (соус);

– простой, графитный, химический, косметический, мягкий, красный, твердый, заточенный ... (карандаш).

Предлагаемые в учебном пособии для учащихся репродукции картин анализируются на предмет используемых художественных материалов: Серебрякова З. «Автопортрет» (сангина), Шишкин И. «В Сестрорецке» (графитный карандаш), Дега Э. «Прима-балерина» (пастель).

После выполнения заданий необходимо подытожить все, что учащиеся узнали о графике и ее художественных техниках.

Традиционные техники живописи (1 ч)

Цель: сформировать представления о традиционных живописных техниках.

Задачи: актуализировать знания о технике гуаши, акварели, расширить представления о материалах и инструментах живописи, о правилах ухода за кистями.

Комментарии: учащиеся вспоминают художественные материалы, которые используются в живописи, узнают о temperной и масляной живописи, выявляют общее свойство

всех красок. Отдельно следует остановиться на кистях, их видах и правилах ухода.

Тема практической творческой работы: «Мастерица кисточка» — в качестве практической работы учащимся предлагается поработать различными кистями, нанося мазки любимыми красками.

Краткий справочный материал

В основе всех живописных техник лежат особенности применяемых красок (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло), их физические и художественные свойства. Краски в том виде, в каком ими пользуются художники, состоят из двух необходимых элементов: из собственно краски или особого красящего вещества — пигмента — и связующего, которое дает возможность накладывать краску на холст или бумагу. Названия свои — масляные, акварельные, эмалевые, восковые и так далее — краски получают от названия различных связывающих их веществ.

Красящее вещество либо добывается из земли естественным путем, либо приготавливаются химически. К первым относятся так называемые земляные краски: охра, умбра, сиена, земля, а ко вторым — краски, вырабатываемые химическим путем на фабриках. К химически приготовленным относятся также краски органические, извлекаемые из растений, например, индиго, краплак и другие.

Материальные краски по своей чистоте уступают тем образцовым цветам спектра, которые даны самой природой, а потому только некоторые более или менее приближаются к спектральным: киноварь, желтый хром, зеленая Веронез и ультрамарин. Все остальные цвета красок в целом значительно темнее чистых спектральных.

Общим свойством всех пигментов, натуральных и искусственных, является их нерастворимость в масляных и водных связующих веществах. Это твердые вещества определенной окраски, с неизменными характерными физическими и оптическими свойствами.

Совершенно иными свойствами обладают органические красители, красящие вещества, растворяющиеся в воде,

спирте и маслах. Пигменты приготавливаются из них способом окрашивания ими так называемого основания, субстрата, то есть некоторого нейтрального, чаще всего белого, минерального порошка (барит, гидрат окиси алюминия, мел, каолин или гипс), с которым красители прочно связываются, образуя вещество, не растворимое в воде или масле. Органические красители издавна изготавливались из растительных или животных красителей (шафрановая желтая — из цветов шафрана, бразильский пурпур — из цветной древесины и т. д.); в настоящее время они все более и более вытесняются искусственными, каменноугольными красителями, которые выпускаются в несравненно большем количестве. К последним относятся красители анилиновые, ализариновые, эозиновые, хинолиновые, азокраски и многие другие.

Для живописи пригодны только стойкие пигменты, которые не меняют оттенка, не бледнеют, не чернеют и, кроме того, отличаются надлежащей структурой, необходимой красящей и кроющей способностью. Стойкость пигментов зависит от целого ряда факторов, так как пигменты — это большое количество разнородных соединений. Так как при нормальных условиях картина не приходит в соприкосновение с такими сильными реагентами, то для живописи достаточно, чтобы пигменты были стабильными в той среде, влияниям которой картина подвергается в обычных условиях; иными словами, пигменты должны быть стойкими на воздухе и на свету.

Воздух содержит кислород, активный элемент, изменяющий некоторые цветные вещества. Воздух, кроме того, содержит влагу, в воздухе содержатся вредные, сернистые газы, вызывающие почернение свинцовых и медных красок. Если эти нестойкие пигменты (например, свинцовые белила и массикот) защищены лаком или связующим самой краски, то такие изменения не происходят. В самом деле, мы можем убедиться: на картинах, насчитывающих много сотен лет, эти пигменты, считающиеся нестойкими, во многих случаях хорошо сохранились.

Некоторые названия цветов вызывают сложности у учащихся. В этой связи в приложении представлен список

таких названий с объяснением цвета через синонимичный ряд (Приложение 1).

Техника работы гуашью. Выставка работ (3 ч)

Цель: расширить и углубить представления о технике гуаши.

Задачи: расширить представления о гуаши как технике, о ее видах, совершенствовать навыки работы гуашью различными по толщине кистями без предварительного рисунка, развивать художественное воображение при создании образа.

Комментарии: основное внимание следует уделить выразительным свойствам гуаши. При выполнении практических заданий необходимо следить за правильностью использования гуашевой техники.

Предлагаемые в пособии для учащихся задания направлены на формирование свободного владения кистью, в этой связи приоритетным является письмо гуашью без предварительного рисунка. Первый час целесообразно посвятить отработке технических приемов работы гуашью, второй — поиску выразительных цветовых сочетаний, третий — практической творческой работе и проведению выставки.

Дополнительные задания:

- 1) выполнить один и тот же натюрморт в гуаши мазками и заливкой;
- 2) создать узор для ткани и выполнить его в цвете гуашью;
- 3) создать стилизацию растения и выполнить ее в цвете гуашью.

Тема практической творческой работы: «Ночь» — создать композицию по стихотворению А. Кондратьева «Ночь» гуашью толстой кистью без предварительного рисунка карандашом.

Краткий справочный материал

Гуашь — живописный материал, состоящий из пигмента, водно-клеявого состава и белил. Гуашью называют как сам материал, так и технику письма. Широко используется в оформительской работе.

Правобладатель "АСАР"

Исторические сведения: гуашь возникла как разновидность акварели в то время, когда к водным краскам стали добавлять белила для достижения особой плотности. В средние века гуашь использовали в Европе и Азии при выполнении книжных миниатюр, в эпоху Возрождения — для эскизов, создания эффекта подсвечивания, для портретных миниатюр. Как самостоятельные краски, гуашь стали производить с середины XIX века. Широкое развитие гуашевая техника получила в России в работе художников над станковыми произведениями. В настоящее время гуашь используют для создания плакатов, выполнения эскизов, декораций, в оформительской работе.

Особенности материала: гуашь обладает сильной укрывистостью и непрозрачна, поэтому техника гуаши строится на пастозном письме. При высыхании гуашь светлеет в четыре раза. Работать гуашью можно по бумаге, картону, полотну, шелку, грунтованному холсту, фанере. Существует два вида гуашевых красок: художественная и плакатная гуашь. Плакатная имеет больше цветовой «сочности», так как содержит каолин, который делает краску более плотной, менее разбеленной. Светостойкость красок отмечается на баночках: две красные звездочки — вполне светостойкие, две черные звездочки — светостойкие, одна черная звездочка — умеренно светостойкие. Художественную гуашь используют мастера в станковой живописи. Гуашь хорошо смешивается, позволяя создавать различные оттенки цвета. Пастозность гуаши требует правильной работы, так как чрезмерное количество краски на кисти и впоследствии на бумаге может потрескаться. Работы, выполненные гуашью, хранятся в папках (в развернутом виде).

III четверть

Техника работы акварелью (3 ч)

Цель: углубить представления о технике работы акварелью.

Задачи: познакомить с техническими особенностями работы в акварели, основными приемами работы

Правообладатель "АСАР"

(«по-сухому», «по-сырому»), расширить представления о выразительных возможностях акварели, совершенствовать акварельную технику учащихся.

Комментарии: распределение часов на изучение техники акварели и гуаши сходно. Предлагаемые в учебном пособии для учащихся задания направлены на отработку акварельной техники.

Для практической творческой работы представлено два задания: первое ориентировано на совершенствование технических приемов работы в акварели, второе — на подбор цветовых сочетаний.

Темы практической творческой работы: «Орнамент» — выполнить в акварели орнамент, контурный рисунок которого представлен в приложении учебного пособия для учащихся. «В зеркале моря», «Осеннее великолепие», «Цветочное благоухание» (на выбор) — создать композицию в акварели. Возможно создание абстрактной композиции с подбором палитры цветов по выбранной теме.

Краткий справочный материал

Акварель — изготавливается из красящих веществ, к которым прибавляют в качестве связывающего элемента различный клей, например, гуммиарабик, декстрин, вишневый клей, с прибавлением меда или сахара и глицерина.

Исторические сведения: акварелью называют не только произведения изобразительного искусства, но и лирическую литературную зарисовку, новеллу, музыкальное произведение с «прозрачной» мелодией. Водяные краски, похожие на акварель, были известны в древности в Египте, Китае, Японии. Акварели древние художники выполняли на папирусе, рисовой бумаге. В средние века акварель использовали для украшения церковных книг (раскраска орнаментов, заглавных букв), после — в миниатюрах и при раскраске печатных книг. Широкое применение акварель получила в XV веке. До XVII века акварель служила в основном для раскрашивания гравюр, чертежей, эскизов картин и фресок. Со второй половины XVIII века развивается

акварельная пейзажная живопись, в изобразительном искусстве выделяется новая специализация — художник-акварелист. В XIX–XX вв. она широко распространяется в Англии, Франции, России. Примеры использования акварельной техники в Беларуси мы находим в миниатюрах Радзивилловской летописи. В конце XIX века в Италии возникла новая техника письма — многослойная живопись по сухой бумаге. В XX веке акварель использовали в сочетании с белилами, гуашью, темперой, пастелью и др. Новый этап в развитии акварели выделился в начале 60-х гг. XX века. Организуются всесоюзные (с 1965 г.) и республиканские (с 1966 г.) выставки, формируются акварельные школы (Витебская школа акварели). Историческая эволюция акварели в материалах, технических приемах, образах, и, особенно, ее интенсивное развитие во второй половине XX в. раскрыли богатые, ранее не использованные специфические свойства водяной живописи.

Особенности материала: акварельные краски бывают твердые, приготовляемые на гуммиарабике, в плитках, которые при употреблении натираются на тарелках или особых металлических палитрах, мягкие на меду и жидкие. Мягкие краски, в виде теста, так называемые медовые, накладываются в фарфоровые, в большинстве случаев, четырехугольные чашечки. Жидкие краски сохраняются в оловянных трубочках, из которых краска выжимается на палитру по мере надобности. Лучше других сортов мягкая акварель подходит для небольших работ, для крупных же работ, при писании этюдов с натуры, удобнее акварель в трубочках. Акварель — живопись прозрачными красками, поэтому белила, как краска кроющая, в акварели не употребляется; роль белил исполняет бумага. Краска ложится на бумагу таким тонким слоем, что через него просвечивает бумага. Для того чтобы получить более густой и сильный тон, необходимо взять больше краски на кисть. При высыхании акварельные краски изменяют свой цвет: они становятся несколько бледными. Акварелью обычно пишут на шероховатой бумаге. Это имеет оптическое значение. Краска, лежащая в углублениях бумаги, дает более

плотный слой, но на выпуклых местах такой бумаги краска бледнее вследствие большого просвечивания бумаги; если смотреть на рисунок с некоторого расстояния, то все сливается в красочный тон. Работы, выполненные акварелью, светостойкие. Существует два основных способа работы акварелью: по сухой бумаге и «по-сырому». Первый основан на использовании естественной возможности водяной краски легко соединяться с поверхностью бумаги и стекать по наклонной плоскости в определяемых автором границах. Создание гладких цветных участков однородного тона (плоская заливка), управляемость тональной растяжкой от насыщенного тона к легкой, светопроницающей цветовой пленке (градуированная заливка), возможность наложения прозрачных слоев один на один (лессировка) позволяют художнику создать иллюзию объема, передать пространственную глубину. Второй — выполняется по бумаге, которую предварительно смачивают водой. При попадании на влажную поверхность акварель растекается, создавая интересные цветовые пятна. Выбор способа зависит от объекта изображения, от предпочтений художника.

Сравнение техник гуаши и акварели (2 ч)

Цель: совершенствовать навыки использования выразительных возможностей акварели и гуаши при создании композиции.

Задачи: актуализировать знания о выразительных возможностях акварельной и гуашевой техник, учить сознательному выбору техники при создании художественного образа.

Комментарии: для решения поставленных задач учащимся предлагается выполнить тематическую композицию, используя понравившуюся технику (акварели или гуаши). Следует обратить внимание учащихся на разницу в техниках акварели и гуаши, на выбор техники в зависимости от создаваемого художественного образа. Возможно использование сочетания техник.

Тема практической творческой работы: «Весенняя капель», «Проводы зимы», «Вдохновение», «Утро в городе»

(селе)» или др. (на выбор) — создать композицию в гуаши или акварели.

Техника работы темперой (1 ч)

Цель: сформировать представления о технике темперной живописи.

Задачи: сформировать представление о темпере как материале и технике живописи, развивать умения смешивания цветов в темпере.

Комментарии: данный художественный материал не рассматривается на уроках изобразительного искусства, в этой связи на занятиях необходимо сформировать общее представление о темпере.

Предлагаемые в учебном пособии для учащихся задания направлены на освоение основных приемов работы темперой.

Тема практической творческой работы: «Карнавальный костюм» — выполнить темперой эскиз карнавального костюма в цвете.

Краткий справочный материал

Темпера — материал живописи, связующим веществом которого является эмульсия из яичного желтка и воды, растительного клея и масла.

Исторические сведения: темперная живопись началась с восковых энкаустических красок и была известна еще в Древнем Египте. Темпера широко применялась в иконописи, в станковой живописи, при росписи зданий. Широкое развитие она получила у византийских мастеров до XVI века. В средние века темперой писали по загрунтованным доскам, сверху покрывали работу олифой или масляным лаком. С появлением масляной живописи темпера была вытеснена. Однако с начала XIX века темперная живопись получила новое развитие в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства.

Особенности материала: связующим в темпере является природная или синтетическая эмульсия. По своим свойствам темпера занимает промежуточное положение между клеевыми и масляными красками, она похожа на гуашь,

разводится водой. Однако после высыхания не смывается водой, не светлеет, а приобретает приятную матовость и бархатистость. Работать темперой можно по бумаге, холсту, штукатурке. Основное преимущество темперы — мягкие, фактурные мазки, которые можно сочетать со штриховкой, оконтуриванием форм. Из-за быстрого высыхания темперой необходимо писать в один прием, можно работать по сырому холсту.

Моя любимая живописная техника (1 ч)

Цель: совершенствовать навыки сознательного использования выразительных возможностей живописных техник при создании художественного образа.

Задачи: активизировать интерес к изучению живописных техник, стимулировать передачу отношения к изображаемому, развивать самостоятельность выбора техники выполнения задания, совершенствовать технику работы в живописи.

Комментарии: предлагается выполнить в любой живописной технике или их сочетании рисунок-отгадку.

С ветку на ветку
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу
Рыжий циркач.
Вот на лету
Он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол
И в дупло убежал. (Белка)

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (Волк)

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
С водой не знается. (Кот)

Хвост крючком,
Нос пятачком. (Поросенок)

Не говорит и не поет,
А кто к хозяину идет,
Она знать дает. (Собака)

Для выполнения задания отдельным учащимся можно рекомендовать увеличить формат листа.

Смешанные графические и живописные техники (2 ч)

Цель: совершенствовать навыки выполнения творческой работы в смешанной технике.

Задачи: актуализировать знания о выразительных возможностях графических и живописных техник, совершенствовать навыки создания художественного образа посредством комбинирования техник живописи и графики.

Комментарии: данная тема направлена на обобщение знаний, умений и навыков по техникам графики и живописи. Предполагается выполнение творческой работы учащимися в смешанной технике по выбранной теме.

Тема практической творческой работы: «Сказочная птица», «Мудрый дуб», «Праздник в городе (селе)», «Мои мечты» и др. (на выбор) — выполнить композицию по выбранной теме в смешанной технике.

Традиционные живописные техники: проверь себя. Выставка работ (1 ч)

Цель: проверить знания по техникам живописи.

Задачи: актуализировать знания по основным понятиям живописи, художникам-живописцам, формировать интерес к самостоятельному изучению техник живописи.

Комментарии: представленные в учебном пособии для учащихся задания ориентированы на проверку знаний по техникам живописи, ее материалам. Предлагается определить живописную технику в произведениях: Боттичелли С. «Портрет молодой женщины» (темпера), Крамской И. «Портрет С.И. Крамской» (акварель), Борисов-Мусатов В. «Портрет дамы в голубом» (акварель), Борисов-Мусатов В. «Женский портрет» (темпера), Головин А. «Автопортрет» (темпера).

Из предложенного перечня необходимо выбрать материалы, которые используются в живописи: *тушь*⁵, *темпера*, *графитный карандаш*, *гуашь*, *соленое тесто*, *уголь*,

⁵ Правильный вариант ответа выделен курсивом.

восковые мелки, шариковая ручка, акварель, глина, сангина, соус, пластилин, пастель.

Необходимо выбрать правильный вариант ответа:

живопись — это...

- вид искусства, в котором рисуют красками;
- вид изобразительного искусства, в котором изображение создается с помощью красок на плоскости;
- жанр изобразительного искусства с любым изображением;

чем художник пишет:

- карандашом,
- кистью,
- углем,
- соусом?

как называются краски, в основе которых желток, клейкие вещества и растительное масло:

- темперамент,
- *темпера*,
- температура,
- температурация?

кто из перечисленных людей является художником:

- аквалангист,
- *акварелист*,
- аквариумист,
- акванавт?

Подбирается одно слово, которое подходило бы ко всем словам в ряду:

- живая, немая, заключительная, многосерийная, старинная, известная, лучшая ... (картина);
- грунтовая, автомобильная, эмалевая, засохшая, масляная, акварельная, яркая, клеевая ... (краска);
- виноградная, рысья, растрепанная, колонковая, тонкая, щетинная, рябиновая ... (кисть).

Правообладатель "АСАР"

IV четверть

Традиционные техники скульптуры (1 ч)

Цель: сформировать представления о традиционных скульптурных техниках.

Задачи: актуализировать знания о материалах скульптуры, расширить представления о технических методах создания скульптурных произведений.

Комментарии: данный вид искусства целесообразнее рассматривать в контексте технических методов создания произведения: лепка из пластилина, глины (объемные работы, рельеф), чеканка по алюминиевой фольге или тонкой жести.

Тема практической творческой работы: «Любимая игрушка» — вылепить любимую игрушку из пластилина (глины).

Краткий справочный материал

Исторические сведения: искусство вааяния возникло за несколько тысячелетий до нашей эры. До нас дошли скульптурные памятники Древнего Египта, Индии, Китая и других стран. Небывалого расцвета достигла скульптура Древней Греции и Рима. Произведения античных художников до сих пор считаются непревзойденными по красоте и мастерству исполнения. В древности глиняным изделиям придавали значение оберегов. Фигурки из глины изображали определенные символы, например, женская фигура с птицей символизировала Мать-сыру землю, поклонение которой обеспечивало благополучие и хороший урожай. Было велико и значение свистулек, которые отпугивали все злое. С их помощью звали весну и отпугивали темные силы, которые скопились за зиму.

Особенности скульптуры: существуют следующие технические методы создания скульптуры: лепка (из глины, воска, пластилина), художественное литье (из металла), ковка, чеканка (на листовом металле, на монетах, медалях, как обработка поверхности литых художественных изделий), сварка (соединение твердых металлов)⁶. Материалами для скульптуры

⁶ Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства / С.С. Константинова. — Ростов на Дону, 2004.

являются глина, воск и прочие пластические материалы, а также камень, мрамор, дерево, кость и т. д. Для отливки скульптурных произведений используются гипс, цемент, бронза, чугун, сталь, стекло. Выбор материала зависит от создаваемого образа. Мрамор используется при создании матовой поверхности тела, гранит — при создании мужественных образов, камень помогает создать обобщенную форму, металл — форму с различными мелкими деталями.

Лепка из пластилина (глины) (2 ч)

Цель: расширить представления о приемах лепки из пластилина (глины).

Задачи: актуализировать знания о приемах лепки (из целого комка, из частей), познакомить со способом лепки из жгутов, совершенствовать навыки лепки различными техническими приемами.

Комментарии: первый час целесообразно отвести уже известным приемам лепки, второй — новым. Акцент следует делать как на самих технических приемах лепки, так и на приемах украшения изделий.

Темы практической творческой работы: «Пудель» — вылепить из шариков стриженного пуделя; «Кружка (чашка)» — вылепить из валиков (жгутов) кружку для Кошечки Бессмертного или чашку для Василисы Премудрой.

Краткий справочный материал

В школьной практике чаще всего используются глина и пластилин. Последний уступает глине в сохранении изделий, в обработке. Свойства глины позволяют использовать ее во всем многообразии: от изготовления печных и строительных кирпичей до лепки игрушек, бусин и пр. Глина эластична, при высыхании остается крепкой, сохраняя форму. Готовое изделие можно обжигать в муфельной печи (такие изделия называют керамикой), высохшее изделие можно расписывать красками. Существует несколько классификаций глин. Сырьем для глины служат горные породы различного химико-минералогического состава в рыхлом и уплотненном состоянии. Для лепки исполь-

зуется жирная глина, которая более пластична. Ее можно встретить по берегам рек и озер. На открытом пространстве без влаги глина быстро сохнет и крошится, в этой связи при сборе глины ее следует закрывать влажной тряпкой или помещать в ведро с водой. Для очистки глину в дробленом состоянии пропускают через сито, затем заливают водой. Основными способами лепки являются: лепка из комка, из пласта, гончарство, отминка в форму, отливка в форму.

Рельеф и отпечаток (2 ч)

Цель: расширить представления о рельефе и отпечатке.

Задачи: актуализировать представления о рельефе, сформировать представления о приемах создания различной фактуры на вылепленных предметах, совершенствовать навыки создания рельефных изображений.

Комментарии: практические задания могут выполняться как в одном цвете, так и в разных. Основа для отпечатков и рельефа должна иметь одинаковую толщину.

Темы практической творческой работы: «Букет любимых цветов» — выполнить отпечаток на пласте прямоугольной формы; «Гусеница» — создать рельеф с помощью расплющенных шариков.

Чеканка (2 ч)

Цель: сформировать представления о чеканке.

Задачи: актуализировать знания о способах создания рельефных композиций на поверхности, познакомить с техническими приемами чеканки, расширить представления о чеканных изделиях, сформировать умения выполнять простейшие элементы в чеканке.

Комментарии: чеканка не входит в техники, изучаемые на уроках изобразительного искусства. На факультативных занятиях возможно сформировать общее представление о данной технике. Основная сложность заключается в подготовке листа металла для чеканки.

Упражнения учебного пособия для учащихся направлены на овладение первоначальными умениями выполнения

элементов в чеканке (точки, различные линии, геометрические фигуры). Последнее задание более сложное и ориентировано на закрепление умений посредством выполнения несложной композиции.

Тема практической творческой работы: «Золотая рыбка» — нарисовать эскиз композиции и выполнить чеканку на тонком листе металла.

Краткий справочный материал

Чеканка — это художественная обработка листового металла. В этой технике создаются миниатюрные ювелирные изделия и различные настенные панно. По виду чеканка может быть плоско-рельефной (чеканное изображение находится в одной плоскости с фоном металлической пластины), рельефной (изображение выступает над фоном пластины) и объемной (чеканное изображение не связано с фоном). По приемам выполнения чеканку можно поделить на контурную, плоскорельефную, заovalенную с подобранным фоном, рельефную с прорезью, или ажурную, и чеканку накладную. Для учащихся младшего школьного возраста техника чеканки предлагается в упрощенном варианте с соблюдением всех особенностей, принципов и техники работы.

Инструменты для чеканки называются чеканами. У хорошего чеканщика их несколько десятков. Этот инструмент делают из стали в виде стержня с заточенной определенной способом нижней (рабочей) частью. От формы рабочей части группы чеканов получают свое название и назначение.

Так как младшие школьники обрабатывают тонкий и мягкий листовый материал, то в металлических чеканах нет необходимости.

Форма рабочей части инструмента может быть различной. Чекан, заточенный на конус и слегка притупленный, называют канфарником; инструмент, по форме напоминающий отвертку, — расходником; инструмент, имеющий закругленную рабочую часть, называют пурошником; рабочая часть чекана под названием "уголок" узкая, слегка

изогнутая; инструмент с квадратным основанием называют лощатником. Остальные виды носят названия сугубо терминологические и в обиходе именуются просто чеканами.

В качестве основы для чеканки можно использовать металлическую баночку от напитка, от которой отрезается верх и низ. Полученный прямоугольник распрямляется под прессом. Для чеканки можно использовать и пустой металлический тюбик от детского крема, который разрезают вдоль, выравнивают и получают прямоугольную пластинку. Выполняют чеканку на различных подкладках: смоле, войлоке, мешке с песком. Тонкий листовой металл можно чеканить на газетной бумаге, сложенной в несколько слоев.

Техника чеканки в упрощенном варианте описана далее. Лист металла кладут на несколько слоев газеты, сверху помещают подготовленный рисунок, оставив небольшие поля. Рисунок закрепляют на металле скрепками. Копировальная бумага в работе с тонким металлом не нужна, так как на нем хорошо виден след, продавливаемый инструментом. Переводят рисунок обычно шариковой ручкой без пасты или канфарником. Нажим должен быть слабым. После этого приступают непосредственно к чеканке. Вначале утюжком хорошо прорабатывают контурные линии, затем приступают к выполнению рельефа. Металл поворачивают обратной стороной. Берут чекан со сферической рабочей частью (пурошник) и легкими поступательными и вращательными движениями вытягивают металл. Эту операцию называют выколоткой. Поскольку младшие школьники работают с очень тонким материалом, то металл вытягивается даже от незначительных нажимов. Вытяжка рельефа в разных местах неодинакова. Это зависит от рисунка, анатомических или конструктивных особенностей объекта изображения. После предварительной вытяжки заготовку поворачивают на лицевую сторону, прорабатывают детали и вновь поворачивают на изнаночную для обработки рельефа. Эти операции выполняют несколько раз, пока не достигнут необходимого качества работы. Когда сделан рельеф, приступают к обработке фона. Его можно сделать

с обеих сторон по-разному: точками, короткими линиями, завитками, оставить гладким.

Особое внимание следует уделить технике безопасности при работе с листом металла и инструментами.

Техники скульптуры: проверь себя. Моя любимая техника скульптуры (1 ч)

Цель: проверить знания по традиционным скульптурным техникам.

Задачи: актуализировать знания по основным понятиям скульптуры, художникам-скульпторам, формировать интерес к самостоятельному изучению скульптурных техник.

Комментарии: учебное пособие для учащихся включает задания на определение учащимися материала выполнения скульптур: Микеланджело «Моисей» (мрамор), Трубецкой П. «Дети Николай и Владимир Трубецкие» (бронза), Микеланджело «Скорчившийся мальчик» (мрамор).

Подбирается одно слово, которое подходило бы ко всем словам в ряду:

- горный, скульптурный, лесистый, выпуклый, полубъемный ... (рельеф);
- круглая, миниатюрная, мраморная, глиняная, садово-парковая ... (скульптура);
- мягкий, разноцветный, кусковой, жирный, эластичный ... (пластилин).

Из предложенного перечня выбираются материалы, которые используются в скульптуре: тушь, соленое тесто, темпера, графитный карандаш, гуашь, *дерево*, восковые мелки, *камень*, акварель, *глина*, сангина, *мрамор*, *пластилин*.

Система традиционных техник графики, живописи, скульптуры. Выставка работ (1 ч)

Цель: систематизировать знания о техниках графики, живописи, скульптуры.

Задачи: актуализировать знания по традиционным техникам графики, живописи, скульптуры, обобщить представления о выразительных возможностях различных

художественных материалов, о взаимодействии материалов при создании художественного образа.

Комментарии: для систематизации знаний учащихся можно рекомендовать воспользоваться схемой (Приложение 2), которая поможет наглядно представить систему освоенных художественных техник.

Учебное пособие для учащихся предусматривает выполнение заданий, направленных на проверку знаний по художественным техникам.

Дополнить фразу:

1) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и другие печатные художественные произведения, называется ... (графика);

2) вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок на твердой поверхности, называется ... (живопись);

3) вид изобразительного искусства, основанный на объемном изображении, называется ... (скульптура).

Распределить материалы по трем колонкам: графики — 1, живописи — 2, скульптуры — 3:

пастель (1, 2), акварель (2), тушь (1, 2), темпера (2), пластилин (3), графитный карандаш (1), глина (3), гуашь (2), соленое тесто (3), уголь (1), восковые мелки (1), шариковая ручка (1), парафин (3), сангина (1), масло (2), дерево (3), темпера (2), металл (3).

Ответить на вопросы:

Как называются карандаши красно-коричневых тонов без деревянной оправы: пастель, уголь, темпера, *сангина*?

Как называют технику, в которой используются разные материалы? (смешанная)

Какие материалы могут использоваться и в техниках графики и в техниках живописи? (пастель, тушь)

В какой живописной технике роль белил выполняет вода и бумага? (акварель)

Назови самый популярный графический материал. (графитный карандаш)

В какой живописной технике можно в процессе работы исправить ошибку? (гуашевой)

Какая живописная техника отличается легкостью, воздушностью? (акварельная)

Как по-другому называют искусство вааяния? (скульптура)

Переставить буквы в словах так, чтобы получилось слово из области художественных техник.

- Материал для рисования: КАРКАС → краска
- След кисти с краской: ЗАМОК → мазок
- Цветной графический материал: СТАПЕЛЬ → пастель
- Сборник репродукций, фотоснимков: МОЛЬБА → альбом
- Специальная лопаточка для перемешивания состава для скульптуры, очистки палитры: ШТАПЕЛЬ → шпатель
- Скульптурное изображение туловища человека: ТРОС → торс
- Материал для изготовления кистей: КОЛ+ОКНО → колонок
- Образцовое художественное произведение: ШВЕД+РЕ → шедевр
- Известный художественный музей в Санкт-Петербурге: ЭТАЖ+МИР → Эрмитаж
- Скульптурное изображение человека или животного: АТС+ТУЯ → статуя

Разгадать кроссворд.



Правообладатель "АСАР"

По горизонтали:

1. Скульптурный материал, из которого создается обобщенная форма.

2. Выразительное средство живописи, след кисти с краской.

3. Прием скульптурной техники. Используется в рельефе для создания объема.

4. Техника рисунка и графический материал, состоящий из мелкого мягкого черного порошка и клеящих веществ.

5. Твердый графический материал. Используется для предварительного рисунка.

6. Специальные приемы, с помощью которых выполняется художественное произведение.

7. Материал, который используется для отливки скульптуры, а также в строительстве.

На последнем занятии или до него следует совместно с учащимися оформить выставку их лучших творческих работ, на которую можно пригласить родителей, администрацию, других учащихся, коллег. Выставка станет творческим итогом всех занятий.

Необходимые средства обучения

При проведении занятий по традиционным художественным техникам особое внимание необходимо уделять восприятию произведений искусства с их последующим выборочным анализом. С учетом тематики занятий основной акцент при анализе необходимо делать на технику выполнения и обоснование выбора художественной техники. Предлагаемый план анализа (Приложение 3) может быть отпечатан на большом формате и использоваться при необходимости (может постоянно висеть на видном месте в кабинете). Так же можно использовать и схему, приведенную в Приложении 2.

Для художественного анализа произведений искусства целесообразно применять предлагаемые перечни. Первый из них систематизирован по художественным техникам

и может использоваться для самостоятельного подбора учителем произведений перечисленных художников к конкретному занятию с учетом его цели и задач. Во втором списке указан автор, название работы и техника. Некоторые произведения представлены в учебном пособии для учащихся.

Графика:

Карандаш: М. Врубель, Л. да Винчи, Ж. Энгр, В. Ваттагин, В. Серов и др.

Цветные карандаши: Ф. Малявин, Б. Кустодиев, А. Пластов и др.

Пастель: Л. Караччи, Х. Гольбейн, Э. Мане, Э. Дега, И. Левитан, В. Серов, Ж.-Б. Шарден, В. Лебедев, М. Врубель и др.

Уголь: Х. Гольбейн, И. Шишкин, В. Серов, И. Репин, Ж. Энгр и др.

Сангина: Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, П. Рубенс, А. Ватто, Ж.-Б. Шарден и др.

Соус: И. Крамской, И. Репин, А. Саврасов и др.

Тушь: В. Ван Гог, Э. Делакруа, Рембрандт, С. Красаускас и др.

Живопись:

Акварель: А. Дюрер, Рембрандт, П. Рубенс, А. Ван Дейк, А. Иванов, М. Врубель, Э. Делакруа, П. Сезанн, Дж. Тернер, Ц. Шилунь. *Белорусские художники:* Л. Альперович, Я. Дамель, Н. Орда, И. Пешка, А. Остапович, В. Волков, В. Кудревич, В. Стельмашонок, Н. Филипович, Л. Лейтман, А. Волков, А. Последович, П. Драчев, Г. Шутов, Ф. Гумен и др.

Акварель, гуашь (смешанная техника): П. Гавриленко, Н. Обрыньба и др.

Темпера: А. Рублев, В. Борисов-Мусатов, Н. Рерих, Б. Кустодиев, Д. Жилинский, К. Коровин и др.

Скульптура:

Микеланджело, П. Трубецкой, Б. Растрелли, В. Мухина
и др.

Художник	Произведение
Врубель М.	«Роза» (акварель, белила)
Цзян Шилунь	«Полевые ирисы» (акварель)
Боголюбов А.	«Венеция» (акварель)
Суриков В.	«С гитарой (Портрет С.А. Кропоткиной)» (акварель)
Брюллов К.	«Портрет Н.Н. Пушкиной» (акварель)
Волков А.	«Велосипедисты» (акварель)
Последович А.	«Колыбельная» (акварель)
Лейтман Л.	«В студенческие годы» (акварель)
Евсеев В.	«Стеклодувы», «Эстакада» (акварель)
Дубрава Н.	«Над Припятью», «Вечерняя песня» (акварель)
Шаура Г.	«Над озером Лепельским» (акварель)
Миронов М.	«Селена» (акварель)
Короткий В.	«Деревня Липа», «Сенокосная пора» (акварель)
Барановская Г.	«Замок в Мире», «Башни Гольшанского замка», «Дворики на Немиге» (акварель)
Велигжанин В.	серия «Псков» (акварель)
Драненко Н.	«Городские ритмы» (акварель)
Карачун Ю.	«Март», «Первый снег», «Зима» (акварель)
Данилов В.	«Начало зимы» (акварель)
Песецкая Т.	«Зимняя сказка» (акварель)
Счастливая А.	цикл «Поры года» (акварель)
Лукьянов В.	«Вечерний ритм» (акварель)
Павловец В.	«Июльские ночи» (акварель)
Гавриленко П.	«В рабство», «Партийное собрание на фронте» (смешанная техника)

Обрыньба Н.	«По следам войны», «Новый порядок» (смешанная техника)
Рублев А.	«Троица» (темпера)
Борисов-Мусатов В.	«Водоем» (темпера), «Розы и сережки» (акварель, темпера)
Рерих Н.	«Кулута», «Небесный бой» (темпера)
Кустодиев Б.	«Купчиха» (темпера)
Жилинский Д.	«У моря. Семья», «Воскресный день» (темпера)
-	«Богоматерь Одигитрия» (темпера)
-	«Параскева» (темпера)
-	«Спас Вседержитель» (темпера)
-	«Богоматерь Неувядаемый цвет» (темпера)
-	«Рождество Богоматери» (темпера)
Малоритский мастер	«Покров» (темпера)
Латыговский мастер	«Рождество Христово» (темпера)
Коровин К.	«После дождя. Париж» (темпера)
Сарьян М.	«Улица. Полдень. Константинополь» (темпера)
Шишкин И.	«В Сестрорецке», «В лесу» (карандаш)
Серов В.	«Автопортрет» (карандаш), «Портрет С.М. Лукомской» (акварель, белила)
Кипренский О.	«Портрет С.П. Бутурлина» (карандаш, сангина, цветной карандаш)
Бенуа А.	«Прогулки короля» (карандаш, гуашь, акварель)
Дега Э.	«Танцовщицы на репетиции», «Танцовщицы в голубом» (пастель)
Серов В.	«В деревне. Баба с лошадью» (пастель)
Рембрандт	«Пейзаж с каналом» (тушь)
Гейне Т.	«Танцовщица» (тушь)
Пикассо П.	«Голова женщины» (тушь)
Делакруа Э.	«Всадник» (тушь)
Л. да Винчи	«Пейзаж с грозой» (сангина)

Исупов А.	«Женщина в черной шляпке» (сангина, уголь)
Микеланджело	«Апостол Матфей», «Моисей» (мрамор), «Мадонна у лестницы», «Мадонна с младенцем и юным Иоанном Крестителем» (рельеф, мрамор)
Мухина В.	«Сидящий мальчик» (гипс), «Крестьянка» (бронза)
Каменский Ф.	«Первый шаг» (мрамор)
Трубецкой П.	«Сидящая дама», «Дети Николай и Владимир Трубецкие» (бронза)
Растрелли Б.	«Анна Иоанновна с арапчонком» (бронза)
Чижов М.	«Мать, обучающая детей грамоте» (гипс)
Мартос И.	«Модель памятника Александру Первому в Таганроге» (гипс)
Шубин Ф.	«Екатерина II — Законодательница» (мрамор)
Лансере Е.	«Тележка с четырьмя крестьянами» (бронза)

Для работы на факультативных занятиях по традиционным художественным техникам учащимся необходимы следующие художественные материалы и инструменты: графитный карандаш, тушь, уголь, сангина, соус, цветные карандаши, пастель; гуашь, акварель, темпера; пластилин (глина), тонкий лист металла (фольга); кисти беличьи, колонок № 1–20, кисти щетина № 3–13, емкости для воды, стеки (набор), ручки для перьев, перья для туши (различной толщины).

Творческие работы выполняются учащимися в альбоме формата А4. При необходимости формат может быть увеличен.

Проводить факультативные занятия желательно в специально оборудованном кабинете или в кабинете изобразительного искусства. Для проведения занятий необходимо следующее оснащение:

1) художественные материалы и инструменты: краски (акварельные, гуашевые, темперные), тушь, ручки для

перьев, перья для туши (различной толщины), бумага А1, А2, А3, А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, соус, кисти беличьи, колонок № 1–20, кисти щетина № 3–13, емкости для воды, стеки (набор), пластилин/глина, мука, соль, клей, ножницы, алюминиевая фольга, клеенка;

2) нормативные правовые документы, литература: стандарт общего среднего образования по предмету «Изобразительное искусство», программа учебного предмета «Изобразительное искусство», программа факультатива «Традиционные художественные техники», учебно-методические комплекты к программе, учебные пособия по изобразительному искусству, хрестоматии с литературными произведениями к занятиям по изобразительному искусству, энциклопедии по искусству, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, словарь искусствоведческих терминов, портреты белорусских, русских и зарубежных художников, таблицы по цветоведению, схемы по правилам работы различными художественными материалами;

3) технические средства обучения: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, компьютер, слайд-проектор, видеопроектор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций, экран (на штативе или навесной), фотоаппарат, документ-камера, видеофильмы (по художественным музеям, видам изобразительного искусства, творчеству отдельных художников, художественным техникам), слайды или диапозитивы (по видам изобразительных (пластических) искусств, по творчеству художников);

4) оборудование и школьная мебель: столы рисовальные, стулья, стеллажи для книг и оборудования, мебель для проекционного оборудования, мебель для хранения таблиц и плакатов, мольберты, рамы для оформления работ.

Правообладатель "АСАР"

Рекомендуемая литература для учителя

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / И.Д. Агеева. — М., 2006.
2. Акварельная живопись: Натюрморт. — Витебск, 1999.
3. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия: практическое пособие по рисунку и живописи / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидов. — М., 1986.
4. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб., 2006.
5. Баразна, М.Р. Белорусская книжная графика 1960–1990-х гг. / М.Р. Баразна. — Минск, 2001.
6. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. — М., 1997.
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. — М., 1981.
8. Белютин, Э.М. Начальные сведения по живописи / Э.М. Белютин. — М., 1955.
9. Беспалый, А.А. Белорусская акварель. 1917–середина 1980-х годов / А.А. Беспалый. — Минск, 1989.
10. Верделли, А. Искусство рисунка / А. Верделли. — М., 2006.
11. Визер, В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. — СПб., 2006.
12. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. / Рэдкал.: С.В. Марцэлеў і інш. — Минск, 1990.
13. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты / Ю.А. Герчук. — М., 1998.
14. Графика русских художников от А до Я : альбом. — М., 2002.
15. Грин, Г. Карандаш и фломастер / Г. Грин. — М., 2008.
16. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка / Б. Додсон. — Минск, 2004.
17. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. — М., 2004.
18. Журналы «Искусство в школе», «Начальная школа», «Мастацкая адукацыя і культура», «Пачатковая школа», «Юный художник»

19. Как рисовать пастелью : пер. с исп. — М., 2004.
20. Калле, П. Карандаш: искусство владения техникой / П. Калле. — Минск, 2000.
21. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись. Краткое руководство / А.К. Кальнинг. — М., 1968.
22. Карманная энциклопедия рисунка и живописи: пер. с англ. И.А. Бочкова. — М., 2003.
23. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие / Ю.М. Кирцер. — М., 1992.
24. Лепка : Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома / Сост. В.С. Левадный. — М., 1998.
25. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. — Минск, 2004.
26. Лявонова, А.К. Стараяжытнабеларуская скульптура / А.К. Лявонова. — Мінск, 1991.
27. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М., 2001.
28. Марысаев, В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / В. Марысаев. — М., 1998.
29. Медуэй, Дж. Акварель / Дж. Медуэй. — М., 2009.
30. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск, 2002.
31. Найс, К. Рисунок тушью / К. Найс: пер. с англ. — Минск, 2000.
32. Никодеми, Г. Рисунок. Школа рисунка / Г. Никодеми. — М., 2005.
33. Ольмедо Сальвадор Г. Как писать пастелью / Ольмедо Сальвадор Г., пер. Н. Мультигули. — СПб., 1996.
34. Паррамон Хосе М. Как писать акварелью. История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Паррамон Хосе М., Фрескат Гильермо, пер. Н. Мультигули. — СПб., 1995.
35. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл, пер. с англ. У. Сапциной. — М., 2006.
36. Популярная художественная энциклопедия / Гл. ред. В.М. Полевой. — М., 1999.

37. Станьер, П. Пособие по техникам рисования / П. Станьер. — М., 2007.
38. Учимся лепить и рисовать. — СПб., 1997.
39. Чеканка. Просечка. Инкрустации / Авт.-сост. С.В. Ухин. — М., 2003.
40. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Е.Л. Яковлева. — М., 1998.

Интернет-ресурсы:

<http://www.artmuseum.by> — Национальный художественный музей Республики Беларусь

<http://nlb.by> — Государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси»

<http://artschool.brest.by> — Учреждение образования «Детская художественная школа г. Бреста»

www.chagall.vitebsk.by — Музей Марка Шагала

www.artscool.by; <http://myzchola.iatp.by> — Детская художественная школа г. Полоцка

<http://minsk-gallery.com> — Городская художественная галерея произведений А. Щемелева

<http://maslenikov.iatp.by> — Учреждение культуры «Могилевский областной художественный музей имени П.В. Масленикова»

<http://www.belarusgallery.net/main.html>

Белорусская АРТ-Галерея

Сайт представляет современных художников в Республике Беларусь.

<http://www.art-modern.com/>

Art-Modern Gallery

Виртуальная галерея живописи белорусских художников. Краткие биографии.

<http://www.museum.ru/>

Музеи России — Портал «Музеи России» — огромная коллекция ссылок на различные музеи, как известные, так и малоизвестные: художественные, исторические, техни-

ческие, музеи природы, музеи Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. На сайте есть форум, чат, список рассылки.

<http://www.arthistory.ru/>

Arthistory — виртуальная энциклопедия изобразительного искусства. Статьи по истории живописи и различным стилям: Ренессанс, маньеризм, барокко, рококо, романтизм, художники-передвижники (русские), неоклассицизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, авангардизм. Информация о художниках и репродукции картин. Ссылки на различные музеи и галереи.

<http://www.hermitage.ru/>

Государственный Эрмитаж. История музея, обзор временных и постоянных выставок, коллекций, отделов Эрмитажа. Планы размещения коллекций по этажам, виртуальная экскурсия по залам, лестницам, дворам дворца. Программы для детей и подростков, коллекции детских рисунков.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

Государственный Эрмитаж

Сайт, рассказывающий о великолепном Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворец Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы «Шедевры коллекции», «История Эрмитажа». Особый интерес представляет раздел «Цифровая коллекция» — виртуальная галерея, представляющая изображения экспонатов Государственного Эрмитажа с высоким разрешением.

<http://www.tretyakov.ru/>

Государственная Третьяковская Галерея

Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи, предлагающий совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам Третьяковской галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. На сайте представлена подробная информация для будущих посетителей реальной Третьяковской галереи: экскурсионное обслуживание, отделы, издания, магазин.

Правообладатель "АСАР"

<http://www.rusmuseum.ru/>

Русский музей

Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.

<http://www.louvre.fr/>

Музей Лувр

Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. Информация о базе данных Лувра.

<http://louvre.historic.ru/>

Сайт посвящен французскому музею Лувр и является переводом на русский официального сайта музея. На сайте вы сможете найти историю Лувра и описание коллекции музея, а так же осуществить виртуальную экскурсию по музею.

http://www.no-русску.net/special_art.htm

Словари по изобразительному искусству: словарь терминов по теории и критике изобразительного искусства (на англ. яз.), словарь художественных терминов Н.М. Сокольникова (от абстракционизма до энкаустики) и др.

<http://www.impressionism.ru/>

Импрессионизм

История возникновения и развития импрессионизма. Алфавитный указатель художников. Информация о картинных галереях и музеях мира. Глоссарий. Иллюстрации.

<http://sa.hypermart.net/>

Интернет-Галерея

Картины французских художников из зарубежных собраний. Русский натюрморт. Портретная живопись импрессионистов. Пейзаж в западноевропейской живописи.

<http://aivazovsky.narod.ru/>

И.К. Айвазовский

Сайт посвящен художнику И.К. Айвазовскому. Имеются следующие разделы: биография художника, галерея работ с полным анализом, документы, связанные с художником.

<http://worldleonard.h1.ru/>

Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись

Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.

<http://www.icon-art.narod.ru/>

Русская икона

Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX–XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.

<http://www.theartgallery.com.au/>

The Worldwide Art Gallery

Все об искусстве. История искусства. Справочник по искусству. Детская галерея, бесплатная викторина. Сайт на английском языке.

<http://www.ug.ru/99.07/t18.htm>

Изобразительное искусство

Урок изобразительного искусства для младших школьников «Здравствуй, сказка!» на сайте Учительской газеты.

http://www.ug.ru/96.48/t10_1.htm

Лепка — рисунок — поделка из бумаги

Урок изобразительного искусства «Наши черепашки» для детей младшего школьного возраста.

<http://www.philosophy.ru/iphras/library/aesthvosp/index.html>

Современные концепции эстетического воспитания (Теория и практика)

Сайт Института философии Российской Академии Наук. Электронная версия пособия «Современные концепции эстетического воспитания». Труд посвящен рассмотрению различных теоретических и практических проблем эстетического воспитания, эстетического опыта и эстетической культуры.

<http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/music/index.shtml>

Музыка. Изобразительное искусство

Дистанционная поддержка учителей музыки, изобразительного искусства. На странице представлены разделы: методика, опыт, проблемы; ресурсы сети Интернет.

<http://www.raskraski.narod.ru>

Разнообразные материалы для детского творчества.

<http://www.artfund.ru/>

Общественный фонд «Международный художественный фонд» — негосударственная творческая общественная организация, созданная с целью сохранения, приумножения и развития всех форм изобразительного искусства, объединяет более пяти тысяч профессионалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры, искусствоведения.

<http://kidz-art.narod.ru/index.html>

Сайт по поддержке юных художников, дает им возможность высказаться, проявить себя и раскрыться. Также размещена информация о художественных студиях, представлена выставка детских работ.

<http://art-education.ioso.ru/virt-mus.html>

Виртуальный музей детского творчества

Сведения о проекте международного музея детского творчества: информация об участниках, проблематика проекта. О целях проекта: педагогическая (показ истории художественного образования, систем и методов приобщения к искусству на подлинных произведениях детей и подростков), психологическая (раскрытие возрастных особенностей восприятия мира и произведений искусства, отражения впечатлений в художественном творчестве, особенности художественного развития одаренных детей), социальная (XX век в рисунках детей разных стран), художественная (эстетическая ценность произведений художественного творчества детей в контексте художественной культуры XX века). Освещение научной деятельности проекта: изучение, систематизация сложившихся коллекций художественного творчества детей. Обзор основных программ: выставочная, издательская, педагогическая деятельность.

<http://allart.by.ru/index.htm>

Детское художественное творчество

Виртуальная галерея детского художественного творчества: природа, акварель, мозаика, коллаж, композиция, web-дизайн. Выставка детских работ ко дню Победы. Описание особенностей работы в технике акварели. Материалы для уроков композиции в школе. Методика рисования гипсовой головы с натуры и работы в технике флорентийской мозаики. Анализ коллажа как средства развития композиционного мышления. Тематический форум. Подборка статей по художественному творчеству.

<http://artdic.ru>

Словарь терминов изобразительного искусства

Проект «Словарь терминов искусства» посвящен изобразительному искусству: архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладному искусству. Словарь содержит более 1300 терминов искусства с иллюстрациями.

<http://www.risovashka.ru>

Школа художников «Рисовашка»

Проект «Рисовашка.ру» — это виртуальный учитель рисования. Сайт полезен как детям, так и учителям, родителям. Представлена полезная информация о материалах и приемах рисования, основные принципы рисования для начинающих, уроки рисования, конкурсы, галерея рисунков.

<http://www.wm-painting.ru>

Современная мировая живопись

Портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира, их культурных современных и исторических традициях и художниках. Галерея мировых шедевров живописи. Обзоры изобразительного искусства разных стран. Статьи по тематике изобразительного искусства. Крупнейшие художественные галереи и музеи мира (официальные сайты, краткое описание коллекций).

<http://painting.artyx.ru>

Энциклопедия живописи: картинная галерея

Представлена коллекция живописи, содержащая более 500 картин, в числе которых творения величайших мастеров, находящиеся в известнейших музеях мира. Имеются алфавитные указатели по названию картины, по фамилии художника и подборки картин по галереям. Сайт содержит

Правообладатель "АСАР"

также несколько полнотекстовых электронных версий книг о живописи.

<http://www.marineart.spb.ru>

Искусство моря: морская живопись и графика

Интернет-проект, представляющий собой базу данных произведений изобразительного искусства, посвященных морской тематике. Графические файлы и описания картин, литографий, гравюр — около 100 произведений более чем 20 авторов. Поиск по тематике, автору, типу произведения.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=34>

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования. В Единой Коллекции представлен каталог для учащихся. Размещены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, используемых в школах России, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Акварель: шаг за шагом : перевод с англ. — М., 2005.
2. Акварельная живопись : шаг за шагом : перевод с англ. — М., 2004.
3. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия : практическое пособие по рисунку и живописи / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидов. — М., 1986.
4. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб., 2006.
5. Баразна, М.Р. Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гг. / М.Р. Баразна. — Мінск, 2001.
6. Батталини, Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам / Т. Батталини. — М., 2007.
7. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. — М., 1997.
8. Грин, Г. Карандаш и фломастер / Гэри Грин. — М., 2008.
9. Гуашь : шаг за шагом : перевод с англ. — М., 2005.
10. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. — М., 2004.
11. Журнал «Юный художник».

Правообладатель "АСАР"

12. Иванова, О. Акварель. Практические советы / О. Иванова, Е. Аллахвердова. — М., 2006.
13. Как рисовать углем, сангиной и мелом : перевод с исп. — М., 2005.
14. Как рисовать цветными карандашами : перевод с исп. — М., 2004.
15. Как рисовать. Пастель : Пошаговое руководство для начинающих : перевод с англ. — М., 2003.
16. Калле, П. Карандаш : искусство владения техникой / П. Калле. — Минск, 2000.
17. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись. Краткое руководство / А.К. Кальнинг. — М., 1968.
18. Карандаш : перевод с англ. / Под ред. Д. Льюиса. — Минск, 2004.
19. Лепим из пластилина. — Смоленск, 2000.
20. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. — Минск, 2004.
21. Медуэй, Дж. Акварель / Дж. Медуэй. — М., 2009.
22. Мейер, Сьюзан Е. Работа пером и тушью / Сьюзан Е. Мейер, А. Гаптилл. — Минск, 2004.
23. Морган, С. Научитесь лепить подарки / С. Морган, пер. Л.А. Бабук. — Минск, 2003.
24. Найс, К. Рисуем ручкой и тушью / К. Найс, пер. с англ. А.Ф. Зиновиев. — Минск, 2001.
25. Найс, К. Рисунок тушью / К. Найс, пер. с англ. — Минск, 2000.
26. Ольмедо Сальвадор Г. Как писать пастелью / Ольмедо Сальвадор Г., пер. Н. Мультигули. — СПб., 1996.
27. Паррамон Хосе М. Как писать акварелью. История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Паррамон Хосе М., Фрескат Гильермо, пер. Н. Мультигули. — СПб., 1995.
28. Учимся лепить и рисовать. — СПб., 1997.
29. Хейзелвуд, Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля. Освоение техники рисунка шаг за шагом / Р. Хейзелвуд. — М., 2008.
30. Эрнест У. Уотсон. Искусство карандашного рисунка / Уотсон У. Эрнест. — Минск, 2004.

Список названий некоторых цветов и красок с пояснениями⁷

Белый:

- белила цинковые — прозрачная краска, лессировочная,
- белила свинцовые — теплый оттенок белого цвета, корпусная краска.

Желтый:

- стронциановый — светло-лимонно-желтый,
- кадмий желтый — цвет спелого лимона,
- охра — желтый с коричневым оттенком, встречается светлая, золотистая, красная.

Оранжевый:

- кадмий оранжевый — цвет спелого апельсина.

Коричневый:

- сиена натуральная — светло-коричневый, близок к охре,
- марс — красновато-коричневый,
- вандик коричневый — темно-коричневый с голубым оттенком.

Красный:

- киноварь — ярко-красно-оранжевый,
- кадмий красный — красный, близкий к киновари,
- кадмий — красно-малиновый,
- краплак — темно-красный, бордовый.

Фиолетовый:

- лиловый — цвет школьных чернил,
- сиреневый — светло-лиловый.

⁷ Составлен на основе: Лисица, И.Г. Живопись / И.Г. Лисица. — Витебск, 2002.

Синий:

- церулеум — небесно-голубой,
- кобальт синий — светло-синий с теплым оттенком,
- ультрамарин — синий,
- берлинская лазурь — темно-синий холодный.

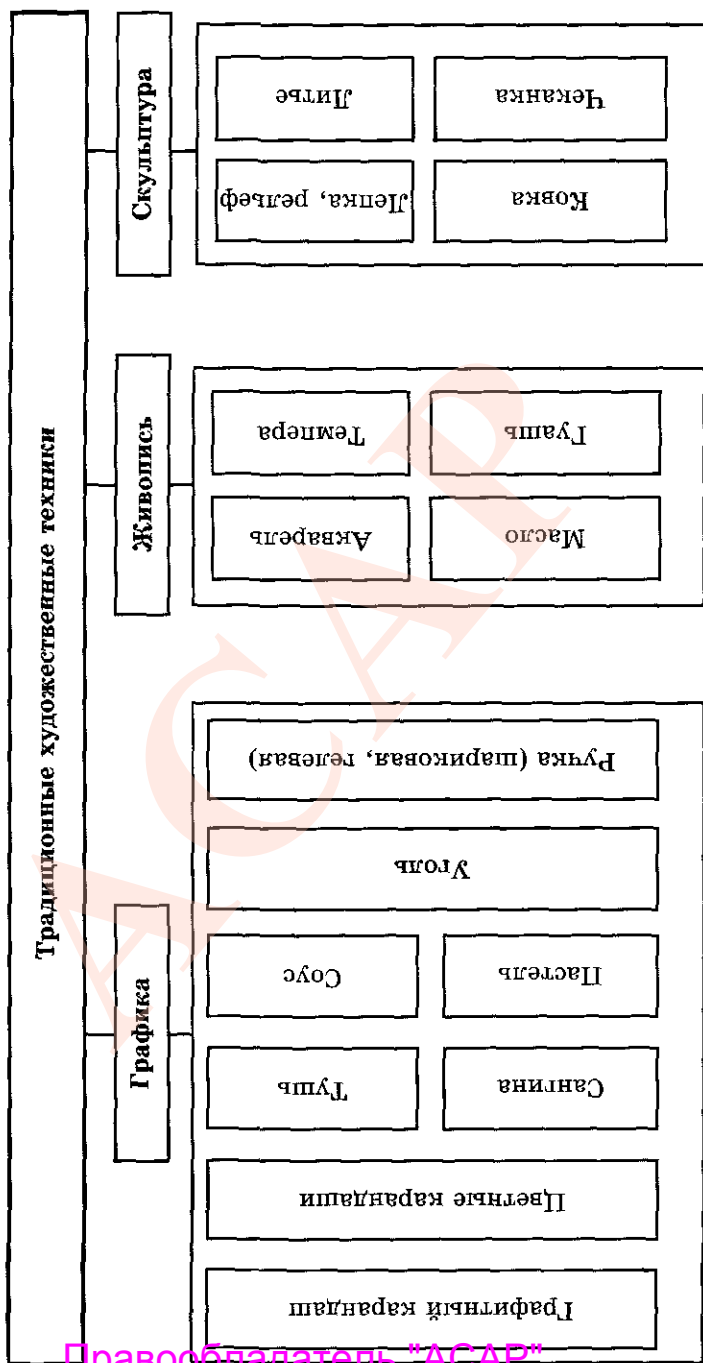
Зеленый:

- изумрудный — сине-зеленый,
- кобальт зеленый — цвет ели (светлый), морской волны (темный),
- окись хрома — теплый зеленый.

Черный:

- кость жженая — черный с теплым оттенком,
- сажа — глубокий темный тон.

Схема традиционных художественных техник



План анализа художественного произведения:

1. Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит это произведение?
- Какое настроение передает художник?
- Какие чувства вызывает у вас это произведение?
- Каков характер произведения?

2. Предметно-сюжетный уровень:

- Что (или кого) вы видите на работе художника?
- Что является главным в картине (скульптуре)?
- Какие события (отношения) хотел передать художник?

3. Символический уровень:

- Почему художник выбрал именно такой формат, масштаб произведения?
- Как соотносится название произведения с его сюжетом?
- Какие художественные материалы использовал художник?
- Почему он выбрал именно такую технику?
- Что хотел передать художник людям?
- Почему произведение так называется?