

Национальный институт образования

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Е. В. Ткач

Композиция

2 класс

Пособие для учителей

**общеобразовательных учреждений
с белорусским и русским языками обучения**

Рекомендовано

**Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь**

МИНСК

«АСАР»

2010

Правообладатель "АСАР"

УДК 373.3.016:75

ББК 74.268.5

Т48

Серия основана в 2010 году

Ткач, Е. В.

Т48 Композиция : 2-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. — Минск : Асар, 2010. — 72 с. — (Изобразительное искусство. Факультативные занятия).

ISBN 978-985-6984-11-5.

УДК 373.3.016:75

ББК 74.268.5

Учебное издание

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Ткач Елена Васильевна

КОМПОЗИЦИЯ

2 класс

Пособие для учителей
общеобразовательных учреждений
с белорусским и русским языками обучения

Ответственный за выпуск *И. В. Зайцев*

Редактор **Т. Н. Ракицкая**

Корректор **Т. Н. Ракицкая**

Верстка **Л. А. Залужной**

Подписано в печать 25.08.2010. Формат 60x90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 5,9.

Тираж 1500 экз. Заказ 1538

Общество с ограниченной ответственностью «Асар»

ЛИ № 02330/0549450 от 08.04.2009.

Ул. Кижеватова, 62, оф. 273а, 220088, г. Минск

СООО «Эволайн». ЛП № 02330/0552717 от 25.04.2009.

Ул. Рыбалко, д. 9, к.23, 220033, г. Минск.

ISBN 978-985-6984-11-5

© НМУ «Национальный институт

образования», 2010

© Оформление. ООО «Асар», 2010

Правообладатель «Асар»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИЦИИ	6
1.1. Краткий исторический экскурс по вопросу композиции	6
1.2. Теоретические и методические аспекты проблемы композиции	10
2. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ..	15
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ФАКУЛЬТАТИВНЫМ ЗАНЯТИЯМ	26
КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК ТЕРМИНОВ	53
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

Факультативные занятия по изобразительному искусству являются важным источником обогащения опыта творческой деятельности младшего школьника. Они не только удовлетворяют потребности учащихся в познании искусства, но и предоставляют им неисчерпаемые возможности для самовыражения. Перед педагогом ставится нелегкая задача — ввести обучаемых в мир художественных образов, поднять их на вершину, с которой можно увидеть окружающую реальность доброй, красивой и гармоничной.

Содержание данного сборника представляет собой систематизацию сложного и емкого по информативности материала, который относится к одному из труднейших вопросов теории и практики изобразительного искусства — проблеме композиции. Композиция необходима любой целостной структуре, будь то произведение искусства или научный труд. Образный мир искусства организован по принципам композиции. Она охватывает все стороны художественного творчества — от законов, изобразительных средств и приемов создания изображения до идейности личностного замысла автора. В композиции важно все — масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования, способы передачи пространства, светотени и др.

И.В. Гете отмечал, что необходимо изучать законы, по которым мы видим, обучаясь превращать предмет в произведение, воплощать видимое в границы картинной плоскости. На первый взгляд кажется, что это непосильная задача для второклассника, никакие правила и законы не заменят фантазию, чувственность и художественную одаренность. Безусловно, такое мнение отчасти верно. Однако знание элементарных законов композиции не только обеспечит учащихся грамотностью построения изображений и восприятия произведений искусства, но и наделит их гибкими возможностями для художественного экспериментирования. Это знание выступает основой развития композиционного мышления обу-

чаемых, способности понимать, что делает художественные образы характерными и выразительными.

Педагогу важно объяснить детям, что композиция является душой всякого произведения. Освоение ее основ — это возможность выразительной передачи другим своих мыслей, переживаний и отношения к миру. Научите детей наблюдать за окружающими объектами, всматриваться в их особенности, размышлять с карандашом в руках, обобщать чувственные и зрительные впечатления. Пособие поможет вам сориентироваться в теоретических и методических вопросах. В нем в доступной форме освещены базовые принципы, правила, приемы и средства композиции, кроме того, содержится материал о средствах обучения основам композиции, даются методические рекомендации, приводятся иллюстративные примеры.

1. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИЦИИ

*Искусство является не ремеслом,
а песней, спетой от всей души...*

П.П. Чистяков

1.1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС ПО ВОПРОСУ КОМПОЗИЦИИ

Проблема композиции в изобразительном искусстве всегда была и до сих пор находится в центре внимания художников-практиков и теоретиков искусства. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает «сочинение, составление, упорядочение». Данный термин сочетает самые разные теоретические и практические представления: сам процесс моделирования изображения, организацию выразительных художественных средств, идею воплощения замысла и пр. Когда речь идет о композиции, всегда имеется в виду некая целостность, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Она отсутствует в беспорядочном нагромождении предметов и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно.

В процессе развития изобразительного искусства проблема композиции демонстрировала определенные этапы своего становления в различные исторические периоды. Каждый этап раскрывал конкретные закономерности и изобразительные приемы, которые оформлялись в процессе совершенствования технической (инструментарий, технологии и пр.) и художественно-выразительной сторон изобразительного искусства.

Например, рисункам первобытных художников была присуща композиционная фрагментарность, разбросанность и беспорядочность изображаемых объектов. Искусствоведами это объясняется как недостаточно развитая способность первобытного человека к обобщениям. Однако уже в композициях мастеров Древнего Востока можно проследить, что распо-

ложение объектов на плоскости подчинено строгому порядку. Возросший интерес человечества к познанию окружающей действительности, систематические наблюдения и подражания людей отдельным принципам строения органической и неорганической природы обусловили появление новых композиционных приемов, средств и закономерностей, способствующих достижению реалистичности изображаемого (передача пропорций, цветовых и тоновых отношений, симметрии). Мастера Древней Греции в своих работах отражали композиционный центр, симметрию, ритм и динамику объектов (динамика нарастала слева и справа к центру, достигая кульминации, наталкиваясь на статичные фигуры в центре).

Достижения художников Античности в области композиции были фактически уничтожены в эпоху Средневековья. Огромное влияние на это оказывало характерное для данного исторического периода массовое почитание церкви. Изобразительное искусство развивалось без опоры на науку. Художники отказались от трехмерной композиции, передачи глубины пространства, активного движения и объемности фигур. Объекты изображали на отвлеченном фоне, вне подлинной среды. Вместе с тем композиционные задачи решались мастерами орнаментально, через симметрию, ритм и декор.

В период Ренессанса произошел существенный прорыв в области всех сфер искусства. Главной его целью было духовное обновление. Искусство изображения развивалось в тесной взаимосвязи с теорией. Художников эпохи Возрождения называли демиургами (творцами). Ими оставлено ценное теоретическое наследие в области композиции. Оно основывалось на глубоком познании пластической анатомии и законов зрительного восприятия. Художники ориентировались на реалистическую передачу действительности. Они умело отображали пространство, трехмерность объемных форм, использовали ритмичность в чередовании горизонталей и вертикалей, обобщенность средств выразительности, контрастное противопоставление персонажей и др. В основу композиционного строя были заложены законы перспективы. Благодаря этому художники добились иллюзии глубинного построе-

ния на плоскости. Были разработаны методы конструктивного анализа, обобщения формы, схемы конструктивного строения фигуры человека, перспективного изменения конструкций и др. Если в средневековом искусстве господствовал принцип воспроизведения, то на данном историческом этапе ему было противопоставлено сочинение и изобретение. Этот момент осознавался как принципиально новый и важный. Было найдено понятие и придуман термин «композиция», заимствованный Альберти из классической филологии.

Во многих фресках времен Проторенессанса стали образовываться пространственные планы, и прежде всего первый план, раскрывающий основное событие произведения. Пространство в картинах организовывалось по ходам. За первым планом открывался второй, за вторым — третий, показывались два либо три пространства, иногда — два действия, создавался также ряд ходов в глубину, связывающих планы в одно целостное действие. Со временем композиция приобретала черты структурного построения как совокупности взаимосвязанных частей целого, подразумевая оригинальное решение сюжета. Мастера начинали использовать интерьерное пространство как композиционный принцип передачи образности. Существенным компонентом образа являлось чувство замкнутости интерьера и ощущение причастности зрителя. Некоторые художники передавали одновременно два пространства, естественно синтезировали их в композиции (изображение пейзажа через окно либо открытую дверь). Мастера применяли такие композиционные приемы, как «врезка» (вставка «изобразительных знаков» в целостное изображение), «отражение пространства в зеркале», «цветовое моделирование пространства» и др. Большое значение придавалось компоновке всего изображаемого в границах картины, изображению объектов в различных ракурсах и позах. Это, по мнению мастеров, было способно вызвать эстетические чувства у зрителя.

С XVIII века в один из разделов учебного предмета «Рисование» было включено изучение композиции, предполагающее формирование у обучаемых умения компоновать сюжеты, передавать перспективу, применять «теорию теней» и правила сочинения картины. Позже стали издаваться учебники

по теоретическим основам композиции, содержащие методические рекомендации о приемах компоновки учебных рисунков. Дальнейшее оформление разнообразных направлений в изобразительном искусстве (импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др.) повлияло на возникновение противоречивых мнений по поводу вопроса композиции и внесло неясность в методику ее преподавания. Провозглашалась свобода творчества, отказ от строгих композиционных правил. Педагоги разрешали ученикам отступать от передачи правильных пропорций предметов, искажать и уродовать их форму, находя в этом активный метод развития творческих, композиционных способностей обучаемых.

Сторонники философии Маха многократно приводили воззрения о зависимости степени оригинальности композиции от первого живого впечатления и том, что только лишь на его основе можно создать полноценное изображение. «Композиция создается по чувству, — писал Е.А. Кибрик, — без них ничего не скомпонуешь». Данной позиции в свое время В.И. Ленин противопоставил следующее: «Мир не есть лишь наше ощущение». Эти полярные воззрения мыслителей способна обобщить теория эстетического восприятия Арнхейма. Автор утверждал, что искусство являет собой чувственный аналог интеллектуального познания. Эстетическое восприятие и созидательный акт не ограничиваются репродуцированием объекта, а представляют собой его активное изучение, визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, анализ и организацию в целостный визуальный образ. Следовательно, чувственное познание в работе над композицией сопряжено с познанием интеллектуальным. Для процесса создания композиции важны не только впечатления и вдохновение, но и вопросы когнитивного порядка. В каждой работе над композицией присутствуют сначала зрительное восприятие (живое созерцание) и одновременно с ним анализ того, что наблюдается (мышление), и затем изображение того, что только что наблюдалось и анализировалось (практика).

Сравнительно недавно проблема композиции оформилась в самостоятельную область научного знания — теорию ком-

позиции. Она находится в тесной взаимосвязи с историей искусства, однако имеет свою задачу — комплексное изучение композиции как явления искусства. В содержании предмета «Изобразительное искусство» проблема композиции представляется как одна из основных групп учебных задач. Обучение созданию композиций включает, наряду с познанием ее основ, вопросы творчества, техники и мастерства. Формирование у обучаемых знаний о законах и принципах построения изображения, закономерностях создания художественного целого через взаимосвязи между элементами формы и содержания изображения выступает основой для адекватного осмысления и оценивания ими произведений искусства, моделирования сложного замысла и грамотного построения оригинальной композиции.

1.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИЦИИ

Понимание закономерностей композиционного строя, осмысление композиционно-выразительных средств для достижения гармонии художественного образа, поиск скрытой идеи автора произведения — вот что составляет проблему изучения теории композиции. Через композицию организуется неразрывное единство содержания и формы. Она является категорией содержания, поскольку предъясвляет и выявляет смысл и одновременно выступает категорией формы, так как гармонизирует последнюю.

Ни в коем случае нельзя путать композицию с размещением предметов в границах картинной плоскости. Задачей композиционного построения изображения является распределение материала таким образом, чтобы передать идею и оптимально создать выразительную и гармоничную художественную форму. Композиционное построение формы всегда предполагает наличие замысла (цели, идеи). В настоящее время теории выделяют несколько видов композиции, основываясь прежде всего на разнице в предъясвлении пространства, разнообразии видов и жанров изобразительного искусства.

Фронтальная композиция характеризуется абсолютной плоскостной формой, где глубина пространства показывается иллюзорно, в основном двухмерно. К данному виду композиции относится и плоская форма изображения небольшим барельефом (барельефы, горельефы, неглубокие фасады зданий и т. д.). Для фронтальной композиции важна не только ее плоскостность, но и целостная организованность независимо от того, абсолютная это плоскость (картина) или барельеф. Характер контрастов у фронтальной композиции отличается в разных видах изображений. К примеру, в монохромном изображении главную роль композиционных элементов и композиции в целом играют линии, их характер (направление, толщина, длина). Тональные и цветовые контрасты могут создавать «уплощение», регулировать движение взгляда в глубину.

Формат композиции зачастую содержит идейную информацию. Например, круг — это символ совершенства, безначальности, духовности. Соответственно круглый формат картины сам по себе, уже до анализа, предлагает зрителю нравственную оценку изображенному внутри картины, указывает, что внутри круга изображено нечто нравственно совершенное, вечное, идеальное. Вытянутый по вертикали формат картины служит возвеличиванию образа, указывает на значительность изображенного. Художники часто используют такой формат при изображении святых.

Объемная композиция своим названием говорит о форме, трехмерности и «обозреваемости» со всех сторон. На объемную композицию распространяются общие закономерности, относящиеся ко всем видам и жанрам изобразительного искусства. Однако ей присущи и специфические закономерности в монументальной, станковой, прикладной скульптуре, произведениях прикладного искусства и дизайна, архитектуры и др.

Глубинно-пространственная композиция строится из различных материальных предметов (скульптур, мебели, стендов и других объемов и поверхностей), пространства (интерьера, открытого пространства) и интервалов между ними. Этот вид композиции используется при создании целостно оборудо-

ванного и оформленного интерьера жилого либо общественного помещения, к примеру жилой комнаты, выставочного зала, архитектурного ансамбля и др. Глубинно-пространственная композиция строится в соответствии с симметрией, асимметрией, ритмом, целостностью, наличием сюжетно-композиционного центра и др.

Характерными признаками композиционной организации являются структурность, сложность внутреннего строения произведения, наличие частей, связанных друг с другом системой отношений. В этой системе всегда можно выделить главное и второстепенное. Даже в орнаментальных композициях при отсутствии организационного центра композиции можно выделить главный мотив и сопровождающие его подчиненные мотивы. В любом случае всегда существуют отношения границ зримого и изображаемого, пространства и плоскости, внешнего и внутреннего, симметрии и ритма, света и тени, статики и динамики. Их единство и цельность составляют сущность композиции.

Теоретики дифференцируют композиции на устойчивые и динамические. В первых основные композиционные оси пересекаются под прямым углом в геометрическом центре произведения. В динамических композициях оси пересекаются под острым углом, господствуют диагонали, круги и овалы. Кроме того, композиция может быть замкнутой, вписываться в определенную форму и подчиняться ей. Также она может быть открытой, предполагая мысленное продолжение в пространстве (Приложение, рис. 1).

В законченной композиции все взаимосвязано и подчинено единой цели, идее, художественному замыслу. Эта связанность проявляется и в сюжетно-образном решении, и в гармонической упорядоченности его формы. Основными законами композиции являются: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Главными ее средствами выступают: ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, равновесие, то есть то, что помогает грамотно строить композицию. Эти средства выступают своего рода композиционной техникой, вытекающей из

закономерностей природы. С их помощью раскрывается содержание и гармонизируется форма. Они придают целому визуальную стройность, уравновешенность, выразительность, организуя логическую последовательность восприятия формы и обеспечивая ее эмоциональное восприятие. Таким образом, участвуя в художественно-образном воплощении содержания и композиционном расположении материала, композиционные средства способствуют созданию целостной художественной формы.

Остановимся на основных композиционных **принципах**.

1. *Принцип целесообразности* заключается в том, что авторский замысел и весь строй композиции предполагают наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи. Это определяет развитие содержания и ориентирует процесс переработки материала в художественную форму.
2. *Принцип единства* обеспечивает целостность композиции, где имеет место система внутренних связей, единство замысла и воплощения, органическое единство содержания и формы.
3. *Принцип доминанты* определяет внутреннее организующее начало в композиции — смысловой центр, где завязывается основное действие, возникают основные связи. Смысловой центр часто совпадает со зрительным центром, то есть располагается в центральной зоне картинного поля.
4. *Принцип динамики* обеспечивает наличие движения в композиции, ритм. Даже если изображено статическое состояние в симметричной композиции, устойчивой и неподвижной, в ней есть движение. Детали, элементы художественной формы всегда выражают движение, цветовые и тоновые отношения, взаимодействие линий и форм, контрасты, напряженность. Все это вызывает сильные зрительные импульсы, а следовательно, ощущение движения, жизни.
5. *Принцип равновесия* определяет уравновешенность частей в композиции, расположение изобразительного ма-

териала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в равновесии.

6. *Принцип гармонии* вносит гармоническое начало в композиционное построение и моделировку формы. Он означает соблюдение количественных отношений, обеспечивающих соразмерность, пропорциональность, равновесие, вместе с тем поддерживает связь между всеми элементами, примиряет противоречия между формой и содержанием, материалом и формой, предметом и пространством и прочими элементами формы, сводя все воедино, в единое композиционное целое.

Подводя итог, отметим, что композиция не есть только строгое следование ее принципам и законам. Однако руководство ими вооружает учащихся искусством создания выразительного целостного изображения, такого, от которого нельзя чего-либо отнять и к которому нельзя что-то добавить. Здесь важно присутствие авторской выдумки, замысла, творческого подхода к организации средств композиции. О том, как обучить детей секретам композиции и мастерству ее создания, пойдет речь дальше.

2. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Средства обучения, появившись еще во времена Античности, по сей день являются неотъемлемой составляющей методической системы. Они обладают полифункциональными возможностями воздействия на обучение, способствуют формированию у учащихся мотивации, образных представлений, понятий, активизируют их творческий потенциал. Применение учебных средств на факультативных занятиях позволит обеспечить условия для эффективной реализации поставленных целей и задач.

Каждое из средств обучения имеет конкретные дидактические возможности и функциональную направленность. В процессе обучения учебные средства обеспечивают условия для реализации *познавательной функции* (к примеру, в ходе ознакомления учащихся с отдельными законами композиции). Они могут быть направлены на обеспечение процесса художественно-практического воспроизведения композиционной грамоты, следовательно, осуществлять *практико-ориентированную функцию*. Включая различные тестовые задания, учебные средства выполняют *контрольно-оценочную, диагностическую, функцию*. Кроме того, они способны выступать в качестве источника эстетического, творческого и эмоционально-ценностного развития учащихся (*формирующая функция*).

По способу предъявления информации средства обучения разделяют на:

- 1) средства обучения на печатной основе (рабочая тетрадь, таблицы, схемы, дидактические карты, репродукции, художественные иллюстрации и детские рисунки);
- 2) электронные средства обучения (мультимедиапрезентации, компьютерные программы, кино- и видеофрагменты, аудиоматериал и др.);
- 3) натуральные объекты и модели (объемные геометрические фигуры, конструкторы, коллекции насекомых, гербарии, пластмассовые модели, муляжи).

В соответствии с функциями и дидактическими возможностями учебных средств осуществляется выбор методов работы с каждым из них. Средства обучения на печатной основе включают рабочую тетрадь, дидактические карты и иллюстративный материал в виде репродукций художественных произведений, схем, таблиц, детских рисунков и фотографий.

Рабочая тетрадь является универсальным практико-ориентированным средством для решения конкретных композиционных задач. Сюда входят задания различных типов. Эти задания можно дифференцировать на три группы: частично-репродуктивные, творческие и задания, требующие выражения эмоционально-оценочного отношения. Задания первой группы предназначены для воспроизведения полученных знаний на практике. Успешность их выполнения учащимися напрямую зависит от степени усвоения ими конкретных композиционных законов и правил. Творческие задания требуют проявления оригинальности в процессе их выполнения, передачи новизны сочетаний и творческой интерпретации изученного материала, моделирования незаурядных образов. В работе с такими заданиями учитель, принимая роль стороннего наблюдателя, не дает указания по поводу выбора средств выразительности, материалов и принадлежностей. Учащимся предоставляется полная свобода выбора в процессе реализации индивидуального замысла. Задания третьей группы направлены на выражение через практическую деятельность собственного отношения к изображаемому. Такие задания на первых этапах обучения рекомендуется давать не всем учащимся, а выборочно, по желанию.

Работа над заданиями в рабочей тетради начинается с применения информационно-рецептивного метода, предполагающего ознакомление обучаемых с условием задания. После этого педагог уточняет задачу, стоящую перед учащимися. Многие задания требуют дополнительного использования метода словесного рисования, когда младшим школьникам, прочитавшим и осмыслившим условие задания, предлагается рассказать о планируемых способах и средствах для его выполнения, описать свой замысел. Учитель зачастую высту-

пает в роли координатора действий учащихся при выполнении заданий, после чего проверяет и анализирует результаты, предлагает им прокомментировать свою работу.

Иллюстрации позволяют извлекать визуальную информацию и могут быть использованы учителем в качестве наглядной опоры при объяснении законов и средств композиции. В работе с иллюстрациями, содержащими произведения искусства, существует особая специфика. Подробнее остановимся на рассмотрении методов работы с художественными произведениями.

Демонстрируя *репродукции произведений искусства*, педагогу изначально необходимо дать время младшим школьникам для установления первичного контакта с запечатленными образами, то есть для момента наблюдения, любования, возникновения живой эмоциональной реакции на увиденное. По мере дальнейшего рассмотрения произведения усиливается смысловой компонент восприятия, главными становятся вопросы «как?» и «зачем?». Затем включается метод рассказа, беседы и художественного анализа, когда учитель с помощью тщательно подобранных вопросов вовлекает учащихся в разговор о форме и содержании изображения, побуждая к формулированию эстетических суждений и выражению собственных переживаний. Особое значение имеет использование методов сравнения и сопоставления, в результате применения которых накапливаются образные впечатления, вырабатывается желание подробнее рассмотреть изображение, найти сходство с действительностью и рассказать о нем. Для этого необходим подбор двух репродукций произведений искусства с ярко выраженными отличительными признаками композиции. Педагог знакомит учащихся с различными композиционными решениями одного и того же сюжета у разных художников или же с многообразием и разнообразием изобразительной выразительности нескольких произведений одного художника.

В работе с произведениями искусства, наряду с широко распространенным методом художественного анализа, немаловажное значение имеет метод погружения в ситуацию, когда учитель предлагает учащимся мнимо оучиться в простран-

стве картины, высказать при этом свои впечатления, настроение, переживания. Происходит эмоциональное слияние зрителя с идеей автора произведения, вхождение в состояние уподобления, сопереживания, открытости к восприятию искусства. Согласно теории Т. Липса, осуществляется «вчувствование» в сюжет произведения. При этом педагог не делает никаких выводов, а помогает учащимся самим к ним прийти.

При работе с *художественными иллюстрациями, фотоснимками* объектов и явлений реальности используются методы совместного анализа, актуализации личного опыта учащегося, поиска, сравнения, сопоставления, единства восприятия и созидания. Данные методы реализуются через коллективное рассматривание изображения, его описание, основанное на опыте и впечатлениях младшего школьника, сравнение и сопоставление сюжета с явлениями окружающей действительности, подбор стихотворения либо рассказа к сюжету на основе возникших ассоциаций.

Образцы *детских рисунков* представляют собой варианты решения творческих задач. Учитель должен объяснить учащимся, что работы детей не являются материалом для копирования. Они дают представление о содержательности детского творчества, реализации в практической работе знаний, умений и навыков — одним словом, служат примерами творческого осмысления учебных заданий. Учащиеся, рассматривая детские рисунки, анализируют композиционное решение каждого из них, сравнивают между собой, соотносят композиционную выразительность с идеей автора, темой занятия, высказывают свои впечатления от увиденного.

Для оптимизации процесса усвоения учащимися отдельных композиционных правил рекомендуется использовать *схемы и таблицы*. Одним из важнейших композиционных вопросов является создание в границах изображения композиционного центра. Центр композиции — это не центр плоскости листа, а то главное, что включает сюжетную завязку, ее основных действующих героев. Используя соответствующие таблицы, учитель объясняет учащимся, что композиционный центр можно выделять укрупнением, контрастами, освещен-

ностью. Педагог предлагает детям выявить и сравнить способы выделения центра композиции в ряде визуальных примеров (Приложение, рис. 2). В ходе формирования у учащихся представлений о закономерностях создания композиции используются таблицы, отражающие приемы композиционной организации замысла, посредством которых художники выделяли наиболее значимые, идейные элементы изображения. Педагог, демонстрируя такие таблицы, разъясняет детям, что в композиции любого произведения все его части не беспорядочно расположены, а органично образуют целостность. Смысловой центр произведений художники заключают в невидимые границы геометрических фигур (Приложение, рис. 3).

На этапе закрепления знаний по композиционному размещению предметов в границах плоскости листа рационально использовать соответствующие таблицы (Приложение, рис. 4). При ознакомлении учащихся с понятием «симметрия» демонстрируются таблицы, отражающие одновременно симметрию и асимметрию (Приложение, рис. 5). Здесь применяется эвристический метод, который реализуется через сравнение примеров из таблицы и решение задачи по выбору верного варианта из нескольких, а также пояснение при этом своего ответа. В работе с таблицами по цветоведению (Приложение, рис. 6, 7) целесообразно применять исследовательский метод, при котором учитель сначала дает учащимся установку на нахождение, например, только основных цветов (у учащихся имеются эти знания), а затем на поиск цветов, относящихся к холодной цветовой гамме (новый материал). В результате учащийся отбирает нужные, по его мнению, цвета, после чего задействуется интерактивный метод, когда происходит межличностное коллективное общение и формулируется вывод. В работе со схемами последовательности выполнения композиции (Приложение, рис. 8) используется алгоритмический метод, когда учащиеся, зримо прослеживая технологию выполнения изображения того или иного объекта, определяют для себя план предстоящей практической деятельности и способы его осуществления.

Ритмический способ организации объектов удобнее разъяснить на примере схем по способам чередования элементов в

орнаментальной композиции (Приложение, рис. 9). Рассмотрим подробнее один из примеров. Первый пример демонстрирует простой способ чередования — однообразный повтор одного элемента через одинаковые промежутки. Такое чередование можно назвать статичным. Если проводить аналогию с музыкой, это напоминает музыкальную гамму.

Такой ритмический рисунок может украшать посуду, ткани, интерьер, ландшафт.



Можно разнообразить его, например, повернув элемент изображения на 180 градусов и чередуя этот поворот через раз, сохранив одинаковые промежутки.



Также можно разместить элементы под углом.



Более сложный способ чередования — изображаемый элемент и промежуток не равны. Но при этом периодичность их чередования сохраняется. Это чередование можно назвать динамичным.



Таких ритмов можно придумать множество. И здесь будет уместно вспомнить разные музыкальные ритмы.



Правообладатель "АСАР"

При формировании у учащихся представлений о таких композиционных средствах, как равновесие и движение, можно использовать рисунки с примерами, предложенными Н.М. Сокольниковой (Приложение, рис. 10, 11). В ходе работы с ними учитель объясняет, что в понятие равновесия входит соразмерность целого и его частей, частей друг с другом и т. д. Обучаемым предлагается создавать композиции симметричные и асимметричные, статичные и динамичные, выполнять задания построения линейных, тональных и цветовых композиций. При объяснении правил передачи движения учителю необходимо обратить внимание на то, что динамика изображения усиливается за счет использования одной или двух диагональных линий, а также вследствие изображения свободного пространства перед движущимся объектом (Приложение, рис. 12).

На заключительных этапах обучения можно попытаться выполнить более подробный композиционный анализ произведений. Он начинается с нахождения в произведении самого теплого и самого холодного пятен. Затем выявляется цвет, средний по теплоте между двумя этими цветами. Близкие по тону и цвету пятна следует считать одним пятном. Основные закономерности построения композиции действуют аналогично в цветовой и линейной композициях. Если, например, в изображении присутствуют только холодные и ахроматические цвета, то последние работают как теплые. В линейной композиции в качестве составляющих компонентов выступают показатели насыщенности изображения линиями — густота и пустота. Учащимся предлагается определить, где находится композиционный центр и каким способом он выделен (для каждой схемы). Обычно при удачной композиции три композиционные схемы, накладываясь друг на друга, работают на выделение общего композиционного центра либо одна из схем работает, а другие не мешают ей, являясь нейтральными и, возможно, монотонными.

Дидактические карты позволяют учащимся отработать систему определенных действий, используя технологический цикл самостоятельной познавательной деятельности. В них входят технологические карты, инструктивные памятки по

формированию понятий, комплекс разнотиповых и разноуровневых заданий.

Инструктивные карточки, которые отражают способы создания композиции, содержат:

- наглядное предъявление изучаемого понятия;
- логическую схему осуществления способов действий;
- образец предполагаемого результата;
- задание на самостоятельное частично-репродуктивное либо творческое (в зависимости от этапа обучения) применение учащимися указанных приемов работы;
- вопросы для самоконтроля.

Памятки-инструкции обучают способам анализа от простого к сложному. В памятке может быть указано изучаемое понятие и предложен план, например, композиционного анализа произведения:

- 1) рассмотри внимательно произведение;
- 2) выяви композиционный центр;
- 3) выдели его признаки (освещенность, форму, размеры и др.);
- 4) определи главные части и признаки объектов изображения;
- 5) определи второстепенные части и признаки объектов изображения;
- 6) выяви, какие средства композиции использовал автор;
- 7) подумай, почему именно эти средства композиции применил автор;
- 8) назови настроение и чувства, которые у тебя вызывает это произведение;
- 9) расскажи, как бы ты составил композицию на эту тему.

Можно также использовать *карты-задания*, предполагающие решение различных учебных задач через использование проблемных, проектировочных и экспериментальных заданий. Они рассчитаны на осуществление операций сравнения, анализа, доказательства, установления причинно-следственных связей, обобщения и пр. Особое место на факультативных занятиях по обобщению и систематизации изученного зани-

мают карты-тесты, предназначенные для определения степени эффективности усвоения материала. Карты-тесты могут быть различного уровня сложности и содержать разные по типу задания.

Иллюстративный материал, который включает произведения искусства, схемы, таблицы, фотоснимки и др., подается учителем как в традиционном, так и в цифровом варианте. Например, мультимедиапрезентации могут содержать иллюстрации различных сюжетов и объектов окружающей действительности, повествование о художниках и комментарии к их произведениям, видеоэкскурсии (в Эрмитаж либо к архитектурным памятникам).

На факультативных занятиях целесообразно осуществлять работу с *компьютерными программами*. Они предоставляют различные возможности для познавательной и изобразительной деятельности, самопроверки знаний и умений, обеспечивают индивидуализацию обучения, способствуют формированию умений практического воплощения композиционных идей с помощью компьютера. К примеру, графические редакторы используются для изобразительной деятельности, тренировки отдельных технических действий, создания целостных композиций. С их помощью учащиеся составляют композиции из различных форм, наделяют фигуры цветом, придают различные оттенки объектам и др. Из полученных работ они создают собственный электронный каталог.

Компьютерные программы могут представлять собой игровую среду на экране компьютера, напоминающую мультфильм. В зависимости от поставленных задач, учащиеся в этой среде выполняют определенные практические действия, руководствуясь своими знаниями. Это могут быть игры-соревнования, игры-путешествия, ролевые игры, игры-упражнения, представленные в виде определенного пути либо лестницы, ведущей к достижению успеха. Каждый этап предназначен для решения различных задач, требующих поиска их разрешения путем проб и ошибок, где каждый верный ответ поднимает героя программы на ступеньку выше.

Рассмотрим пример, демонстрирующий этапы создания композиции на тему «Обитатели моря» с использованием

компьютерной программы (Приложение, рис. 13). Сочинение композиции рисунка с помощью программного обеспечения требует немного времени: в качестве фона задается цветная поверхность, затем выбирается нужная картинка рыбки или краба из коллекции картинок. При необходимости изменяются размеры картинки, осуществляется ее поворот или перенос на другой участок плоскости. Если случайно была сделана ошибка, то неправильная часть стирается простым прикосновением маркера «Ластик» и выполняется заново. Учителю отводится роль организатора и координатора творческой деятельности обучающихся.

На факультативных занятиях можно использовать *компакт-диски*. Они служат для более детального раскрытия содержания определенного вопроса, его конкретизации, систематизации и обобщения. Компакт-диски могут быть представлены в аудио- или видеоварианте. Каждая из версий имеет свои достоинства. Например, музыкальные произведения могут либо служить средством, задающим определенную тематику для композиции, либо выступать фоновым сопровождением процесса ее создания. Сказки или их фрагменты в аудиоварианте предполагают творческую деятельность, основанную на представлении учащимися особенностей определенного героя либо сюжета и последующем его изображении в соответствии с ассоциациями, возникшими при восприятии и личностном замысле.

Визуальный вариант CD может выступать в качестве иллюстраций к рассказу учителя, а также давать возможность учащимся сопоставить, например, композиционные особенности в произведениях нескольких художников.

Натуральные объекты предоставляют учащимся визуальную информацию о характерных особенностях различных предметов, их конструкции, цвете, пластике. Они обеспечивают возможность детального рассмотрения объектов, выявления их конструктивных и цветовых характеристик, способствуют осуществлению доступного перехода обучающихся от конкретных образов к абстрактным. Натуральными объектами могут служить пластмассовые образцы различных предметов, объемные геометрические фигуры, объекты националь-

ного декоративно-прикладного искусства, муляжи, гербарии, коллекции. Например, при введении понятия «симметрия» учащимся можно предложить к рассмотрению и анализу коллекцию бабочек (Приложение, рис. 14). В качестве постановочных объектов для создания композиции с натуры могут быть использованы муляжи, посуда и модели геометрических фигур (Приложение, рис. 15, 16).

Натуральные объекты, предназначенные для выполнения различного рода операций с ними, представляют собой наборы плоскостных конструкторов. Работа с ними позволяет расширять у обучаемых представления о форме, пропорциях, конструкции объектов, совершенствовать конструктивные и аналитические умения, пространственное воображение. Применение конструкторов особенно необходимо на тех занятиях, где ставятся задачи по усвоению либо закреплению таких понятий, как «ритм», «пространство», «композиционное размещение» и др. Учащиеся с помощью деталей конструктора могут тренироваться в решении многих композиционных задач, моделировать отдельные образы и композицию в целом (Приложение, рис. 17).

Использование на факультативных занятиях вышеперечисленных средств обучения будет способствовать оптимизации процесса освоения обучаемыми композиционных закономерностей искусства изображения, активизации их познавательной и художественно-творческой деятельности, эффективности организации педагогом различных видов и форм работы.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ФАКУЛЬТАТИВНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Важной представляется попытка выстроить последовательную систему обучения младших школьников основным принципам и законам композиции на факультативных занятиях. Вместе с тем обучение не следует сводить к постижению одних лишь отвлеченных законов. Все законы и правила должны помогать отражать на листе бумаги мир и выражать свое отношение к нему.

Для младших школьников проблема передачи пространства и объема в изображении является весьма сложной. Поэтому на начальном этапе обучения должен преобладать условно-декоративный подход (плоскостное изображение). Здесь даются навыки декоративного рисования, понятия симметрии — асимметрии, стилизации. Внимание уделяется композиционной организации листа (выбор формата, его равномерное заполнение, выделение центра при помощи различных видов контраста). Огромное значение имеют различного типа задания и композиционные упражнения. Даже когда нет еще четко обозначенной темы, они помогают глубже познать многообразие окружающего мира, смысловые связи между предметами и средой.

Разработка композиции включает решение технических и чисто творческих задач на основе умений и знаний учащимися ее законов. При создании самых первых, довольно схематичных эскизов не следует забывать о действии законов целостности и контрастов. Именно их учет имеет принципиально важное значение. Разрабатывая первые эскизы, обучаемый ведет поиски такой композиции, которая позволит уже в черновом, схематичном наброске увидеть целостность и выразительность. При переходе к тематическому рисованию происходят как закрепление навыков и умений, уже усвоенных обучаемыми, так и приобретение ими новых знаний. Зачастую в этот период у учащихся появляется потребность в рисовании человеческой фигуры. Рекомендуется выполнять наброски людей и животных, рисовать по памяти и воображению с ориентацией на закономерности композиции, делать

зарисовки характерного или типического, компоновать на свободные темы, тренироваться в составлении натюрмортов и т. д. В ряде упражнений ставится задача изображения открытого и закрытого пространства, передачи объема.

Использование на факультативных занятиях заданий помогает учителю сформировать у младших школьников конкретные умения и навыки, точно и объективно оценить качество усвоения ими отдельных понятий. Задания могут быть как практическими, так и устными или комбинированными. Они ориентированы на воспроизведение знаний и умений, освоение и тренировку технических операций, развитие восприятия или наблюдательности и др. Некоторые содержат готовые образцы, однако не для копирования, а для наглядной демонстрации итога работы.

В отличие от первых занятий, предполагающих создание композиций статичного характера, впоследствии нужно вводить понятие динамики — движения, рассказывать об использовании различных цветов при выражении того или иного эмоционального состояния. В процессе выполнения упражнений с формальными геометрическими элементами рационально проводить анализ произведений изобразительного искусства, организовывать посещение художественных музеев. Это приводит к «насмотренности», а затем переходит в устойчивую потребность, необходимую для самостоятельного художественного развития. Для правильного понимания и освоения обучаемыми теоретических основ композиции педагогу нужно систематически концентрировать их внимание на следующих основных чертах и характеристиках художественных образов: 1) индивидуальное, характерное; 2) общее, типичное; 3) эстетическое отношение художника к отображаемому; 4) вымысел (работа творческого воображения) и художественное понимание (рациональное в художественном образе); 5) новизна и субъективность.

В процессе обучения младшие школьники учатся самостоятельно находить сюжет и выбирать изобразительные средства для его выражения. Здесь основной акцент делается на создание тематической композиции, которая традиционно понимается как венец изобразительного искусства. На этом

этапе необходимо вводить задания, ориентированные на творческое преобразование или построение объектов, выражение характера образа или его эмоционального состояния через композиционные средства выразительности. Творческие задания помещают учащихся в ситуацию активного действия, поиска на интуитивно-чувственном уровне тех средств, которые необходимы для создания выразительной композиции в рисунке, лепке, аппликации и т. д. Целесообразно использовать как целостные, так и фрагментарные творческие задания. Целостные задания связаны с созданием композиции в ее полном виде, а фрагментарные направлены на решение каких-либо частных художественных проблем в процессе работы над целостным художественным продуктом. Творческое задание, связанное с созданием целостной композиции, способно вызвать к себе интерес младшего школьника своей содержательной осмысленностью, но одновременно предъявляет высокие требования к его творческим возможностям.

Результативность каждого этапа выполнения творческого задания тесно связана с развитием у учащихся творческого мышления и всевозможных умений и навыков. Особую роль играют задания, помогающие осознанию младшими школьниками того, что в процессе их выполнения они выражают личные переживания и отношение к тому, что изображают либо созерцают (например, «Вырази отношение через изображение природы, героя и пр.»), задания на выражение в композиции контрастных чувств (например, «добрый — злой»).

На заключительных этапах обучения рационально предлагать учащимся задания на выражение ценностных отношений («Нарисуй добро», «Нарисуй состояние животного (радость, страх)», «Изобрази красоту», «Нарисуй самое родное», «Украсть предмет теплотой» и др.). Для активизации внимания учащихся при выполнении такого типа заданий необходимо создание соответствующей атмосферы, способствующей возникновению момента сопереживания (использование аудио- и видеоматериала, поэтического слова, слайдов и др.).

Задания могут дифференцироваться по сложности и видам исполнительства, могут быть рассчитаны на работу

«в паре». Необходимо чередовать и комбинировать изобразительные техники, приучать обучаемых до начала работы выполнять небольшие эскизы.

От учителя требуется, чтобы указания по выполнению задания были четкими и понятными учащимся, так как непонимание может вызвать отказ от деятельности. После выполнения учащимися практического задания педагог обязательно проводит анализ результатов, обращая внимание на самое лучшее в каждой работе, а также предлагая высказаться по поводу собственной композиции либо работ других учащихся. Не следует задавать вопросы типа «Что ты нарисовал?». Лучше спросить: «Что тебя вдохновило выбрать именно этот сюжет?». Вопросы должны подводить к глубокому размышлению и обдумыванию ответа всеми участниками процедуры анализа. Учителю по возможности необходимо добиваться от детей описания их личных волнений, переживаний, восхищений. Спросите: «Что бы ты изменил в образе, чтобы заговорила доброта?», «Словесно нарисуй противоположную по настроению композицию», «Хотел бы ты очутиться в пространстве Сашиного рисунка? Почему? В роли кого?».

При анализе результатов художественно-практической деятельности нужно обращать внимание на самостоятельный выбор учащимся сюжета, мотива, наличие смыслового центра, соподчиненность частей, колористическое решение, присутствие движения и пр., а также учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, оригинальность и сложность авторского замысла.

Занятие 1

Тема «Жираф»

На первом занятии осуществляется работа по формированию у обучаемых представлений о композиции, ознакомлению с самим понятием «композиция» и способами компоновки изображения. Через многочисленные примеры подведите учащихся к осмыслению главного свойства композиции — целостности. Важным этапом занятия является демонстрация различных по параметру объектов, предполагающая операцию их сравнения и соотношения по высоте и длине. Вни-

Занятие 4

Тема «Грибная полянка» (аппликация)

Продемонстрируйте учащимся несколько гербариев растений и попросите описать и сравнить их элементы с подобными по форме объектами реальности. Разъясните обучаемым понятия «контур» и «силуэт», предложите сделать силуэтный рисунок какого-либо объекта. Выполните педагогический рисунок силуэтов нескольких растительных форм, акцентируя внимание на способах преобразования растительных форм в формы декоративные. Наглядно продемонстрируйте обучаемым способы вырезания элементов без предварительно прорисованного контура сложенной бумаги, обращая внимание на правила пользования ножницами. Объявите тему и цель художественно-практической работы, попросите учащихся придумать идею для будущей композиции и выполнить словесное рисование сюжета. Выслушайте каждого и дайте необходимые советы по подбору цвета, формы и пр. Учащиеся вырезают элементы без предварительно прорисованного контура сложенной бумаги. После того как все детали будут вырезаны, предложите составить из них композицию, komponуя элементы в границах плоскости. Особое внимание обратите на целостность в организации композиции, укажите недостатки и обсудите возможные варианты корректировки. Затем обучаемые выполняют аппликацию из цветной бумаги на заданную тему. Анализируя результаты практической работы, обратите внимание учащихся на оригинальные по замыслу, аккуратно выполненные и удачно скомпонованные аппликации.

Занятие 5

Тема «Моя улица»

На занятии формируются представления о симметрии. Данное понятие рационально раскрыть, используя соответствующие таблицы. В ходе работы с таблицами разъясняются признаки симметричных объектов. Попросите учащихся привести собственные примеры таких объектов и объяснить, почему они отнесли их к симметричным. Продемонстрируйте две репродукции либо художественные иллюстрации, одна

из которых отражает симметричную композицию. Предложите описать композиции и выявить признаки симметрии. Ознакомьте обучаемых с правилами изображения симметричных предметов и способами создания симметричной композиции. Посоветуйте учащимся выполнить несколько зарисовок пейзажей, отражающих признаки симметричности. Обсудите коллективно зарисовки и прокомментируйте каждую из них, выделив удачные моменты. После объявления темы и цели художественно-практической работы учащиеся komponуют композицию на заданную тему и осуществляют ее цветовое решение. Следите за последовательностью выполнения изображения, если необходимо — давайте советы. Концентрируйте внимание обучаемых на необходимости изображения предметов с учетом их взаимного расположения. Особое внимание следует обратить на освоение всей поверхности листа, заполнение его крупным изображением, соблюдение элементарных пропорций объектов изображения.

Занятие 6

Тема «Чудо-рельеф» (скульптурная композиция)

Продемонстрируйте несколько скульптурных произведений либо репродукций, отражающих их. Разъясните признаки рельефной композиции и ее отличие от круглого скульптурного изображения. Попросите обучаемых из показанных произведений выделить те, которые по своим признакам можно отнести к симметричным композициям, а после обосновать свой ответ. Объявите тему и цель художественно-практической работы и покажите несколько детских работ, выполненных на заданную тему. При этом особое внимание учащихся обратите на то, что данные работы не являются материалом для копирования, а служат примерами творческого осмысления учебных заданий. Учащиеся, рассматривая эти работы, анализируют композиционное решение каждой, сравнивают их между собой, соотносят изобразительную выразительность с идеей автора и заданной темой, высказывают свои впечатления от увиденного, моделируют замысел для собственной художественно-практической деятельности. После разъясните учащимся технологию выполнения сим-

метричной рельефной композиции, ознакомьте со способами создания фактурности и живописности основы посредством пластилиновых мазков. Обучаемые делают фон и при помощи стеки наносят рисунок. Затем лепят отдельные детали и составляют их в цельную композицию, при необходимости декорируют. Во время анализа готовых работ уделите внимание композиционному решению каждого объемного изображения. Попросите учащихся рассказать об идее своей работы и о том, какими композиционными средствами они добились ее воплощения.

Занятие 7

Тема «Волшебная мозаика»

Расскажите о мозаичной композиции, ее особенностях. Покажите несколько образцов мозаики и попросите учащихся выявить отличительные признаки мозаичной композиции наряду, например, с композицией живописной, а также выделить из демонстрируемых образцов те, которые по своим признакам можно отнести к симметричным композициям. После объявления темы и цели художественно-практической работы объясните последовательность создания мозаичной композиции из цветной бумаги. Попросите учащихся первоначально сформулировать свой замысел, обсудите важные моменты, дайте рекомендации и предложите выполнить эскизы будущей композиции. Демонстрируя эскизы, обратите внимание на композиционную организацию плоскости и необходимость избегания излишней детализации объектов изображения, выскажите необходимые замечания. Затем учащиеся выполняют контурный рисунок на цветном картоне и нарезку малого размера простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник) из цветной бумаги. Перед тем как они приступят к выполнению аппликации в технике мозаики на цветном картоне, напомните правила пользования клеем. При анализе результатов практических работ отметьте не только аккуратность и законченность, но и оригинальность композиционного решения, изобразительную выразительность.

Занятие 8

Тема «Родная природа»

Продемонстрируйте репродукции художественных произведений, отражающие симметричные и асимметричные композиции. Остановившись на последних, введите понятие «асимметрия». Попросите обучаемых сравнить два произведения искусства (предпочтительно пейзажного жанра), определить их принадлежность к виду и жанру изобразительного искусства. В ходе художественного анализа обратите коллективное внимание на эмоциональное значение цвета в передаче основной идеи автора. Предложите обучаемым словесно выразить свои впечатления и возникшие в результате рассмотрения переживания, настроение. Выполните педагогический рисунок формата листа с проведением линии горизонта. Попросите учащихся словесно достроить изображение объектами родной природы и продолжайте дополнять рисунок под диктовку обучаемых, комментируя при этом свои действия. Уточните, каким цветовым решением наделили бы они полученное изображение, какое название дали бы ему в этом случае и почему. Покажите фотоснимки, отражающие природу родного края, и предложите выполнить несколько зарисовок. Обсудите зарисовки с учащимися и обратите их внимание на соблюдение пропорций объектов и значение изображения предметов с учетом их взаимного расположения. Напомните о возможности загромождения предметов друг другом. После объявления темы и цели практической работы учащиеся придумывают идею для собственной композиции и komponуют ее в границах плоскости листа, осуществляют цветовое решение. При анализе результатов работы сделайте акцент на композиционных средствах выразительности, цветовом колорите.

Занятие 9

Тема «В деревне»

На данном занятии необходимо формировать у учащихся представление о композиционном равновесии. Для этого целесообразно использовать соответствующие таблицы. В ходе работы с таблицами расскажите о средствах выразительности

для организации уравновешенной композиции (свет, тень, размер и масса предметов). После коллективно проведите композиционный анализ нескольких произведений с выявлением данных средств. Обсудите, какую роль играет передача равновесия в общем впечатлении от композиции. Предложите выполнить несколько тренировочных упражнений по передаче композиционного равновесия. Рационально использовать плоскостной конструктор, состоящий из силуэтных изображений реальных объектов (при создании композиционного равновесия по размеру либо массе предметов). Объясните тему и цель художественно-практической работы, предложите обдумать идею будущей композиции, выполнить несколько зарисовок. Напомните учащимся о способах передачи излома плоскостей и границы излома. При анализе зарисовок попросите соотнести стороны композиции по «весу», объяснить, какие средства эмоциональной выразительности будут использованы. После этого наиболее удачную зарисовку предложите перенести на рабочий формат, доработать и выполнить изображение в технике гуаши.

Занятие 10

Тема «**Натюрморт**» (аппликация из природного материала)

Продемонстрируйте учащимся 2—3 художественных произведения, отражающих жанр натюрморт. Проведите композиционный анализ одного из произведений и попросите обучающихся проанализировать остальные. Первоначально особое внимание уделите вопросам композиционного равновесия, симметрии, а также цветовому решению. Подведите их к выражению эстетического отношения к форме и содержанию произведения, высказыванию собственного мнения по поводу авторской идеи. Выберите коллективно один из рассмотренных натюрмортов и проведите игру «Оживший натюрморт». Смысл игры заключается в следующем: учащиеся делятся на пары, каждая из которых выбирает для себя роль какого-либо предмета из натюрморта. Один человек из пары — нарисованный на натюрморте предмет, другой — тот же предмет, но реальный. В сценке-диалоге дети от имени нарисованного и реального предметов рассказывают о своей жизни. Объявите тему и

цель художественно-практической работы, объясните последовательность выполнения композиции из природного материала. Учащиеся обдумывают идею композиции, выполняют контурный рисунок объектов и их деталей, который впоследствии заполняют выбранными элементами природного материала, приклеивают их. При анализе готовых работ обратите внимание на сложность и незаурядность авторского замысла, равновесие и целостность композиции.

Занятие 11

Тема «Ковер-самолет»

Предложите обучаемым рассмотреть орнаментальную графическую композицию и выявить ее особенности. Обсудите с ними отличие узора от орнамента, попросите привести примеры. Обратите коллективное внимание на типы использованных в композиции линий (прямая, зигзаг, волнистая, округленная и др.). Проведите виртуальную экскурсию в музей декоративно-прикладного искусства (с использованием мультимедиапрезентации либо иллюстраций), отметьте многообразие мотивов для узоров и орнаментов. Расскажите о ритмической организации изображения способом повтора и чередования, продемонстрируйте это, используя педагогический рисунок. После объявления темы и цели художественно-практической работы учащиеся обдумывают и моделируют идею для собственной композиции и воплощают ее в графическом варианте. Если необходимо, помогите им в выборе типа линий, их комбинировании. В ходе анализа практических работ обратите внимание на ритмическую организацию композиции, ее равновесие и целостность. Обсудите с учащимися каждую работу, сравните работы по композиционному решению, попросите прокомментировать выбор мотива для узоров и др.

Занятие 12

Тема «Ткань для платья Мальвины»

Продемонстрируйте учащимся несколько произведений искусства либо художественных иллюстраций, выполненных с использованием различного по теплоте цветового колорита.

Ознакомьте их с видами цветового колорита. Разделите обучаемых на несколько групп и предложите каждой выполнить изображение какого-либо предмета в заданном колорите. Обсудите коллективно результаты работы и расскажите о взаимосвязи колорита с содержанием художественного образа. Объявите тему и цель художественно-практической работы, объясните технологию выполнения ритмического изображения с использованием цветовых пятен. Учащиеся выполняют эскизы для ткани в выбранном цветовом колорите. По окончании работы вы можете организовать ярмарку по продаже тканей, где каждый обучаемый выступит в роли продавца, рассказывающего о преимуществах своей работы. Вы в данном случае выступите в образе покупателя, анализирующего каждый «товар». При анализе работ обратите внимание на равномерность ритмической организации композиции, цветовой колорит.

Занятие 13

Тема «Задорные лыжники»

На данном занятии необходимо сформировать у учащихся представления о композиционной динамике. Разъясните им отличие динамичной композиции от композиции статичной. Для лучшего усвоения данного материала целесообразно организовать работу с таблицами, отражающими один из способов передачи движения в композиции путем использования наклонной плоскости. Пр продемонстрируйте несколько иллюстраций, дублирующих данный способ передачи динамики. Для сравнения используйте иллюстрации со статичными композициями и попросите сопоставить их по композиционному решению. Предложите учащимся выполнить несколько тренировочных упражнений и прокомментировать их результаты. Объявите тему и цель художественно-практической работы. Повторите пропорции фигуры человека, разъясните особенности изображения фигуры человека в движении, выполните педагогический рисунок нескольких динамичных фигур. Учащиеся обдумывают варианты построения композиции на заданную тему. Помогите им выбрать наиболее удачный вариант. Далее они компонуют изображение в границах

плоскости листа и осуществляют работу над цветовым решением в технике гуаши. При анализе работ особое внимание обратите на передачу элементарных пропорций фигуры человека и движения в композиции, оригинальность цветового решения.

Занятие 14

Тема «Царевна-лягушка» (скульптура)

Продемонстрируйте несколько скульптурных произведений либо репродукций, отражающих их. Предложите учащимся выделить статичные и динамичные изображения, сравнить их. Подведите к формулированию собственных выводов о способах наделения динамикой трехмерных объектов. Ознакомьте со способами передачи движения в объемном изображении, повторите особенности способа создания изображения из целого куска пластичного материала. После объявления темы и цели художественно-практической работы покажите изображение лягушки и предложите описать ее, определить геометрические фигуры (овал, круг и пр.), лежащие в основе строения фигуры объекта. Проведите зрительный диктант, демонстрируя всю последовательность выполнения динамичного объемного изображения лягушки из целого куска пластичного материала. После этого учащиеся выполнят перевод статичного изображения в динамичное, а также творческую работу по декорированию готового изделия, наделению его присущими сказочному персонажу внешними признаками, при желании — дополнению иными объектами. В ходе анализа результатов практической работы обратите внимание на их образную выразительность, фактуру вылепленного объекта, наличие динамики в изображении.

Занятие 15

Тема «Зимние забавы»

Ознакомьте обучаемых с художественными произведениями, отражающими динамику и статику. Предложите внимательно рассмотреть произведения, определить их принадлежность к виду и жанру изобразительного искусства, выявить средства передачи равновесия в композиции, цветовой

колорит, эмоциональное содержание образов, художественные особенности передачи движения и покоя. Попросите учащихся словесно выразить свои впечатления и переживания от созерцаемого, высказать элементарные эстетические суждения. Опираясь на содержание одного из произведений, объясните способ передачи движения путем оставления свободного пространства перед движущимся объектом. Предложите обучаемым выполнить несколько тренировочных упражнений, используя рассмотренный способ передачи динамики. Объявите тему и цель художественно-практической работы, предложите обдумать идею будущей композиции, расположение объектов в границах плоскости листа, способы передачи динамики, цветовой колорит и др. После выполнения практической работы организуйте выставку детских рисунков. Попросите каждого обучаемого прокомментировать свою работу, рассказать об идее и средствах ее выражения. Проанализируйте работы, обращая внимание на композиционную организацию плоскости листа, авторский отбор объектов изображения для создания тематической композиции, оригинальность замысла, средства передачи динамики и композиционного равновесия, используемый цветовой колорит.

Занятие 16

Тема «Новогодняя открытка» (вытынанка, коллаж)

Расскажите об особенностях декоративной композиции и способах ее организации, особое внимание уделите вопросу композиционной целостности и равновесия. Проведите с учащимися беседу о назначении открыток и художественных особенностях их декорирования. Продемонстрируйте открытки, различные по назначению и технике исполнения, останавливаясь на техниках коллажа и вытынанки. Объявите тему и цель художественно-практической работы. Повторите понятие «осевая симметрия» и рассмотрите способы складывания бумаги в гармошку, выполнение разметки и вырезание узора по контуру. Определите с обучаемыми план действий, уточните составные элементы композиции. Учащиеся изготавливают элементы компози-

ции из белой бумаги в технике вытинанки, затем располагают их в границах плоскости открытки, выполняют коллаж на цветном фоне. Для последующего декорирования открытки могут использоваться различные материалы. При анализе готовых открыток обратите внимание на соответствие содержания изделия его назначению, а также на композиционную организацию плоскости, цельность композиции, аккуратность работы.

Занятие 17

Тема «Волшебные холмы»

Начертите на доске три типа линий: волнистую, зигзагообразную и пунктирную. Предложите учащимся выполнить изображение какого-либо объекта с использованием только одного типа линий. При анализе результатов выполнения задания обратите внимание на многообразие графических средств выразительности, расскажите о выразительных возможностях точки и иных типов линий в создании художественной образности объектов, покажите образцы детских рисунков. Пр продемонструйте два графических произведения, отражающих открытое пространство, и попросите учащихся выявить и сравнить отношения «земля — небо» в этих композициях, определить плановость, композиционный центр. Обратите коллективное внимание на то, каким образом художники передали пространственные отношения в композиции и как это соотносится с основной идеей произведений. После объявления темы и цели художественно-практической работы расскажите историю об одной сказочной стране: ключей, волнистой и др. Предложите обучаемым выполнить творческую работу по изображению волшебных холмов сказочной страны в графической технике, напомните о вариантах загоразивания объектов друг другом. По окончании работы каждый из учащихся комментирует свой рисунок, словесно достраивая фантастическую историю выполненного изображения. Обратите внимание на передачу пространственных отношений, плановости в композиции, способы использования выразительных возможностей линий, оригинальность и сложность творческого замысла и др.

разительные свойства композиции, сюжетную организацию идеи, цветовое решение, динамику и равновесие.

Занятие 21

Тема «**Заколдованный цветок**» (декоративная композиция)

Продемонстрируйте мультимедиапрезентацию либо иллюстрации с произведениями декоративно-прикладного искусства, уточните у учащихся, по каким характеристикам данные произведения отличаются от произведений иных видов изобразительного искусства. Попросите обучаемых рассмотреть и описать несколько предложенных произведений, выявить выразительные средства декоративной композиции, сформулировать собственные выводы. Расскажите о цветовой гармонии и приемах ее создания. Дайте задание выполнить несколько тренировочных упражнений на гармоничное сочетание цветов. После объявления темы и цели художественно-практической работы продемонстрируйте реалистическое изображение какого-либо растительного элемента (фотоснимок). Расскажите сказочную историю о том, как это растение было заколдовано, и предложите выполнить работу над декоративной композицией, изначально предполагающую стилизацию заданного растительного элемента. В ходе композиционного анализа результатов практической работы обратите внимание на гармоничность сочетания цветов, обобщенность форм, замысел организации декоративного изображения.

Занятие 22

Тема «**Своим прадедушкой горжусь**»

Проведите беседу о героизме людей в годы войны. Предложите обучаемым подобрать цвета к контрастным понятиям «героизм — трусость», а затем нарисовать их цветовыми пятнами. Коллективно проанализируйте цветовой колорит каждой работы с сопроводительными комментариями автора. Продемонстрируйте какое-либо произведение батального жанра, обсудите вопросы о способах организации равновесия в композиции, средствах передачи композиционного центра и пространства в произведении, связи композиционных средств с основной идеей автора произведения и др. Объявите тему и

цель художественно-практической работы, попросите учащихся нарисовать несколько схем с вариантами построения тематической композиции. Проанализируйте наиболее удачную схему каждого обучаемого, уточняя у него идейно-смысловую составляющую композиции и изобразительные средства выразительности для ее воплощения в границах плоскости листа. Далее обучаемые выбирают расположение формата листа, komponуют изображение и выполняют цветное решение композиции в технике гуаши. Организуйте выставку творческих работ и предложите учащимся подобрать название и составить краткий рассказ к содержанию своего рисунка. Попросите одного из обучаемых выступить в роли эксперта детского творчества и попробовать рассказать о каждой работе (при необходимости дополните его). Сформулируйте выводы о вариантах соотношения идейного замысла с композиционным решением при создании тематического рисунка.

Занятие 23

Тема «Кружева для Золушки»

Проведите виртуальную экскурсию в музей графических изображений (мультимедиапрезентация, иллюстрации). Уточните у учащихся, по каким характеристикам графические произведения отличаются от произведений иных видов изобразительного искусства. Предложите им рассмотреть и описать несколько демонстрируемых произведений, выявить выразительные особенности графики, определить средства передачи композиционного равновесия, сформулировать собственные выводы. Повторите с учащимися понятия «орнамент», «узор», «ритм». Дайте задание из заранее заготовленных шаблонов составить сначала узор, а затем орнамент и прокомментировать результат практической работы. Продемонстрируйте (педагогический рисунок) и разъясните способы ритмической и симметричной организации узоров в полосе. Объявите тему и цель художественно-практической работы. Предложите учащимся самостоятельно подобрать мотив для композиции и ритмически его организовать в границах полосы в графической технике. При анализе результатов прак-

Обсудите с обучающимися, когда сольничко смеется, плачет, улыбаются, мечтает. Улыбается делится на группы. Каждая группа на листе ватмана рисует желтым цветом и его оттенками портрет сольничка. По рисункам друг друга улыбаются отгадывают, в каком настроении находится то или иное сольничко. Продаемострируйте два художественных произведения из пейзажного жанра, различных по эмоциональному содержанию, и попросите учащихся описать и сравнить произведения. Подведите обучаемых к формулированию собственных

Занятие 25

Тема «Кроны деревьев» (рельефная композиция)

Крупными буквами напишите на доске слово «дерево» и попросите учащихся перечислить, каким бывает дерево. Включите спокойную музыку, предложите им закрыть глаза и представить, что они находятся в лесу. Затем попросите их описать возникшие ощущения. Повторите с обучающимися понятие «рельеф» и его характерные признаки. Объясните тему и цель художественно-практической работы. Ознакомьте со способами трансформации бумаги (складывание, скручивание, сгибание, гофрирование и др.) и продемонстрируйте некоторые из перечисленных операций. Предложите обучающимся несколько вариантов построения композиции на заданную тему, определить поворот формата листа, размер рельефного изображения, необходимые для воплощения замысла способы трансформации бумаги. Расскажите о последовательности выполнения рельефной композиции, сделав акцент на способах размещения деталей для создания единства всех элементов композиции. При анализе результатов практической работы обратите внимание не только на актуальность и законченность работы, но и на художественную выразительность, целостность и незаурядность композиции.

Занятие 24

Тема «Кроны деревьев» (рельефная композиция)

Крупными буквами напишите на доске слово «дерево» и попросите учащихся перечислить, каким бывает дерево. Включите спокойную музыку, предложите им закрыть глаза и представить, что они находятся в лесу. Затем попросите их описать возникшие ощущения. Повторите с обучающимися понятие «рельеф» и его характерные признаки. Объясните тему и цель художественно-практической работы. Ознакомьте со способами трансформации бумаги (складывание, скручивание, сгибание, гофрирование и др.) и продемонстрируйте некоторые из перечисленных операций. Предложите обучающимся несколько вариантов построения композиции на заданную тему, определить поворот формата листа, размер рельефного изображения, необходимые для воплощения замысла способы трансформации бумаги. Расскажите о последовательности выполнения рельефной композиции, сделав акцент на способах размещения деталей для создания единства всех элементов композиции. При анализе результатов практической работы обратите внимание не только на актуальность и законченность работы, но и на художественную выразительность, целостность и незаурядность композиции.

ных суждений об эмоциональных возможностях и значении цвета. Акцентируйте внимание на соотношении цвета с эмоциональным содержанием образа. После объявления темы и цели художественно-практической работы попросите учащихся представить и детально описать город солнца, рассказать о форме, освещении и пространственном расположении объектов. Предложите обдумать варианты построения композиции на заданную тему и выполнить несколько сюжетных зарисовок. Коллективно обсудите контрастность форм и цветов, способы создания равновесия в композиции, организацию единства всех ее элементов. Более удачную зарисовку порекомендуйте перенести на рабочий формат листа, уточните и обсудите с учащимися необходимые детали. При анализе рисунков особое внимание обратите на выразительные свойства композиции, сюжетную организацию идеи, изображение объектов с учетом их взаимного расположения.

Занятие 26

Тема «Райские птицы» (скульптурная композиция)

Предложите учащимся представить себя волшебными птицами, исполняющими только те желания, которые помогут людям стать лучше и добрее. Обучаемые должны перечислить желания людей, которые исполнит или не исполнит птица. Проявите изображения птиц, выполненных в различных видах изобразительного искусства, и попросите определить, к какому из видов относится то или иное изображение. Обратите коллективное внимание на изобразительные средства выразительности каждого произведения, его идейно-смысловую составляющую. Предложите подробно рассмотреть иллюстрацию, отражающую скульптурную композицию, выявить композиционные средства выразительности, сформулировать элементарные эстетические суждения. Расскажите о двухфигурной скульптурной композиции и особенностях наделения ее целостностью и равновесием. Объявите тему и цель художественно-практической работы, попросите учащихся выявить и описать особенности формы и пропорций фигуры птицы. Напомните о способах и последовательности создания объемного изображения из целого кус-

ка пластичного материала. В ходе анализа результатов практической работы обратите внимание на образную выразительность объектов, их фактуру и пропорциональное соотношение деталей, динамику, равновесие, целостность и оригинальность композиции.

Занятие 27

Тема «Музыкальное дерево» (бумажная пластика)

Расскажите необыкновенную историю о доброй волшебнице, которая очень любила музыку и однажды забрела в таинственный музыкальный лес. Предложите учащимся словесно нарисовать этот лес и его обитателей, рассказать о возникших эмоциях и переживаниях, сделать несколько зарисовок музыкального дерева. Обсудите коллективно выполненные зарисовки, попросите авторов прокомментировать свои изображения. Объявите тему и цель художественно-практической работы и ознакомьте обучаемых со способами конструирования объектов из бумаги, технологией создания объемного фантастического образа из однотонной бумаги. Покажите несколько детских работ, выполненных в данной технике, обсудите их конструктивные особенности и художественный замысел. После выполнения художественно-практической работы из готовых изделий составьте музыкальный лес, включите музыку и попросите учащихся высказать свои впечатления от объемных фантастических образов. Обратите внимание на конструктивные особенности и оригинальность каждой работы, ее образную выразительность и сложность по замыслу.

Занятия 28—29

Темы «Замок злой королевы», «Замок доброго короля»

Данные занятия посвящены формированию у обучаемых первичных представлений о способах и возможностях выражения личных отношений через изображение. Для активизации эмоционально-чувственного компонента у учащихся на этих занятиях необходимо создание соответствующей атмосферы. Способствовать возникновению момента сопереживания может использование аудио- и видеоматериала, поэти-

ческого слова, слайдов и др. На их основе спланируйте деятельность обучающихся, например по подбору цвета к контрастным понятиям «добро — зло», «тепло — холодно», «радость — грусть» и их изображению цветовыми пятнами. Предложите сравнить два образа, одновременно транслирующих красоту и зло (Снежная королева) или безобразность и добро (Шрек) и др. Подведите учащихся к высказыванию собственных суждений на тему морали и оценок, формулированию выводов. Продемонстрируйте несколько иллюстраций, рассказывая о соотношении изобразительных средств выразительности с характерными особенностями объекта изображения. После объявления темы и цели художественно-практической работы попросите учащихся обдумать и словесно нарисовать композицию на заданную тему. Уточните способы и изобразительные средства выражения контрастных чувств в композиции. При анализе готовых рисунков особое внимание обратите на выразительные свойства композиции, сюжетную организацию идеи, цветовое решение и его соответствие эмоциональному содержанию запечатленных образов. Сделайте акцент на самом лучшем в каждой работе, требуя от учащихся прокомментировать их собственные композиции либо высказаться по поводу работ других учащихся.

Занятие 30

Тема «Самый грустный кот»

На данном занятии, как и на предыдущих двух, необходимо продолжать работу по формированию у обучающихся опыта эмоционально-ценностных отношений. Для стимулирования задействования у учащихся эмоционально-чувственного компонента рекомендуется использовать фрагменты литературных и музыкальных произведений. Предложите выполнить задания, связанные с выражением в художественно-образной форме различных чувств, своего личного отношения к объектам изображения. Это могут быть задания по моделированию художественных образов на основе прослушанного музыкального произведения, прочитанного рассказа, сказки, стихотворения. Обсудите с учащимися роль выразительных возможностей линий в создании характерных образов. Проде-

Занятия 33—34

Тема «Творческая работа»

Прикрепите к доске таблички с названиями композиционных средств выразительности (ритм, равновесие, движение и т. д.). Создайте игровую ситуацию: художник прислал на выставку свое произведение (вы демонстрируете репродукцию) и письмо, в котором дается подробное описание работы, но вот несчастье — в дороге письмо потерялось. Предложите учащимся словесно восстановить содержание письма, то есть охарактеризовать произведение, опираясь на размещенные на доске таблички. Учащиеся рассматривают художественное произведение, вспоминают способы организации композиционного центра, равновесия, динамики и др. в композиции, формулируют и объясняют ответы. Обобщите содержательные и выразительные представления о композиционных средствах и предложите учащимся выбрать тему и художественные материалы для творческой работы, обдумать сюжет для будущей композиции. Учащиеся выполняют ряд зарисовок и используют наиболее удачную как рабочий вариант. По окончании практической работы организуйте выставку рисунков. При их анализе отметьте выразительные свойства композиции, сюжетную организацию идеи, цветовое решение, используемые способы выражения конкретного эмоционального содержания художественных образов, целостность композиции. Обсудите с учащимися удачные композиционные решения в их работах, акцентируйте внимание на оригинальности и сложности творческого замысла.

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК ТЕРМИНОВ

АБРИС — линейный (контурный) рисунок вспомогательного назначения (при колорировании, в процессе работы над цветной литографией).

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества; живописное произведение, исполненное такими красками.

АНСАМБЛЬ — единство, стройное объединение частей художественного произведения.

АНФАС — изображение портретируемого лицом к зрителю, спереди.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания изображений путем наклеивания бумаги, ткани, соломы и других материалов на основу из однородного либо другого материала.

АРХИТЕКТУРА — зодчество, искусство строить объекты для оформления пространства, среды, для жизнедеятельности человека.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. п.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых в художественном произведении.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГОРИЗОНТ — в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту; может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины и быть, соответственно, высоким или низким.

ГРАВИРОВАНИЕ — вырезание изображений, орнаментов, надписей на поверхности твердых материалов (металла, дерева, камня, стекла, линолеума, пластика) резами и другими инструментами; может создавать как углубленный, так и выпуклый рисунок.

ГРАВЮРА — раздел графики, включающий произведения (гравюры), исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями гравюры являются акватинта, ксилография, литография, офорт, политипаж, резерваж.

ГРАФИКА — вид изобразительных пространственных (пластических) искусств, связанный с изображением на плоскости: рисунок или отпечаток наносится на лист бумаги, иногда картона; различают станковую и книжную графику; по целевому назначению — прикладную (промышленную), экслибрис, плакат; по способу исполнения и возможности воспроизведения — уникальную и печатную. Разновидностью графики является лубок — народная картинка.

ГРИЗАЙЛЬ — однотонная, монохромная живопись, обычно имитирующая скульптурный рельеф; выполняет роль декоративной росписи или панно.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕКОРАТИВНЫЙ — служащий для украшения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы и явления реального мира с помощью красок.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО — раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

ИНТЕРЬЕР — художественно оформленная внутренняя часть помещения; изображение, отражающее внутреннюю часть здания.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — сочинение, построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНСТРУКЦИЯ — сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

ЛЕПКА — процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.

ЛЕССИРОВКА — нанесение тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх просохшего плотного слоя.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — прямая, научная перспектива, изображение объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

ЛИНИЯ — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ — основной и неизменный цвет, характеризующий окраску самого предмета.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА — самый распространенный вид скульптуры; отличается малыми размерами.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МОЗАИКА — разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент состояются из простейших цветовых элементов — кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — область изобразительного искусства, произведения которого отличаются величественностью и грандиозностью обобщенных форм.

МОТИВ — элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные с целью зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

НЮАНС, ОТТЕНОК — тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАСПАРТУ — лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПЕРСПЕКТИВА — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛАКАТ — вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях.

ПЛАСТИЧНОСТЬ — художественная выразительность объемной формы, гармоническое соотношение ее частей и целого, эстетическое совершенство моделировки.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении — боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РАЗМЫВКА — 1) техника работы кистью с обильным применением воды; 2) вид литографии.

РАКУРС — сокращение реальных или изображаемых фигур, предметов по законам перспективы в соответствии с выбранной точкой зрения.

РЕЛЬЕФ — один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее; может углубляться в плоскость фона — углубленный рельеф (его разновидности — контррельеф и койланоглиф) — и выступать над нею — выпуклый рельеф (барельеф и горельеф).

РИТМ — чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.

2. *Буткевич, В.В.* Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. — Минск: БГПУ, 2007. — 239 с.

3. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский. — Ростов н/Д: Феникс, 1998. — 480 с.

4. *Гасимова, Г.И.* Роль художественной культуры в духовном прогрессе личности: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 09.00.01 / Г.И. Гасимова; АНА ин-т философии и права. — Баку, 1992. — 21 с.

5. *Гончаренко, Н.В.* Художественная культура и гармоническое развитие личности / Н.В. Гончаренко. — Киев: Наука, 1982. — 240 с.

6. *Громова, Л.А.* Информационные технологии обучения как объект дидактического проектирования занятий по изобразительному искусству для младших школьников / Л.А. Громова // От науки к педагогическому мастерству / Л.А. Громова. — Казань: РИЦ «Школа», 2006. — С. 125—128.

7. *Гуружанов, В.А.* Отношение младших школьников к содержанию произведений искусства / В.А. Гуружанов // Психология формирования личности и проблемы обучения: сб. науч. тр. / НИИ дошк. воспитания. — М., 1980. — 196 с.

8. *Дарчиева, А.Т.* Методы формирования эстетических представлений школьников / А.Т. Дарчиева // Вопросы педагогики и психологии. — 2006. — № 4. — С. 49—56.

9. *Журавлев, В.В.* Мир художественной культуры / В.В. Журавлев. — М.: Мысль, 1987. — 239 с.

10. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Н.Д. Минц [и др.]; под ред. Б.П. Юсова. — Минск: Нар. асвета, 1992. — 191 с.

11. *Калинина, Т.В.* Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6—7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства:

автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Т.В. Калинина; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2005. — 23 с.

12. Коган, Л.Н. Искусство и зритель / Л.Н. Коган // Художественное восприятие: сб. ст.; под ред. Б.С. Мейлаха. — М.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1971. — С. 84—90.

13. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская. — М.: Просвещение, 1987. — 248 с.

14. Кропина, Р.А. Методы обучения изобразительному искусству в школьной художественной педагогике (XVIII — нач. XX в.) / Р.А. Кропина // Традиции художественной школы и педагогика искусства: сб. науч. тр. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; под науч. ред. Н.Н. Громова. — М.: Акционер, 2006. — Вып. V. — С. 70—78.

15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / В.С. Кузин. — М.: Просвещение, 1984. — 319 с.

16. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 классах: пособие для учителя / В.С. Кузин. — М.: Просвещение, 1983. — 191 с.

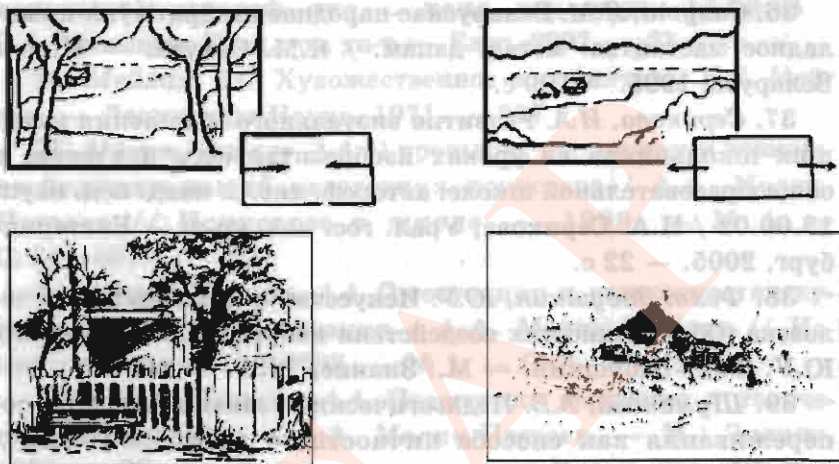
17. Куприянов, Н.И. Методологические парадоксы формирования изобразительной деятельности в младшем школьном возрасте / Н.И. Куприянов // Методологические проблемы развития образования / Н.И. Куприянов; под ред. Ф.Ш. Терегулова. — Уфа: Изд-во БГПИ, 1997. — Гл. 6. — С. 153—165.

18. Леонтьев, Д.А. Введение в психологию искусства / Д.А. Леонтьев. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. — 111 с.

19. Липпс, Т. Эстетика / Т. Липпс; пер. с нем. И.В. Журавлевой // Философия в систематическом изложении / Т. Липпс. — СПб.: Изд-во ЛКИ, 2007. — 236 с.

20. Лифинцева, Н.И. Развитие у ребенка эстетического восприятия / Н.И. Лифинцева, О.А. Бычихина // Искусство и образование. — 2006. — № 5. — С. 23—34.

21. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода / Б.Т. Лихачев. — М.: Педагогика, 1980. — 136 с.



Замкнутая композиция

Открытая композиция

Рисунок 1 — Виды композиции



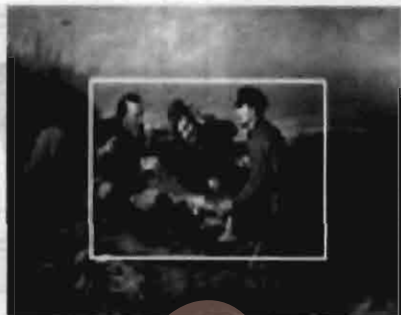
С. Иванов
«Царь»

И. Крамской
«Пасечник»

М. Врубель
«Шиповник»

Рисунок 2 — Способы выделения центра композиции

Правообладатель "АСАР"



В. Перов «Охотники на привале»



В. Серов «Портрет И.А. Морозова»



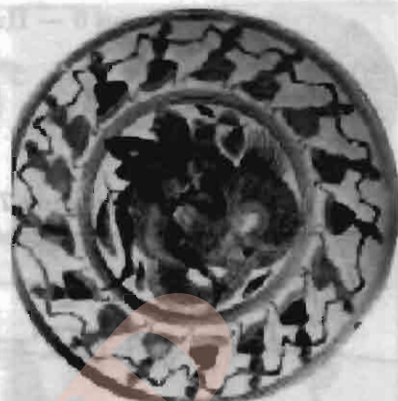
А. Куинджи «Березовая роща»

Рисунок 3 — Способы организации смыслового центра

Правообладатель "АСАР"



«Павлин» В. Олейникова



«Геракл и Тритон»
(древнегреческая живопись)

Рисунок 9 — Ритмический способ организации орнаментальной композиции в круге



Рисунок 10 — Композиционное равновесие

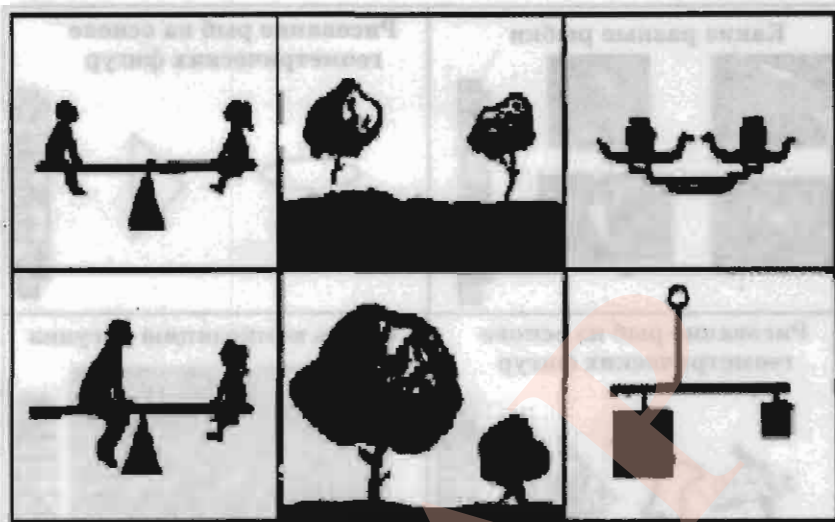


Рисунок 11 — Композиционное равновесие

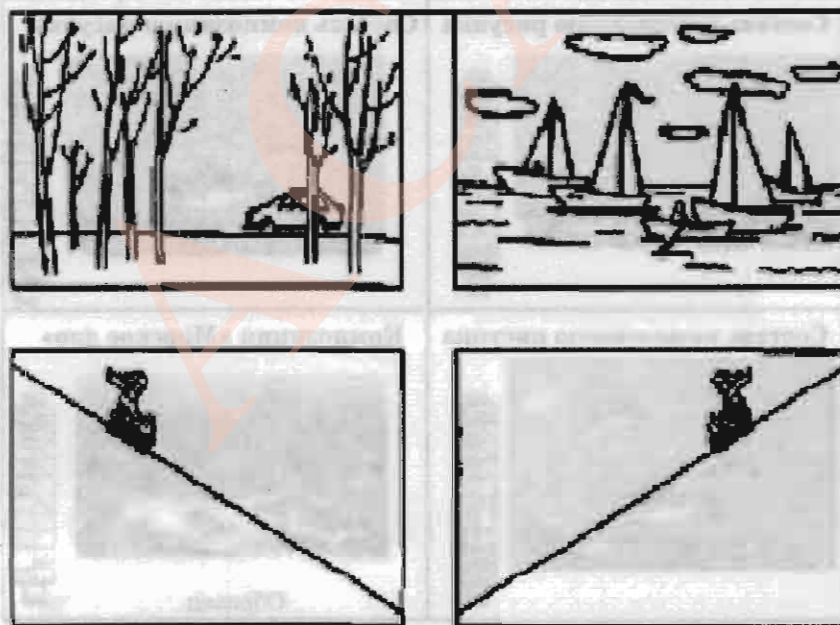


Рисунок 12 — Способы передачи динамики в композиции
 Правообладатель "АСАР"



Рисунок 13 — Компьютерное моделирование композиции на тему «Морское дно»

Правообладатель "АСАР"

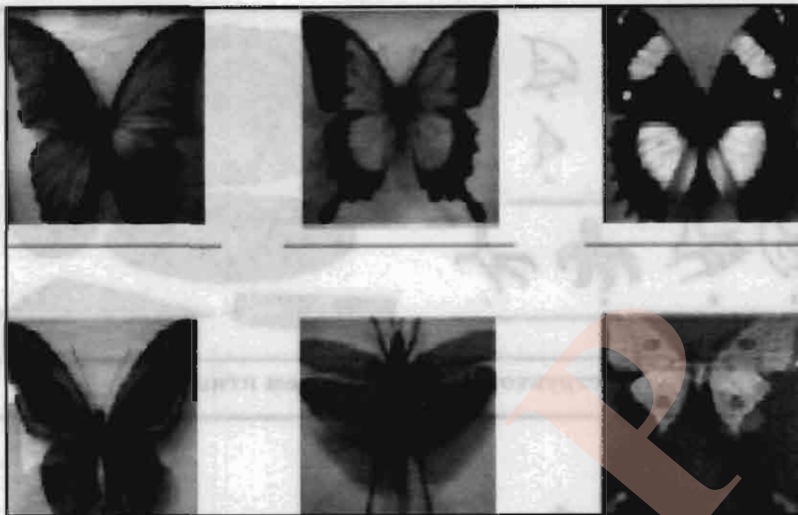


Рисунок 14 — Образцы коллекции бабочек

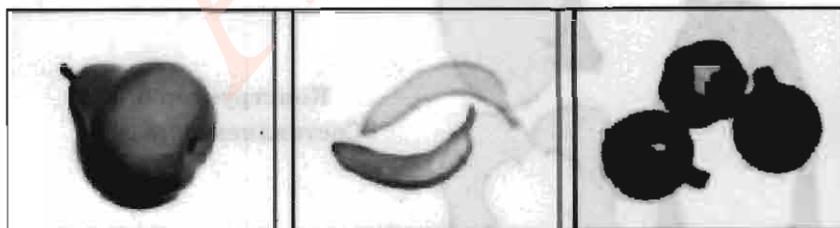


Конус (20 см)

Куб (15 см)

Шар (15 см)

Рисунок 15 — Модели геометрических фигур



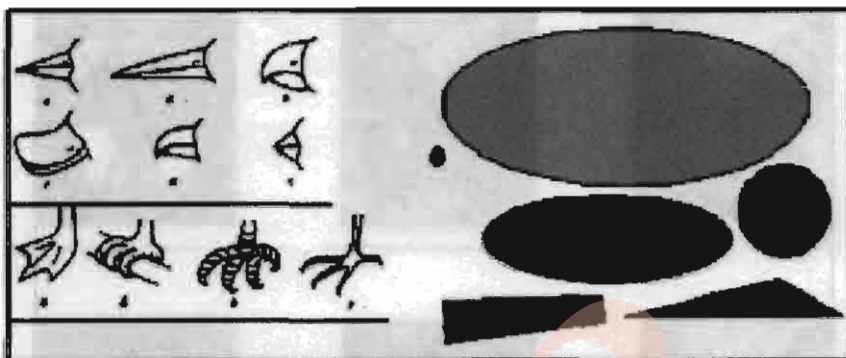
Груша (8 см)

Банан (20 см)

Гранат (7 см)

Рисунок 16 — Муляжи фруктов

Правообладатель "АСАР"



Конструктор 1. «Моделируем птицу»



Конструктор 2. «Моделируем пространство»



Конструктор 3.
«Составляем портрет»

Рисунок 17 — Образцы плоскостных конструкторов