

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
18.07.2023 № 198

**Учебная программа по учебному предмету  
«Музыка»  
для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные  
программы общего среднего образования  
с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих

образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 138 часов (1 час в неделю) в I–IV классах. Процесс освоения содержания учебного предмета «Музыка» разделен на этапы, соответствующие годам обучения. Количество учебных часов, отведенное на изучение тем в рамках четвертей и полугодий, является примерным. Педагогический работник имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах общего количества часов, отведенных на изучение темы четверти или полугодия.

3. Цель обучения учебному предмету «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Компоненты цели:

обучающий – освоение музыкального искусства через овладение музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; освоение художественного способа познания мира;

воспитательный – воспитание любви к музыке, искусству; присвоение растущим человеком ценностей, заложенных в содержании произведений искусства;

развивающий – развитие музыкальных, коммуникативных, творческих способностей; развитие самостоятельности и инициативности в решении творческих задач.

Сверхзадачей учебного предмета «Музыка» является выявление тесной связи музыки и жизни. Решение сверхзадачи осуществляется через определение жизненных истоков и жизненного содержания музыки, а также применение опыта музыкальной и художественной деятельности, приобретенного в процессе обучения.

4. Задачи учебного предмета «Музыка»:

4.1. формирование музыкальных компетенций: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании и выразительном языке;

формирования умений слушать, исполнять, сочинять музыку;

развития музыкальных способностей;

накопления опыта осуществления музыкальной деятельности;

4.2. формирование художественных компетенций: развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как неотъемлемой части художественной культуры, общности содержания различных видов искусства, различиях в их выразительных языках;

освоения художественного способа познания мира;

развития художественных способностей;

накопления опыта художественно-творческой деятельности;

4.3. формирование метапредметных компетенций: развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей; умений решать учебные и жизненные проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы. Задача решается посредством:

формирования представлений о тесной связи музыки (искусства) с жизнью;

накопления опыта решения жизненных задач в процессе художественной деятельности (в индивидуальной, групповой и коллективной формах);

развития коммуникативных и творческих умений;

накопления опыта содержательного оценивания учебной (музыкальной) деятельности.

Специфика учебного предмета «Музыка» проявляется в одновременном решении всего комплекса задач в процессе обучения.

5. Содержание учебного предмета «Музыка» включает:  
знания и умения в области музыкального искусства;  
знания и ведущие умения в области художественной культуры;  
метапредметные (жизненные) знания и умения.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. На каждом этапе обучения расширяются и углубляются представления учащихся о содержании, жанровой основе, формах и выразительном языке музыкального искусства, совершенствуются умения восприятия и практической музыкальной (художественной) деятельности.

С целью сохранения нематериального культурного наследия в каждом классе в рамках учебных часов предусматривается освоение учащимися опыта календарно-обрядовых действий с учетом традиций региона.

6. Виды деятельности, формы и методы обучения и воспитания.

В течение всего периода обучения музыке используются следующие виды деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цветное, графическое, пластическое моделирование, иные виды художественной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы).

Обучение музыке осуществляется посредством использования разнообразных методов (наглядных, словесных, практических). Особое значение имеет системное использование методов проблематизации и моделирования художественно-творческого процесса.

Постановка проблем при освоении содержания учебного предмета «Музыка» обеспечивает рассмотрение музыкальных произведений в качестве ответов на жизненные вопросы, представленные в эмоционально-образной форме, предполагает исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса возникновения явлений и обозначения понятий. Метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на воссоздание процессуальности музыкальных явлений, обеспечивает деятельностное постижение музыкального искусства.

Широкое распространение на уроках музыки получают фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты. Фасилитационные дискуссии направлены на развитие самостоятельности учащихся в ходе освоения учебного материала, содействуют развитию критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Художественно-творческие проекты предусматривают самостоятельное решение учащимися учебной задачи, обеспечивают развитие самостоятельности, способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, содействуют использованию приобретенного опыта для решения жизненных проблем.

Оценочная деятельность предстает в качестве связующего звена между познавательной и преобразовательной деятельностью и вследствие этого является неотъемлемой частью художественного творчества. При освоении содержания учебного предмета «Музыка» контрольно-оценочная деятельность осуществляется на словесно-содержательной основе, то есть оценка дается словами без выставления отметки в баллах. Активное применение на уроках музыки получают методы самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности.

7. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Музыка»:

7.1. ожидаемые результаты первого года обучения:

знать (иметь представления):

о многообразии звуков окружающего мира, особенностях музыкального звука;  
всеобъемлющем содержании музыки, ее жизненных истоках;  
пульсации как жизненном явлении и ее проявлении в музыке;

первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека; выразительном языке музыкального искусства;  
уметь:  
эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;  
распознавать в процессе слушания первичные музыкальные жанры (песню, танец, марш);  
выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;  
активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.2. ожидаемые результаты второго года обучения:  
знать (иметь представления):  
о (об) средствах музыкальной выразительности;  
жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);  
инструментах симфонического оркестра;  
уметь:  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
определять оперное и симфоническое исполнение музыки;  
определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;  
выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;  
активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.3. ожидаемые результаты третьего года обучения:  
знать (иметь представления):  
о (об) песенности, танцевальности, маршевости;  
интонации и ее различных значениях;  
способах развития музыки;  
музыкальном формообразовании, разнообразии музыкальных форм;  
уметь:  
определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений;  
воспринимать, исполнять, создавать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства;  
наблюдать за развитием музыки, самостоятельно осуществлять ее развитие;  
облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму;  
эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;  
выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;  
активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.4. ожидаемые результаты четвертого года обучения:  
знать (иметь представления):  
о музыкальной культуре;  
сходствах и различиях в музыкальных культурах разных народов;  
соотношении народного и композиторского, классического и современного, национального и интернационального в музыкальном искусстве;  
коммуникативных возможностях музыкального языка;  
уметь:  
различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной музыки;  
по характерным признакам определять принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа;  
осуществлять коммуникацию посредством языка музыкального искусства;  
эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;  
выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;  
активно проявлять себя в художественном творчестве.

Обучение музыке на I ступени общего среднего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

**личностные результаты:** наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с ним; осознание принадлежности к белорусскому народу, проявление уважения к белорусской культуре, Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства; осмысление выразительности музыкального языка как неотъемлемой и уникальной части целостной системы коммуникации; умение осуществлять самооценку деятельности на словесно-содержательной основе;

**метапредметные результаты:** умение применять художественный способ познания мира, интерпретировать художественные явления на основе установления тесной связи искусства и жизни; желание и умение вступать в художественную коммуникацию; желание и умение творчески решать учебные и жизненные задачи с использованием выразительных средств различных видов искусства; умение осуществлять художественную (музыкальную) деятельность индивидуально, в группах, коллективно;

**предметные результаты:** умения эмоционально и осознанно воспринимать музыку, постигать ее образное содержание, выражать собственное отношение к прослушанному посредством оценочных суждений; характеризовать композиторские произведения и образцы народного творчества в аспекте содержания, средств музыкальной выразительности, способов развития, формы; определять жанровую основу музыкального произведения; различать музыку, созданную композиторами, и образцы традиционной музыкальной культуры; находить сходство в содержании и различия в выразительности языков музыкальных культур народов мира; узнавать на слух шедевры музыкального искусства; выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах; воплощать собственный творческий замысел в различных видах музыкальной деятельности; исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

**ГЛАВА 2**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В I КЛАССЕ.**  
**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ**  
**УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
(1 час в неделю, всего 34 часа)

**МИР ЗВУКОВ (8 часов)**

Звучащий мир вокруг нас (1 час)

Звуковое разнообразие окружающего мира (мира природы и человека). Возможность воспроизведения звуков «звучащими» жестами.

Природные и механические звуки (1 час)

Характерные особенности природных и механических звуков. Многообразие звуков природы. Источники механических звуков.

Музыка – страна звуков (1 час)

Особенности музыкальных звуков. Отличие музыкальных звуков от звуков природных и механических.

Картины, созданные при помощи звуков (2 часа)

Сочетания звуков, их изобразительные возможности. Создание звуковых картин.

Настроение, переданное при помощи звуков (2 часа)

Многообразие настроений (чувств) человека, состояний природы. Сочетания звуков, их выразительные возможности.

Обобщающий урок по теме «Мир звуков» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусские народные песни «Ладу-ладу-ладкі», «Белабока сарока», «Дожджык», «Граў я на дудцы».

«Где живет музыка». Музыка и слова В. Ковалива.

«Что нам осень принесет?». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

«Першая настаўніца». Музыка В. Ковалива, слова С. Граховского.

«Насупа». Музыка В. Ковалива, слова Н. Чернявского.

«Слово на ладошках». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.

«Солнышко», «Дождик». Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.

«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.

«По грибы». Музыка В. Оловникова, слова Н. Алтухова.

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Сказочка» (из сборника фортепианных пьес «Детская музыка»).

Г. Вагнер. «Зязюлька», «Песенка».

Р. Шуман. «Песенка жнецов», «Охотничья песенка» (из сборника фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

Э. Григ. «Птичка».

А. Хачатурян. «Вечерняя сказка».

П. Подковыров. «Ку-ку».

Д. Шостакович. «Шарманка».

Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее» (оркестровое вступление к опере «Садко»).

Виды и способы деятельности: слушание и различение звуков (природных, механических, музыкальных); воспроизведение звуков с помощью «звучащих» жестов и звукоподражания; воспроизведение музыкальных звуков голосом и на музыкальных инструментах; «рисование голосом», разучивание и исполнение песен, в которых присутствует выразительное и изобразительное начало; декламация стихотворений с использованием звукоизобразительных эффектов; «озвучивание» картин; создание звуковых композиций на заданную тему; слушание и различение настроений, переданных с помощью музыкальных звуков.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) многообразии звуков окружающего мира;  
природных и механических звуках;  
особенностях музыкального звука.

Уметь (группа частных умений):

вслушиваться в звуки окружающего мира; распознавать природные, механические и музыкальные звуки;

воспроизводить музыкальные звуки (голосом и на музыкальных инструментах); различать настроения (чувства, состояния), переданные с помощью музыкальных звуков;

использовать природные, механические, музыкальные звуки в собственной художественной деятельности, при создании звуковых картин.

Уметь (группа ключевых умений):  
участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;  
находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;  
самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:  
в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

### КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (8 часов)

Что и как можно рассказать при помощи звуков (1 час)

Передача в музыке жизненного содержания. Изобразительность и выразительность в музыке.

Звукоподражание (1 час)

Звукоподражание как имитация звучания окружающего мира. Изобразительные возможности звукоподражания. Приемы звукоподражания.

Свет и тень в музыке (лад) (1 час)

Способы передачи света и тени в музыке. Выразительные возможности лада.

Быстрое и медленное в музыке (темп) (1 час)

Способы передачи быстрого и медленного в музыке. Выразительные возможности темпа.

Громкое и тихое в музыке (динамика) (1 час)

Способы передачи громкого и тихого в музыке. Выразительные возможности динамики.

Холодное и теплое в музыке (тембр) (1 час)

Особенности окраски звучания музыкальных инструментов и вокальных голосов. Разнообразие музыкальных тембров. Холодное и теплое звучание.

Высокие и низкие звуки (регистр) (1 час)

Высота звучания музыкальных инструментов и вокальных голосов; низкие и высокие участки диапазона. Выразительные и изобразительные возможности высоких и низких звуков.

Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни «Чубаценькі верабей», «Гэй ты, воўчанька».  
«Каждый по-своему маму поздравит». Музыка Т. Потапенко, слова М. Ивенсен.  
«Грустная песня». Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.  
«Яліначка». Музыка Л. Бекмана, слова Р. Кудашевой, перевод В. Жуковича.  
«Зімовая калыханка». Музыка Л. Сверделя, слова В. Вербы.  
«Добрый жук». Музыка А. Спадавецкая, слова Е. Шварца.  
«Догадайся, кто поет». Музыка Е. Тиличевой, слова А.Гангова.  
«Здравствуй, зимушка-зима». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
«Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.  
«Бубенчики». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова.  
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик, слова Я. Акима.  
«Новогодняя». Музыка В. Ковалива, слова А. Науменко.

- И. Брамс. «Петрушка».
- Р. Шуман. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз» (из сборника фортепианных пьес «Альбом для юношества»).
- Г. Сурус. «Галоп», «Калыханка», «Жарты».
- К. Сен-Санс. «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепаша» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).
- К. Тесаков. «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс».
- С. Кортес. «В некотором царстве» (из Маленькой сюиты для фортепиано «Сказка»).
- Ж.-Ф. Рамо. «Тамбурин».
- Д. Кабалевский. «Клоуны».
- В. Агафонников. «Сани с колокольчиками».
- П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев», «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»).

Виды и способы деятельности: слушание и сравнение музыкальных произведений, исполняемых в разных темпах, в разных регистрах, с разной динамикой; слушание и сравнение созвучий, передающих свет и тень (лад) в музыке; распознавание окраски звучания голоса или музыкального инструмента по слуху; выразительное чтение стихов с разной скоростью, с разной силой звука, с разной высотой звука; исполнение музыкальных попевок с использованием различных средств музыкальной выразительности; исполнение мелодий с пластическим интонированием; разучивание и исполнение песен с использованием музыкально-ритмических движений, с сопровождением на детских музыкальных инструментах; инсценировка песен; озвучивание стихотворений с использованием музыкальных инструментов; создание звуковых картин на заданную тему (с использованием звукоподражания, возможностей средств музыкальной выразительности).

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

- о выразительности и изобразительности в музыке; звукоподражании;
- средствах музыкальной выразительности (свете и тени в музыке, скорости исполнения, громкости, окраске голоса и инструментов);
- разнообразии музыкальных инструментов.

Уметь (группа частных умений):

- распознавать передачу в музыке света и тени, быстрого и медленного; громкого – и тихого, холодного – и теплого, высокого – и низкого;
- распознавать и использовать в собственной художественной деятельности приемы звукоподражания;
- использовать в собственной художественной деятельности различные способы отражения в музыке света и тени, быстрого и медленного, громкого и тихого, холодного и теплого, высокого и низкого;
- создавать звуковые картины.

Уметь (группа ключевых умений):

- участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;
- находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;
- самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности;
- использовать приобретенный опыт:
- в ходе посещения музыкальных концертов;
- в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;
- в домашнем музицировании.

ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА (9 часов)

С чего начинается музыка (1 час)

Происхождение музыки. Роль музыки в жизни человека.

Песня, танец, марш (1 час)

«Первичные» музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Живой пульс музыки (1 час)

Пульсация (метр). Сильная и слабые доли «пульса» (метра).

Какие бывают марши (1 час)

Жанр марша. Различные виды маршей (спортивный, военный и другие виды). Ритмический рисунок марша.

Какие бывают танцы (2 часа)

Жанр танца. Видовое разнообразие танцев.

Песня в жизни человека (1 час)

Жанр песни. Песни народные и композиторские. Жизненное содержание песен. Выразительность исполнения песен.

Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении (1 час)  
Песня-танец, песня-марш. Особенности песен-танцев и песен-маршей.

Обобщающий урок по теме «Из чего выросла музыка» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусская весенняя песня «Ідзі, зіма, да Кракава».

Белорусская детская игра «А на гары мак».

«В нашем классе» (марш, полька, вальс, песня). Музыка Д. Кабалевского.

«Калыханка». Музыка В. Раинчика, слова Г. Буравкина.

«Песенка о гномиках». Музыка и слова В. Ковалива.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Петь приятно и удобно». Музыка В. Кистеня, слова В. Степанова.

«Роднулечка». Музыка В. Ковалива, слова В. Дробышевской.

«Пусть всегда будет солнце». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Солнечные зайчики». Музыка Е. Попляновой, слова В. Татарина.

«Барабан». Музыка Л. Симакович, слова Б. Жанчака.

«Песня юных защитников Отечества». Музыка В. Ковалива, слова С. Лукьяновой.

«Птенчики». Музыка Е. Тиличевской, слова М. Долинова.

Немецкая народная песня «Весна», русский текст С. Каратыгиной.

«Солдатык». Музыка Г. Курина, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Мама». Музыка Л. Бакалова, слова С. Вигдорова.

Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»).

Л. Боккерини. «Менуэт».

П. Чайковский. «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».

С. Баневич. «Вальс на балу», «Северная полька» (из альбома «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»).

В. Кузнецов. «Марш».

- Г. Горелова. «Танцующий толстяк».  
К. Сен-Санс. «Слон» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).  
М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).  
М. Глинка. «Полька».  
С. Прокофьев. «Марш».  
С. Чернецкий. «Встречный марш».  
М. Блантер. «Футбольный марш».  
В. Агапкин. «Прощание славянки».  
С. Рахманинов. «Итальянская полька».  
Д. Шостакович. «Вальс-шутка».  
Л. Шлег. «Колыбельная матери».

Виды и способы деятельности: слушание и различение мелодий с двудольной и трехдольной пульсацией; воспроизведение двухдольной и трехдольной пульсации с помощью звучащих жестов, двусложных и трехсложных слов; слушание музыкальных произведений в жанре марша, танца, песни, песни-танца, песни-марша; сопровождение музыкальных композиций выразительными движениями; исполнение ритмического аккомпанемента к маршам, танцам (польке, вальсу), песням; выразительное исполнение песен с танцевальными движениями, элементами театрализации; подбор инструментов для исполнения аккомпанемента в двухдольном и трехдольном размерах; сочинение мелодии колыбельной песни.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека;  
видовом разнообразии песен, танцев, маршей;  
метре (пульсе) и его роли в музыке.

Уметь (группа частных умений):

распознавать песню, танец, марш; различать их виды;  
выделять сильные и слабые доли «пульса»;  
воспроизводить равномерную пульсацию;  
исполнять ритмический аккомпанемент к знакомой мелодии с показом сильных и слабых долей;  
выразительно исполнять песни;  
создавать с помощью звучащих жестов ритмический аккомпанемент.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;  
находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;  
самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

### О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (9 часов)

Музыкальные истории, рассказанные композиторами (1 час)

«Музыкальные истории». Взаимосвязь средств музыкальной выразительности, использованных автором, с содержанием музыкальных произведений.

Музыка передает чувства человека (2 часа)

Выразительные возможности музыки. Передача в музыке внутреннего состояния человека. Передача чувств (нежности, радости, тревоги), настроений (веселья, бодрости, печали).

Музыка отражает различные черты характера (1 час)

Изобразительно-выразительные возможности музыки. Отображение в музыке характера человека.

Музыка передает движение (1 час)

Изобразительные возможности музыки. Передача в музыке движения.

Музыка рисует картины (2 часа)

Передача в музыке образов природы. Поры года в музыке.

Музыка народного праздника (1 час)

Музыкальный репертуар народного праздника. Роль музыки в народном празднике.

Обобщающий урок по теме «О чем рассказывает музыка» (1 час)

Примерный музыкальный материал

- Эстонская народная песня «Взял волынку наш сосед».  
Украинская народная песня «Иди, иди, дождичек».  
«Пастушок». Музыка П. Подковырова, слова Я. Журбы.  
«Окликание дождя». Музыка А. Лядова, слова народные.  
«Бесконечная песенка». Музыка В. Ковалива, слова В. Семернина.  
«Прыляцелі шпакі». Музыка П. Подковырова, слова Я. Пуци.  
«Соловейко». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  
«Рыжий пёс». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  
«Волчок». Музыка И. Арсеева, слова Л. Дымовой.  
«Ягорачка». Музыка В. Серых, слова народные.  
Э. Григ. «Бабочка».  
Ж. Бизе. «Волчок».  
Л. К. Дакен. «Кукушка».  
П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»);  
Г. Свиридов. «Упрямец».  
К. Сен-Санс. «Лебедь» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»);  
О. Залетнев. «Балет мышей».  
Д. Кабалевский. «Труба и барабан», «Упрямый братишка», «Печальная история».  
В. Ребиков. «Медведь».  
А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Кикимора».  
И. Арсеев. «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине»).

Виды и способы деятельности: определение содержания произведения по изобразительно-выразительным особенностям музыки; исполнение песен с выполнением выразительных движений; озвучивание стихотворений с использованием звукоподражаний, игрой на музыкальных инструментах; составление модели музыкального произведения на основе картины, стихотворения, сказки; составление звуковых портретов сказочных персонажей; инструментальная (вокальная) импровизация на заданную тему; инсценировка народного праздника.

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о связи содержания произведений со средствами музыкальной выразительности, использованными композиторами;  
роли музыки в передаче чувств человека;  
роли музыки в передаче движения;  
роли музыки в создании портрета;  
роли музыки в народном празднике.

Уметь (группа частных умений):

находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с изобразительно-выразительными особенностями музыки;  
определять переданные в музыке чувства;  
выразительно исполнять песни и инструментальные композиции.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;  
находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;  
самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

### ГЛАВА 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВО II КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (1 час в неделю, всего 34 часа)

#### СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (16 часов)

Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга (1 час)

Выразительность музыкального языка. Язык музыки в деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Мелодия – королева музыки (2 часа)

Роль мелодии в музыкальном произведении. Возможность исполнения мелодии голосом и на музыкальных инструментах. Различные способы фиксации высоты и длительности звуков. Ноты. Нотный стан. Различные способы фиксации (записи) мелодии.

Ритм – золотой ключик музыки (2 часа)

Ритм как первооснова музыкальной речи. Разные способы записи ритмических рисунков. Система длительностей. Ритмослоги. Способы чтения ритмических рисунков. Ритмический аккомпанемент.

Темп в жизни и в музыке (2 часа)

Темп как средство музыкальной выразительности. Роль темпа в создании и воссоздании исполнителем музыкального образа. Обусловленность выбора темпа содержанием музыки.

Лад – согласие, порядок между звуками (2 часа)

Лад как средство музыкальной выразительности. Мажор. Минор. Роль лада в создании музыкального образа. Обусловленность выбора лада содержанием музыки.

Сила звука (динамические оттенки) (2 часа)

Динамика как средство музыкальной выразительности. Роль динамики в создании и воссоздании исполнителем музыкального образа. Динамические оттенки. Обусловленность выбора силы звука содержанием музыки.

Регистр – страна звуков: высоких, средних и низких (2 часа)

Регистр как средство музыкальной выразительности. Роль регистра в создании музыкального образа. Обусловленность выбора регистра содержанием музыки.

Тембр – окраска музыкальных голосов (2 часа)

Тембр как средство музыкальной выразительности. Вокальные и инструментальные тембры. Роль тембра в создании музыкального образа. Обусловленность выбора тембра содержанием музыки.

Обобщающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусские народные песни «Ляцелі гусёлкі», «Перапёлачка», «Запражыце сівых коней», «Грушка», «Каляда, каляда, дай, баба, пірага», «Ішла Каляда», «Люлі, люлі, цэлы дом спіць».

«Песня о Родине». Музыка и слова С. Галкиной.

«Родны бусел». Музыка С. Галкиной, слова Н. Галиновской.

«Кружева осенние». Музыка и слова Я. Жабко.

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«До, ре, ми, фа, соль...» Музыка А. Островского, слова З. Петрова.

«Начавала ночка». Музыка В. Ковалива, слова В. Мазго.

«Белочки». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

«Пешки – крепкие орешки». Музыка Г. Струве, слова В. Крючкова.

«Ежики смеются». Музыка В. Дорохина, слова К. Чуковского.

«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.

«Мама». Музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина.

«Карусель». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Попутная песня». Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

«Игра в гостей». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Форель». Музыка Ф. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

«Сурок». Музыка Л. ван Бетховена, слова Н. Райского.

«Воздушная песня». Музыка М. Старокадомского, слова Е. Долматовского.

«Малиновка». Музыка Л. ван Бетховена, слова Г. Бюргера.

«Цымбалісты». Музыка Ю. Семеняко, слова Э. Огнецвет.

«Музыканты». Музыка Е. Ремизовской, слова Э. Огнецвет.

«Зіма». Музыка И. Лученка, слова Я. Коласа.

«Зимушка-зима». Музыка А. Маркелова, слова Т. Сучковой.

«Батлеемска зорка». Музыка и слова Е. Петрашевича.

И. Жинович. «Мелодия».

В. Каретников. «Маленький ковбой».

Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».

С. Майкапар. «Эхо в горах».

- Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».
- Э. Григ. «Танец эльфов».
- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
- Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».

Виды и способы деятельности: распознавание средств музыкальной выразительности в процессе слушания музыкальных произведений; сравнение звучания мелодии, исполняемой с аккомпанементом и без аккомпанемента; пластическое интонирование мелодий (с восходящим, нисходящим, поступенным и скачкообразным движением); исполнение ритмических рисунков при помощи звучащих жестов и ритмослогов; графическое отображение ритма на письме; запись нот на нотной бумаге; запись ритмоформул четвертными и восьмыми длительностями; ритмодекламация стихотворных текстов; исполнение ритмических партитур с использованием «звучащих» жестов; озвучивание графических записей мелодии голосом и на звуковысотных музыкальных инструментах; исполнение ритмических рисунков на форте и на пиано (звучащими жестами, голосом и на инструментах); исполнение ритмического аккомпанемента к песне; передача особенностей выразительного языка музыкального произведения посредством цвета, слова, пластики; цветовое и пластическое моделирование громких и тихих звуков; слушание музыкальных произведений в исполнении разных вокальных голосов, разных инструментов; словесное описание звучания инструментов; соотнесение тембров музыкальных инструментов с конкретными образами; определение вокальных и инструментальных тембров в процессе слушания музыки; разучивание и выразительное исполнение произведений; исполнение песен с элементами театрализации; инструментальная импровизация на заданную тему с использованием выразительных возможностей динамики, темпа, регистра; создание модели мелодии к стихотворному тексту, аргументированный отбор средств музыкальной выразительности; сочинение мелодии на слова двустиший, четверостиший.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме, ладе, темпе, динамике, регистре, тембре);  
системе длительностей;  
динамических оттенках.

Уметь (группа частных умений):

определять средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамику, регистр, тембр) в процессе слушания музыки;  
осмысленно использовать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр) в исполнительской деятельности;  
воспроизводить и записывать простые ритмические рисунки;  
исполнять песню с ритмическим аккомпанементом;  
самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные и изобразительные возможности мелодии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам индивидуальной и коллективной художественной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;  
в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;  
в домашнем музицировании.

#### ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ – ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ (18 ЧАСОВ)

Песня, танец, марш зовут в путешествие (1 час)

Песня, танец, марш в жанрах профессиональной музыки. Особенности использования песни, танца, марша в опере, балете, симфонии, концерте.

Инструменты симфонического оркестра (2 часа)

Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Выразительные возможности симфонического оркестра. Роль дирижера.

Музыкальное путешествие в страну Оперу (3 часа)

Опера. Характерные особенности оперы. Оперные номера. Песня, танец, марш в оперном спектакле. Особенности бытования песни, танца, марша в опере.

Музыкальное путешествие в страну Балет (3 часа)

Балет. Характерные особенности балета. Роль пластических средств в создании художественного образа. Танец, марш в балетном спектакле. Особенности бытования танца, марша в балете.

Музыкальное путешествие в страну Симфонию (2 часа)

Симфония. Характерные особенности симфонии. Особенности бытования песни, танца, марша в симфонии. Мелодии песен, танцев, маршей как темы симфонических произведений.

Музыкальное путешествие в страну Концерт (2 часа)

Концерт. Характерные особенности концерта. Принцип состязания в концерте. Роль оркестра и солирующего инструмента. Мелодии песен, танцев, маршей в концерте.

Как дружат с музыкой другие виды искусства (3 часа)

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Взаимопроникновение искусств. Мюзикл. Музыка кино и телевидения.

Куда привели нас песня, танец, марш (1 час)

Опера, балет, симфония, концерт – жанры профессиональной музыки.

Обобщающий урок по теме

«Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни: «Саўка ды Грышка», «Стара бабуленька козліка мела», «Вясна-красна, а зіма хараша», «Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?», «Вяснянка», «Чырвоная кока», «Ды была ў бабкі курка рабенька», «Памажы, Божа, нам вясну гукаць».

Украинская народная песня «Журавель».

- Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку».  
«Студзень». Музыка М. Носко, слова А. Деружинского.  
«Я красиво петь могу». Музыка В. Кистеня, слова В. Степанова.  
«Песенка про дикцию». Музыка В. Кистеня, слова В. Сорокиной.  
«Мядзвездеў сон». Музыка Э. Зарицкого, слова В. Жуковича.  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  
«Песня о волшебном цветке». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  
«Ручей». Музыка М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина.  
«Вожык». Музыка О. Чиркуна, слова В. Лукши.  
«Шпак». Музыка Н. Анцева, слова Я. Журбы.  
«Липка». Музыка М. Красева, слова П. Воронько, перевод с украинского С. Маршака.  
«Ничего на свете лучше нету». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.  
«Мульцікі-пульцікі». Музыка и слова Я. Жабко.  
«Бу-ра-ти-но!». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Буратино»).«Хрыстос Васкрос». Музыка и слова Л. Кебич.  
«Наша Перамога». Музыка О. Чиркуна, слова В. Каризны.  
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
«Прекрасен мир поющий». Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.  
Австрийская народная песня «Козлік».  
«Прынц і Ружа». Музыка Н. Сацуро, слова Л. Дранько-Майсюка.  
Немецкая народная песня «Наш оркестр».  
Г. Пукст. «Детский танец и хор», «Пионерская полька» (из оперы «Маринка»).Е. Глебов. «Бульба» (из балета «Мара»).Е. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».  
О. Ходоско. «Буратино», «Карабас» (из балета «Золотой ключик»).М. Коваль. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят» (темы Малыша, Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки. Колыбельная Мамы-козы, два хора козлят, сцена «Игры козлят и нападение Волка», «Воинственный марш», финал).Д. Кабалевский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (часть II).М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).П. Чайковский. Симфония № 2 (часть IV).П. Чайковский. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин».  
П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».  
П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».  
П. Чайковский. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»).А. Глазунов. Симфония № 1 (часть II).С. Прокофьев. «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»).Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен».

Виды и способы деятельности: определение жанровой основы оперных, балетных номеров; слушание и анализ оперных номеров в исполнении мужских и женских голосов; слушание и выявление жанровой основы фрагментов симфоний, концертов; наблюдение за «жизнью» народных песен в опере, симфонии, концерте; подбор выразительных движений, соответствующих характеру музыки; сопровождение звучания оперных, балетных номеров игрой на детских музыкальных инструментах; просмотр и анализ оперных, балетных номеров на предмет взаимодействия в них разных видов искусства;

слушание и анализ музыкального языка симфоний, концертов; выявление особенностей бытования песни, танца, марша в симфонии, концерте; определение тембров инструментов симфонического оркестра; характеристика тембров музыкальных инструментов, участвующих в создании образов героев симфонической сказки; наблюдение за «состоянием» солирующего инструмента и оркестра в концерте;

разучивание и исполнение на музыкальных инструментах ритмической двухголосной (трехголосной) партитуры с танцевальной либо маршевой жанровой основой (на выбор педагогического работника); исполнение песен с элементами театрализации и инструментальным сопровождением; моделирование художественно-творческого процесса по созданию оперного, балетного спектакля, симфонической сказки на известный сказочный сюжет; создание элементов декораций оперного, балетного спектакля (на выбор учащихся).

#### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Знать (иметь представления):**

о жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);  
группах инструментов симфонического оркестра.

**Уметь (группа частных умений):**

определять исполнение оперной и симфонической музыки;  
распознавать жанры песни, танца, марша в процессе восприятия фрагментов из оперы, балета, симфонии, концерта;  
определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;  
следить за состязанием солирующего инструмента и оркестра в концерте;  
исполнять песни с элементами театрализации и инструментальным сопровождением;  
создавать модель музыкального спектакля на сказочный сюжет;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

**Уметь (группа ключевых умений):**

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам индивидуальной и коллективной художественной деятельности.

**Использовать приобретенный опыт:**

в ходе посещения музыкальных спектаклей и концертов;  
в домашней художественной практике;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих проектов.

#### **ГЛАВА 4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В III КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (1 час в неделю, всего 35 часов)**

##### **ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ (8 часов)**

Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи (1 час)

Песенность, танцевальность, маршевость. Отличие песенности, танцевальности, маршевости от песни, танца, марша.

Песенный характер музыкальной речи (2 часа)

Характерные особенности песенной музыкальной речи. Инструментальная музыка песенного характера. Передача песенного характера музыки посредством пластического интонирования, графического моделирования. Создание музыкальных фрагментов песенного характера.

Танцевальный характер музыкальной речи (2 часа)

Характерные особенности танцевальной музыкальной речи. Вокальная и инструментальная музыка танцевального характера. Подчеркивание танцевального характера музыки при помощи ритмического аккомпанемента. Передача танцевального характера музыки посредством графического моделирования, выразительных движений. Создание ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению танцевального характера.

Маршевый характер музыкальной речи (2 часа)

Характерные особенности маршевой музыкальной речи. Вокальная и инструментальная музыка маршевого характера. Подчеркивание маршевого характера музыки при помощи ритмического аккомпанемента. Передача маршевого характера музыки посредством шага. Создание ритмического аккомпанемента к произведению маршевого характера.

Обобщающий урок по теме «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусская народная песня-танец «Мікіта».

«Ай, ды школа». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Дуб». Музыка О. Чиркуна, слова Янки Купалы.

«Лесной праздник». Музыка Ж. Металлиди, слова А. Фаткина.

«Заўжды ляці». Музыка Е. Глебова, слова П. Макаля.

«Песенка слоненка о самом себе». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

«Салдаты маленькія». Музыка В. Кистеня, слова А. Королёнок.

«Выйшаў бусел пагуляць». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

В. Войтик. «Под старым дубом».

Д. Лыбин. «Провинциальная симфония», часть III (фрагмент).

Г. Пукст. Ариозо Маринки (из оперы «Маринка»).

П. Чайковский. Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»); «Старинная французская песенка» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Г. Горелова. «Бумажная балерина», «Король с королевой».

М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»; «Полонез» (из оперы «Иван Сусанин»).

Г. Вагнер. «Шаги».

О. Залетнев. «Вступление», «Песенка Коваля» (из оперы «Адчыніце, казляняткі»), слова П. Макаля.

Е. Глебов. Первая интермедия (из оратории «Запрашэнне ў краіну маленства»).

Ф. Шопен. Полонез A-dur.

А. Дворжак. «Славянский танец № 8».

Ж. Б. Люлли. «Марш для турецкой церемонии».

Виды и способы деятельности: выявление характерных особенностей песенной, танцевальной и маршевой музыкальной речи; формирование перечня признаков песенности, танцевальности, маршевости; применение перечня признаков

и инструментария для выявления характера музыкальной речи в процессе слушания; наблюдение за развитием музыки; передача рисунка мелодии средствами графики; разметка музыкальной партитуры; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных черт песенности, танцевальности, маршевости; создание модели музыкального произведения песенного, танцевального, маршевого характера (коллективно); сочинение мелодии песенного, танцевального, маршевого характера (коллективно).

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) характерных особенностях песенной музыкальной речи;  
характерных особенностях танцевальной музыкальной речи;  
характерных особенностях маршевой музыкальной речи;  
инструментальной и вокальной музыке.

Уметь (группа частных умений):

выразительно исполнять произведения с учетом черт песенности, танцевальности, маршевости;

передавать песенный характер музыкальной речи посредством пластического интонирования и выразительных линий;

передавать танцевальный характер музыкальной речи посредством выразительных движений и графического моделирования;

передавать маршевый характер музыкальной речи посредством шага;  
создавать музыкальные фрагменты песенного, танцевального и маршевого характера;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкального искусства для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения концертов, культурно-массовых мероприятий;

в домашнем музицировании;

при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

## ИНТОНАЦИЯ (8 часов)

### Что такое интонация (1 час)

Интонационная основа музыки. Разнообразие интонаций. Моделирование интонаций средствами речи, музыки, движения.

### Близость речевой и музыкальной интонации (1 час)

Совершенствование умений выразительно исполнять литературные и музыкальные произведения. Передача жизненных явлений посредством слова и звука: выявление сходства и различия.

«Зерно-интонация» (1 час)

Характерные особенности «зерна-интонации». Определение «зерна-интонации» музыкального фрагмента. Определение характера «зерна-интонации». Исполнение «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах. Создание «зерен-интонаций» различного характера.

Выразительная интонация (1 час)

Определение интонаций, передающих настроение, состояние. Моделирование выразительных интонаций.

Изобразительная интонация (1 час)

Определение интонаций, передающих явления окружающей действительности. Моделирование изобразительных интонаций.

Выразительные и изобразительные интонации встречаются в одном музыкальном произведении (2 часа)

Полиинтонационный характер музыкальной речи. Сочетание выразительных и изобразительных интонаций в музыкальных произведениях.

Обобщающий урок по теме «Интонация» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Сеў жучок на сучок».

Швейцарская народная песня «Кукушка».

«В путь». Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера.

«Веселая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка». Музыка Г. Струве, слова В. Викторова.

«Зима». Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Навагодні карагод». Музыка И. Лученка, слова В. Лученок.

«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко, слова В. Викторова.

П. Чайковский. «Нянина сказка» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Я. Поплавская. «Восеньскі малюнак».

Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы» (фрагмент II части).

В. Курьян. «Часы».

А. Друкт. «Гарэзлівыя прыпеўкі».

Э. Тирманд. «Две подружки».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); тема Звездочета, ария Шемаханской царицы (из оперы «Золотой петушок»).

Э. Григ. «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Л. К. Дакен. «Кукушка».

Б. Сметана. «Влтава» (из цикла симфонических поэм «Моя Родина»).

В. Каретников. «В зимнем лесу», «Вальс возле новогодней елки» (из сюиты «Времена года»).

Виды и способы деятельности: выразительное чтение литературных текстов, исполнение музыкальных произведений; выявление сходства и различий в передаче эмоциональных состояний средствами речевой и музыкальной интонации; инсценировка песни; выделение «зерен-интонаций» из музыкальной ткани и определение их характера; наблюдение за развитием мелодии из «зерна-интонации»; выявление изобразительных и выразительных интонаций; сравнение изобразительных возможностей речевых и музыкальных интонаций; исполнение «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах; исполнение изобразительных интонаций голосом и на звуковысотных

инструментах; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных изобразительных и выразительных возможностей; создание модели музыкального произведения на основе стихотворения; создание различных вариантов развития «зерна-интонации»; моделирование изобразительных интонаций; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) интонации;  
близости речевой и музыкальной интонации;  
«зерне-интонации»;  
выразительных и изобразительных интонациях.

Уметь (группа частных умений):

моделировать интонацию;  
определять характер «зерна-интонации»;  
исполнять «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах;  
самостоятельно создавать «зерна-интонации» различного характера;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в процессе анализа художественных текстов;  
в процессе публичного исполнения художественных текстов;  
в домашнем музицировании;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

### РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ (10 часов)

Как рассказывают и слушают музыкальные истории (1 час)

Развитие музыки (временная природа музыкального искусства). Способы развития музыки. Роль средств музыкальной выразительности в развитии музыки.

Как развивает музыку композитор (1 час)

Способы развития музыки, используемые композитором. Возможности изменения мелодии, темпа, динамики, лада, тембра, регистра звучания.

Развитие мелодии (1 час)

Выразительные возможности мелодии. Наблюдение за развитием музыкальных интонаций. Запись мелодий.

Динамическое развитие музыки (1 час)

Увеличение и уменьшение силы звука. Использование средств динамического развития в деятельности исполнителя и композитора. Передача динамического развития

музыки посредством цветового, словесного моделирования, пластического (амплитуда) интонирования.

#### Темповое развитие музыки (1 час)

Ускорение и замедление темпа. Использование средств темпового развития в деятельности композитора и исполнителя. Передача темпового развития музыки посредством словесного моделирования, движения.

#### Тембровое и регистровое развитие музыки (1 час)

Выразительные возможности тембров голосов и инструментов. Выразительные возможности изменения регистров. Использование средств тембрового и регистрового развития в деятельности композитора. Передача тембрового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования. Передача регистрового развития музыки посредством словесного, графического, моделирования.

#### Ладовое развитие музыки (1 час)

Выразительные возможности мажора и минора. Использование средств ладового развития в творчестве композитора. Передача ладового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования.

#### Мастерство исполнителей (1 час)

Средства развития музыки, используемые исполнителем. Составление исполнительского плана произведения. Музыкальная импровизация.

#### Музыкальные диалоги (1 час)

Музыкальный диалог. Исполнение музыкального вопроса и ответа. Создание музыкального диалога.

#### Обобщающий урок по теме «Развитие музыки» (1 час)

##### Примерный музыкальный материал

Белорусская народная песня «Сядзіць камар на дубочку».  
«Снегопад». Музыка Ж. Металлиди, слова Э. Фарджон. Русский текст М. Бородицкой.

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

«Песенка солнечных зайчиков». Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе.

«Как под мельницей». Музыка М. Андреевой, слова народные.

«Поезд». Музыка М. Метлова, слова Т. Сикорской.

«Медведь и комар». Музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.

«Улитка». Музыка В. Кикты, слова С. Серовой.

«Самая лепшая». Музыка С. Хвощинского, слова В. Каризны.

«Родная бабуля». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Волшебный оркестр». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Поликаниной.

«Тень-тень, потетень». Музыка В. Калининкова, слова народные.

«Сороконожки». Музыка А. Данышовой, слова В. Орлова.

Иранская народная песня «Дождь».

В. Каретников. «Снежный городок» (из сюиты «Времена года»).

Г. Горелова. «Варона на слізкім даху».

Е. Глебов. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка».

Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»), «Свадебный день в Трольхаугене».

Ф. Шуберт. Вальс си минор.

А. Вивальди. «Буря на море», Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть 1) (из цикла «Времена года»).

Виды и способы деятельности: наблюдение за развитием музыки; выявление средств выразительности, использованных композитором для создания и развития музыкального образа; наблюдение за развитием мелодии; отображение ритмического и звуковысотного изменений мелодии посредством выразительных движений рук; передача звуковысотного развития мелодии средствами графики или пластического интонирования; наблюдение за динамическим развитием музыки, отображение динамических изменений посредством оттенков цвета; выявление темпового развития музыки, передача его посредством движения; наблюдение за ладовыми изменениями в музыке, передача ладовых изменений посредством карточек-смайликов; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных изменений; выявление музыкального диалога (вопросов и ответов); выразительное исполнение песни в режиме диалога; составление исполнительского плана песни с указанием средств исполнительского развития; создание модели музыкального произведения на основе стихотворения; развитие мелодии посредством изменения высоты звуков и ритмического рисунка; сочинение музыкального диалога или его частей (вопрос, ответ); подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):  
о способах развития музыки;  
средствах музыкальной выразительности, используемых композитором и исполнителем для развития музыки;  
темповом, динамическом, ладовом, регистровом, тембровом развитии музыки;  
музыкальном диалоге, его строении.

Уметь (группа частных умений):  
следить за развитием мелодии и передавать его при помощи линии;  
исполнять ритмический рисунок, записанный с помощью символов или длительностей;  
следить за динамическим, темповым, ладовым, регистровым, тембровым развитием музыки и передавать (отображать) его с помощью словесного, цветового, графического, пластического и пространственного моделирования;  
импровизировать (развивать мелодию);  
создавать исполнительский план произведения;  
использовать темповое, динамическое, ладовое, регистровое, тембровое развитие музыки в собственной творческой деятельности;  
исполнять и создавать музыкальные диалоги;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):  
использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:  
в процессе анализа языка художественных текстов;  
при разработке плана исполнения художественных произведений;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

## СТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ (9 часов)

### Разнообразие строения музыкальных произведений (1 час)

Строение (формы) музыкальных произведений. Разнообразие музыкальных форм.

### Контрасты и повторы в жизни и музыке (2 часа)

Контрасты и повторы как основа строения музыкальных произведений. Взаимосвязь содержания и строения музыкальных произведений. Элементы музыкальной речи. Фраза. Предложение. Определение музыкальных фраз на слух и по нотной записи. Дыхание по фразам при исполнении вокальных произведений.

### Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов (1 час)

Музыкальные произведения, в которых нет контрастов. Кульминация как вершина развития музыки. Определение кульминации на слух и по нотной записи.

### Двухчастная форма (1 час)

Чередование контрастов и повторов в музыкальной форме. Двухчастная контрастная форма. Передача (отображение) двухчастной контрастной формы при помощи символов (иных средств). Запев, припев, куплет. Исполнение вокального произведения в двухчастной контрастной форме. Конструирование музыкальных фрагментов в двухчастной форме.

### Трехчастная репризная форма (1 час)

Реприза как повтор части музыкального произведения. Передача (отображение) трехчастной репризной формы при помощи символов (иных средств). Слушание и исполнение музыкальных произведений в трехчастной репризной форме. Конструирование музыкальных фрагментов в трехчастной форме.

### Рондо (1 час)

Рефрен, эпизод. Отображение формы рондо при помощи символов (иных средств). Слушание и исполнение музыкальных произведений в форме рондо.

### Вариации (1 час)

Изменение музыки. Тема, вариации. Определение темы и вариаций при прослушивании музыкального произведения.

### Обобщающий урок по теме «Строение (формы) музыки» (1 час)

#### Примерный музыкальный материал

- Белорусский народный танец «Карагодны».
- Белорусские народные песни «А мы грушу пасадзілі», «Пад калінаю, пад малінаю», «На лугу, на лугу зелянёшанькім».
- Белорусская народная песня «Кума мая, кумачка» в обработке В. Серых.
- Русская народная плясовая песня «Камаринская».
- «Прятки». Музыка А. Думченко, слова А. Кушнера.
- «Доброта». Музыка И. Лученка, слова Н. Тулуповой.
- «Веселые медвежатки». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.
- «Болтунья». Музыка С. Прокофьева, слова А. Барто.
- «Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
- А. Литвиновский. «Вечерние облака».
- П. Чайковский. «Итальянская песенка», «Баба-Яга», «Камаринская» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).
- М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».
- Ф. Шопен. Прелюдия № 7.
- Э. Григ. «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Виды и способы деятельности: выявление контрастных средств музыкальной выразительности; определение элементов музыкальной речи (фраза, предложение), определение кульминации; определение строения произведений (одночастных, двухчастных, трехчастных, в форме рондо, в форме вариаций) в процессе слушания; отображение строения произведений посредством геометрических фигур; выявление повторяющихся (рефрен) и новых (эпизоды) частей произведения, имеющего форму рондо; подбор исполнительских средств для подчеркивания контрастов; выразительное исполнение произведений; создание исполнительского плана произведения с использованием контрастных элементов; создание модели музыкального произведения на основе литературного текста; составление двух-, трехчастных композиций, композиций в форме рондо из заранее подготовленных музыкальных фрагментов; варьирование мелодии; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения;  
контрастах и повторах в жизни и в музыке;  
элементах музыкальной речи (фраза, предложение; кульминация);  
музыкальных формах (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо).

Уметь (группа частных умений):

определять отдельные элементы музыкальной речи (фразы) на слух и по нотной записи;  
определять строение музыкальных произведений и отображать его при помощи символов или иных средств;  
исполнять произведения в двухчастной контрастной, трехчастной репризной формах, форме рондо;  
конструировать произведения в двухчастной контрастной, трехчастной репризной формах, форме рондо;  
эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

при анализе художественных текстов;  
в самостоятельной творческой деятельности;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

**ГЛАВА 5**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IV КЛАССЕ.**  
**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ**  
**УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**  
(1 час в неделю, всего 35 часов)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ (16 часов)**

Музыка – зеркало жизни и душа народа (1 час)

Отражение в музыке исторических событий, жизненного уклада белорусов, черт национального характера. Народная и профессиональная музыка. Музыка в жизни современного человека. Позывные белорусского радио.

Рождение и жизнь белорусской песни (2 часа)

Жизненное содержание и жанровое многообразие белорусских народных песен. Отражение различных граней жизни белорусского народа в трудовых, календарно-обрядовых, шуточных, колыбельных, песнях. Рождение народной песни. Импровизация. Передача жизненного опыта от поколения к поколению через народную песню. Вариантность, переменный лад и размер как характерные особенности народной песни. Народная манера исполнения (подголосок, подводка, втора).

Осенние песни (1 час)

Передача в песне состояния осенней природы. Имитация трудовых процессов, характерных для поры сбора урожая. Образы осенней природы в музыке белорусских композиторов.

Музыка в сказках белорусского народа (1 час)

Преобразующая сила музыкального искусства, запечатленная в белорусских народных сказках. Народные инструменты, музыканты-исполнители в сказках белорусского народа. «Звучание музыки» в сказке. Сказочные образы в творчестве белорусских композиторов.

Музыка в играх белорусского народа (1 час)

Игры в жизни белорусского народа. Передача жизненного опыта от поколения к поколению через игру. Игры в народных обрядах и праздниках. Особенности проведения игр в зимний, летний, осенний периоды. Роль музыки в белорусских народных играх. Умение организовать игру и участвовать в ней.

Белорусские музыкальные инструменты (2 часа)

Роль народных инструментов в жизни белорусского народа. Многообразие белорусских народных инструментов. Внешний вид, тембровые характеристики инструментов, способы игры на них. Составы традиционных ансамблей народной музыки. Произведения белорусских композиторов для народных инструментов. Народные инструменты в жизни современного белоруса.

Танцевальная культура моего народа (2 часа)

Жанровое разнообразие белорусских народных танцев. Песни-танцы. Характерные рисунки и основные ходы белорусских танцев. Белорусские народные танцы в творчестве белорусских композиторов.

Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины (3 часа)

История белорусского народа в народной музыке и произведениях профессиональных композиторов. Творчество Я. Д. Голланда, М. Радзивилла,

М. К. Огинского. Песни Великой Отечественной войны. Произведения современных белорусских авторов, посвященные историческим событиям.

Музыка в народных обрядах и праздниках (Коляды) (2 часа)

Праздники зимнего календарно-обрядового цикла в жизни наших предков. Традиции празднования Коляд в жизни современных белорусов. Произведения белорусских композиторов, отражающие традиции колядования.

Обобщающий урок по теме «Музыкальная культура Беларуси» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусские народные песни «Частуйцеся, госці», «Чаму ж мне не пець», «А ў нашага пана дажыначкі рана», «Ой, мамачка, восень», «Ой, там у бару сасна шумела», «Чаго ты, лося, чаго ты, дзікі», «На Дунаёчку», «У нас сягоння дажыначкі», «Вецярок вее, жыта палавее», «Ярная», «Дубровушка ды зялёная», «Бачыць маё вочка, што край недалёчка», «Відзіць маё вочка», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Як паставіў верабейка на сметнічку хату», «Зайграй жа мне, дударочку», «Шчодры вечар», «Шчодрык-Петрык», «Ой, калядачкі, вы вярніцеся», «Прыехала Каляда ўвечары», «А ў заінькі тры думухны», «Го-го-го, каза», «На нова лета», «Ой, рана-рана куры запелі», «Бегла Калядка пешкам-пешкам», «Спі, сыночак міленькі».

Попевки «А мы грушу пасадзілі», «У мядзвездзя на бару», «Журавель».

Найгрышы «Восень», «Казачок», «Цярэшка», «Кадрыля», «Шастак», «Кракавяк».

Белорусские народные танцы «Юрочка», «Микита», «Янка-полька», «Крыжачок», «Бульба-полька».

«Радзіма мая дарагая». Музыка В. Оловникова, слова А. Бачило.

«Наша Радзіма». Музыка А. Безенсон, слова Л. Глинской.

«Завешся ты ласкава Бelay Руссю». Музыка Л. Захлевногo, слова В. Лученoк.

«Бацькоўская зямля». Музыка О. Чиркуна, слова Н. Загорской.

«Манумент». Музыка О. Чиркуна, слова А. Деружинского.

«Учителям». Музыка В. Кистеня, слова М. Пляцковского.

«Адлёт жураўлёў». Музыка народная, слова Якуба Коласа.

«Журавінка». Музыка Н. Литвина, слова И. Титовца.

«Песенька сяброў» из мюзикла «Прыгоды ў замку Алфавіт». Музыка В. Войтика, слова С. Климкович.

«Калабок». Музыка О. Чиркуна, слова И. Титовца.

«Мы помним радость сорок пятого». Музыка Э. Зарицкого, слова М. Ясеня.

Приветствие Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича (на основе свадебной народной песни «Частуйцеся, госці»). Музыка Н. Сироты, слова В. Каризны.

«Мірскі замак». Музыка В. Кистеня, слова И. Титовца.

«Пришла зима с морозами». Музыка В. Войтика, слова О. Высотской.

«Што прыносіць Новы год?». Музыка А. Безенсон, слова Л. Дайнеко.

«Жураўлі на Палессе ляцяць». Музыка И. Лученка, слова А. Ставера.

«Явар і каліна». Музыка Ю. Семеняко, слова Янки Купалы.

«Лясная песня». Музыка В. Оловникова, слова А. Русака.

«Поклонитесь, внуки, деду». Музыка И. Лученка, слова М. Ясеня.

И. Жинович. «Белорусские танцы».

Н. Чуркин. Симфонietta «Белорусские картинки» (фрагмент по выбору), «Белорусская колыбельная».

В. Кузнецов. Витовт-сюита (фрагмент по выбору).

В. Каретников. «Улетают птицы» (из сюиты «Времена года»).

В. Войтик. «Колядники» (из симфонической сюиты «Забавы»).

Д. Лыбин. «Неўрачысты выхад праз негалоўную браму» (из цикла «Музыка для горада Нясвіжа»).

«Остромечевская рукопись», известная под названием «Полацкі сшытак» (фрагменты по выбору педагогического работника).

Я. Д.Голланд. Ария Агатки из оперы «Агатка, альбо Прыезд пана».

М. К. Огинский. Полонезы ля минор, Фа мажор.

М. Радзивилл. Полонез № 1 «Охота».

Е. Глебов. Тарантелла (из балета «Альпийская баллада»).

Духовные канты «Нова радось стала», «Скиния золотая», «Дар ныне пребогатый» в обработке Л.Шлег.

В. Оловников. Симфоническая поэма «Партизанская быль».

А. Богатырев. Ария Апанаса (из оперы «У пушчах Палесся»).

Виды и способы деятельности: выявление жизненного содержания музыки; разучивание и выразительное исполнение белорусских песен, произведений белорусских композиторов; определение на слух и характеристика белорусских народных инструментов, мелодий белорусских песен и танцев; инструментовка музыкальных фрагментов; имитация движений, присущих различным видам трудовой деятельности, в процессе исполнения трудовых песен; инсценировка песен; исполнение основных ходов белорусских танцев (по выбору педагогического работника); подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме полугодия.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

- о (об) характерных особенностях музыки белорусского народа;
- музыке народной и композиторской;
- отражении истории и жизни белорусского народа в народной музыке и произведениях профессиональных композиторов;
- календарно-обрядовом цикле;
- характерных особенностях народной музыки (вариантность, переменный лад и размер);
- народной исполнительской манере;
- роли музыки в белорусских народных сказках и играх;
- белорусских народных инструментах (внешний вид, тембровые характеристики, традиции использования);
- белорусских народных танцах (жанровое многообразие, основные рисунки и ходы; традиции исполнения), песнях-танцах;
- городской танцевальной культуре.

Уметь (группа частных умений):

- слушать и исполнять песни календарно-обрядового цикла;
- характеризовать тембры белорусских народных инструментов;
- использовать отдельные народные инструменты при исполнении и сочинении;
- принимать участие в народных праздниках (исполнять песни, участвовать в играх);
- определять на слух мелодии белорусских народных танцев, характеризовать различными способами их рисунки, исполнять основные ходы; самостоятельно создавать простые композиции;
- эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;
- осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкального искусства для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе участия в народных праздниках;  
в семейном, любительском музицировании;  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов, посвященных культуре Беларуси.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ (19 часов)

Музыка – язык дружбы и взаимопонимания между народами (1 час)

Музыка – язык, не требующий перевода. Средства музыкальной коммуникации и особенности их использования. Осмысление накопленного опыта слушания, исполнения, создания музыкальных произведений. Роль музыки в установлении взаимопонимания между народами, формировании уважительного отношения к иным культурам.

Музыка наших соседей – русского, украинского, польского, прибалтийских народов (4 часа)

Характерные особенности музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов. Наличие схожих черт в музыке славянских народов. Наличие схожих черт, традиций бытования музыкального искусства в странах-соседах. Определение сходства и различия в народной и профессиональной музыке белорусского, русского, украинского, польского, прибалтийских народов. Выразительное исполнение музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов.

Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленица, Гуканне вясны, Саракі) (1 час)

Праздники весеннего календарно-обрядового цикла в жизни наших предков. Масленица, Гуканне вясны, Саракі в жизни современных белорусов. Традиции участия в праздниках. Произведения белорусских композиторов, отражающие традиции праздников весеннего календарно-обрядового цикла.

Музыкальное путешествие по Европе (4 часа)

Музыкальная культура Европы (музыкальная культура двух стран по выбору или обзор). Традиции европейской музыкальной культуры. Творчество И.С.Баха; композиторы венской классической школы: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен; музыкальная культура Италии: скрипичные мастера Амати и Гварнери, творчество Н. Паганини, Дж.Верди; музыкальная культура Норвегии: творчество Э.Грига. Вклад европейской музыкальной культуры в мировую музыкальную культуру. Осмысление опыта исполнения произведений композиторов-классиков.

Причудливые интонации восточной музыки (2 часа)

Музыкальная культура Японии и Китая. Особенности музыкального языка. Пентатоника. Народные инструменты. Выразительное исполнение вокальных и инструментальных произведений. Произведения белорусских авторов, передающие впечатления от посещения стран Востока.

Узоры африканских ритмов (2 часа)

Характерные особенности музыки народов Африки. Ведущая роль ритма. Народные инструменты. Особенности исполнительской манеры. Выразительное исполнение характерных ритмов музыки народов Африки. Произведения профессиональных композиторов, в которых использованы ритмы, присущие музыке народов Африки.

### Музыка Америки (2 часа)

Жанровое многообразие музыкальной культуры Америки. Истоки возникновения джаза. Характерные особенности джазовой музыки. Музыка профессиональных композиторов, передающая характерные особенности джаза. Творчество Дж. Гершвина.

### Музыка народов, населяющих Республику Беларусь (1 час)

Музыкальная культура народов, населяющих Республику Беларусь, как часть белорусской музыкальной культуры (рамочное содержание). Характерные особенности музыки национальной общности (по выбору). Культурные традиции национальной общности. Республиканский фестиваль национальных культур.

### Музыка в народных обрядах и праздниках (Купалье) (1 час)

Праздники летнего календарно-обрядового цикла в жизни наших предков. Купалье в жизни современных белорусов. Произведения белорусских композиторов, отражающие традиции празднования Купалья.

### Обобщающий урок по теме «Музыкальные путешествия» (1 час)

#### Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни: «А сёння ў нас Масленка», «На вуліцы Масленіца», «А на гарэ сонца», «На вуліцы дзеўкі гулялі», «Ды была ў бабкі курка рабенька», «Агу, вясна, агу, красна», «Песенька мая харошая», «Ой, вясна, вясна, вясначка», «Ой, вясна, ой, вясна», «Гаспадарочак, слаўны паночак», «Жавароначкі, прыляціце», «Ой, праляталі ды два галубочки», «У нас сёння Купалачка», «На святога Яна дзеўкі зелле рвалі», «Шла Купалка па вуліцы», «Цяпер Купала, а заўтра Ян», «Ой, рана на Йвана».

Русские народные песни: «Вниз по матушке, по Волге», «В сыром бору тропина».

Украинские народные песни: «Щедрик», «Реве та стогне Дніпр широкий».

Литовская народная песня «Солнышко вставало».

Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок». Обработка А. Юрьяна, русский текст К. Алемасовой.

Польская народная песня «Висла».

Французская народная песня «В Авиньоне на мосту».

Итальянская народная песня «О мое солнце».

Традиционная африканская песня «Сияхамба».

Африканская детская народная песня «Ветер лагуны». Русский текст В. Сибирского.

Праздничные церемониальные танцы в кенийской деревне.

Традиционный польский танец «Мазурка».

Весенние грозы. Традиционная китайская музыка.

Японская народная песня «Сакура».

«Купалінка». Музыка В. Теравского, слова М. Чарота.

«Родны край». Музыка А. Безенсон, слова И. Тиунович.

«Песня про Нёман». Музыка Н. Соколовского, слова А. Астрейко.

«Моя Россия». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«Бьют тамтамы». Музыка Г. Струве, слова А. Барто.

«Джаз». Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

«Родные просторы». Ковбойская песня. Русский текст Ю. Хазанова.

«Птицы над взморьем». Музыка Харада Рётаро, слова Кагэсима Ториаки.

«Заход сонца». Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

«Мы ідзем гукаць вясну». Музыка В. Серых, слова И. Титовца.

«Мамін голас». Музыка В. Серых, слова М. Людкевич.

«Музыка – наш сусвет». Музыка Е. Атрашкевич, слова Б. Макаревича.

Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

Н. Соколовский. «Мазурка».

Д. Лыбин. «Заблудившийся джаз».

С. Бельтюков. «Городской пейзаж», «Вечер» (из сюиты «Китайские акварели» для ударных инструментов).

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).

Спиричуэл. «Глубокая река».

Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»), «Рапсодия в блюзовых тонах».

Н. Паганини. «Кампанелла».

Н. Паганини – Ф. Лист. «Кампанелла».

В. А. Моцарт. Симфония № 40 (экспозиция, I часть), «Рондо в турецком стиле», опера «Волшебная флейта» (фрагменты по выбору педагогического работника).

А. Вивальди. «Времена года» (по выбору педагогического работника).

М. К. Чюрленис. Симфоническая поэма «В лесу» (фрагмент).

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (часть I, главная партия).

Г. Свиридов. «Зимняя дорога» (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»).

Ф. Шопен. Ноктюрны E-dur, cis-moll. Мазурка № 47 (a-moll).

И. Штраус. «Марш Радецкого», «Полька-пиццикато».

А. Туренков. «Ой, рана на Йвана» (из оперы «Цветка шчасця»).

Виды и способы деятельности: выявление жизненного содержания музыки разных народов; разучивание и выразительное исполнение песен, инструментальных, танцевальных композиций, относящихся к музыкальным культурам других народов (по выбору педагогического работника); (выявление сходства и различий в музыке разных народов; слушание и анализ произведений белорусских композиторов, в которых использованы характерные особенности музыки других народов; выявление характерных особенностей музыкальной культуры народов, населяющих Республику Беларусь; ознакомление с песнями весеннего и летнего календарного цикла; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме полугодия.

#### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о коммуникативной природе музыкального искусства;  
разнообразии музыкальных культур, их взаимодействии, диалоге культур;  
характерных особенностях музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов;  
характерных особенностях музыки народов Европы, Азии, Африки, Америки;  
характерных особенностях музыки народов, проживающих в Республике Беларусь.

Уметь (группа частных умений):

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;  
выявлять сходство содержания и различия в выразительных средствах музыки разных народов;  
понимать содержание и выразительно исполнять музыку разных народов;  
осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

уважительно относиться к проявлениям иных культур;  
использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;  
участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;  
давать содержательную оценку результатам учебной деятельности;

использовать приобретенный опыт:  
при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов;  
в ходе участия в народных праздниках (Масленица, Гуканне вясны, Саракі, Купалье);  
в семейном, любительском музицировании.