

Национальный институт образования

**Контрольно-
измерительные
материалы**

Е. В. Ткач

**Изобразительное
искусство
Тестовые
задания**

**1-4
классы**

АБЕРСЭБ

Национальный институт образования

Контрольно-измерительные
материалы

Е. В. Ткач

**Изобразительное
искусство**
Тестовые
задания
1-4
классы

Пособие для учителей учреждений
общего среднего образования с белорусским
и русским языками обучения

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

УДК 373.3.016:74/75
ББК 74.268.51
Т48

Серия основана в 2012 году

Рецензенты:

каф. эстет. образования фак-та нач. образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (ст. преподаватель каф. **В. Н. Данилов**); методист высш. категории отд. метод. обеспечения нач. образования Науч.-метод. учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь **М. А. Шкуратова**

Ткач, Е. В.
Т48 Изобразительное искусство : тестовые задания : 1—4 классы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. — Минск: Аверсэв, 2013. — 47 с. : ил. — (Контрольно-измерительные материалы).

ISBN 978-985-19-0615-0.

Материал пособия поможет учителю осуществить контрольно-оценочную деятельность, проследить динамику изменения уровня сформированности основ художественной культуры как у всех учащихся класса, так и у группы детей или конкретного ученика.

Адресуется учителям учреждений общего среднего образования, работающим в 1—4 классах.

**УДК 373.3.016:74/75
ББК 74.268.51**

Учебное издание
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Ткач Елена Васильевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Тестовые задания
1—4 классы

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения

Ответственный за выпуск *Д. Л. Дембовский*

Подписано в печать 08.11.2013. Формат 60×84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 3,27. Тираж 3100 экз. Заказ

Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».
Свидетельство о государственной регистрации № 1/15 от 02.08.2013.
Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, Минск.

E-mail: info@aversev.by; www.aversev.by
Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78.
Для писем: а/я 3, 220090, Минск.

УПП «Витебская областная типография».
ЛП № 02330/0494165 от 03.04.2009.
Ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, Витебск.

ISBN 978-985-19-0615-0

© НМУ «Национальный институт образования», 2013
© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2013

ВВЕДЕНИЕ

Каждый творчески работающий учитель стремится создавать такие педагогические условия, при которых учащимся предоставляется возможность активно включаться в познавательный процесс, самим делать открытия, решать противоречия, испытывать радость от встречи с неизведанным. Руководствуясь собственными идеями и опытом, педагог способен сделать преподавание предмета «Изобразительное искусство» качественным и интересным, а способы деятельности на уроке — творческими и продуктивными.

Данный комплект тестовых заданий предназначен для ресурсной поддержки учителя в вопросах эффективного осуществления диагностики результатов учебной деятельности младших школьников по предмету «Изобразительное искусство». Задания, включённые в комплект, представлены в виде карт-тестов для 1—4 классов. Они разработаны в соответствии с требованиями к уровню знаний и умений учащихся на первой ступени общего среднего образования, регламентируемыми учебной программой по предмету и усложняющимися в каждом из последующих классов.

Освоение учащимися системы предметных знаний и умений, без сомнения, не является самоцелью процесса изучения изобразительного искусства, однако выступает важным условием и средством для развития способности к адекватному восприятию и созданию художественных образов, формированию творческого мышления и эмоционально-ценностного отношения к миру. Сообразно с этим задания, включённые в комплект, распределены по следующим блокам:

- 1) тесты на выявление у учащихся степени сформированности знаний;
- 2) тесты на выявление у учащихся степени сформированности художественно-практических умений (частично-репродуктивных и творческих);
- 3) тесты на выявление у учащихся степени сформированности опыта эмоционально-ценностных отношений.

Такое распределение заданий даёт возможность педагогу не просто выявить, в какой степени учащиеся владеют знаниями (либо умениями) содержания отдельно взятой учебной проблемы, но и комплексно оценить уровень сформированности познавательного, частично-репродуктивного, творческого и ценностного компонентов художественной культуры.

Первый блок комплекта содержит задания, позволяющие выявить степень сформированности у учащихся совокупности знаний о композиции, пространстве, форме, конструкции, пропорциях, цвете. Выполнение этих заданий требует от учащихся осуществления таких операций, как выбор правильного ответа из предложенных; сравнение и выявление характеристик художественного объекта; вставка необходимого понятия либо его определения; дифференциация понятий; определение техники, последовательности либо способов организации изображения и др. Основными критериями при оценивании результатов являются компетентность, самостоятельность и исполнительность.

Задания, включённые во второй блок комплекта, позволяют определить, насколько учащийся руководствуется знаниями изобразительной грамоты в художественно-практической деятельности и при восприятии искусства, а также оценить степень задействования жизненного опыта и творческого компонента при разрешении поставленных задач. В процессе выполнения таких заданий учащийся включается в ситуацию активного действия, поиска необходимых решений на репродуктивном и творческом уровне при составлении цветов, конструкций, композиций; достраивании объектов либо сюжетов; передаче глубины пространства, пропорций, цветовой гаммы, равновесия в изображении; моделировании и украшении предметов и пр. При оценивании результатов необходимо не только руководствоваться такими критериями, как самостоятельность, исполнительность и изобразительная грамотность, но и анализировать оригинальность, незаурядность, выразительность, сложность авторского замысла.

Задания третьего блока позволяют наряду со знаниями и умениями выявить степень сформированности у учащихся опыта эмоционально-ценностных отношений. Эти тесты дают возможность определить способность учащегося к выражению собственных переживаний, идей, мироотноше-

ния, эстетических предпочтений в процессе восприятия и создания зримых художественных образов. Содержание заданий требует от учащихся включения личного опыта переживаний и зрительных впечатлений, поиска собственных решений на интуитивно-чувственном, эмоционально-ценностном уровне. В отличие от первых двух блоков комплекта, часть заданий третьего блока предполагает устную форму контроля и, соответственно, требует больших временных затрат для диагностики. Главным критерием при анализе и оценке результатов тестирования является степень выражения учащимися личностного смысла.

Задания первых двух блоков рекомендуется использовать для проведения диагностики в конце учебных четвертей либо полугодия. Задания третьего блока предпочтительней применять для осуществления итогового контроля в конце учебного года, когда у учащихся уже накоплен определённый познавательный, частично-репродуктивный и творческий опыт.

Большинство заданий можно выполнять непосредственно в данном пособии. Некоторые работы предполагают исполнение на отдельном листе бумаги.

При помощи заданий комплекта педагог может осуществлять конкретно ориентированную контрольно-оценочную деятельность и отслеживать динамику изменений уровня сформированности основ художественной культуры как у всех учащихся класса, так и у группы детей или же конкретного ученика. Разнообразие, доступность и гибкость условий тестовых заданий предоставляют учащимся свободу выбора художественных принадлежностей и техник, позволяют им без труда переключаться с предыдущего задания на следующее, действовать в необходимом для каждого темпе.

Условные обозначения изобразительных техник для выполнения художественно-практических заданий



Выполнить задание в технике гуаши



Выполнить задание в технике акварели



Выполнить задание простым карандашом



Выполнить задание в любой графической технике



Выполнить задание в любой технике

Тесты на выявление у учащихся степени сформированности знаний

1 класс

Тест 1

1. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

2. Подчеркни основные цвета.

Красный, зелёный, оранжевый, фиолетовый, жёлтый, синий.

3. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.



И. К. Хруцкий.
Цветы и плоды

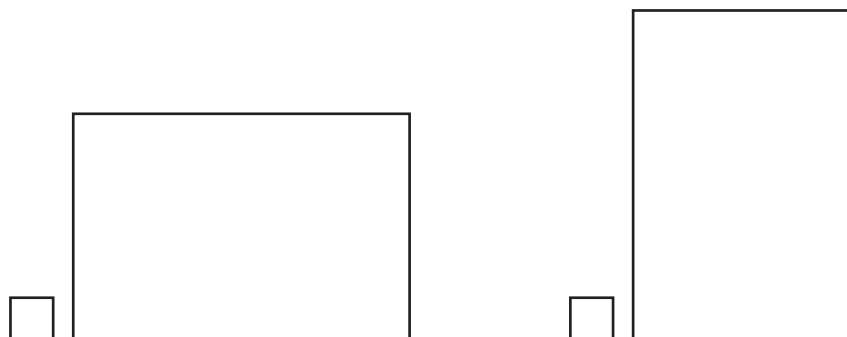


Кукла. Соломка



В. И. Жбанов.
Девочка под
зонтиком

1. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



2. Подчеркни названия материалов, которые использует художник-график.

Гуашь, глина, карандаш, художественный уголь, акварель.

3. Отметь, на каком из произведений изображён натюрморт.



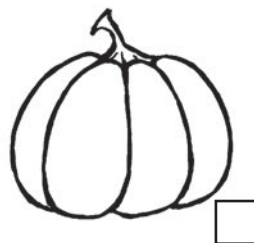
Леонардо да Винчи.
Портрет дамы
при миланском дворе



Пьер-Огюст Ренуар.
Цветы в глиняном горшке



1. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в клеточке.



2. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.

3. Выбери правильный ответ:

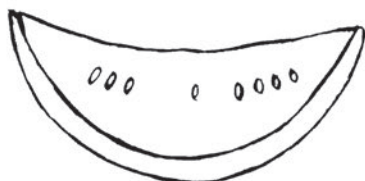
- а) каждая тесьма украшена узором;
- б) каждая тесьма украшена орнаментом.



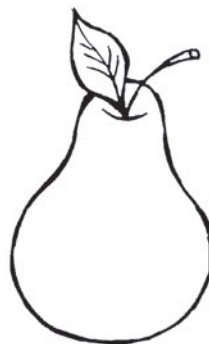
1. Подчеркни выразительные средства живописи.

Кисточка, цвет, краски, силуэт.

2. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.









3. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком в клеточке.



И. Я. Билибин.
Иван-царевич



В. П. Пешкун.
Букет

1. Подчеркни оттенки красного цвета.

Бордовый, светло-зелёный, тёмно-красный, алый, серый.

2. На каком формате листа ты изобразил(-а) бы ящерицу, маяк, берёзу, поезд? Проведи стрелки.

Ящерица

Маяк

Берёза

Поезд

Вертикально

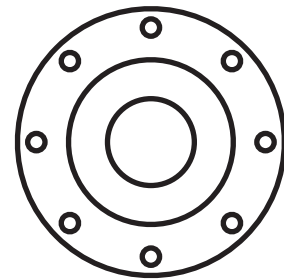
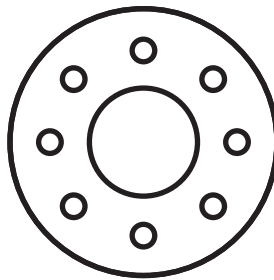
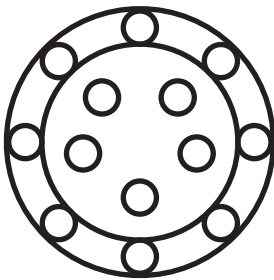
Горизонтально

3. В какой цветовой гамме выполнено произведение?



И. И. Левитан.
Снопы и деревня за рекой

1. Проведи стрелку от подноса к схеме, по которой он был создан.



2. Чем отличается изображение предмета на первом плане от его изображения на втором (третьем) плане? Подчеркни правильный ответ.

Размером, формой, пропорциями, цветом.

3. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо:

- а) нарисовать облака;
- б) провести горизонтальную линию;
- в) нарисовать луг (поляну).

1. Напиши напротив цветов их оттенки.

Красный — _____

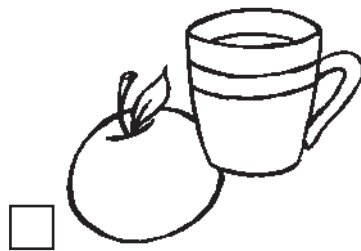
Синий — _____

Зелёный — _____

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

Живопись, скульптура, графика.

3. Внимательно рассмотри рисунки. Отметь любым знаком примеры, в которых допущены ошибки.



4. Каким способом автор произведения выделил центр композиции? Отметь правильный ответ:

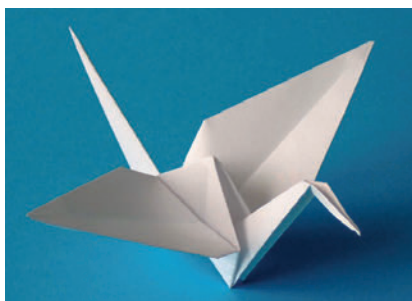
- а) укрупнением;
- б) контрастами;
- в) освещённостью.



В. М. Васнецов.
Алёнушка

1. В какой технике выполнены изображения? Отметь правильный ответ:

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) монотипия.



2. Обозначь цифрами последовательность расположения цветов в цветном круге.

Красный, оранжевый, синий, фиолетовый, жёлтый, зелёный.

3. Для получения более светлого оттенка цвета в акварель добавляют воду, а в гуашь — _____

4. Каким образом художники добились равновесия в композициях произведений? _____



В. Ван Гог.
Роза в стакане



З. В. Литвинова.
Весенние затоки

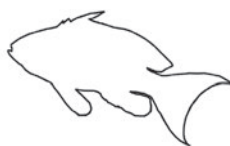
1. Выбери правильный ответ.

Композиция — это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) сочинение, составление произведения;
- в) жанр изобразительного искусства.

2. Соедини стрелкой понятие с изображением.

Контур



Силуэт



3. Как называется данный вид скульптуры?



А. И. Зименко.
Кот Франт

4. Определи последовательность выполнения изображения. Поставь цифры в клеточках.









1. Соедини стрелкой вид искусства с основными средствами его выразительности.

Скульптура

Живопись

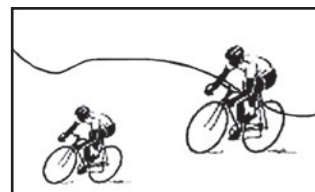
Графика

Линия. Светотень

Форма. Объём. Пластика

Цвет

2. Какая ошибка допущена в рисунке?



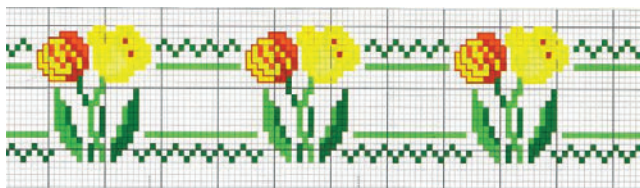
3. Отметь правильный ответ.

Для того чтобы передать в рисунке пространство:

- а) ближние предметы изображают обобщённо, а дальние — детально;
- б) контуры ближних предметов изображают ярче, а удалённых — мягче;
- в) ближние предметы изображают объёмно, а дальние — плоско;
- г) ближние предметы рисуют бледными, а удалённые — яркими.

4. Какое понятие объединяет изображения? Отметь правильный ответ:

- а) ритм;
- б) узор;
- в) пластика.



5. Продолжи предложение.

Живопись от скульптуры отличается _____

1. Закончи предложение.

Для того чтобы в изображаемом объекте передать объём, нужно показать в рисунке предмета участки света, _____

2. Вставь пропущенное слово.

_____ — это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

3. Выбери правильный ответ.

Для передачи в рисунке глубины пространства художники:

- а) изменяют цвет удалённых объектов;
- б) изменяют пропорции удалённых объектов;
- в) изменяют размер удалённых объектов.

4. Соедини стрелкой контрастные цвета.

Жёлтый
Красный
Оранжевый

Голубой
Синий
Зелёный

5. Рассмотрите произведение В. Г. Перова «Тройка». Определите, каким образом автор передал в композиции движение:

- а) нарисовал под наклоном линию горизонта;
- б) изменил поворот и наклон фигур героев композиции;
- в) оставил свободное пространство перед движущимися объектами.



В. Г. Перов.
Тройка

1. При помощи каких средств выразительности живописцы передают в произведении настроение?

2. Вид искусства, произведениями которого являются здания и ансамбли, называют _____

3. Рассмотрите произведение Л. Д. Щемелёва «Незнакомка». Определите, какие композиционные характеристики присущи этому произведению:

а) композиция симметрична;

б) композиция не уравновешена;

в) центр композиции выделен укрупнением;

г) центр композиции выделен контрастами;

д) композиция включает три плана;

е) в композиции отражены движение и покой;

ж) в композиции передан покой.



Л. Д. Щемелёв.
Незнакомка

Тесты на выявление у учащихся степени сформированности художественно-практических умений

1 класс

Тест 1

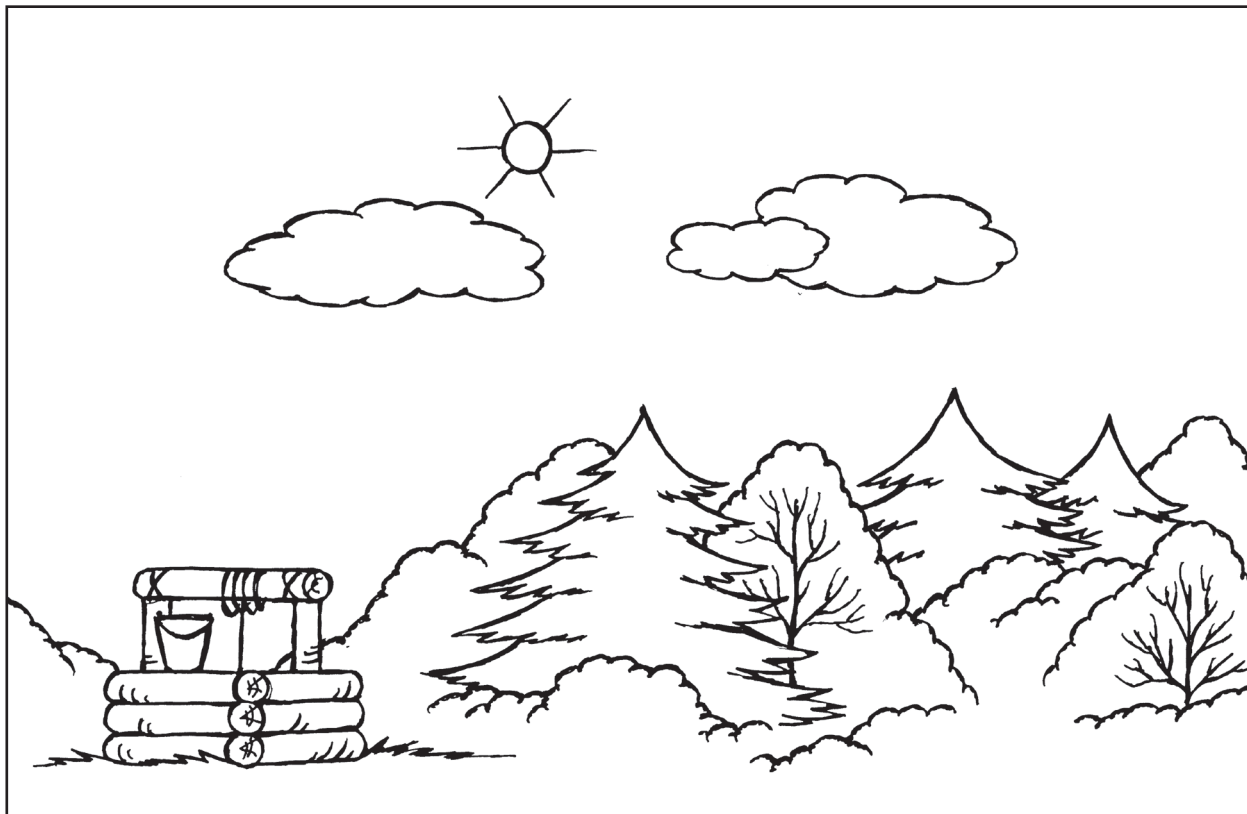
1. Раскрась шары. Используй только основные цвета.



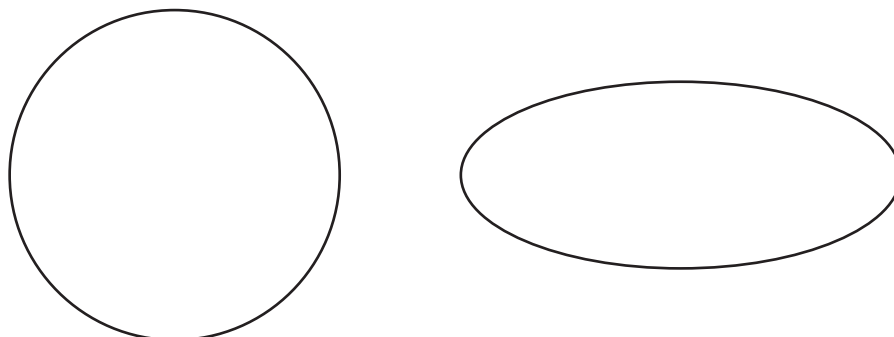
2. Нарисуй дуб на одном из форматов.



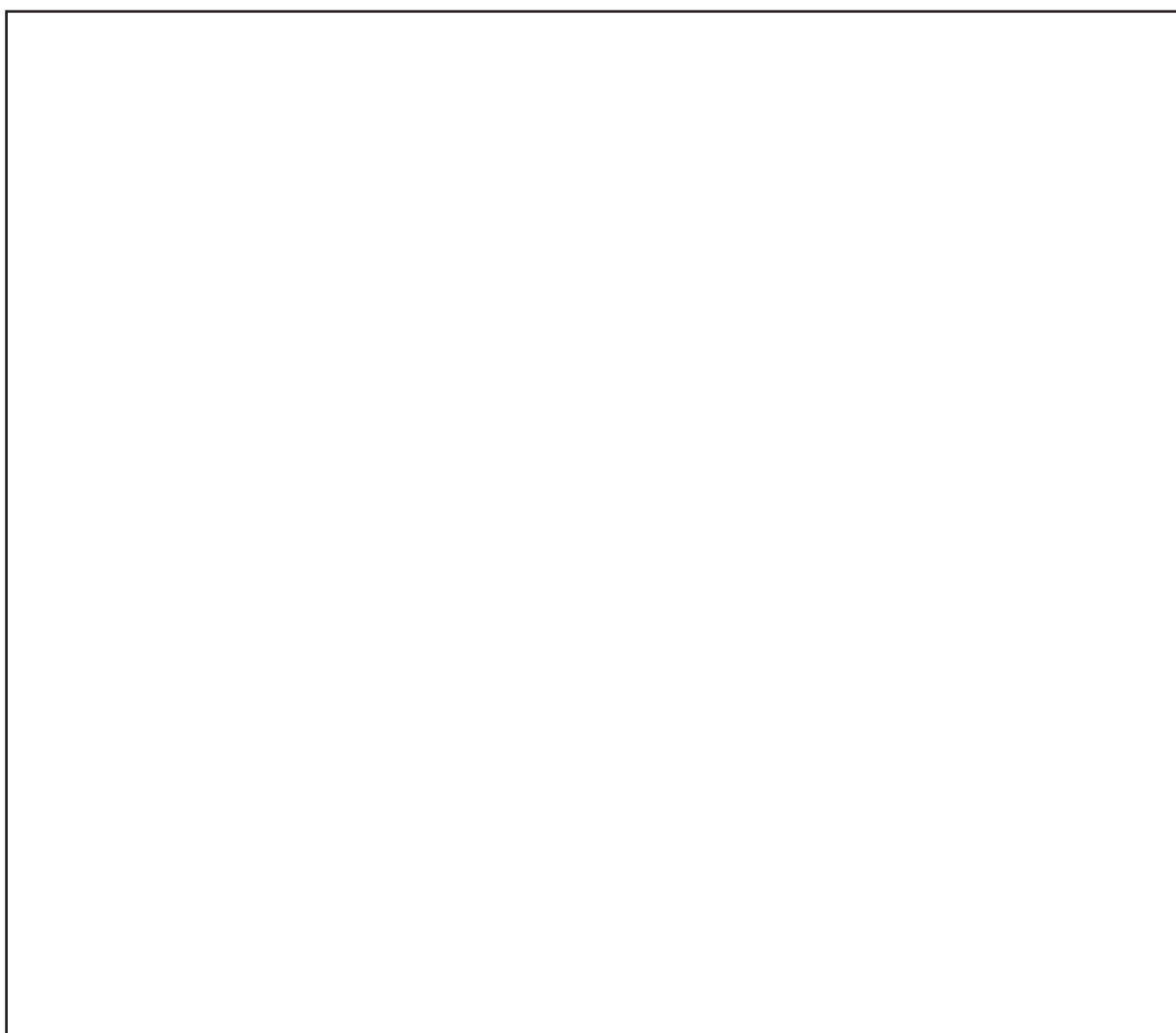
3. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



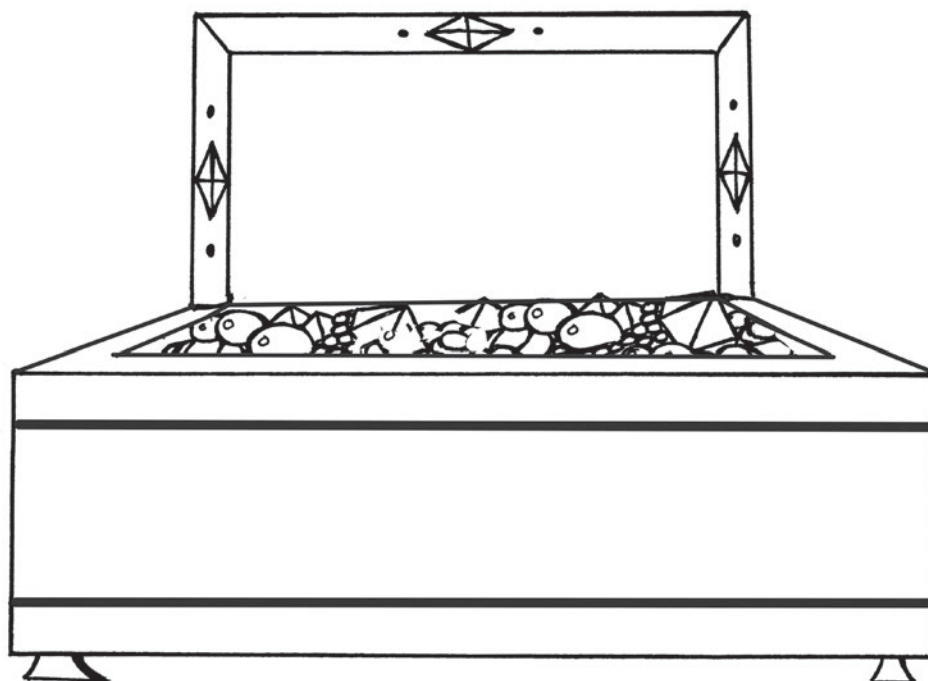
1. Преврати фигуры в овощи. Выполни рисунки в цвете.



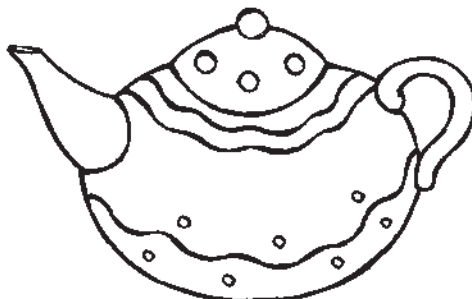
2. Нарисуй на первом плане любимый цветок, а на втором — лес.



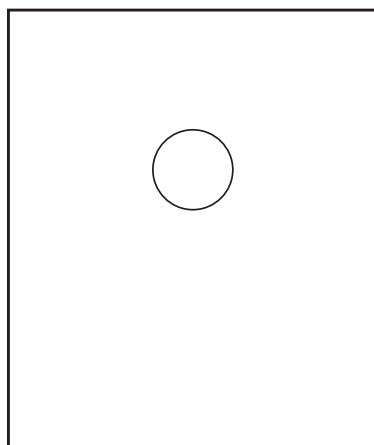
3. Укрась шкатулку орнаментом.



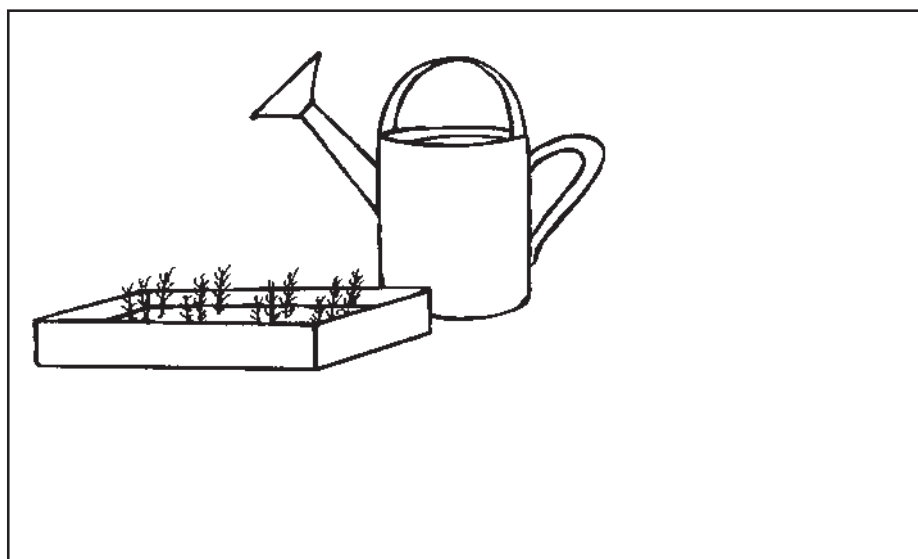
1. Выполни рисунок в цвете. Используй только составные цвета.



2. Преврати круг в цветок. Используй при этом только линию зигзаг.



3. Дополни изображение симметричным предметом. Выполни рисунок в цвете.





1. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на:

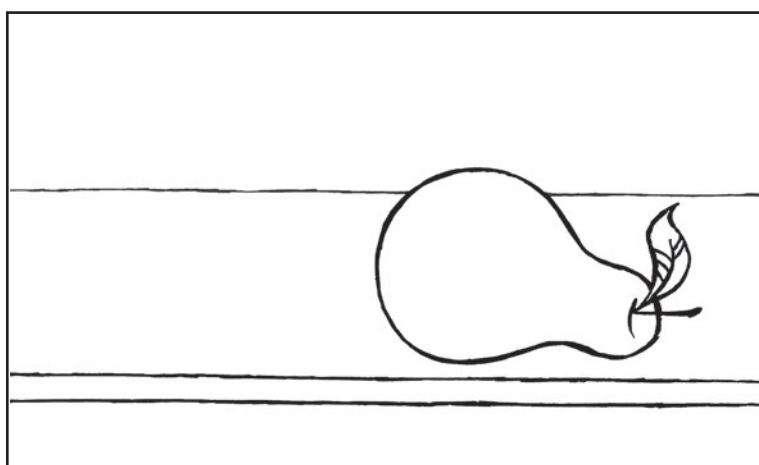
облако

грушу

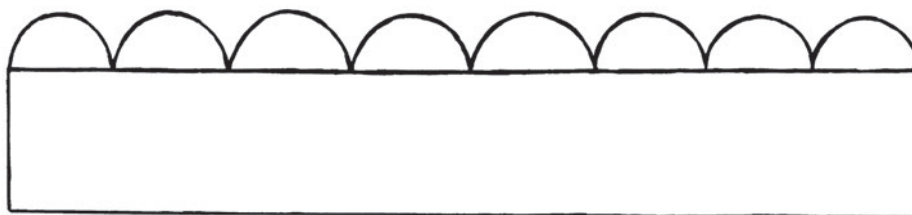
колпак



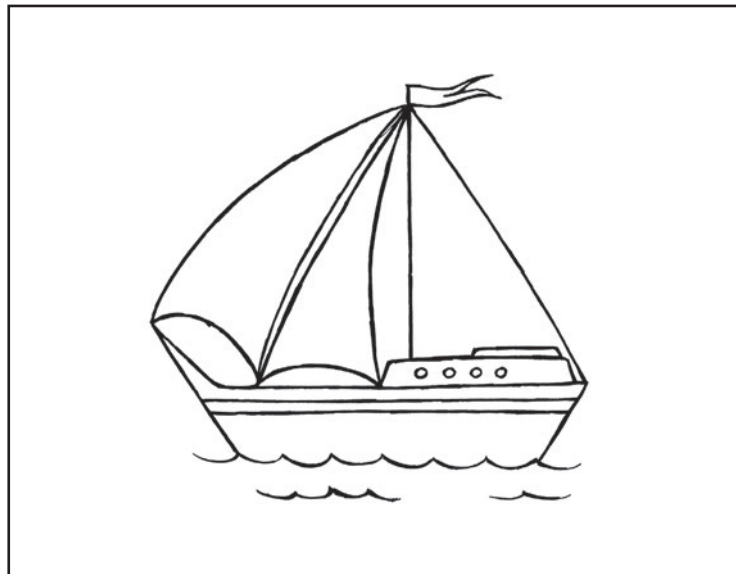
2. Рядом с грушей нарисуй апельсин, а на втором плане изобрази свой любимый фрукт. Заверши композицию в цвете.



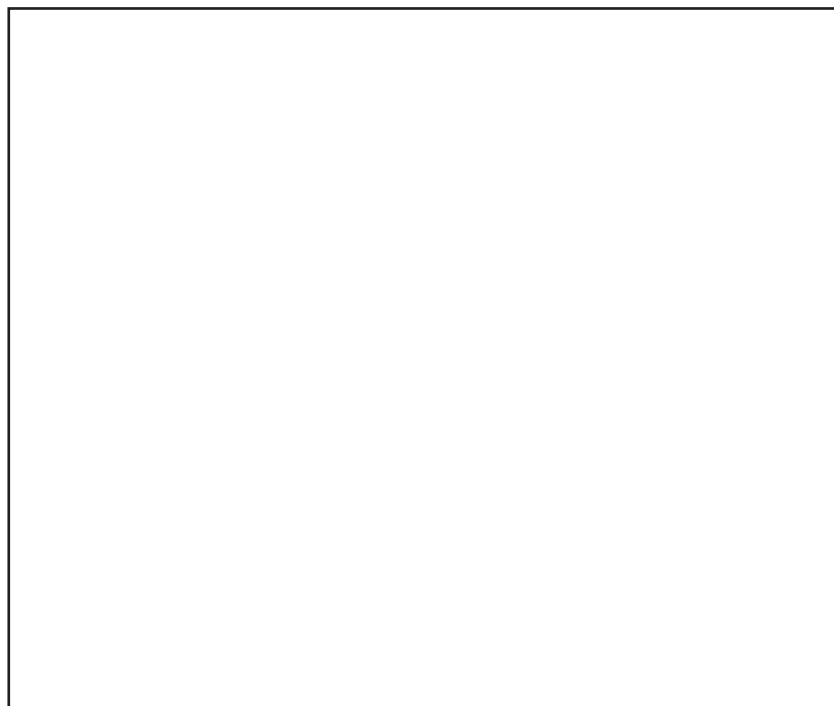
3. Выполни эскиз кружева.



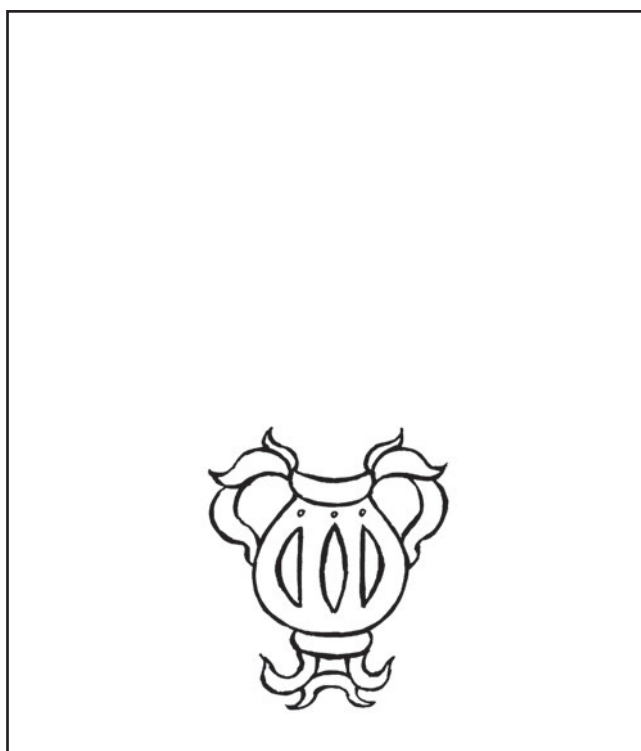
1. Выполни композицию в цвете, используя лишь синий цвет и его оттенки.



2. Размести объекты в границах плоскости формата.



3. Заверши рисунок таким образом, чтобы центр композиции образовывал треугольник.



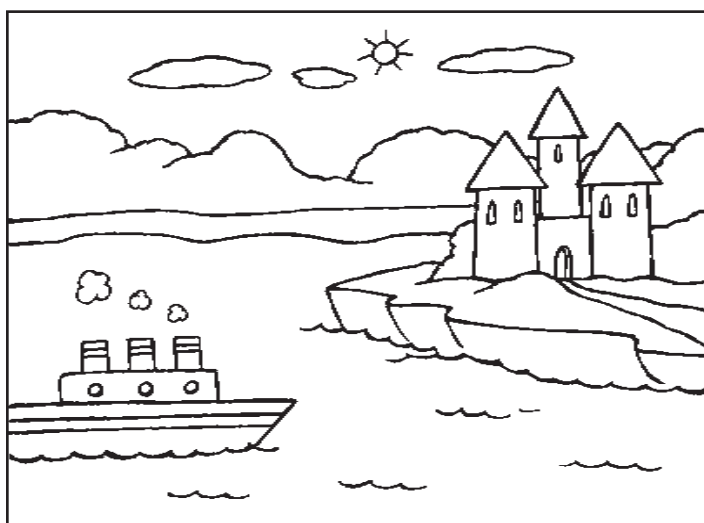
1. Определи схему, по которой создавалось изделие, и нарисуй её.



2. Заверши линейный рисунок бегущей собаки.



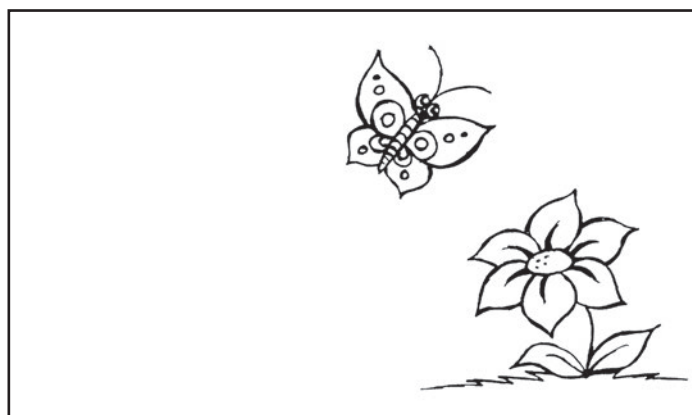
3. Выполни композицию в холодной цветовой гамме.



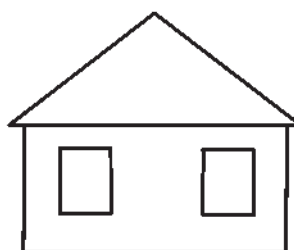
1. Заверши композицию, используя цвета и оттенки тёплой цветовой гаммы.



2. Уравновесь композицию.



3. Дорисуй левую сторону дома по точке схода. Не забывай о законах линейной перспективы.



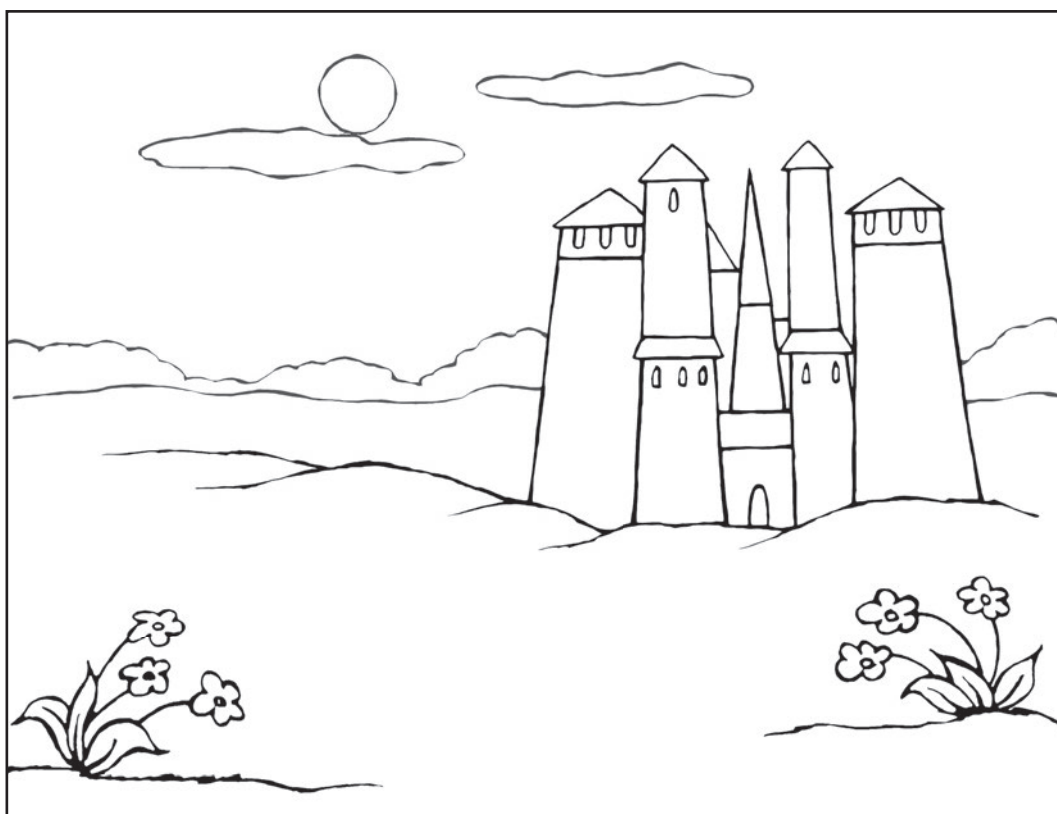
1. Заверши линейный рисунок принцессы. Соблюдай пропорции.



2. Заверши рисунок, передавая тоном объём предметов.



3. Выполни композицию в цвете. Учтывай законы воздушной перспективы.



Тесты на выявление у учащихся степени сформированности опыта эмоционально-ценностных отношений

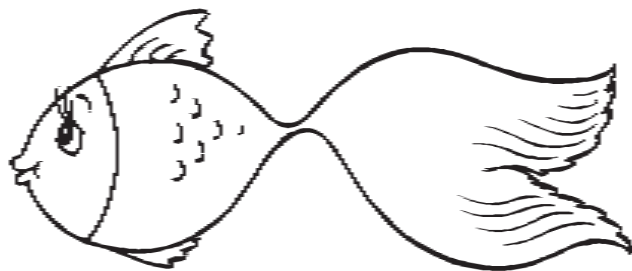
1 класс

Тест 1

1. Вообрази, что ты — герой сказки. Фея превратила тебя в самый красивый предмет. Нарисуй этот предмет.

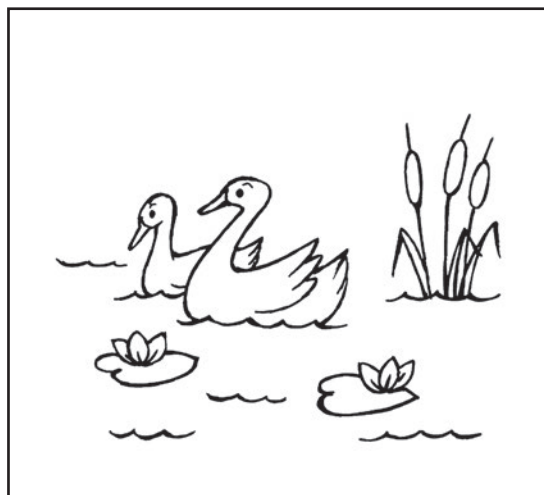
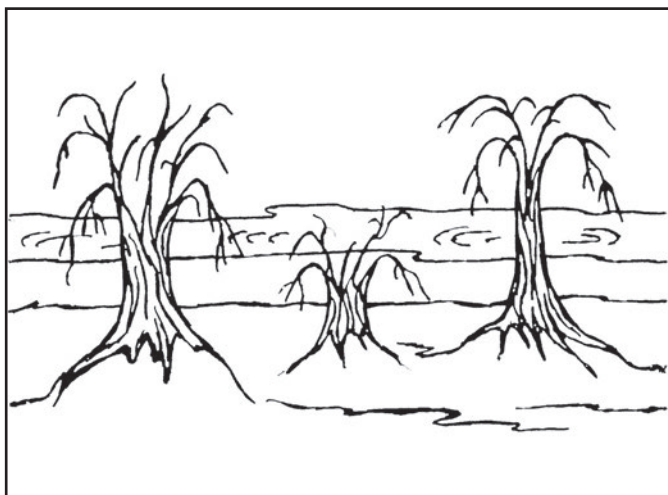


2. Раскрась рыбку в соответствии со своим настроением.

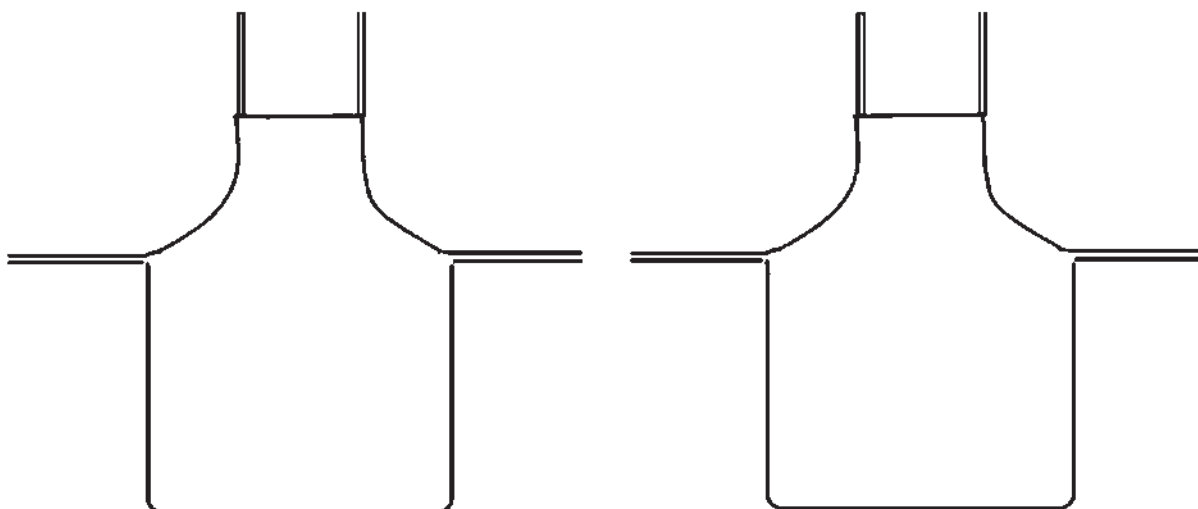


3. Рассмотрите картину К. Ф. Юона «Весенний солнечный день» (см. Приложение 1). Какое настроение она у тебя вызвала? Объясни свой ответ.

1. Раскрась тот рисунок, на котором, по твоему мнению, изображена красота.



2. Укрась фартуки для Золушки и Бабы-яги.

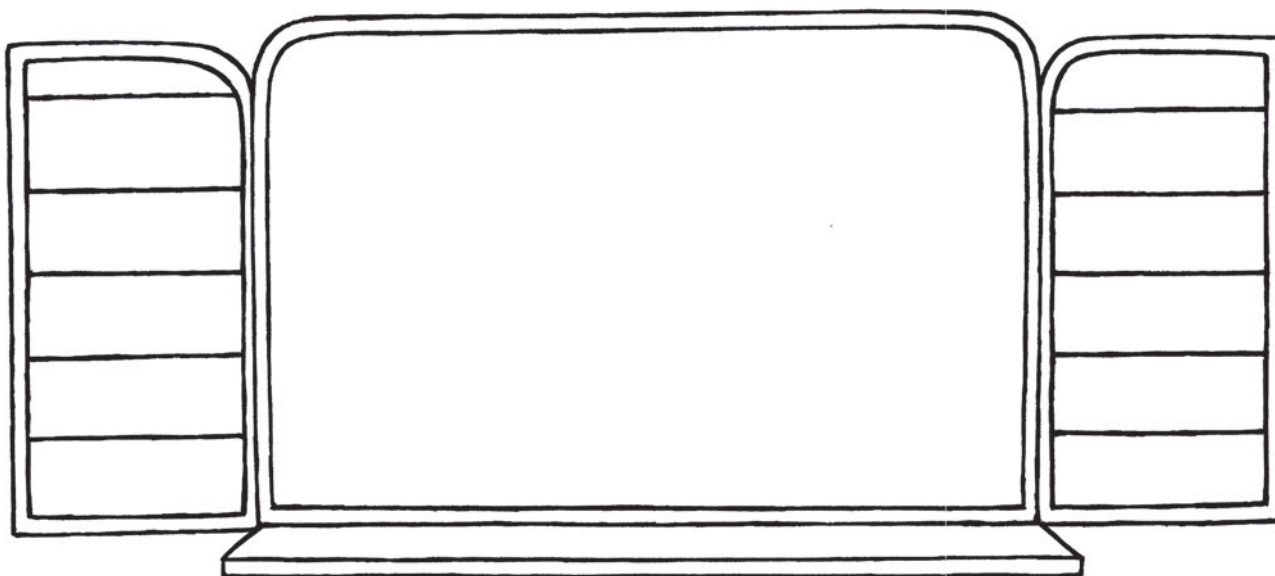


3. Рассмотрю иллюстрацию Н. М. Кочергина (см. Приложение 2). Какие чувства она у тебя вызвала?

1. Вообрази, что каждый гриб имеет свой характер. Какой, по твоему мнению, характер у боровика? Передай в рисунке характер этого гриба.

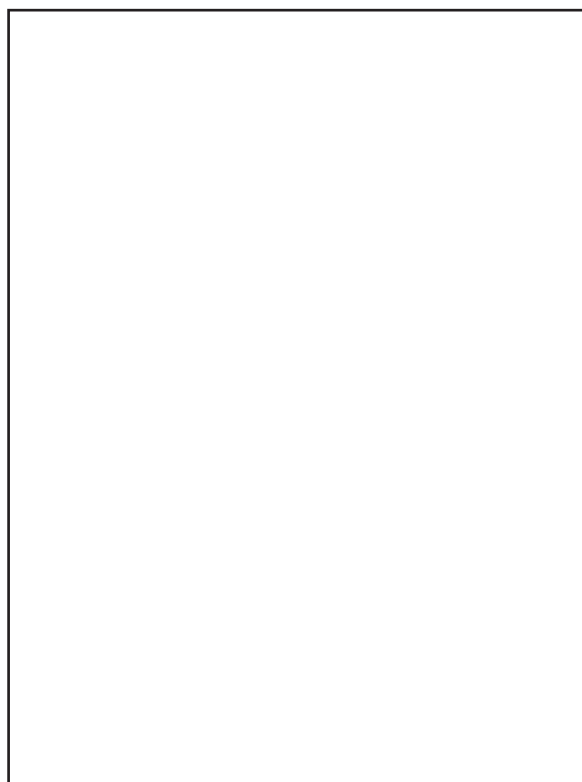


2. Василиса Прекрасная выглянула из окна и воскликнула: «Красота!». Как ты думаешь, что она увидела? Нарисуй.



3. Охарактеризуй картину В. К. Бялыницкого-Бирули «Вечер ранней весны» (см. Приложение 3). Какие чувства переданы в произведении?

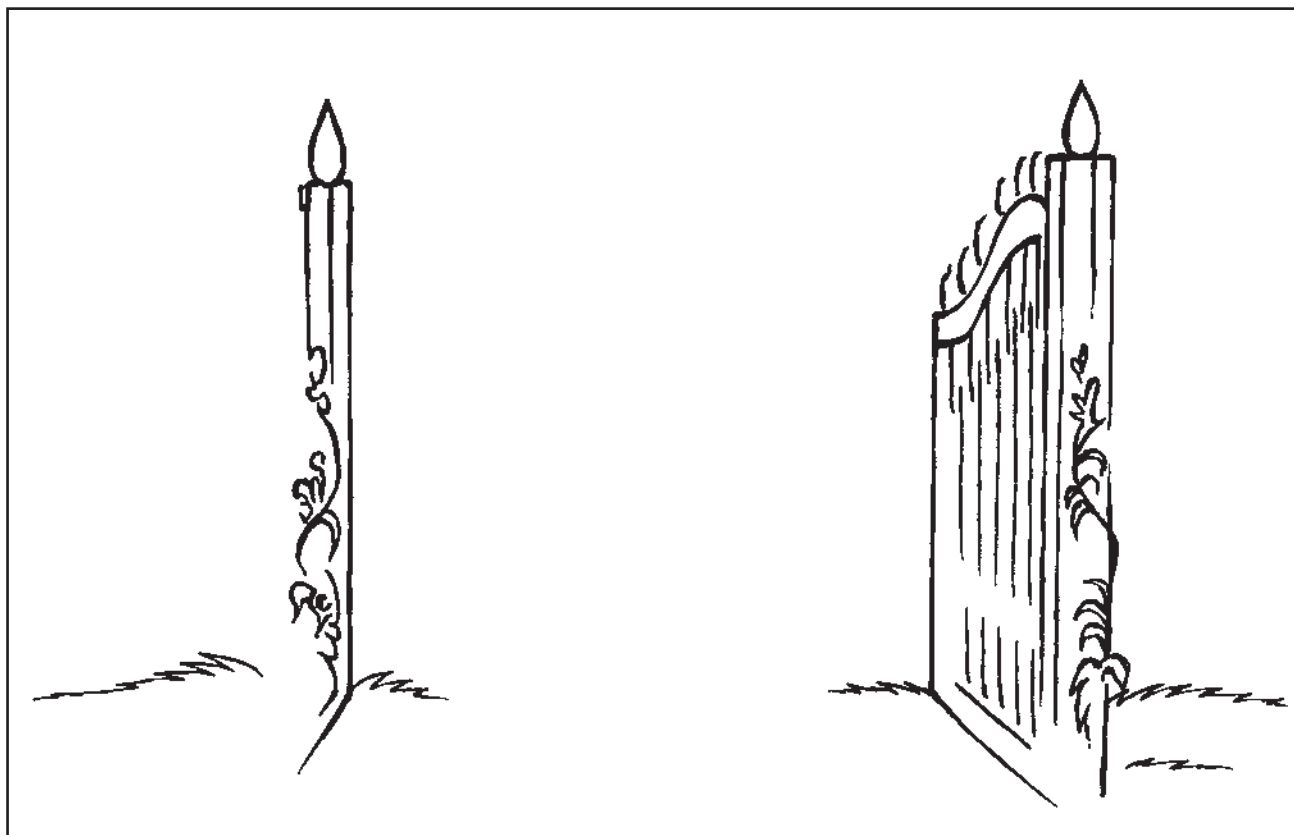
1. Представь, что ты в Стране доброты. Как выглядят дома в этой стране? Нарисуй.
2. Рассмотрите рисунок. Какой звук передан в нём? Изобрази любой звук природы.



Печаль (Учебная работа)

3. Рассмотрите произведение С. Ю. Жуковского «Весенний бурлящий ручей» (см. Приложение 4). Представь себя в пространстве картины и опиши происходящее. Какие чувства и настроение вызвало у тебя произведение?

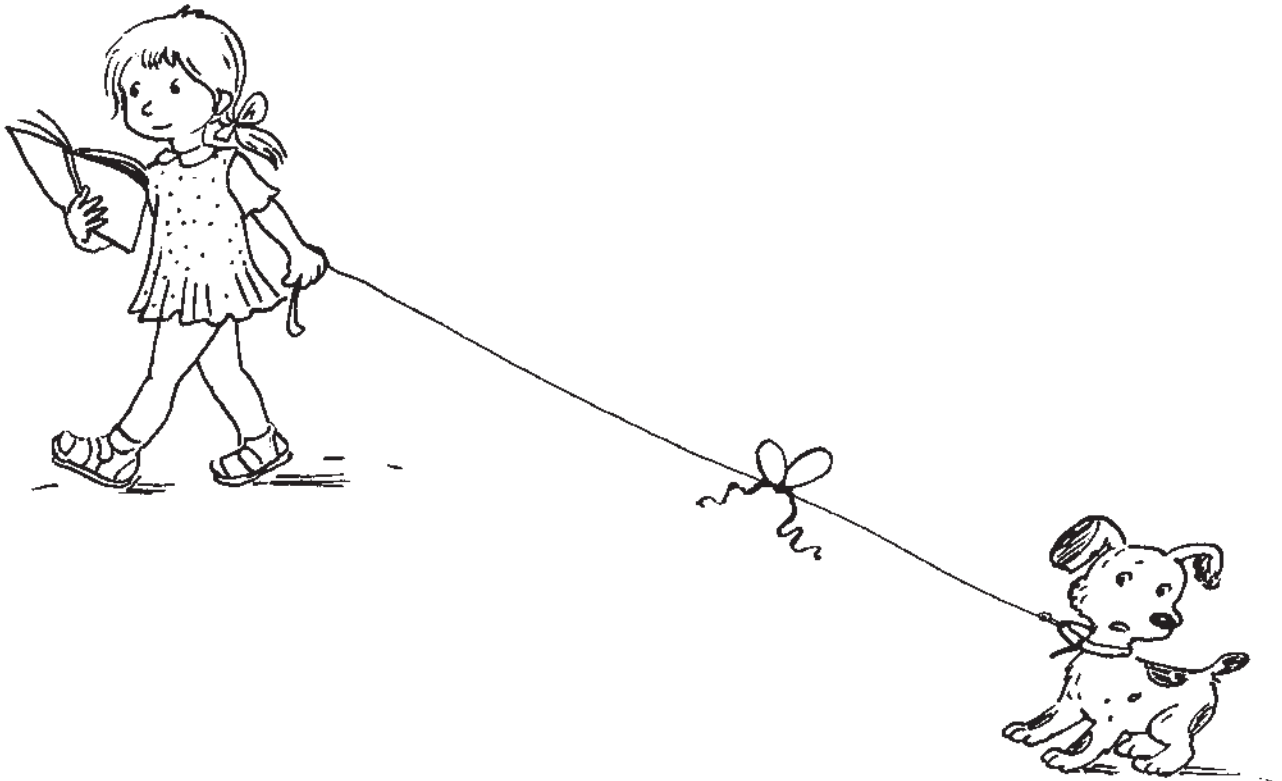
1. Представь, что за воротами растёт самое красивое в мире дерево. Какое оно? Нарисуй.



2. Нарисуй образ доброго кота Леопольда.



3. Одобряешь ли ты поступок, который изображён на рисунке? Представь себя на месте девочки. Как ты изобразил(-а) бы свои действия в пространстве картины?



1. Заверши композицию в цвете в соответствии со своим настроением.



2. На рисунке изображён мальчик, испытывающий чувство гордости. Как ты думаешь, какая причина вызвала это чувство? Дорисуй сюжет.



1. Вообрази, что ты — победитель школьного турнира по шахматам. Какие чувства ты испытываешь от победы? Нарисуй себя в этот момент.



2. Выполни композицию на тему «Добро побеждает зло».



3. Рассмотрите произведение И. Н. Крамского «Неутешное горе» (см. Приложение 6). Составь краткий рассказ по картине.

1. Дополни галерею рисунками, которые, по-твоему, могли бы вызвать у зрителей чувство радости.



2. Выполни декоративную композицию на тему «Красота вокруг нас».



3. Рассмотрите картину В. Д. Поленова «Мечты» (см. Приложение 7).

- Какие композиционные характеристики присущи этому произведению?
- В чём заключается основная идея автора?
- Как связано содержание произведения с его названием?
- Какое впечатление производит картина?



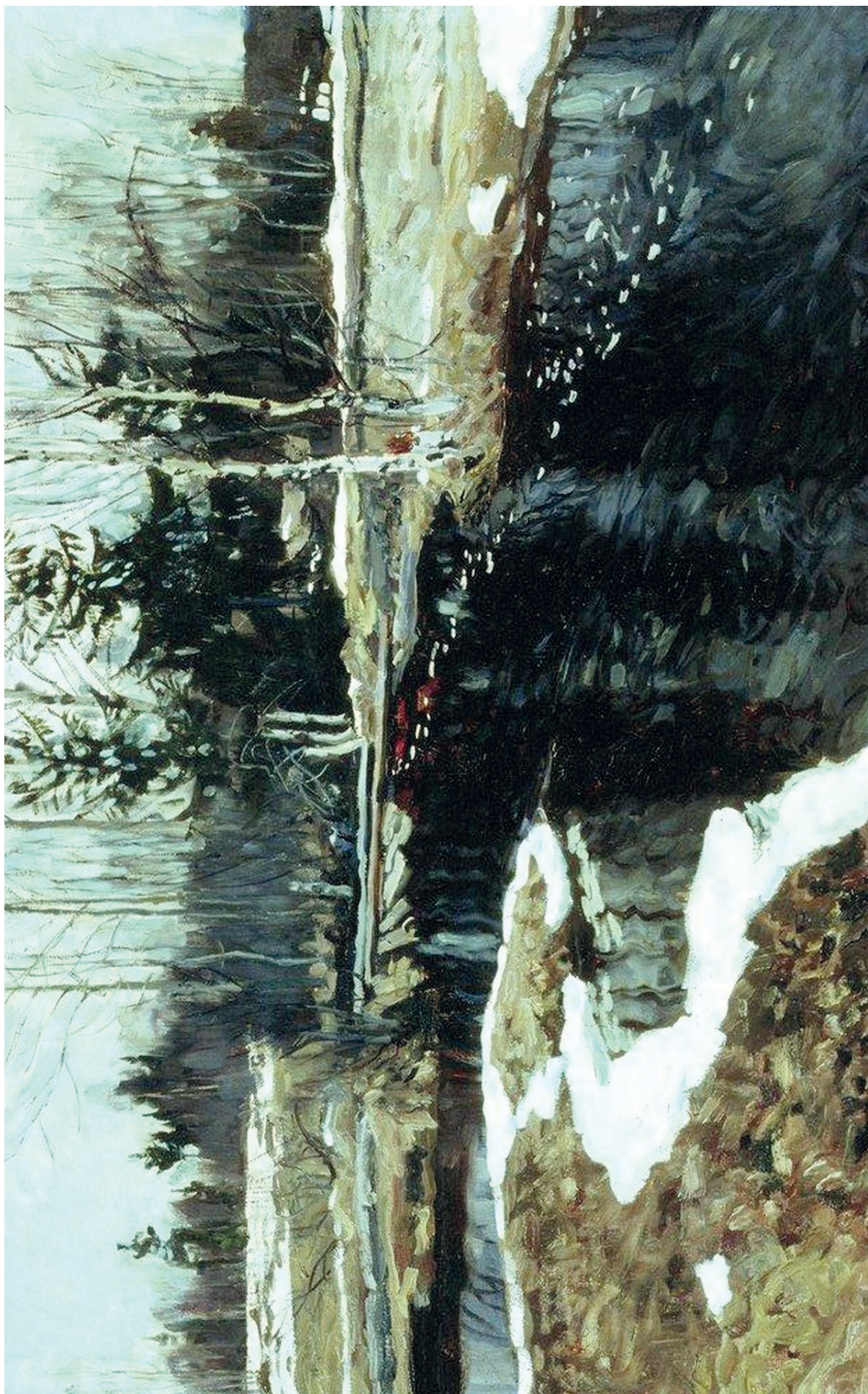
К. Ф. Юон. Весенний солнечный день



Н. М. Кочергин. Иллюстрация к сказке «Морозко»



В. К. Бялыницкий-Бируля. Вечер ранней весны



С. Ю. Жуковский. Весенний бурлящий ручей



Б. К. Растрелли. Императрица Анна Ивановна с арапчонком



И. Н. Крамской. Неутешное горе



В. Д. Поленов. Мечты

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Тесты на выявление у учащихся степени сформированности знаний	
Тесты для 1 класса.....	5
Тесты для 2 класса.....	8
Тесты для 3 класса.....	11
Тесты для 4 класса.....	14
Тесты на выявление у учащихся степени сформированности художественно-практических умений	
Тесты для 1 класса.....	17
Тесты для 2 класса.....	21
Тесты для 3 класса.....	23
Тесты для 4 класса.....	26
Тесты на выявление у учащихся степени сформированности опыта эмоционально-ценностных отношений	
Тесты для 1 класса.....	29
Тесты для 2 класса.....	31
Тесты для 3 класса.....	33
Тесты для 4 класса.....	37
Приложения	39