

Национальный институт образования

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ



И. Г. Волкова

**Традиционные
художественные
техники**

4 класс

Пособие для учащихся
Правообладатель "АСАР"

Содержание

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ГРАФИКИ	6
Графитный карандаш	6
Тушь	8
Уголь, сангина, соус	10
Цветные карандаши	11
Пастель	12
Смешанные графические техники	15
ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ	18
Гуашь	19
Акварель	22
Темпера	25
ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ СКУЛЬПТУРЫ	31
Лепка из пластилина (глины)	32
Рельеф	34
Чеканка	35
ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ	38
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ	46
Приложение 1	49
Приложение 2	50
Приложение 3	51
Приложение 4	52

Дорогой друг!

Это пособие позволит нам совершить удивительное путешествие по стране Искусство. Нашими экскурсоводами будут три художника: Художник-график, Художник-живописец и Художник-скульптор. Каждый художник расскажет, какими материалами и инструментами он работает, научит отличать произведения графики, живописи, скульптуры и даже поведает некоторые тайны своего мастерства!



Художник-график



Художник-скульптор



Художник-живописец

Итак, отправляемся в путешествие!..

Условные обозначения



прочти исторические сведения



выполни упражнение



рассмотри



нарисуй, выполни красками или вылепи

Для начала познакомимся с каждым Художником.

Художник-график

Это художник, который работает в техниках графики.

Вспомни, что такое графика?

Посмотри на иллюстрацию и расскажи, какими материалами работает Художник-график?



Художник-живописец

Это художник, который работает в техниках живописи.

Вспомни, что такое живопись?

Посмотри на иллюстрацию и расскажи, какими материалами работает Художник-живописец?



Художник-скульптор

Это художник, который работает в скульптурных техниках.

Вспомни, что такое скульптура?

Посмотри на иллюстрацию и расскажи, какими материалами работает Художник-скульптор?

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ГРАФИКИ



Техники графики — это специальные приемы, которые использует художник при создании произведения графическими материалами (графитным карандашом, углем, сангиной, тушью, цветными карандашами, пастелью).

Название некоторых техник совпадает с названием художественного материала. Например, техника пастели, техника сангины и др.

Среди всех графических материалов есть один, который используется чаще других. Отгадай загадку Художника-графика, и ты узнаешь, что это за материал.

Палочка волшебная,
Есть у меня, друзья.
Палочкою этой
Могу построить я
Башню, дом и самолет,
И большой пароход!

Почему этот материал так часто используют художники?

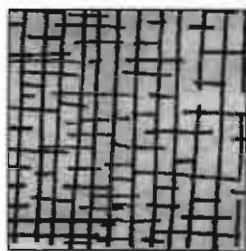
Графитный карандаш

 Простой карандаш, которым ты рисуешь на уроках или дома, правильно называется графитный карандаш. Его грифель состоит из графита. Появился этот графический материал в XVIII веке. Его изобрел француз Гонте, который предложил изготавливать стержни из графита и вклеивать их в деревянный пенал. Однако первое описание графитного карандаша было найдено в работе швейцарского испытателя К. Гейслера аж в 1564 году! Все карандашные линии хорошо стираются ластиком или резинкой. Раньше для этого использовали мякиш хлеба.

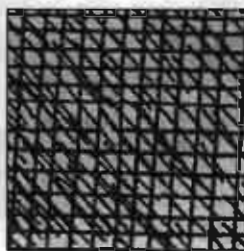
Карандашом можно выполнять зарисовки, линейные рисунки, длительные работы.

У В альбоме проведи карандашом без линейки горизонтальные и вертикальные линии. Легче проводить линии свободно всей рукой, а не кистью. Поворачивать лист Художник-график не рекомендует.

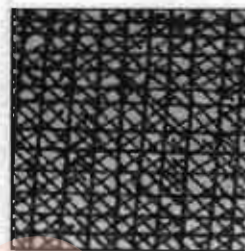
👁️ Художник-график показал, какие варианты перекрестной штриховки он использует при работе карандашом. Рассмотрите их.



Перекрестная штриховка
в 2 слоя



Перекрестная штриховка
в 3 слоя



Перекрестная штриховка
в 4 слоя

У Выполните в альбоме любой вариант перекрестной штриховки графитным карандашом.

👁️ Рассмотрите картины художников, выполненные графитным карандашом.



Шишкин И. «В лесу»
(графитный карандаш)



Ван Гог В. «Кипарисы»
(графитный карандаш)



Врубель М. «Дворик зимой»
(графитный карандаш)

Какие чувства вызывают у тебя эти произведения?

Как ты думаешь, какие чувства хотел передать каждый художник?

Почему художники использовали именно графитный карандаш?

 Нарисуй в своем альбоме графитным карандашом кота из стихотворения А. Тараскина «Повстречался Кот Барбосу». Передай характер кота с помощью штриховки.

На дорожке носом к носу
Повстречался Кот Барбосу.
От испуга весь дрожа
Превратился Кот в ежа.
В результате этой встречи
До сих пор Барбоса лечим.

Порассуждай на тему «Что будет, если исчезнет графитный карандаш?..»

Тушь



Тушь — это техника и материал для выполнения графических работ. Иногда при работе тушью используют кисть, тогда такую технику относят к живописной.

 В старину тушь изготавливали из древесного угля, сажи и смолы. Позже стали добавлять ореховые чернила темно-коричневого цвета. Под действием

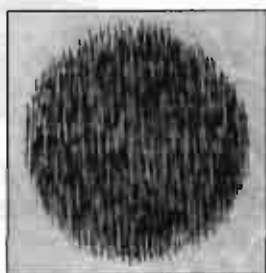
света они становились ярче. Работали тушью с помощью гусиного пера, тростниковой или соломенной палочки. Линия получалась мягкой и выразительной.

Для работы тушью современный художник использует специальные ручки с металлическими перьями, кисти, палочки. Тушью можно создавать как ровную заливку, так и выразительную линию. Исправления в работе тушью практически невозможны, поэтому требуется аккуратность и точность. Начинающим художникам перед тем, как работать тушью, можно выполнять предварительный рисунок карандашом.

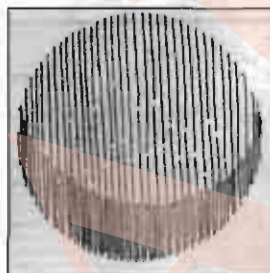
👁 Художник-график поделился с нами мастерством выполнения различных видов штриховок тушью. Рассмотрим их.



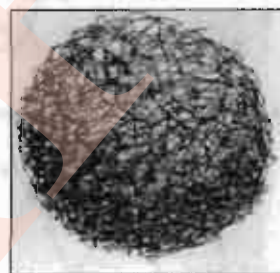
Перекрестная штриховка



Штриховка из соприкасающихся линий



Штриховка из параллельных линий



Штриховка из каракулеобразных линий

✂ Придумай свой вариант штриховки. Выполни его тушью в альбоме.

✂ Нарисуй в альбоме три воздушных шара. Выполни штриховку кругов тушью так, чтобы один из них стал гладким, другой — покрытый шерстью, третий — проволочным.

👁 Рассмотрите картины художников, выполненные тушью.



Рембрандт ван Рейн. «Пейзаж с каналом» (тушь)



Рубенс П. «Всадник» (тушь)



Рембрандт ван Рейн. «Пожилая бедная женщина с тыквой» (тушь)

Почему эти картины имеют такое название?

Какие чувства переданы в работах?

Что придает выразительность линии?

Каким инструментом выполнены эти работы (пером, кистью, палочкой)?

 Нарисуй тушью ажурный узор на крыльях бабочки (Приложение 1).

Уголь, сангина, соус



Уголь — это графический материал в виде тонких палочек из обожженного дерева или спрессованного порошка.

Сангина — это графический материал в виде палочек красновато-коричневого цвета.

Соус — это графический материал, состоящий из мелкого мягкого черного порошка и клеящих веществ.



Первые рисунки, выполненные углем и сангиной (красным мелом), были найдены на стенах пещер первобытного человека. Эти материалы до настоящего времени очень популярны среди художников. Соус применялся как графический материал с конца XIX века.

Сейчас уголь изготавливают из обожженных тонких веток или обструганных деревянных палочек. Их обмазывают глиной и кладут в печь на горящие угли. Обжигают уголь при температуре 300 градусов 3–5 часов. Встречаются оттенки угля от светло-серого до бархатисто-черного.

В настоящее время сангину изготавливают из каолина, специальных веществ и клея. Карандаши сангины (так их правильно называют) дают теплые красные или темно-коричневые оттенки.

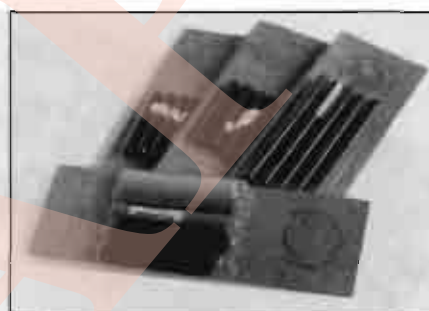
Соус делают из порошка от продуктов сгорания и растительного клея. Выпускают его в виде стержней в деревянной фольге. Цветовая палитра соуса — черный, серый, коричневый. Работать им можно как сухим, так и мокрым способом.



Уголь



Сангина



Соус

У Выполни в альбоме углем постепенный переход от светлого к темному.

 Нарисуй в альбоме произвольные волнообразные, спиралевидные линии сангиной и соусом.

 Нарисуй в альбоме дерево (шелестящую осину, стройную сосну, мудрый дуб или плакучую иву). Передай его характер штриховкой. Графический материал выбери самостоятельно.

Цветные карандаши

Чем отличаются цветные карандаши от графитного карандаша?

Основа цветных карандашей — специальные пигменты, которые придают карандашам различные цвета. Сейчас можно встретить цветные карандаши с толстым, средним грифелем.



✍ В альбоме с помощью трех-четырех цветных карандашей получи как можно больше оттенков. Придумай к ним фантазийные названия (например, клубничный, травяной и т. д.) и подпиши.

✍ Разукрась орнаменты цветными карандашами (Приложение 2). Старайся, чтобы штриховка была ровной, не оставалось просветов.

✍ Дорисуй цветными карандашами перо сказочной жар-птицы (Приложение 3).

Пастель



Пастель — это графический и живописный материал, состоящий из сухого красочного порошка и скрепляющих веществ. Когда пастелью работают с применением воды, она относится к живописным техникам.

Вспомни, какой еще материал можно использовать и в графике и в живописи?

📖 Появилась пастель в XV веке в Италии, Франции, Нидерландах. Существует несколько версий происхождения названия этого материала. По первой версии, пастель изготавливают из пасты, которая застывает в специальных формах. По второй — рисунок пастелью напоминает технику «а пастелло», которая была популярна в Италии в XVI веке. Для этой техники использовали черный итальянский карандаш и красную сангину.

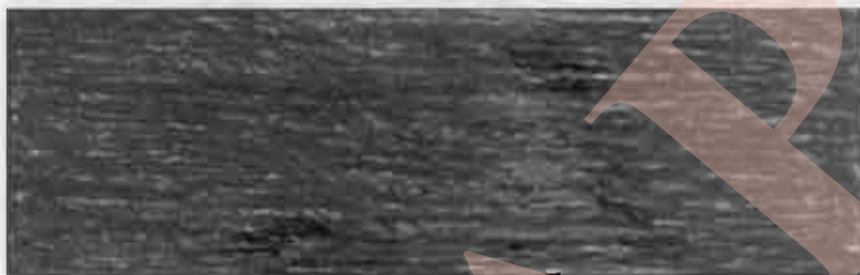
У Выполни пастелью цветовые переходы с использованием 2–3 цветов (от желтого к синему, от красного к желтому, от синего к красному) как показано на примерах ниже.



Цветовые переходы, выполненные пастелью, от желтого к синему



Цветовые переходы, выполненные пастелью, от красного к желтому



Цветовые переходы, выполненные пастелью, от синего к красному

👁️ Рассмотрите картины художников, выполненные пастелью.



Дэга Э. «Танцовщицы на репетиции» (пастель)



Дэга Э. «Танцовщицы в голубом» (пастель)



Серов В. «В деревне. Баба с лошадью» (пастель)

Кого ты видишь на работах художников?
Почему художники выбрали технику пастели?

✎ Прочитай стихотворение В. Фетисова.

Заготовила зима
Краски для всех сама.
Полю — лучшие белила,
Зорям — алые чернила,
Всем деревьям — чистые
Блестки серебристые.

Какой пейзаж ты представляешь?
Нарисуй его пастелью на тонированной бумаге.

Смешанные графические техники

Художники-графики часто сочетают несколько техник в одной работе.
Как ты думаешь, для чего они это делают?

👁️ Рассмотрй картины художников, выполненные в смешанных графических техниках.



Кипренский О. «Портрет С.П. Бутурлина»
(карандаш, сангина, цветной карандаш)



Исупов А. «Женщина в черной шляпке» (сангина, уголь)

Почему художники использовали несколько техник?
Что помог выразить каждый графический материал?
Какое настроение у этих произведений?

✍ Прочитай стихотворения В. Орлова о цветах. Выполни в альбоме рисунок цветка из стихотворения, которое тебе понравилось. Используй любую графическую технику.

Ромашка

Рыжие макушки,
Белые рубашки.
По лесной опушке
Разбрелись ромашки.

Пион

Свернутыми с вечера были все бутоны,
А с утра от тяжести согнуты кусты:
Вспыхнули кудрявые, пышные пионы —
Розовые, белые, красные костры.

Тюльпан

Солнце улыбается светло,
Дотемна сияет неустанно,
Наливая в чашечку тюльпана
Золотое вешнее тепло.



Наш экскурсовод Художник-график хочет проверить, что ты запомнил(а) о материалах и техниках его вида искусства.

У Отгадай загадки.

Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш.

Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустить на волю —
Где была пустота,
Там, глядишь, — красота!

Хоть поскрипывает мастер,
Все раскрасит нам...

С буквой «о» — нужна, чтоб спать.
С буквой «а» — чтоб рисовать.

Назови тот графический материал, про который забыл рассказать Художник.

Что ты знаешь об этом материале графики?
Любишь ли ты им рисовать? Почему?

У Подбери одно слово, которое подходило бы ко всем словам в ряду.

Компьютерная, станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная...

Сливочный, овощной, томатный, острый, художественный...

Простой, графитный, химический, косметический, мягкий, красный, твердый, заточенный...

👁️ Рассмотрите картины художников. В какой графической технике выполнена каждая работа?



Серебрякова З.
«Автопортрет»



Шишкин И.
«В Сестрорецке»



Дэга Э.
«Прима-балерина»

Вспомни, что такое графика?

Какие материалы использует Художник-график?

Какими графическими материалами тебе понравилось рисовать больше всего? Почему?

Назови художников, которые работают в техниках графики.

Следующим экскурсоводом по стране Искусство будет Художник-живописец.

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ



Техники живописи — это специальные приемы, которые использует художник-живописец при работе красками (акварелью, гуашью, маслом, акрилом, темперой и др.).

Название живописных техник, так же как и графических, совпадает с названием материала. Например, техника акварели, гуашевая техника и т. д.

В каких техниках живописи ты уже работал(а)?
Какие из них нравятся больше всего?

В основе любых красок — красящее вещество (пигмент), которое и придает краскам разные цвета.

Отгадай загадку, и ты узнаешь, без чего не может обойтись Художник-живописец.

Первой рисуют, в краски макая,
Пальцы, ладонь — все вместе — вторая.
Третья и пояс, и шарф украшает
Да и у рыси на ушках бывает.
Ну а четвертой детишки все рады,
Много ведь ягодок в ней винограда.

Художник-живописец использует мягкие (из ворсинок шерсти белки, хорька, куницы), полужесткие (колонковые, барсучьи, искусственные) и жесткие (щетина) кисти. По форме они бывают круглые (больше подходят для акварели) и плоские (для гуаши).

Каждая кисть имеет свой номер от 0 до 24. Кисть № 24 — самая толстая. За кистью необходим особый уход. Ее надо хранить в чистоте. Нельзя оставлять ее в воде. После работы нужно мыть кисти в чистой холодной воде.



Кисти для живописи

У Нанеси различными по форме и размеру кистями мазки любыми красками.

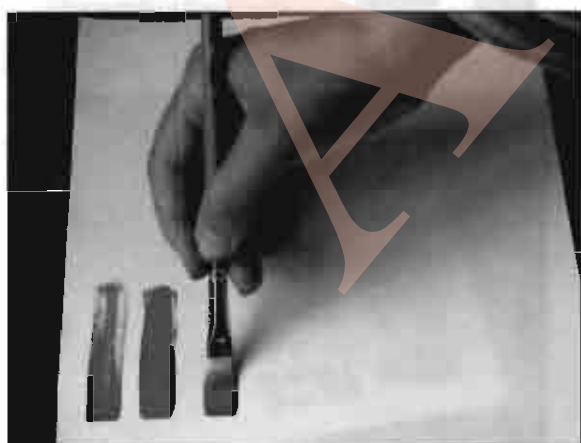
Порассуждай на тему «Что будет, если исчезнут все краски?..»

Гуашь

Гуашь — это техника и живописный материал, который создает бархатистый слой.

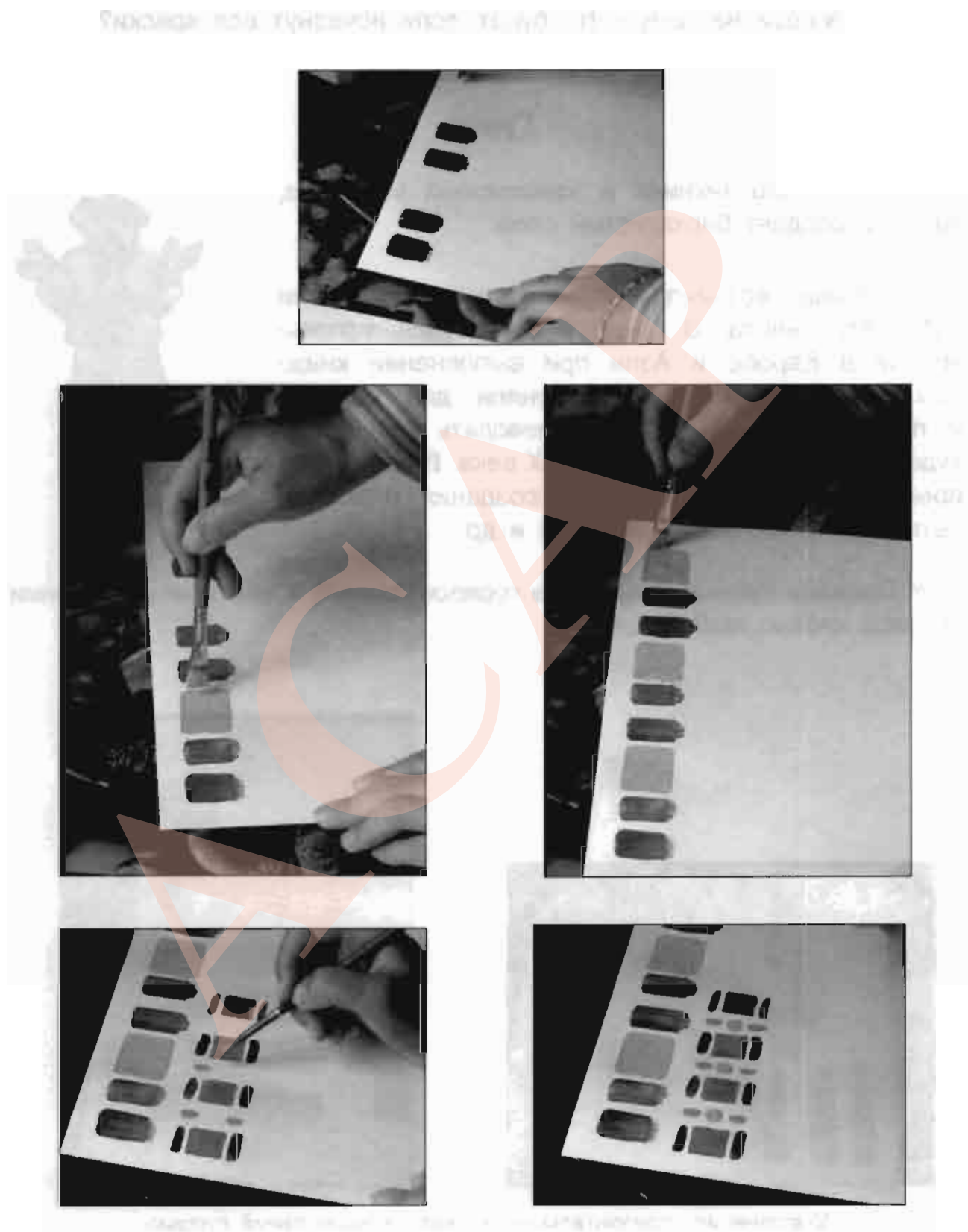
📖 Гуашь возникла, когда к акварели стали добавлять белила. В средние века гуашь использовали в Европе и Азии при выполнении книжных миниатюр. Позже применяли для эскизов и портретных миниатюр. Производить гуашь для художников стали с середины XIX века. В настоящее время гуашь используют для создания плакатов, выполнения эскизов, декораций и др.

У Проведи гуашью в альбоме горизонтальные и вертикальные линии плоской кистью любым цветом.



Выполнение горизонтальных и вертикальных линий гуашью

У Рассмотрите, как выполнены узоры гуашью. Придумайте свой узор. Выполните его в гуаши без рисунка карандашом, используя любые цвета.



Порядок выполнения узоров в гуаши

При письме гуашь образует очень плотный слой, она непрозрачна. Воды нужно брать совсем чуть-чуть и писать пастозно. При высыхании гуашь светлеет в четыре раза. Работать гуашью можно по бумаге, картону, шелку, холсту, фанере.

Существует два вида гуашевых красок: художественная и плакатная гуашь. Плакатная гуашь более яркая. На каждой баночке гуаши есть специальные значки — звездочки. Две красные звездочки обозначают, что краски очень долго сохраняют цвет на свету. Две черные звездочки ставят на красках, которые могут немножко изменять цвет на свету. Одну черную звездочку — на красках, которые могут сильно менять цвет на свету.



У Выполни в альбоме постепенный переход от белого к синему, используя белила и синюю краску.

У Выполни в альбоме постепенный цветовой переход от красного к желтому. Попробуй сначала использовать три краски: красную, желтую и оранжевую. Потом выполни то же самое, но не бери оранжевый цвет.

✎ Подбери цветовую палитру к названиям «В зените солнца», «Ночной ноктюрн», «Симфония весны» (на выбор). Создай из подобранных цветов абстрактную композицию. Работай кистью в альбоме без предварительного рисунка.



Цветовой переход от красного к желтому в гуаши

✍ Прочитай стихотворение А. Кондратьева «Ночь».

Звезд полно — и в небе, и в воде.

На земле — ни огонька нигде.

Звери и букашки спать легли.

Тишина от неба и земли.

Какую картину ты представляешь? Создай ее гуашью в альбоме. Выполни работу без рисунка карандашом. Работай толстой кистью.

Акварель



Акварель — это техника и материал живописи, в основе которого вода.



Водяные краски, похожие на акварель, были известны в древности в Египте, Китае и Японии. Акварели древние художники выполняли на папирусе, рисовой бумаге. В средние века акварель использовали для раскраски орнаментов, заглавных букв церковных книг. Позже акварелью стали писать пейзажи. В изобразительном искусстве появляется

профессия — художник-акварелист (художник, который пишет акварелью). В XIX–XX веках акварель широко используется в Англии, Франции, России и Беларуси. Миниатюры Радзивилловской летописи также выполнены в акварели.

У Выполни в альбоме различные мазки акварелью любым цветом.

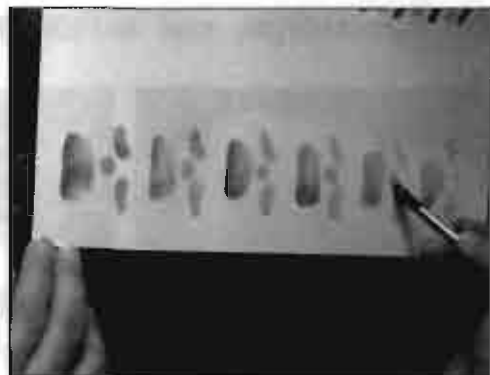


Выполнение мазков кистью в акварели

У Выполни в альбоме любой орнамент акварелью, используя различные мазки.

Акварельные краски бывают трех видов:

- твердые — в плитках,
- мягкие — в пластмассовых кюветах (маленьких коробочках),
- жидкие — в тюбиках.



Выполнение в акварели орнамента из мазков кистью

Вспомни, как получить более светлый оттенок в гуаши?

В акварели роль белил выполняет бумага. Художник-живописец постоянно сравнивает цвет с белой бумагой. Акварель очень прозрачная, поэтому белая бумага просвечивается сквозь нее. Кроме того, светлый оттенок получается, если добавить в цвет больше воды.

У Выполни в альбоме переходы акварелью от темно-синего к белому (прозрачному).

У Выполни в альбоме цветовые переходы акварелью от синего к желтому, от красного к синему. Какие промежуточные цвета получаются? Почему?

Вспомни, как называют художника, который работает акварелью?

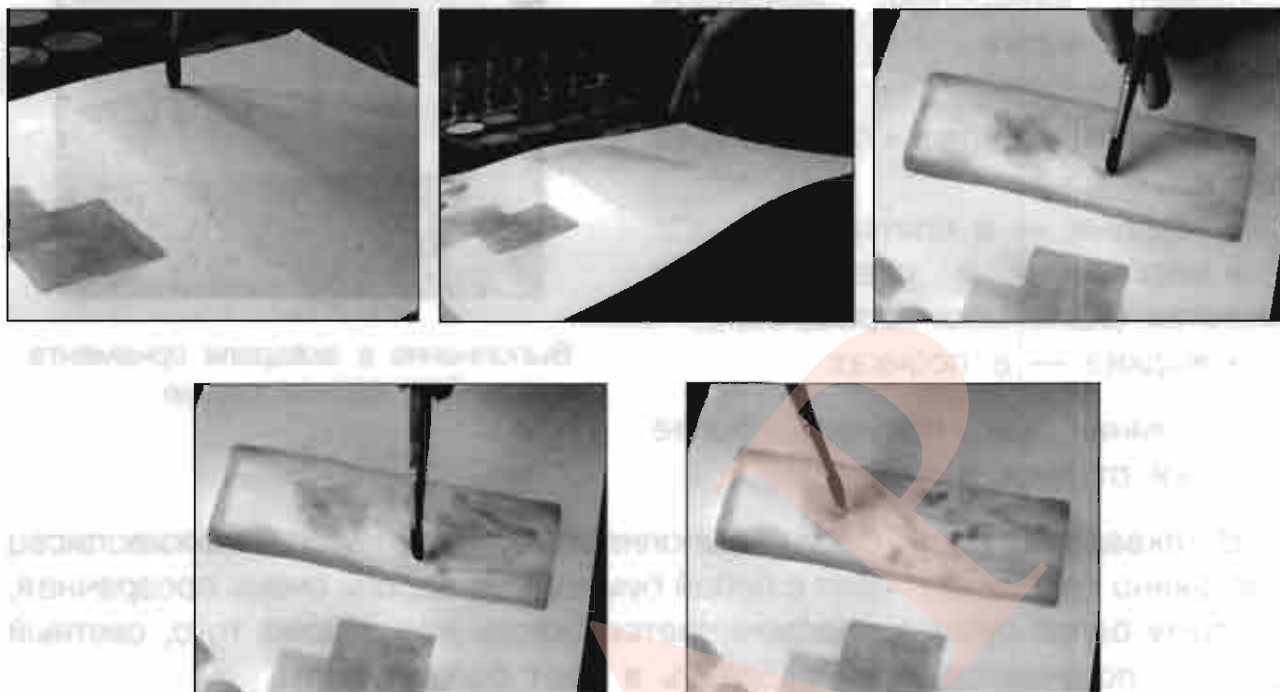
Художник-живописец при работе акварелью использует два основных приема: «по-сухому» и «по-сырому». Попробуй догадаться, что это за приемы.

Прием работы «по-сухому» заключается в том, что художник работает на сухой бумаге, смешивая краски. Можно накладывать мазки разных цветов один на один.

Работая «по-сырому», художник смачивает бумагу водой. Когда она намокает, он наносит краску нужного цвета. Краска растекается и образует интересные цветовые пятна.

Акварель иногда сочетают с белилами и другими гуашевыми красками.

👁️ Рассмотрите, как выполнен цветок в акварели «по-сырому».



Выполнение цветка в технике акварели «по-сырому»

✂️ Выполни в альбоме два цветка, используя два основных приема работы акварелью.

Чем отличаются изображения?

Как ты думаешь, для чего применяют каждый из приемов?

👁️ Рассмотрите картины художников, выполненные в акварели.



Брюллов К. «Портрет Н.Н. Пушкиной»
(акварель)



Борисов-Мусатов В. «Дама в голубом»
(акварель)

Какие чувства переданы в работах?

Почему художники выбрали для письма именно акварель?

Акварельные работы отличаются легкостью, прозрачностью. При работе акварелью обращай внимание на качество бумаги. Плохая бумага сильно впитывает воду и образует «волны». Лучше всего подходит плотная, несколько зернистая бумага.

✎ Выполни в акварели орнамент (Приложение 4). Помни, что невысохшая акварель может растекаться. После нанесения краски нужно немножко подождать, чтобы она впиталась.

✎ Подбери цвета, которые подходят к темам «В зеркале моря», «Осеннее великолепие», «Цветочное благоухание» (на выбор). Создай композицию в акварели.

Темпера

Темпера — это живописная техника и материал живописи, который состоит из яичного желтка, воды, растительного клея и масла.

📖 Темперная живопись была известна еще в Древнем Египте. Темпера широко применялась в иконописи, при росписи зданий. Широкое развитие она получила у византийских мастеров до XVI века. В средние века темперой писали по загрунтованным доскам. Сверху работу покрывали олифой или масляным лаком. С появлением масляной живописи темпера практически исчезла. Однако с начала XIX века темперная живопись получила новое развитие. Сейчас она популярна в живописи и декоративно-прикладном искусстве.



👁️ Рассмотрите картины художников, выполненные темперой.



Рублев А. «Троица» (темпера)



Борисов-Мусатов В. «Водоём»
(темпера)



Рерих Н. «Небесный бой» (темпера)

Что ты видишь на этих работах?
На какую технику похожа темпера?
Почему художники выбрали именно эту технику?

Темпера, как и гуашь, разводится водой, однако после высыхания не смывается. Высохшая работа не светлеет, а приобретает приятную матовость и бархатистость. Работать темперой можно по бумаге, холсту и штукатурке.

У Получи как можно больше оттенков цвета, используя темперу.

 Придумай карнавальный костюм и выполни его эскиз в цвете, используя темперу.

 Прочитай загадки. Выполни рисунок слóва-отгадки в альбоме в любой живописной технике.

С ветки на ветку
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу
Рыжий циркач.
Вот на лету
Он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол
И в дупло убежал.

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный?

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
С водой не знается.

Хвост крючком,
Нос пяточком.

Не говорит и не поет,
А кто к хозяину идет,
Она знать дает.



Настал черед Художника-живописца узнать, что ты запомнил(а) о материалах и техниках живописи.

👁️ Рассмотрите картины художников. В какой технике выполнена каждая из них?



Боттичелли С. «Портрет молодой женщины»



Крамской И. «Портрет С.И. Крамской»



Борисов-Мусатов В. «Портрет дамы в голубом»



Головин А. «Автопортрет»



Борисов-Мусатов В. «Женский портрет»

У Подбери как можно больше слов, которые относятся к живописи и ее техникам.

У Из предложенного перечня выбери материалы, которые используются в живописи:

тушь, темпера, графитный карандаш, гуашь, соленое тесто, уголь, восковые мелки, шариковая ручка, акварель, глина, сангина, соус, пластилин, пастель.

У Выбери правильный вариант ответа:

живопись — это...

- вид искусства, в котором рисуют красками;
- вид изобразительного искусства, в котором изображение создается с помощью красок на плоскости;
- жанр изобразительного искусства с любым изображением.

У Ответь на вопросы Художника-живописца.

Чем художник пишет:

- карандашом,
- кистью,
- углем,
- соусом?

Как называются краски, в основе которых желток, клеящие вещества и растительное масло:

- темперамент,
- темпера,
- температура,
- темперация?

Кто из перечисленных людей является художником:

- аквалангист,
- акварелист,
- аквариумист,
- акванавт?

У Подбери одно слово, которое подходило бы ко всем словам в ряду.

Живая, немая, заключительная, многосерийная, старинная, известная, лучшая...

Грунтовая, автомобильная, эмалевая, засохшая, масляная, акварельная, яркая, клеевая...

Виноградная, рысья, растрепанная, колонковая, тонкая, щетинная, рябиновая...

В каких живописных техниках тебе понравилось работать больше всего? Почему?

Следующим экскурсоводом по стране Искусство будет Художник-скульптор.

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ СКУЛЬПТУРЫ

Техники скульптуры — это приемы работы, которые использует скульптор при работе с твердыми и мягкими материалами. К ним относят пластилин, глину, воск, мрамор, бронзу, гипс, дерево и др.

Другое название скульптуры — искусство ваяния.



 Скульптура возникла за несколько тысячелетий до нашей эры. До нас дошли скульптурные памятники Древнего Египта, Индии, Китая и других стран. Скульптура была очень популярна в Древней Греции и Риме. Произведения античных художников до сих пор считаются непревзойденными по красоте и мастерству исполнения.

В древности глиняным фигуркам придавали значение оберегов. Было велико значение свистулек. С их помощью отпугивали темные силы, которые скопились за зиму, а также звали весну.

Материалами скульптуры могут быть глина, воск, камень, мрамор, дерево, кость и т. д. Для отливки скульптурных произведений используют гипс, цемент, бронзу, чугун, сталь, стекло.

Материал выбирается с учетом того, что хочет создать художник-скульптор. Мрамор используется при создании матовой, светлой поверхности тела человека. Гранит применяется при создании мужественных образов. Камень создает обобщенную форму. Металл позволяет создать форму с мелкими ажурными деталями.

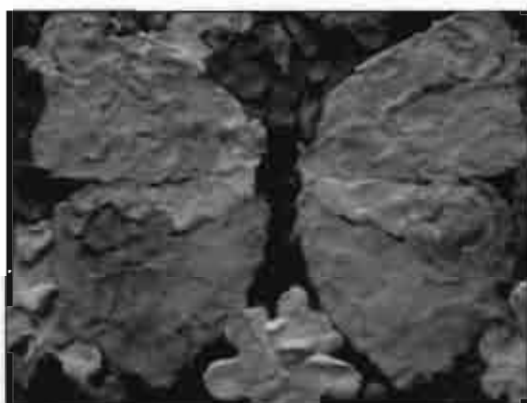
Скульптуру можно создавать с помощью лепки,ковки, чеканки, сварки, художественного литья из металла.



Лебедева С. «Девочка с бабочкой» (кованая медь)



Лансере Е. «Тележка с четырьмя крестьянами» (бронза)



Учебная работа «Бабочка»
(рельеф, пластилин)

Произведения скульптуры могут быть объемными — их можно обойти со всех сторон, а могут быть сделаны выпуклыми на плоскости, как, например, рельеф.

 Вылепи любимую игрушку из пластилина (глины).

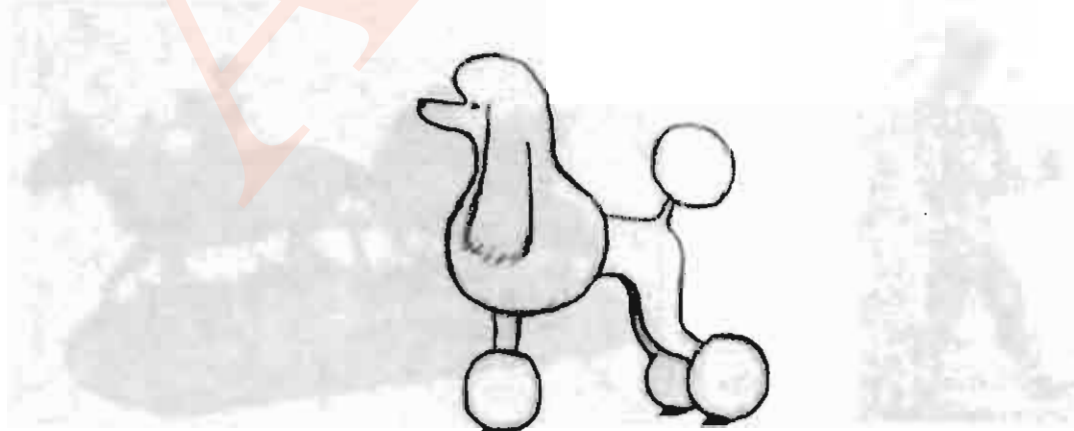
Лепка из пластилина (глины)



Начинающие художники чаще используют пластилин и глину. Техники работы пластилином и глиной очень похожи. Упражнения, которые тебе предлагает Художник-скульптор, можно выполнять и с пластилином и с глиной. Попробуй использовать оба материала. Может, какой-то из них тебе понравится больше.

Вспомни, какие предметы состоят из одного шара или шарика. Какие предметы можно слепить из нескольких шариков?

 Вылепи из шариков стриженного пуделя. Перед лепкой можешь нарисовать эскиз.



Ты уже пробовал лепить из частей. Какие еще фигурки можно слепить из нескольких частей? Какую форму напоминают эти части?



Существует способ лепки, в котором лепят из целого комка пластилина (глины). Как ты думаешь, когда используют этот способ?

Из цельного материала высекаются многие скульптуры. Так создаются скульптуры из воска, гранита, мрамора, камня. Почему скульпторы используют этот способ?



Антакольский М.
«Иван Грозный»
(бронза)



Каменский Ф.
«Первый шаг»
(мрамор)



Шубин Ф. «Екатерина II —
Законодательница»
(мрамор)

☒ Вылепи из целого комка пластилина (глины) фигурку медведя.

Для лепки посуды используют другой способ. Глину раскатывают в валик (жгут). Его укладывают рядами по кругу и придают нужную форму. Стенки заглаживают и украшают. С помощью жгутов мастера украшают уже вылепленные изделия.

☒ Вылепи пласт прямоугольной формы из пластилина (глины). С помощью жгутов создай на нем узор или орнамент.

☒ Вылепи из валиков (жгутов) кружку для Кощея Бессмертного или чашку для Василисы Премудрой.



Рельеф

К скульптуре относят рельеф.

Рельеф — это скульптурное изображение на плоскости.

Рельеф можно увидеть на монетах, медалях, медальонах. Многие исторические памятники имеют рельеф.



Фрагмент монумента Победы в Минске (рельеф)

Предметы на рельефе могут иметь разную поверхность (шершавую, гладкую, ворсистую).

У Вылепи пласт прямоугольной формы из пластилина (глины). Создай различные отпечатки из подручного материала (ткань, цепочки, нитки, кружева и пр.).

У Вылепи пласт прямоугольной формы из пластилина (глины). Создай различные отпечатки, используя сухие листья, цветы, веточки

✂ Вылепи пласт 20×20 см прямоугольной формы из пластилина (глины). Раздели его стеклой на 16 квадратов. В каждом из них создай различные рельефные узоры, используя жгуты, сплюснутые шарики. Для создания отпечатка кругов можно использовать стержни от ручек.

✂ Выполни отпечаток «Букет любимых цветов» на пласте прямоугольной формы.

Для лепки рельефа используют налеп. Для этого наклеивают нужное количество пластилина (глины) на пласт. Остатки убирают с помощью стеки.

 Вылепи пласт прямоугольной формы из пластилина (глины). Создай рельеф «Гусеница» с помощью расплюснутых шариков.

Чеканка

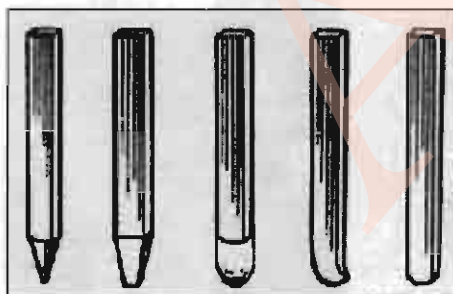
Одним из способов создания скульптурного изображения на плоскости является чеканка. Чеканка — это художественная обработка листового металла. В этой технике создаются миниатюрные ювелирные изделия и различные настенные панно.

Чеканку выполняют на тонком листе меди, алюминия, латуни. Чем толще лист металла, тем сложнее выполнять чеканку. Это очень кропотливая работа. Она требует силы рук и терпения. Обычно чеканкой занимаются мужчины.



Художник-скульптор советует тебе выполнять чеканку на алюминиевой фольге. Можно использовать прямоугольный лист, который тебе помогут вырезать взрослые из металлической баночки от напитка. От нее отрезается верх и низ. Оставшаяся часть выпрямляется под прессом. Для чеканки можно использовать и пустой металлический тюбик от детского крема.

Инструменты для чеканки называются чеканами. У хорошего чеканщика их несколько десятков.



Инструменты для чеканки
(чеканы)

Чеканку на тонком листе металла можно выполнять шариковой ручкой, которая уже не пишет. Под лист кладут газету или мягкую ткань в несколько слоев. Можно использовать специальную подушечку. У тебя могут получиться два варианта чеканки: выпуклый и вогнутый. Выпуклое изображение получается, если работать ручкой с изнаночной стороны, вогнутый — если с лицевой. Чаще всего мастера совмещают два варианта.

- У Выполни чеканку нажимом в виде точек различного размера.
- У Выполни чеканку различных линий (ровных, ломаных, волнообразных).
- У Выполни чеканку различных геометрических фигур (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник).
- У Выполни чеканкой узор, состоящий из точек, линий, геометрических фигур.
- ✍ Нарисуй эскиз композиции «Золотая рыбка». Положи его на лист металла и выполни чеканку.



Художник-скульптор внимательно наблюдал за твоей работой. Сейчас он хочет проверить, как ты усвоил(а) техники скульптуры.

👁 Рассмотрите скульптуры. Найди скульптуры, выполненные в мраморе, бронзе.



Микеланджело.
«Моисей»



Трубецкой П. «Дети Николай
и Владимир Трубецкие»



Микеланджело.
«Скорчившийся мальчик»

Как по-другому называют скульптуру?

У Подбери как можно больше слов, относящихся к скульптуре и ее техникам.

У Подбери одно слово, которое подходило бы ко всем словам в ряду.

Горный, скульптурный, лесистый, выпуклый, полуобъемный...
Круглая, миниатюрная, мраморная, глиняная, садово-парковая...
Мягкий, разноцветный, кусковой, жирный, эластичный...

У Из предложенного перечня выбери материалы, которые используются в скульптуре:

тушь, соленое тесто, темпера, графитный карандаш, гуашь,
дерево, восковые мелки, камень, акварель, глина, сангина,
мрамор, пластилин.

Какой из этих материалов ты используешь при лепке?

Какие способы лепки тебе знакомы?

С каким материалом тебе нравится работать больше всего? Почему?

ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ



Подходит к концу наша экскурсия по стране Искусство. Давай вместе с Художником-графиком, Художником-живописцем и Художником-скульптором вспомним, что нового мы узнали о материалах и художественных техниках.

Наши экскурсоводы приготовили несколько заданий.

У Дополни фразу:

- 1) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и другие печатные художественные произведения, называется...;
- 2) вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок на твердой поверхности, называется...;
- 3) вид изобразительного искусства, основанный на объемном изображении, называется...

У Распредели материалы по трем колонкам: в первую — материалы графики, во вторую — живописи, в третью — скульптуры:

пастель, акварель, тушь, темпера, пластилин, графитный карандаш, глина, гуашь, соленое тесто, уголь, восковые мелки, шариковая ручка, парафин, сангина, масло, дерево, темпера, металл.

У Назови художников-живописцев, графиков, скульпторов, которых ты знаешь.

У Ответь на вопросы Художников.

Как называются карандаши красно-коричневых тонов без деревянной оправы:

- пастель,
- уголь,
- темпера,
- сангина?

Как называют технику, в которой используются разные материалы?

Какие материалы могут использоваться и в техниках графики, и в техниках живописи?

В какой живописной технике роль белил выполняет вода и бумага?

Назови самый популярный графический материал.

В какой живописной технике можно в процессе работы исправить ошибку?

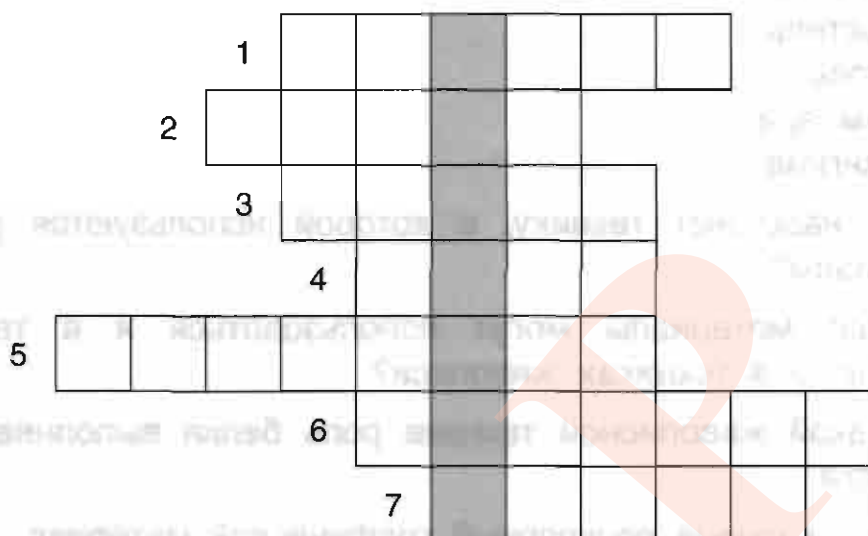
Какая живописная техника отличается легкостью, воздушностью?

Как по-другому называют искусство ваяния?

У Переставь буквы в словах так, чтобы получилось слово из области художественных техник.

- Материал для рисования: КАРКАС→К
- След кисти с краской: ЗАМОК→М
- Цветной графический материал: СТАПЕЛЬ→П
- Сборник репродукций, фотоснимков: МОЛЬБА→А
- Специальная лопаточка для перемешивания состава для скульптуры, очистки палитры: ШТАПЕЛЬ→Ш
- Скульптурное изображение туловища человека: ТРОС→Т
- Материал для изготовления кистей: КОЛ+ОКНО→К
- Образцовое художественное произведение: ШВЕД+РЕ→Ш
- Известный художественный музей в Санкт-Петербурге: ЭТАЖ+МИР→Э
- Скульптурное изображение человека или животного: АТС+ТУЯ→С

Разгадай кроссворд и ты узнаешь, довольны ли Художники твоей работой.



По горизонтали:

1. Скульптурный материал, из которого создается обобщенная форма.
2. Выразительное средство живописи, след кисти с краской.
3. Прием скульптурной техники. Используется в рельефе для создания объема.
4. Техника рисунка и графический материал, состоящий из мелкого мягкого черного порошка и клеящих веществ.
5. Твердый графический материал. Используется для предварительного рисунка.
6. Специальные приемы, с помощью которых выполняется художественное произведение.
7. Материал, который используется для отливки скульптуры, а также в строительстве.

Ты хорошо потрудились(ась), осваивая художественные техники. Тренируйся самостоятельно дома.

**Желаем тебе успехов в учебе и творчестве
и ждем в стране Искусство!**



**Если ты интересуешься художественными техниками,
Художники могут рекомендовать тебе
почитать эти книги и журналы:**

1. Аксенов, Ю.Г. Цвет и линия: Практическое пособие по рисунку и живописи / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидов. — М., 1986.
2. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб., 2006.
3. Баразна, М.Р. Беларуская кніжная графіка 1960–1990-х гг. / М.Р. Баразна. — Мінск, 2001.
4. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. — М., 1997.
5. Грин, Гэри. Карандаш и фломастер / Гэри Грин. — М., 2008.
6. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. — М. 2004.
7. Журнал «Юный художник».
8. Калле, П. Карандаш: искусство владения техникой / П. Калле. — Минск, 2000.

9. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. — Минск, 2004.
10. Медуэй, Джери. Акварель / Джери Медуэй. — М., 2009.
11. Морган, С. Научитесь лепить подарки / С. Морган; пер. Л.А. Бабук. — Минск, 2003.
12. Найс, К. Рисуем ручкой и тушью / К. Найс; пер. с англ. А.Ф. Зиновиев. — Минск, 2001.
13. Найс, К. Рисунок тушью / К. Найс; пер. с англ. — Минск, 2000.
14. Ольмедо Сальвадор Г. Как писать пастелью / Ольмедо Сальвадор Г.; пер. Н. Мультатули. — СПб., 1996.
15. Паррамон Хосе М. Как писать акварелью. История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Паррамон Хосе М., Фрескат Гильермо; пер. Н. Мультатули. — СПб., 1995.
16. Учимся лепить и рисовать. — СПб., 1997.

**Если ты имеешь доступ в Интернет,
то можешь заглянуть на странички по этим адресам:**

<http://www.artmuseum.by>

Национальный художественный музей Республики Беларусь

<http://nlb.by>

Национальная библиотека Беларуси

www.chagall.vitebsk.by

Музей Марка Шагала

<http://minsk-gallery.com>

Городская художественная галерея произведений Л. Щемелева

<http://maslenikov.iatp.by>

Могилевский областной художественный музей имени П.В. Масленникова

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в России. Экспозиции, панорамы залов, информация о текущих выставках.

<http://www.arthistory.ru/>

Виртуальная энциклопедия изобразительного искусства. Статьи по истории живописи и различным стилям. Информация о художниках и репродукции картин.

<http://www.hermitage.ru/>

Государственный Эрмитаж. История музея, обзор временных и постоянных выставок, коллекций, отделов Эрмитажа. Планы размещения коллекций по этажам, виртуальная экскурсия по залам, лестницам, дворам дворца. Программы для детей и подростков, коллекции детских рисунков.

<http://www.tretyakov.ru/>

Государственная Третьяковская Галерея. Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи, предлагающий совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам Третьяковской галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.

<http://www.rusmuseum.ru/>

Русский музей. Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.

<http://www.louvre.fr/>

Музей Лувр. Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов.

<http://luvrgallery.narod.ru/>

Галерея Лувра. Галерея картин Лувра.

<http://www.belarusgallery.net/main.html>

Белорусская АРТ-Галерея. Сайт представляет современных художников в Республике Беларусь.

<http://www.artrossia.ru/>

Искусство России. Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи.

<http://www.art-modern.com/>

Art-Modern Gallery. Виртуальная галерея живописи белорусских художников. Краткие биографии.

<http://www.icon-art.narod.ru/>

Русская икона. Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX–XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи.

<http://www.theartgallery.com.au/>

Все об искусстве. История искусства. Справочник по искусству. Детская галерея, викторина. Сайт на английском языке.

<http://www.ug.ru/99.07/t18.htm>

Изобразительное искусство. Урок изобразительного искусства для младших школьников «Здравствуй, сказка!».

http://www.ug.ru/96.48/t10_1.htm

Лепка — рисунок — поделка из бумаги. Урок изобразительного искусства «Наши черепашки» для детей младшего школьного возраста.

http://www.rubricon.ru/gm_1.asp

Великие мастера: всемирная энциклопедия классического искусства. Полный текст энциклопедии «Великие мастера», посвященной истории классического искусства. Свыше 950 статей и 1550 иллюстраций.

<http://www.raskraski.narod.ru>

Разнообразные материалы для детского творчества.

<http://kidz-art.narod.ru/index.html>

Сайт по поддержке юных художников, дает им возможность высказаться, проявить себя и раскрыться. Также размещена информация о художественных студиях, представлена выставка детских работ.

<http://art-education.ioso.ru/virt-mus.html>

Виртуальный музей детского творчества.

<http://allart.by.ru/index.htm>

Детское художественное творчество. Виртуальная галерея детского художественного творчества: природа, акварель, мозаика, коллаж, композиция, web-дизайн. Выставка детских работ ко дню Победы. Описание особенностей работы в технике акварели.

<http://artdic.ru>

Словарь терминов изобразительного искусства. Проект «Словарь терминов искусства» посвящен изобразительному искусству: архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладному искусству. Словарь содержит более 1300 терминов искусства с иллюстрациями.

<http://www.risovashka.ru>

Школа художников «Рисовашка». Это виртуальный учитель рисования. Сайт будет полезен как малышам, так и их родителям. Представлена полезная информация о материалах и приемах рисования, основные принципы рисования для начинающих, уроки рисования, конкурсы, галерея рисунков.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=34>

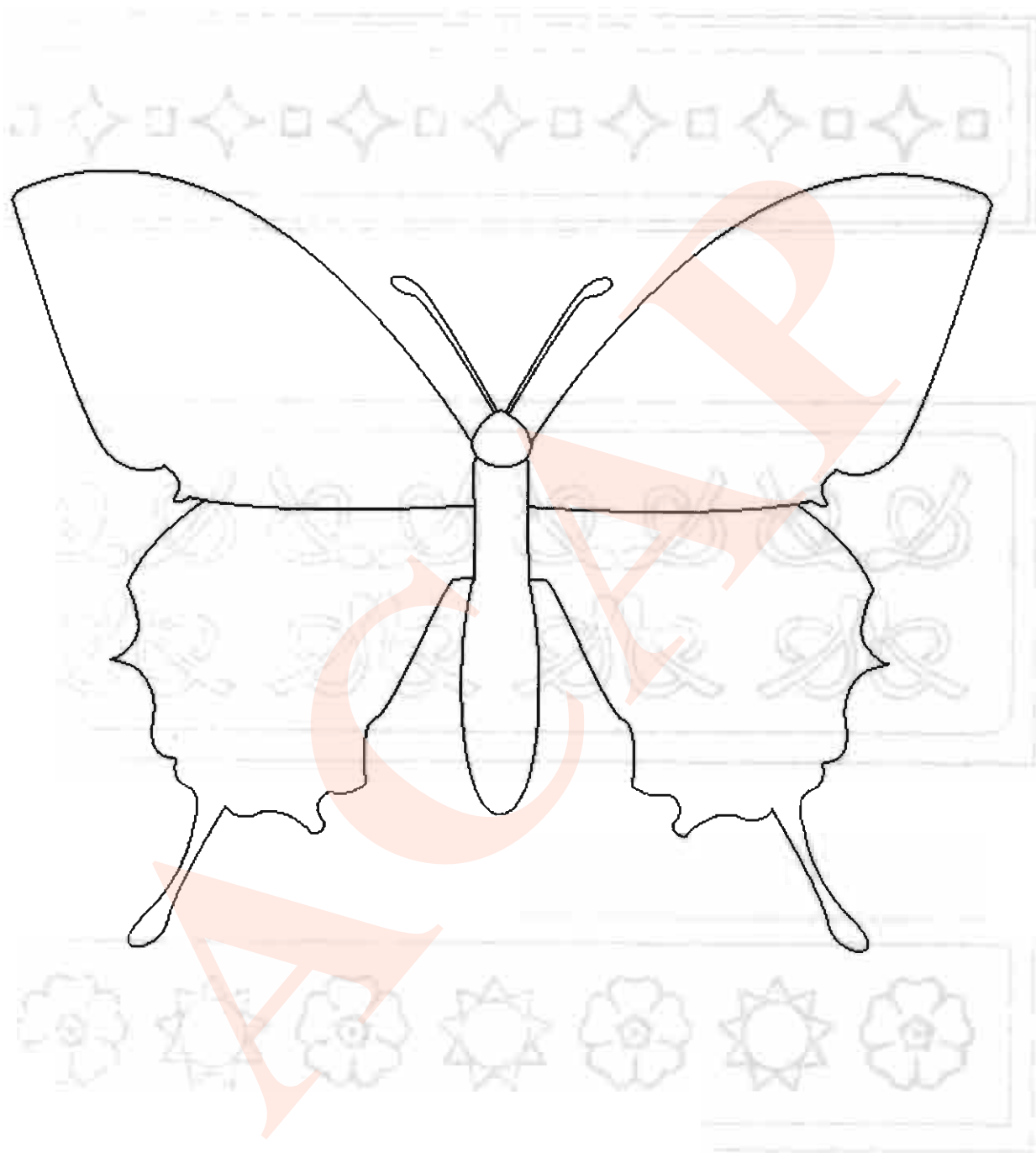
Виртуальные задания для рисования, конструирования. Познавательные материалы.

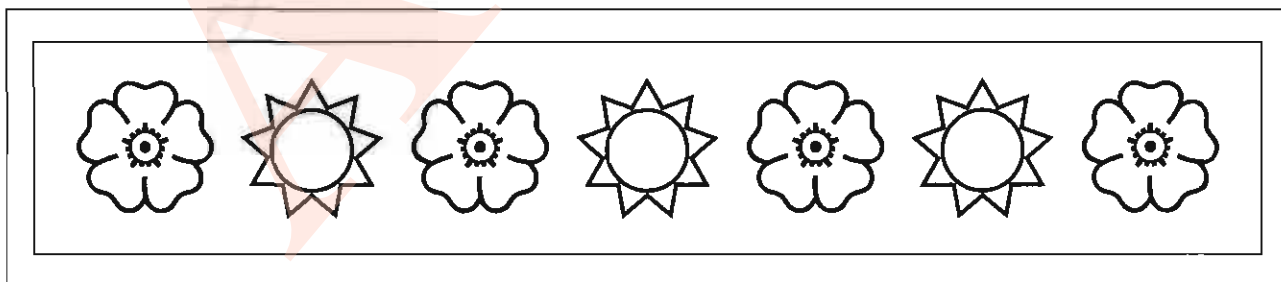
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

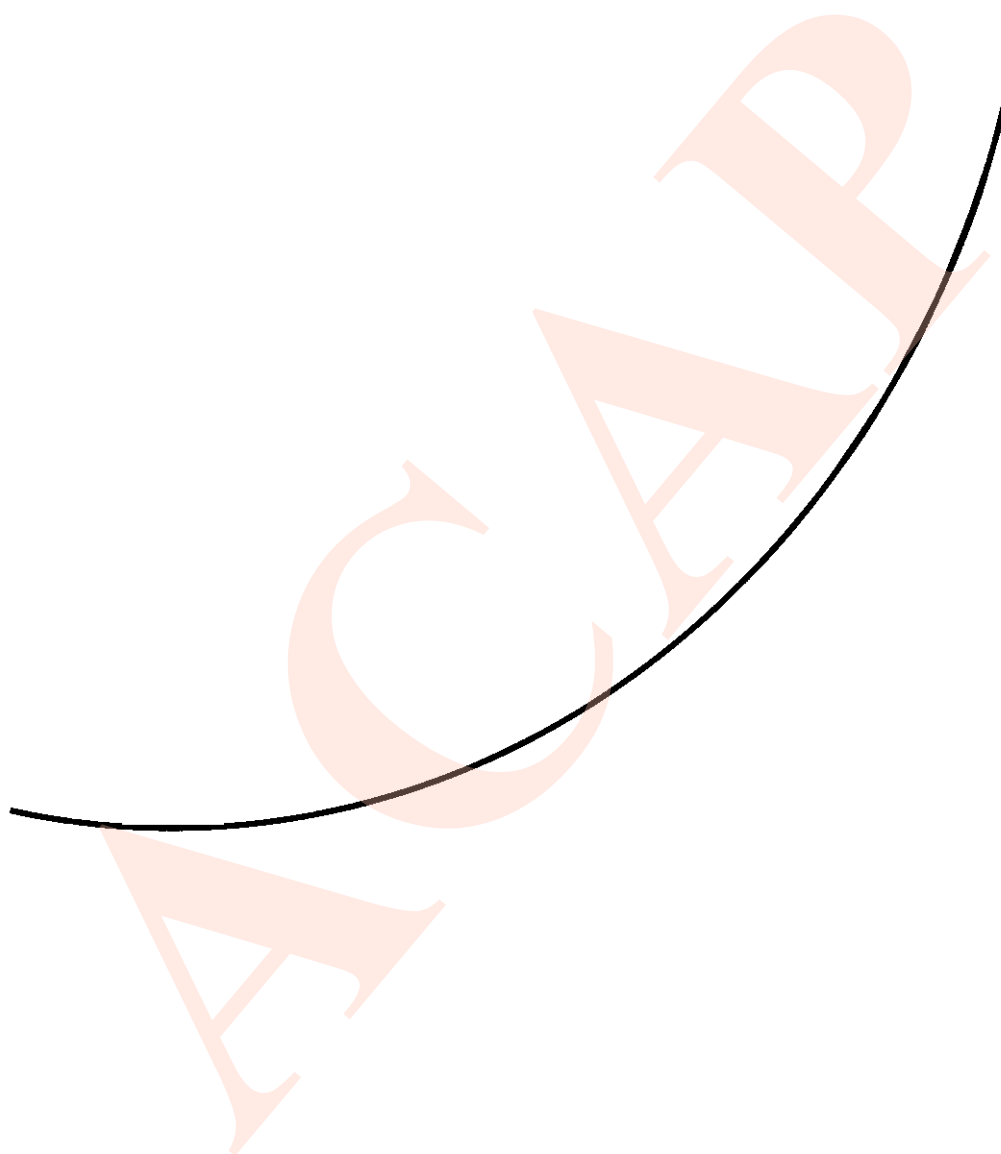
Понятие	Определение
Акварель	техника и материал живописи, в основе которого вода
Гармония	сочетание форм, частей, цветов, приятное для восприятия
Графика	вид изобразительного искусства, включающий рисунок и другие печатные художественные произведения. Различают станковую, книжную, журнально-газетную, плакатную, прикладную графику. Основные выразительные средства — линия, пятно, штрих
Гуашь	техника и живописный материал, который создает бархатистый слой краски; после высыхания светлеет
Живопись	вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок на твердой поверхности; различают миниатюрную, монументальную, станковую, декоративную живопись. Основные выразительные средства — цвет, мазок
Живопись «по-сырому»	техника акварельной живописи, в которой пишут по мокрой (увлажненной) бумаге
Изобразительные искусства	живопись, графика, скульптура; отражают окружающий мир в наглядных образах
Карандаш графитный	материал и инструмент для рисования из графита и деревянного корпуса
Кисть	инструмент для нанесения краски, изготавливается из шерсти животных. Бывают щетинные, беличьи, колонковые, барсучьи; жесткие и мягкие; плоские, круглые, заостренные
Колорит	связь всех цветов в живописи, средство выразительности произведения, гармония и красота цветовых сочетаний

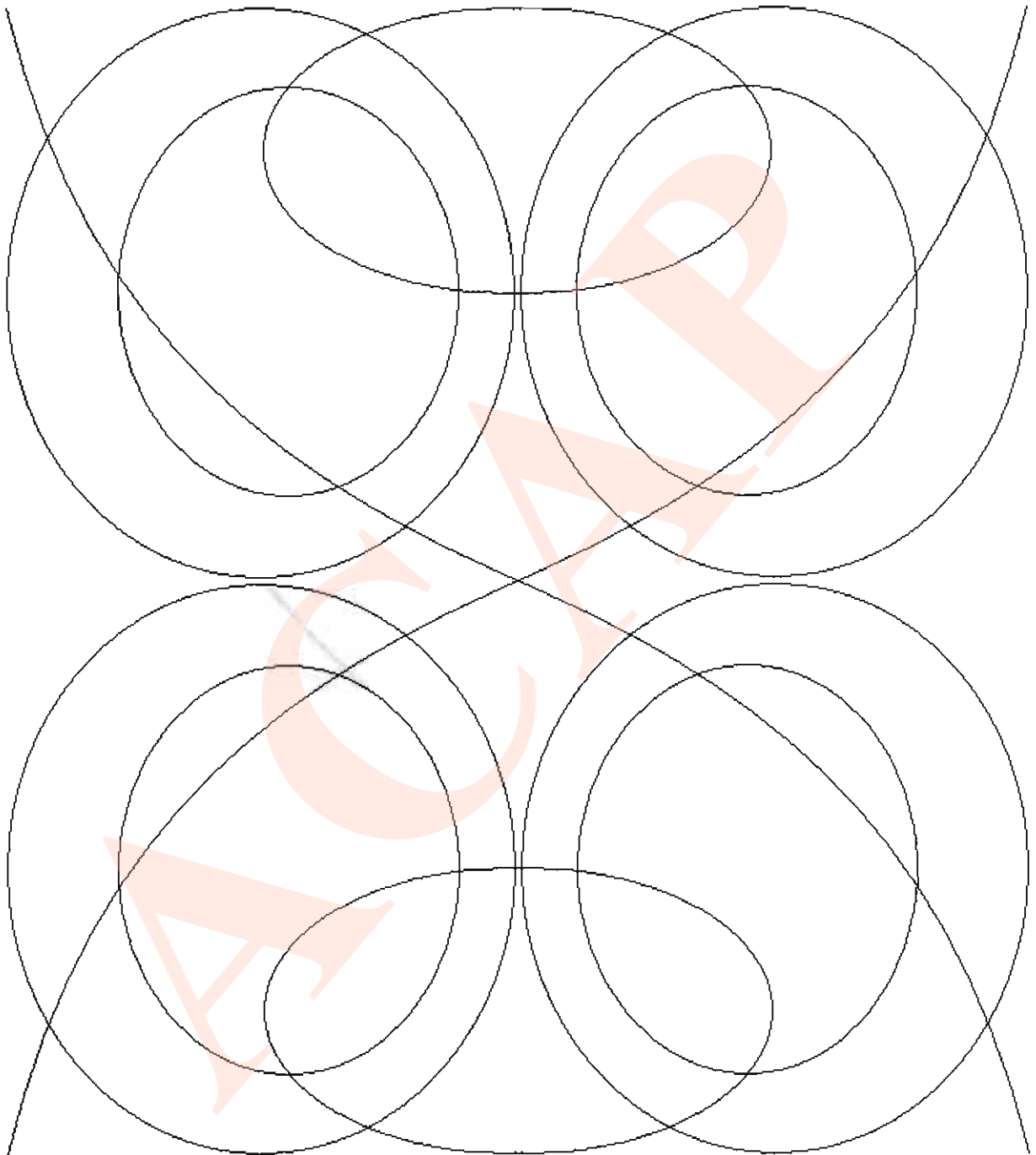
Контур	внешнее очертание предмета
Краски	специально подготовленные цветные составы, в основе которых пигмент; бывают искусственные и естественные
Мазок	выразительное средство живописи, след кисти с краской
Манера	особенности техники художника
Масло или масляные краски	техника и материал живописи на масляной основе, при высыхании сильно твердеет, не меняет цвет
Набросок	быстрый рисунок
Нюанс	очень тонкий оттенок, легкий переход
Образ	художественное отражение окружающего мира в искусстве
Оттенок	различие в цвете или тоне между родственными цветами
Палитра	доска для смешивания красок, цветовые сочетания отдельной картины
Пастель	техника, графический и живописный материал, состоящий из сухого красочного порошка и скрепляющих веществ
Пастозность	прием живописного письма, при котором краска наносится густыми мазками: используется в гуаши, масляной, темперной живописи
Пигмент	цветной порошок, входящий в состав всех красок и определяющий их цвет
Рельеф	скульптурное изображение на плоскости
Рисунок	изображение, выполняемое от руки графическими материалами
Сангина	техника рисунка и графический материал в виде палочек красновато-коричневого цвета
Соус	техника рисунка и графический материал, состоящий из мелкого мягкого черного порошка и клеящих веществ; можно использовать в сухом виде, растворять в воде

Темпера	живописная техника и материал живописи, который состоит из яичного желтка и воды, растительного клея и масла; работать можно и как гуашью (пастозно), так и акварелью (разбавляя водой)
Техника	специальные приемы, с помощью которых выполняется художественное произведение
Тушь	техника и материал для рисования кистью или пером в сухом или жидком виде
Уголь	техника и графический материал в виде тонких палочек из обожженного дерева или спрессованного порошка; работы обладают бархатистым тоном, требуют закрепления
Холст	основа для живописи из прочной ткани; произведение живописи в целом
Художественные средства	изобразительные художественные приемы, которые использует художник в произведении (композиция, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и др.)
Штрих	изобразительное средство графики, линия, выполняемая одним движением руки
Эскиз	подготовительный рисунок
Этюд	вспомогательный рисунок, выполненный целиком с натуры









Правообладатель "АСАР"