

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
18.07.2023 № 197

**Учебная программа по учебному предмету
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
для V–IX классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования
с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – учебная программа) предназначена

для изучения данного учебного предмета в V–IX классах учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана в V–VIII классах на 35 часов (1 час в неделю), в IX классе – на 16 часов (1 и 0 часов в неделю).

3. Цель изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

4. Задачи изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»:

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;
развитие ценностно-оценочного отношения к художественной культуре;
формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;
формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

5. Выбор форм и методов обучения и воспитания определяется педагогическим работником самостоятельно на основе целей и задач учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Педагогический работник имеет право корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений.

Важное место занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения. Для этого рекомендуется сочетать урочную деятельность с внеурочной: посещать музеи, художественные галереи, выставки; организовывать экскурсии, встречи с яркими представителями культуры.

Настоящая учебная программа нацеливает на организацию восприятия произведений искусства с опорой на жизненный опыт учащихся, предусматривает возможность использования разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

6. К предметным образовательным результатам относятся предметные компетенции, которые предполагают:

знание произведений искусства мировой и отечественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

способность и готовность узнавать, различать, анализировать и интерпретировать художественный образ; устанавливать аналогии и взаимосвязи между художественными явлениями;

способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

К метапредметным образовательным результатам относятся:

познавательные – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе

освоения, присвоения и создания художественных ценностей; устойчивый интерес к искусству;

коммуникативные – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми на основе знаний об искусстве; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

информационные – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке художественной информации с помощью современных информационных технологий;

регулятивные – умение оперировать предметными знаниями в реальных жизненных ситуациях; способность к эмоциональной саморегуляции и самоконтролю, соблюдению этических и нравственных норм в образовательных и жизненных ситуациях с ориентиром на примеры искусства.

К личностным образовательным результатам относятся:

способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

приобщение к художественной культуре как системе ценностей;

осознание своей принадлежности к белорусской художественной культуре;

способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения отечественной культуры в контексте мировой;

способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В V КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА (1 час)

1. Что такое искусство? (1 час.)

Искусство как вид освоения действительности.

Происхождение искусства. Наскальная живопись и рисунки древних людей. Бог-покровитель искусств Аполлон и его спутницы музы.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства.

Беседа о происхождении рассматриваемых на уроке художественных произведений.

Чтение и обсуждение мифов Древней Греции «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

Подготовка устного рассказа о посещении музея, выставки; путешествиях в разные города, страны мира; полученных впечатлениях.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Иктин и Калликрат. Парфенон; Мнесикл. Эрехтейон; амфитеатр Колизей.

Живопись: роспись пещеры Альтамира в Испании; К. Коро. «Орфей и Эвридика»; А. Ф. Зигерт. «Юный знаток искусства»; Ж.-Б. С. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств».

Скульптура: саркофаг муз; скульптурные изображения муз.

Декоративно-прикладное искусство: Евфроний. Краснофигурная пелика «Прилет первой ласточки»; шлем древнеримского воина; ювелирные украшения скифов (по выбору).

Музыка: К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» («Мелодия» для флейты с оркестром из «Танца блаженных теней», финал II действия); Г. К. Горелова. Пьеса «Гобелен со сценой охоты» из сюиты для гитары и клавесина «Воспоминание о Несвиже».

Литература: мифы Древней Греции: «Аполлон и музы», «Орфей и Эвридика».

Дополнительный материал: А. Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Легенды и мифы Древней Греции»; легенды и мифы Древней Греции в изложении Н. А. Куна, А. И. Немировского.

РОЛЬ ХУДОЖНИКА В ИСКУССТВЕ (2 часа)

2. О чем рассказывает художник? (1 час.)

Основные темы и сюжеты в искусстве. Автор художественного произведения.

Основные виды деятельности.

Восприятие и сравнение художественных произведений разных видов искусства.

Беседа «О чем рассказывает художник?» с использованием художественных примеров.

Описание произведения искусства своего региона (архитектурного сооружения, скульптурной композиции, музейного экспоната).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: монастырь францисканцев в Пинске; дом-усадьба В. Ваньковичей в Минске; дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле.

Живопись: О. В. Кукушкин. «Художник»; П. Боррель дель Касо. «Убегая от критики»; В. А. Серов. «Девочка с персиками»; Н. К. Рерих. «Сеча при Керженце»; Я. Дроздович. «Космос».

Скульптура: П. П. Соколов. Фонтан «Молочница» в Царском Селе; О. В. Кукушкин. «Художник».

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»; И. С. Бах. Органная прелюдия f-moll.

Дополнительный материал: произведения изобразительного и музыкального искусства из учебных программ по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» для I–IV классов, отражающие основные темы и сюжеты искусства.

3. Инструменты и материалы художника (1 час).

Виды искусства. Средства художественной выразительности.

Инструменты и материалы художника.

Основные виды деятельности.

Восприятие и сравнение художественных произведений разных видов искусства.

Высказывание и обоснование собственных суждений об общем и различном в рассматриваемых на уроке художественных произведениях.

Сравнение инструментов и материалов художников прошлого и настоящего.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Я. М. Бернадони. Костел Божьего тела (Фарный) в Несвиже.

Живопись: В. Ван Гог. «Подсолнухи»; Ф.-Ю. Друэ. «Юный художник»; Ф. Буше. «Художник в мастерской (автопортрет)»; В. Риньяно. «В мастерской скульптора».

Скульптура: Э. М. Фальконе. «Грозный Амур»; В. И. Жбанов. «Зодчий»; А. Я. Бриде. «Мотылек».

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»); А. И. Хачатурян. «Вальс» (музыка к драме «Маскарад»), танец № 10 из «Остромечевской рукописи» («Полоцкой тетради»).

Дополнительный материал: Г. Р. Державин. Стихотворение «Водопад»; Э. М. Фальконе. Скульптурное изображение «Мальчик, извлекающий занозу»; И. П. Иванов-Вано. Анимационный фильм «Сказка о царе Салтане».

ПРЕКРАСНОЕ В ИСКУССТВЕ (2 часа)

4. Красота в искусстве и жизни (1 час).

Созидательная сила красоты.

Идеал в искусстве. Гармония в искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений разных видов искусства с позиции Красоты.

Подготовка устного высказывания «Что такое Красота».

Игра «Окончи предложение «Красивый человек – это ...».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: дворец Пусловских в д. Коссово; Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

Живопись: Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»; П. О. Ренуар. «Портрет мадемуазель Легран»; И. Ф. Хруцкий. «Портрет женщины с цветами и фруктами».

Скульптура: А. А. Аникейчик. Фонтан «Венок»; А. Н. Гвоздилов, В. В. Ягодницкий. Памятник детям Батки Миная в Сураже.

Музыка: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, часть 1; Ф. Шопен. Прелюдия № 4 ми минор.

Литература: Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Некрасивая девочка».

Дополнительный материал: О. Роден. Скульптура «Мыслитель»; Г. Эйфель. Эйфелева башня; С. В. Рахманинов. Вокализ до-диез минор, рождественский кант «Новая радость».

5. Преобразующая сила искусства (1 час).

Прекрасное и безобразное в искусстве. Художественный образ.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений, воплощающих преобразующее воздействие искусства на человека.

Беседа «В чем заключается преобразующая сила искусства».

Зарисовка «Красивый человек» (акварель). Обсуждение работ.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Леонардо да Винчи. «Мона Лиза»; Д. Гирландайо. «Портрет старика с внуком».

Графика: Т. А. Маврина. Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».

Музыка: Е. А. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».

Литература: О. Уайльд. «День рождения инфанты» (отрывок).

Дополнительный материал: В. М. Васнецов. «Кощей Бессмертный»; Л. Г. Яковлев. Стихотворение «Частушки»; П. Дезмонд. Музыкальная композиция «Пять четвертей»; Л. А. Нечаев. Кинофильм «Сказка о Звездном мальчике» (фрагмент).

ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ (3 часа)

6. О чем рассказывает портрет? (1 час).

Портрет в живописи, скульптуре, музыке. Портрет и автопортрет.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение портретного образа человека, созданного средствами разных видов искусства.

Сравнение портретных образов одной модели разных авторов.

Иллюстрирование фортепианной пьесы «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Р. Шумана (акварель).

Выполнение фотопроекта «Мои одноклассники». Обсуждение работ.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: О. И. Шупляк. «Автопортрет под сенью лип»; П. П. Рубенс. «Этюд головы девочки»; Рембрандт. «Портрет старика в красном»; Д. Веласкес. Портреты инфанты Маргариты (разных лет); М. Шагал. «Автопортрет у мольберта».

Графика: Рафаэль. «Автопортрет».

Скульптура: бюст Нефертити.

Музыка: Р. Шуман. Фортепианная пьеса «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» из цикла «Альбом для юношества».

Дополнительный материал: Ф. Липпи. «Автопортрет»; В. А. Тропинин. «Мальчик со щеглом»; К. Дебюсси. Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна».

7. Человек на фоне истории (1 час).

Человек и история в искусстве.

Отражение достижений и устремлений человека в художественных произведениях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений с изображением человека на фоне исторических событий.

Подготовка рассказа «Историческая личность в моем городе (поселке)».

Выполнение эскиза памятника, посвященного исторической личности своего региона.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. И. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»; неизвестный художник. «Фрациска Урсула Радзивилл»; неизвестный художник. «Портрет Юрия Радзивилла»; Я. Матейко. «Грюнвальдская битва».

Скульптура: Э. М. Фальконе. «Медный всадник»; С. И. Селиханов. Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь»; А. Е. Артимович. Памятник Рогнеде и Изяславу.

Музыка: А. И. Короткина. Музыкальная поэма «Грюнвальд» для органа и литавр.

Дополнительный материал: монумент-обелиск Победы в Минске; мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»; З. И. Азгур. «Портрет Рабиндраната Тагора»; А. М. Заспицкий, А. К. Глебов. Памятник Франциску Скорине в Полоцке; серия историко-познавательных мультфильмов «Повесть временных лет» (по выбору).

8. Человек и труд (1 час).

Красота человека в труде.

Люди разных профессий – герои произведений искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему труда.

Беседа «Почему художникам интересна тема труда».

Составление устного рассказа «Члены моей семьи – ... (профессия)».

Подготовка иллюстрированной открытки «Атрибуты профессии ...».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Г. Курбе. «Дробильщики камней»; Ж.-Ф. Милле. «Сборщицы колосьев»; М. К. Севрук. «Жатва»; А. И. Курнаков. «Ответственные за жизнь».

Музыка: музыка А. Л. Рыбникова, слова Ю. С. Энтина. Песня фонарщиков из кинофильма «Приключения Буратино».

Дополнительный материал: Ж. Э. Лиотар. «Шоколадница»; Л. К. Плахов. «Кузница»; Ж.-Б. С. Шарден. «Прачка»; И. Н. Крамской. «Пасечник»; Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла»; П. Броўка. «А ты хоць дрэва пасадзіў?».

9. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за I четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

МИР ПРИРОДЫ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

10. Мир природы в искусстве – смотрим и слушаем (1 час).

Многообразие природного мира в искусстве (земля, поля, леса, реки).

Пейзаж и натюрморт в разных видах искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Словесная зарисовка необычных звуков окружающего мира – музыки воды, шелеста деревьев, капель дождя.

Составление натюрморта на тему одного из времен года.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. К. Жолток. «Колокольчики лесные»; И. И. Шишкин. «Корабельная роща»; В. Ван Гог. «Цветущие ветки миндаля»; И. Ф. Хруцкий. «Натюрморт с птичкой», «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды» (по выбору); П. Сезанн. «Персики и груши».

Музыка: А. Вивальди. Цикл «Времена года» (часть по выбору).

Дополнительный материал: П. Баратта. «Аллегория осени (Вакх)»; натюрморты Дж. Арчимбольдо (по выбору).

11. Какое настроение у природы? (1 час).

Настроение и интонации природы (дождь, гром, солнце, ветер) в различных видах искусства. Аллегория.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Сравнение настроения осени в пьесах цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Выполнение пейзажа «Осень в моем городе (поселке)» (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: И. И. Левитан. «Золотая осень»; Л. Д. Щемелев. «Осень под Минском».

Скульптура: Э. М. Фальконе. «Зима».

Литература: Г. С. Гампер. «Осень».

Музыка: П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке»); В. И. Каретников. Сюита «Времена года» (пьесы «Сентябрь. Улетают птицы», «Октябрь. Золотая осень»).

Дополнительный материал: С. Ю. Жуковский. «Лесное озеро. Синяя вода»; И. И. Левитан. «Осенний день. Сокольники»; В. Д. Поленов. «Золотая осень»; В. К. Цвирко. «Заславль»; Ю. Б. Норштейн. Анимационный фильм «Времена года» (фрагмент).

12. Какой у природы характер? (1 час).

Разнообразие звуков, ритмов, цвета в природе и их воплощение в искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему природы.

Характеристика цветовой гаммы природного мира за окном.
Сравнение образа моря в произведениях разных видов искусства.
Подготовка фотопейзажа «Мир природы вокруг нас».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: И. К. Айвазовский. «Морской берег. Прощание», «Черное море»; К. Моне. «Кувшинки»; П. В. Масленников. «Озерный край».

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» (1 часть); С. В. Рахманинов. Прелюдия № 12 соль-диез минор.

Дополнительный материал: И. К. Айвазовский. «Девятый вал», «Буря на море ночью»; В. К. Бялыницкий-Бируля. «Час тишины»; К. Хокусай. «Большая волна в Канагаве»; С. В. Рахманинов. Романс «Весенние воды».

В МИРЕ СКАЗОК (3 часа)

13. Что такое сказка? (1 час).

Место и роль сказки в художественной культуре.

Связь сказки с жизнью человека и природой.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Сравнение образа Бабы-Яги в произведениях разных видов искусства.

Подготовка этюда-пантомимы «Баба-Яга» под музыку М. П. Мусоргского.

Выполнение фигурки понравившегося сказочного персонажа (лепка, материал по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. М. Максимов. «Бабушкины сказки».

Графика: иллюстрации к сказкам В. П. Слаука, И. Я. Билибина, А. Д. Рейпольского, Н. М. Кочергина, А. М. Кашкуевича, Т. П. Березинской, Б. А. Дехтерева (по выбору).

Скульптура: А. Л. Обер. «Баба-Яга»; Г. П. Якимова. «Иван с Жар-птицей».

Музыка: М. П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»); П. И. Чайковский. Цикл «Детский альбом» («Нянина сказка»).

Литература: П. П. Ершов. «Конек-Горбунок» (отрывок); сказки народов мира (по выбору).

Дополнительный материал: А. А. Роу. Фильм «Морозко»; И. П. Иванов-Вано. Анимационный фильм «Конек-Горбунок»; Г. Я. Бардин. Анимационный фильм «Летучий корабль»; А. К. Лядов. Симфоническая сказка «Баба-Яга. Картинка к русской народной сказке»; К. Д. Бальмонт. Стихотворение «У чудищ».

14. Сказочный образ в искусстве (1 час).

Сказочный образ и его воплощение в разных видах искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Беседа «Сказка в произведениях разных видов искусства» (на примере «Сказки о царе Салтане»).

Создание эскиза обложки книги «Сказки» (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: М. А. Врубель. «Царевна Лебедь»; В. М. Васнецов. «Царевна-лягушка».

Графика: иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. М. Куркина, И. Я. Билибина, В. Н. Курдюмова, Б. А. Дехтерева (по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: палехская миниатюра с изображением Царевны-Лебеди.

Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (действие четвертое, картина первая).

Литература: А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (отрывок).

Дополнительный материал: П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (тема Лебеди); А. И. Дудко, К. М. Сергеев. Фильм-балет «Лебединое озеро»; И. П. Иванов-Вано, Л. И. Мильчин. Анимационный фильм «Сказка о царе Салтане».

15. Сказка старая и новая (1 час).

Сюжетное разнообразие сказок.

Сказочные сюжеты в разных интерпретациях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему сказки.

Беседа «Зачем нужна сказка».

Подготовка устного сочинения «Сказочный герой вчера, сегодня, завтра».

Выполнение творческой работы (по выбору) на тему «Сказочный герой в современном мире».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. А. Серов. «Русалка».

Графика: иллюстрации к сказке «Русалочка» И. Я. Билибина, Б. А. Диодорова, В. А. Каневского, В. П. Панова (по выбору).

Скульптура: Э. Эриксен. «Русалочка»; Э. Скотт. «Русалка».

Литература: Г. Х. Андерсен. «Русалочка» (сюжет).

Дополнительный материал: В. С. Бычков. Фильм «Русалочка»; Дж. Родари. «Грамматика фантазии» (часть по выбору).

16. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за II четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

17. Моя семья (1 час).

Образ семьи в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.

Подготовка рассказа о своей семье.

Составление коллажа из семейных фотографий.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Т. Э. Розенталь. «Иоганн Себастьян Бах с семьей»; Ф. М. Славянский. «Семейный портрет на балконе»; Б. М. Кустодиев. «На террасе»; В. Е. Маковский. «Деспот семьи. В мастерской художника».

Графика: А. Н. Тычина. «В разрушенном городе».

Скульптура: скульптурная композиция «Моя семья» в Москве; скульптурная композиция «Семья» в Екатеринбурге.

Музыка: И. С. Бах. «Шутка» (заключительная часть оркестровой сюиты № 2 си минор).

Дополнительный материал: З. Е. Серебрякова. «За завтраком»; Н. Н. Поплавская. «Семья»; Е. Шумилова. Фотография «Братья»; В. К. Копач. Скульптурная композиция «Семья».

18. Традиции и события в кругу семьи (1 час).

Воплощение семейных традиций в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.

Сравнение образа семьи в работах Ж.-Ф. Милле и В. Ван Гога.

Выполнение семейной фотографии.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: костел Святого Симеона и Святой Елены в Минске.

Живопись: В. Ван Гог. «Первые шаги» (по картине Милле); П. О. Ренуар. «Девушки за фортепиано»; Ф. П. Решетников. «Прибыл на каникулы»; Л. Тевдорадзе. «Семья».

Графика: Ж.-Ф. Милле. «Первые шаги».

Скульптура: древнеримский рельеф с эпизодами жизни Корнелия Стация.

Музыка: Д. Д. Шостакович. Пьеса «День рождения» из фортепианной сюиты «Детская тетрадь».

Дополнительный материал: В. Ф. Сумарев. «Мой дом»; В. В. Кузнецов. Фортепианная сюита «Три деревенские зарисовки» (фрагмент); Ю. П. Кугач. «Накануне праздника»; Е. Н. Флерова. «Отец и сын»; музыка С. И. Пожлакова, слова А. С. Ольгина. Песня «Топ, топ, топает малыш» в исполнении М. Кристалинской.

19. Взрослые и дети (1 час).

Осмысление разнообразия взаимоотношений детей и взрослых в произведениях искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему взаимоотношений детей и взрослых.

Выполнение эскиза «Кто живет в доме моем».

Подготовка этюда-пантомимы «Кто живет в доме моем».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Рембрандт. «Портрет Титуса», «Читающий Титус», «Титус»; Б. М. Кустодиев. Портреты дочери Ирины (по выбору).

Скульптура: Л. Жуклис. «Семья»; Н. В. Крандиевская. «Отец и сын»; В. И. Жбанов. «Девочка с зонтиком».

Литература: С. В. Михалков. Повесть «Праздник непослушания» (сюжет).

Музыка: музыка В. Я. Шаинского, слова М. И. Танича. «Песня про папу».

Дополнительный материал: А. Л. Барто. «Дóма»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; Л. Э. Кайль. «Урок»; П. Трубецкой. «Отец с дочерью»; Н. Курий-Максымов. «Семья».

МИР ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ (4 часа)

20. Удивительный мир детства (1 час).

Образы детей в разных видах искусства. Многообразие интонаций детства в искусстве – радость, беззаботность; мечтательность, грусть.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему детства.

Сравнение образа ребенка в разных произведениях искусства.

Выполнение творческой работы на тему детства (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: М. В. Данциг. «Солнечный континент»; З. Е. Серебрякова. «Катя с натюрмортом»; Н. Н. Ге. «Портрет Ольги Павловны Костычевой»; И. Ф. Хруцкий.

«Портрет девочки в голубом платье», «Портрет мальчика в соломенной шляпке»; В. А. Серов. «Портрет Мики Морозова»; В. А. Тропинин. «Портрет сына Арсения»; И. Е. Репин. «Стрекоза»; Б. Э. Мурильо. «Мальчик с собакой».

Графика: А. Дюрер. «Автопортрет».

Скульптура: П. Трубецкой. «Дети»; Б. Хильдре. «Девочка».

Музыка: С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (действие первое, картина вторая).

Дополнительный материал: Пинтуриккио. «Портрет мальчика»; К. С. Петров-Водкин. «Портрет мальчика»; А. Ф. Пахомов. «Портрет мальчика с птицей»; Н. Рушева. «Веснушки»; В. Ю. Драгунский. Рассказы «Что я люблю», «...и чего не люблю».

21. Занятия и увлечения детей (1 час).

Занятия и увлечения детей, отраженные в произведениях разных видов искусства.

Занятия и увлечения детей разными видами искусства (занятия живописью, музыкой).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений о занятиях и увлечениях детей.

Беседа «Мои любимые игрушки и игры».

Зарисовка «Самое интересное событие в моей жизни».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. А. Тропинин. «Девочка с куклой»; А. Г. Венецианов. «Спящий пастушок»; В. Г. Перов. «Тройка»; Н. П. Богданов-Бельский. «За книжкой», «Новая сказка»; А. В. Сайкина. «Лето»; И. М. Прянишников. «Дети на рыбалке»; В. И. Еременко. «Алешка».

Декоративно-прикладное искусство: советский фарфор на тему детства (мелкая пластика, посуда).

Музыка: К. Дебюсси. Сюита для фортепиано «Детский уголок» («Серенада кукле», «Маленький пастух»).

Литература: В. И. Порудоминский. «Перов. Тройка».

Дополнительный материал: А. П. Мозолев. «На каникулах»; Б. М. Кустодиев. «Японская кукла»; П. Пикассо. «Мальчик с мячом»; Н. Чакветадзе. «Снег»; А. Д. Силивончик. «Рождество»; А. Ф. Литвиновский. Цикл пьес для струнного оркестра «Сказки волшебного дерева» (пьеса «Потерянные»).

22. Дети и искусство (1 час).

Детское творчество в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений о творческих проявлениях детей.

Беседа «Мое любимое занятие».

Выполнение иллюстрации к книге «Увлечения современных детей».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Л. Кармонтель. «Леопольд Моцарт с Вольфгангом и Наннерль в ноябре 1763 г.»; И. И. Фирсов. «Юный художник»; Ф. Халс. «Поющие мальчишки»; П. А. Федотов. «Портрет Н. П. Жданович за фортепьяно»; Н. П. Богданов-Бельский. «Талант»; З. Е. Серебрякова. «Девочки-сильфиды. Балет «Шопениана»».

Музыка: Р. Шуман. Цикл «Карнавал» (фортепианная миниатюра «Шопен», в исполнении Е. Мысина); П. И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом» (по выбору).

Дополнительный материал: А. Е. Косничев. «Дорвались»; Л. Э. Барриа. Скульптура «Маленький Моцарт»; Э. Дега. «В балетном классе», скульптура «Четырнадцатилетняя танцовщица»; музыка Д. Ф. Тухманова, слова Ю. С. Энтина. Песня «Та-ба-да-ба-дам».

23. Дети мечтают о будущем (1 час).

Воплощение детской мечты в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему детства.

Устное сочинение-фантазия (примерные темы: «Страна, в которой я хочу побывать», «Человек, с которым я хочу познакомиться»).

Подготовка проекта «Школа будущего» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. М. Максимов. «Будущий художник», «Опять на родине»; Н. П. Богданов-Бельский. «Устный счет»; Б. М. Неменский. «Мальчишка»; Ф. П. Решетников. «Мальчишки»; Н. Роквелл. «Зеркало».

Музыка: А. Л. Рыбников. Музыка к кинофильму «Через тернии к звездам»; музыка Е. П. Крылатова, слова Ю. С. Энтина. Песня «Мы маленькие дети» из кинофильма «Приключения Электроника», песня «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего».

Дополнительный материал: Р. Гонсалвес. «План полета»; Г. Олсен. «Счастливого пути»; С. З. Гатин. «Мечтатель»; М. Н. Щрилев. «Даренкины мечты».

ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

24. Величие материнского сердца (1 час).

Тема материнства в искусстве. Образ матери в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа матери в произведениях искусства.

Сравнение образа матери в произведениях разных видов искусства.

Подготовка устного сочинения «Моя мама – лучшая на свете».

Выполнение фотопортрета мамы, бабушки.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: П. П. Рубенс. «Портрет Елены Фоурмен с двумя детьми»; П. Пикассо. «Материнство»; А. Г. Венецианов. «Сенокос»; Б. М. Кустодиев. «Утро»; К. С. Петров-Водкин. «Мать»; М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна».

Скульптура: Ф. Ф. Каменский. «Первые шаги»; скульпторы А. М. Заспицкий, И. Я. Миско, Н. А. Рыженков, архитектор О. Г. Трофимчук. Монумен в честь матери-патриотки Н. Ф. Куприяновой; С. Л. Гумилевский. «Спрадвечнае».

Музыка: музыка А. Л. Рыбникова, слова Ю. Ч. Кима. Колыбельная Звездочета из фильма «Про Красную Шапочку».

Дополнительный материал: Ю. П. Кугач. «У колыбели»; А. Д. Силивончик. «Колыбельная»; Ю. Черносос, П. Барков. Скульптурная композиция «Колыбель»; А. А. Милн. Стихотворение «Непослушная мама»; пословицы и поговорки на тему материнства; Е. В. Скворцова. Анимационный фильм «Белорусская колыбельная».

25–26. Священный образ матери (2 часа).

Образ матери с младенцем в произведениях разных видов искусства.

Образ Богородицы в искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа матери в произведениях искусства.

Беседа «Вечный образ Богини-матери в искусстве».

Беседа «Образ Богоматери в иконописи».

Исследование «Образы Богоматери в храмах моего города (поселка)».

Создание оригинального поздравления маме к празднику.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: тема материнства в первобытных изображениях; Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна», «Мадонна в кресле»; Владимирская икона Божией Матери; Казанская икона Божией Матери; Богоматерь «Умиление» (г. Малорита); Бельничская икона Божией Матери.

Скульптура: статуэтка «Богиня Исида с младенцем Гором на руках»; статуэтка «Афродита с Эротом»; Микеланджело. «Пьета», «Мадонна Брюгге».

Музыка: И. С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria»; Дж. Б. Перголези. «Stabat mater», № 1; Ф. Шуберт. «Ave Maria».

Дополнительный материал: образы богини-матери в древних культурах; Рембрандт. «Святое семейство»; Рафаэль. «Мадонна Конестабиле»; М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна Минская».

27. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за III четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

ОБРАЗ ЖИВОТНОГО В ИСКУССТВЕ (3 часа)

28. Человек и животный мир (1 час).

Образ животного в разных видах искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях искусства.

Дискуссия «Роль животного в жизни человека».

Выполнение фигурки домашнего животного (пластилин, лепка).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: фрагменты росписи в пещерах Ласко, Шове во Франции; Я. Брейгель Младший. «Райский сад».

Скульптура: П. Трубецкой. «Девочка с собакой».

Книжная графика: В. А. Дувидов. Иллюстрации к сказке «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга.

Музыка: П. Уинтер. «Колыбельная китихи».

Литература: Р. Киплинг. Сказка «Кошка, которая гуляла сама по себе» (отрывок).

Дополнительный материал: Р. Киплинг. Стихотворение «Кошка чудесно поет у огня» (отрывок); А. Г. Снежко-Блоцкая. Анимационный фильм «Кот, который гулял сам по себе».

29. Как художники изображают животных? (1 час).

Характер и повадки животных в произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях искусства.

Виртуальная экскурсия в зоопарк. Обсуждение характера животного.

Подготовка театральной инсценировки на тему «Планета животных».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Д. Веласкес. «Голова оленя»; П. Поттер. «Цепная собака»; М. де Хондекутер. «Куры и утки».

Графика: А. Дюрер. «Заяц»; П. Пикассо. «Бык»; С. Бэйхун. «Скачущая лошадь».

Скульптура: П. К. Клодт. «Лошадь с жеребенком»; В. А. Ватагин (по выбору);

Музыка: Ж.-Ф. Рамо. «Перекличка птиц»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Март. Песня жаворонка»); К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» («Птичник»).

Дополнительный материал: Дж. Россини. «Дуэт-буфф двух котов»; В. А. Ватагин, Н. Е. Чарушин, К. К. Флеров. Произведения (по выбору); цикл фотографий на тему «Животный мир».

30. Такие разные животные (1 час).

Символика образа животного в произведениях искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образа животного в произведениях искусства.

Беседа «Гербы городов Беларуси».

Выполнение творческой работы «Мой домашний питомец» (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Скульптура: памятник воробью (г. Барановичи); памятник бобру (г. Бобруйск); памятник волку (г. Волковыск).

Декоративно-прикладное искусство: геральдика; соломоплетение («пауки», фигурки животных); современная белорусская керамика; традиционная славянская вышивка; глиняные свистульки.

Дополнительный материал: Э. А. Асадов. «Стихи о рыжей собаке»; М. Равель. Опера «Дитя и волшебство» («Вальс лягушек»); С. И. Росточки. Художественный фильм «Белый Бим Черное ухо» (фрагмент); Р. Р. Качанов. Анимационный фильм «Варежка»; Р. В. Давыдов. Анимационный фильм «Маугли» (фрагмент).

ИСКУССТВО В НАШЕМ ДОМЕ (3 часа)

31. Наш дом – наш мир (1 час).

Дом – жилище человека. От пещеры первобытного человека к дворцам и замкам.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства с изображением жилища человека.

Сравнение жилища человека в разных странах.

Выполнение фотографии оригинального жилого дома в городе (поселке, деревне).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: вилла Романа дель-Казале (о. Сицилия); замок Бодиам в Англии; Мирский замок (Республика Беларусь); Б. Ф. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе (Россия); усадьба Хрущевых-Селезневых в Москве (Россия); Л. Маркони. Усадьба Уместовских в д. Жемыславль (Республика Беларусь).

Живопись: изображения в пещерах первобытной эпохи (по выбору); фрагмент росписи «Заросли с летящими утками» (Древний Египет); коридор Большой охоты в вилле Романа дель-Казале (о. Сицилия).

Графика: Н. Орда. Работы по выбору.

Дополнительный материал: изображения жилища человека в разные исторические периоды; фотографии из циклов «Замки мира», «Замки Европы», «Замки Беларуси»; работы белорусских художников с изображением архитектурных сооружений Беларуси.

32. Жилище современного человека (1 час).

Дом современного человека. Особенности современной архитектуры.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение ярких образцов современной архитектуры.

Дискуссия «Современные дома в моем городе (поселке, деревне)».

Составление эскиза формы дома (предмета интерьера) будущего (карандаш).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: В. А. Мазырин. Особняк А. Морозова в Москве (Россия); В. Орта. Особняк профессора Э. Тасселя в Брюсселе (Бельгия); Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси (Франция); Ф. Л. Райд. Дом над водопадом (США); К. С. Мельников. Дом архитектора в Москве (Россия); Д. Н. Чечулин, А. К. Ростковский. Жилой дом в Москве (Россия); Х. Сеносиан. Дом «Наутилус» (Мексика); В. П. Глущенко, К. И. Кожич. Жилой дом в Бобруйске (Республика Беларусь).

Фотографии из цикла «Необычные дома мира».

Дополнительный материал: интерьер архитектурных сооружений разного предназначения (по выбору); архитектурные проекты З. Хадид, Ф. Хундертвассера, С. Бозри, К. Янга, О. Нимейера, Н. Фостера, Д. Янга.

33. Традиционное народное жилище (1 час).

Украшение народного жилища (крыльцо, двери, наличники, стол, печь).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства с изображением народного жилища.

Видеоэкскурсия в Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, археологический музей «Берестье», другие музеи.

Создание изделия для украшения дома (вышивка, бисероплетение, оригами, вытинанка).

Составление эскиза изделия (чашки, тарелки, стола) для украшения дома.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: традиционная белорусская хата; интерьер белорусской хаты.

Декоративно-прикладное искусство: белорусский ручник; вытинанка; белорусский куфар; керамика.

Литература: А. Нафранович. «Рушники».

Дополнительный материал: археологические, этнографические музеи, музеи декоративно-прикладного искусства Беларуси; белорусские народные песни (по выбору).

34. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение материала, пройденного за IV четверть.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

35. Творческий проект (1 час).

Повторение и обобщение пройденного в течение года материала.

Выставка работ (проектов) учащихся. Презентация и защита работ (проектов) учащихся.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ V КЛАССА

Иметь представление:

о происхождении искусства;

тематическом многообразии искусства;
основных средствах художественной выразительности.

Знать:

основные темы искусства;

основные виды искусства.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть навыками поиска и критического отбора информации в источниках различного типа.

ГЛАВА 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В VI КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

1. «Вечные» темы в искусстве (1 час).

Искусство как способ познания и отражения действительности. Роль искусства в жизни человека и общества. Основные темы в искусстве (человек, природа, история). Диалог искусства со зрителем (слушателем).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений, в которых воплощены основные темы в искусстве.

Дифференциация художественных произведений по темам искусства.

Устное сочинение «Моя любимая тема в искусстве».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: пирамида Хеопса; древняя Пальмира (Сирия); Ф. А. Шлютер. Замок Гогенцоллерн (Германия); костел Рождества Девы Марии (г. п. Видзы Браславского района Витебской области).

Живопись: Рафаэль. «Мадонна со щеглом»; В. Ван Гог. «Звездная ночь»; И. И. Шишкин. «Ручей в лесу (на косогоре)»; З. Е. Серебрякова. «За завтраком»; Ю. М. Пэн. «Улица в Витебске»; В. К. Бялыницкий-Бируля. «Осенний пейзаж»; Р. В. Кудревич. «Подружки».

Графика: наскальные рисунки; А. М. Кашкуевич. Иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена; В. А. Ватагин (по выбору).

Музыка: Э. Григ. «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена.

КАК УСТРОЕНО ИСКУССТВО (4 часа)

2. Виды и жанры искусства (1 час).

Понятия «искусство», «виды и жанры искусства».

Пространственные виды искусства (архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное искусство). Временные виды искусства (музыка, литература). Танец как пространственно-временной вид искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства разных видов и жанров.

Дифференциация художественных произведений по видам и жанрам искусства.

Выполнение рисунка в одном из жанров изобразительного искусства.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: дворцово-парковый комплекс «Цвингер» (Германия); фонтан Треви в Риме (Италия); костел Божьего Провидения в д. Слободка (Республика Беларусь).

Живопись: М. Сарьян. «Маки»; А. Г. Венецианов. «Девушка в платке»; С. Герасимов. «Пионы»; К. И. Качан. «Зима в Новогрудке».

Графика: В. А. Серов. «Портрет балерины Т. П. Карсавиной»; А. А. Астапович. «Зима».

Скульптура: З. К. Церетели. «Великие мастера (П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагал, А. Матисс, В. Ван Гог)»; К. В. Селиханов. «Муза оперы»; М. М. Антокольский. «Нестор-летописец».

Декоративно-прикладное искусство: Р. Кустурье. Кувшин; А. Маркерон. Блюдо; мебель в стиле буль, по выбору (Франция); ивенецкая керамика;

Музыка: Ф. Мендельсон. «Венецианская баркарола» из фортепианного цикла «Песни без слов»; Е. А. Глебов. Хореографическая новелла «Мушкетеры».

3. Учимся понимать изобразительное искусство (1 час).

Средства художественной выразительности.

Живопись (цвет, колорит), графика (точка, линия, пятно), скульптура (объемная моделировка).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства.

Сравнение средств художественной выразительности живописи, графики, скульптуры.

Выполнение творческой работы в одном из видов изобразительного искусства (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Рембрандт. «Художник в мастерской»; П. Мондриан. «Композиция с красным, синим и желтым»; Н. С. Гончарова. «Павлин под ярким солнцем. Стиль египетский»; витражи (по выбору); мозаика (по выбору).

Скульптура: Р. Монти. «Мраморная вуаль»; А. А. Аникейчик. «Минчанка».

Графика: Х. Грис. «Натюрморт с гитарой»; А. Матисс. «Автопортрет»; Эль Лисицкий. «Забияка»; В. У. Едемский. «Одуванчики»; Н. Жуков. «Зачем учиться?».

4. Учимся понимать архитектуру, музыкальное и декоративно-прикладное искусство (1 час).

Архитектура (композиция, масштаб, пропорции). Музыка (звук, ритм). Декоративно-прикладное искусство (форма, материал, декор).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение архитектурных сооружений, произведений музыкального и декоративно-прикладного искусства.

Беседа «Средства художественной выразительности разных видов искусства».

Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства с оригинальным орнаментом.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: собор в Сиене (Италия); замок Бутрон в пос. Гатика (Испания); бизнес-центр в Альшвиле (Швейцария); культурный центр Гейдара Алиева в Баку (Азербайджан); дворец Пусловских в д. Коссово (Республика Беларусь); ратуша в Несвиже (Республика Беларусь); здание драматического театра в Гродно (Республика Беларусь).

Музыка: Ф. Лист. Этюд «Шум леса»; Г. Горелова. «Диалог с закатом» (музыка для кельтской арфы и 22 бокалов, наполненных дождевой водой), «Прибаутка» (концерт для гобоя с оркестром, 3 часть).

Декоративно-прикладное искусство: примеры декоративно-прикладного искусства разных стран мира (по выбору).

5. Образ творца в искусстве (1 час).

Творческий процесс как тема в искусстве. Атрибуты искусства. Обобщенный образ творца в художественных произведениях разных видов искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства, в которых запечатлен творческий процесс.

Беседа о творческих профессиях.

Выполнение эскиза эмблемы (логотипа) одного из видов искусства.

Выполнение автопортрета (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: К. Вреденбург. «Художник Ян Беккер за работой»; Л. О. Пастернак. «Муки творчества»; А. Г. Виноградова. «Белая лебедь»; Н. Ланкре. «Портрет танцовщицы Камарго»; М. Иванова-Очерет. «Дети. Кукольный театр»; В. Ванькович. «Автопортрет»; М. Шагал. «Виолончелист».

Графика: Рембрандт. «Автопортрет»; А. Н. Лаврухин. «Пушкин. Евгений Онегин».

Скульптура: П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову; В. И. Мухина. Памятник П. И. Чайковскому; С. Дали. «Сюрреалистическое пианино»; С. Т. Коненков. «Паганини»; Ю. М. Фирсанов. «Антракт»; В. И. Жбанов. «Зодчий».

Декоративно-прикладное искусство: майсенский фарфор, фарфор советского периода на тему художественного творчества (по выбору).

ДИАЛОГИ В ИСКУССТВЕ (3 часа)

6. Диалог искусств (1 час).

Архитектура – «музыка в камне». «Музыкальность и поэтичность» живописи. «Живописность» музыки и литературы. «Прозаичность и поэтичность» графики. «Музыкальная» скульптура. Пластика в танце и в скульптуре.

Основные виды деятельности.

Характеристика произведений пространственных видов искусств с использованием эпитетов, свойственных временным искусствам.

Характеристика произведений временных видов искусств с использованием эпитетов, свойственных пространственным искусствам.

Выполнение проекта «Диалог искусств» (тема и виды искусства по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Дворец каталонской музыки (Барселона); дворец Бельведер (Австрия); Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь; Белорусский государственный академический музыкальный театр.

Живопись: К. Моне. «Дама в саду Сент-Адресс»; М. К. Чюрленис. «Сотворение мира IX», «Соната моря» (триптих).

Скульптура: А. Канова. «Танцовщица»; Э. Хильтунен. Памятник Яну Сибелиусу; П. Мархаус. «Трубадур»; Э. Требино. Памятник танго.

Книжная графика: иллюстрации белорусских авторов (по выбору).

Музыка: П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1 часть); М. К. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной».

Декоративно-прикладное искусство: белорусская вышиванка (по выбору); фарфор советского периода на тему искусства (по выбору).

7. Содружество искусств (1 час).

Содружество рукотворных и природных форм и красок в садово-парковых комплексах.

Содружество искусств в современных массовых культурных проектах.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение примеров взаимодействия разных видов искусства.

Беседа «Моя самая необычная встреча с искусством».

Конкурс на самую оригинальную идею художественного проекта (выставки, концерта, фестиваля) в своем регионе.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура и монументально-декоративное искусство: дворцово-парковый ансамбль «Версаль» (Франция); дворец Сан-Суси в загородном комплексе (Потсдам); дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» (Россия); Кржижиковы фонтаны (Чехия); дворцово-парковый ансамбль в Несвиже (Республика Беларусь).

Литературно-музыкальные композиции: цикл «Сказки с оркестром» (по выбору) (Россия).

Массовые проекты (Республика Беларусь): фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов»; фестиваль белорусской песни и поэзии; художественный проект «Музей всех муз»; Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».

8. Синтез искусств (1 час).

Идея синтеза средств художественной выразительности разных видов искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография).

Синтетические виды искусства (театр, цирк, кино).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений театрального, циркового и киноискусства.

Беседа «Синтез в искусстве – это...».

Заполнение таблицы «Средства выразительности в синтетических видах искусства».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Театр: спектакли Государственного академического центрального театра кукол С. В. Образцова «Волшебная лампа Аладдина», «Приключения Буратино» (Россия); О. В. Рябоконт. Музыкальный телеспектакль «Али-баба и сорок разбойников».

Кино: Б. В. Рыцарев. Художественный фильм «Волшебная лампа Аладдина»; Ф. С. Хитрук. Анимационный фильм «Каникулы Бонифация»; цирковые представления (по выбору).

Изобразительное искусство: С. А. Бондаренко. Скульптуры возле Белорусского государственного цирка (Республика Беларусь); И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Ковер-самолет».

9. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

ПРАЗДНИК В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (2 часа)

10. Праздники в разных культурах мира (1 час).

Происхождение праздников в разных культурах мира.

Особенности календарных, религиозных, национальных, государственных, семейных праздников.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства на тему праздника.

Беседа «Необычные праздники, которые я знаю».

Выполнение поздравительной открытки «Праздник моего города (деревни, поселка)», «День рождения».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: П. Миллер. «Майское дерево»; Н. П. Богданов-Бельский. «Именины учительницы»; А. А. Пластов. «Пасхальный натюрморт»; Э. П. Панов. «Светлое Христово Воскресение».

Графика: Е. М. Бем. Поздравительные открытки к семейным праздникам (по выбору).

Фестивали и карнавалы в Италии, Шотландии, Германии, Бразилии, Нидерландах (видеофрагменты по выбору).

Государственные праздники в Республике Беларусь (видеофрагменты по выбору).

11. Таинство народных праздников (1 час).

Календарные праздники славян: цикличность, связь с природой.

Праздники «Гуканне вясны», «Купалье», «Коляды», «Масленица» и другие.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства на тему народного праздника.

Беседа «Необычные обряды, которые я знаю».

Выполнение росписи пасхального яйца (писанки).

Подготовка сценария календарного праздника (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Б. М. Кустодиев. «Масленица»; Н. Ловицкая-Ермолова. Диптих «Гуканне вясны»; О. В. Архипова. «Рождественские колядки»; М. М. Филиппович. «На Купалье»; А. Д. Силивончик. «Коляда», «Самая звездная ночь», «Скворцы прилетели».

Графика: Е. М. Бем. Поздравительные открытки к календарным праздникам (по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: колядные маски и атрибуты «Колядная звезда» («Калядная зорка», «Каза», «Бусел» и другие); игрушки-свистульки; серия монет «Святы і абрады беларусаў».

Музыка: белорусские народные обрядовые песни (по выбору).

Белорусские народные праздники: видеофрагменты по выбору.

ТЕАТР ВИДИМЫЙ И НЕВИДИМЫЙ (7 часов)

12. Происхождение театра (1 час).

Истоки театра. Устройство древнегреческого театра.

Трагедия и комедия как основные театральные жанры.

Основные виды деятельности.

Видеоэкскурсия в древнегреческий театр.

Беседа «Как выглядел актер в древнегреческом театре».

Сравнение устройства древнегреческого и современного театров.

Выполнение маски (эскиза маски) для современного спектакля.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Изображения античных театров; видеофильмы о древнегреческом театре; маски актеров древнегреческого театра; изображения актеров и театральных сцен в античном искусстве.

13–15. Учимся понимать театральное искусство (3 часа).

Драматургическое произведение (пьеса) как основа драматического спектакля.

Театральное представление как результат коллективного творчества. Роль режиссера, сценографа, актера. Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов театральных представлений.

Характеристика одного из персонажей пьесы (по выбору): характер, внешний вид, поступки.

Сравнение инсценировки с литературным источником (по выбору).

Создание инсценировки (произведение по выбору, групповая работа).

Выполнение эскиза костюма (грима) персонажа.

Выполнение эскиза декорации.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Видеофрагменты театральных представлений (по выбору).

Эскизы костюмов, декораций к спектаклям белорусских театров.

Музыкально-шумовое оформление спектаклей белорусских театров.

16. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

17. Как устроен современный театр (1 час).

Зрительный зал и сцена.

Закулисная часть театра. Основные театральные профессии.

Искусство быть зрителем.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов театральных представлений.

Посещение (видеоэкскурсия) закулисной части театра.

Беседа-размышление «С кем из работников закулисной части театра я хотел бы познакомиться».

Организация сценического пространства в школе (класс, фойе, зал и другие).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Видеофрагменты театральных представлений (по выбору).

Видеофрагменты об особенностях театральных профессий, репетиций спектаклей, возможностях сцены (по выбору).

18. Театр кукол (1 час).

Первые театральные куклы. Особенности кукольного спектакля. Управление куклами.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов театральных представлений кукольного театра.

Посещение (видеоэкскурсия) театра кукол.

Характеристика персонажа кукольного спектакля: особенности и средства воплощения.

Беседа «Чем похожи и чем отличаются персонажи драматического и кукольного спектаклей».

Изготовление куклы (материал, техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.
Видеофрагменты представлений театра кукол (по выбору).

19. Музыкальный театр: опера и балет (1 час).

Средства выразительности в опере и балете. Либретто как основа музыкального театра.

Режиссер, композитор, балетмейстер и исполнитель в музыкальном спектакле. Декорации и костюмы в музыкальном театре. Значение дирижера и оркестра в спектакле.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов представлений театра оперы и балета.

Посещение музыкального театра. Экскурсия (видеоэкскурсия) в Большой театр Беларуси.

Беседа «Чем похожи и чем отличаются персонажи драматического и музыкального спектаклей».

Характеристика одного из персонажей спектакля оперы (балета): внешний вид, характер, поведение, средства воплощения.

Музыкальное оформление подготовленной на предыдущих уроках инсценировки. Музыкальная характеристика действующих лиц.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыкальные спектакли (видеофрагменты): Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»; С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».

КИНО – ДЕСЯТАЯ МУЗА (7 часов)

20. Происхождение киноискусства (1 час).

Театр теней. Первые киноаппараты. Первые фильмы.

Звук и цвет в кино.

Основные виды деятельности.

Ознакомление с первыми попытками фиксации движения.

Просмотр и обсуждение фрагментов первых фильмов в истории мирового кино.

Дискуссия «Что потеряло и что приобрело кино с появлением звука и цвета».

Создание «чудо-блокнота» (тауматропа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Театр теней; Э.-Г. Робертсон. Спектакль «Скелет» (фотографии).

Кинофрагменты (по выбору): братья Люмьер. «Прибытие поезда», «Поливальщик»; Б. Китон. «Пугало»; Ж. Мельес. «Путешествие на Луну»; Г. Ллойд. «Наконец в безопасности»; Дж. Смит. «Бабушкино увеличительное стекло»; Ч. Чаплин. «Малыш», «Огни большого города»; В. Флеминг. «Волшебник страны Оз».

21–22. Игровое (художественное) кино (2 часа).

Литературный и киносценарий. Значение режиссера, кинооператора и художников (постановщика, костюмера, гримера) в создании кинообраза. Мастерство актера в кино. Этапы работы над фильмом.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение кинофрагментов художественного кино.

Виртуальное посещение съемочной площадки.

Беседа «Общее и различное в литературном и киносценарии».

Обсуждение основных кинопрофессий.

Выполнение раскадровки на свободную тему.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Кинофрагменты (по выбору): Э. Портер. «Большое ограбление поезда»; Ю. В. Тарич. «Лесная быль»; Р. А. Быков. «Чучело»; С. С. Говорухин. «Радости и печали маленького лорда»; А. Н. Митта. «Сказка странствий»; В. С. Бычков. «Достояние республики»; Ф. С. Хитрук. «Фильм, фильм, фильм»; Л. А. Нечаев. «Рыжий, честный, влюбленный»; Е. В. Турова. «КиндерВилейское привидение».

23–24. Учимся понимать кино (2 часа).

Действие как главное средство выразительности в киноискусстве. Изображение и звук в фильме. Роль монтажа в кинокартине. Особенности декораций, костюмов и грима в кино.

Волшебство спецэффектов.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение фрагментов, в которых ярко проявляются средства выразительности кино.

Экскурсия (видеоэкскурсия) на Национальную киностудию «Беларусьфильм».

Конкурс «Кто назовет больше песен из кинофильмов?».

Дискуссия «Какое средство выразительности в кино самое главное?» («Зачем нужен монтаж в кино?», «Кино со спецэффектами и без...»).

Выполнение эскиза костюма (грима) для персонажа фильма.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Кинофрагменты по выбору.

25. Анимационное кино (1 час).

Первые анимационные фильмы.

Рисованные и объемные персонажи. Оригинальные авторские технологии в анимации.

Основные виды деятельности.

Просмотр и обсуждение фрагментов анимационных фильмов.

Разработка сюжета анимационного фильма.

Выполнение эскиза персонажа анимационного фильма по разработанному сюжету (групповая работа).

Музыкальная характеристика персонажа.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Кинофрагменты: Э. Рейно. «Бедный Пьеро»; Э. Коль. «Фантасмагория»; Дж. С. Блэктон. «Комические фазы смешных лиц»; В. А. Старевич. «Стрекоза и Муравей»; И. П. Иванов-Вано. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сеча при Керженце»; Г. Я. Бардин. «Адажио»; У. Дисней (по выбору); другие.

26. Анимационное кино белорусских мастеров (1 час).

Белорусские анимационные проекты. Белорусские аниматоры.

Галерея анимационных персонажей, созданных белорусскими мастерами.

Основные виды деятельности.

Просмотр и обсуждение фрагментов анимационных фильмов белорусских авторов.

Виртуальная прогулка по студии анимационных фильмов на Национальной киностудии «Беларусьфильм».

Зарисовка анимационного персонажа в разных фазах движения.

Подготовка мультвикторины.

Примерный художественно-иллюстративный материал.
Анимационные фильмы белорусских мастеров (по выбору).

27. Творческий урок (1 час).
Повторение и обобщение пройденного материала.
Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

ИСКУССТВО «НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» (6 часов)

28–29. Фотография как вид искусства (2 часа).
Первые опыты по созданию фотографии. Особенности фотографии как вида искусства. Документальная и художественная фотография.

Основные виды деятельности.
Восприятие и сравнение документальной и художественной фотографии.
Дискуссия «Фотография XIX и XXI веков: сходство и отличие».
Выполнение фотоколлажа (тема по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.
Ж. Ньепс. «Вид из окна на Le Gras»; Дж. Максвелл. «Трехцветный бант»; Р. Медер. «Ночные молнии над Гранд-Каньоном», «Шарль Годфрой пролетает через Триумфальную арку в Париже на своем самолете «Nieuport 11» 7 августа 1919 года»; Ф. Халсман. «Сальвадор Дали с кошками»; фотографии С. М. Прокудина-Горского, Я. Булгака, Л. Дашкевича (по выбору); В. В. Малышиц. Проект «Беларусь: у абдымках зорак»; фотографии современных фотохудожников (по выбору).

30–31. Телевидение (2 часа).
Особенности телевизионного изображения: «эффект присутствия».
Информационные, познавательные и развлекательные телепередачи.

Основные виды деятельности.
Просмотр и обсуждение фрагментов популярных телепроектов.
Беседа «Кинематограф и телевидение: общее и различное».
Подготовка проекта телепередачи (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.
Телепередачи: по выбору.

32–33. Компьютерное искусство (2 часа).
Компьютер как инструмент художника.
Компьютерная графика. Компьютерная анимация. Компьютерная музыка.
Современные технологии в кинематографе.

Основные виды деятельности.
Восприятие произведений, созданных с помощью цифровой техники.
Дискуссия «Компьютерное искусство: за и против».
Подготовка эскиза предмета (почтовая марка, открытка, этикетка) с помощью графического редактора.

Примерный художественно-иллюстративный материал.
Произведения по выбору.

34. Творческий урок (1 час).
Повторение и обобщение пройденного материала.
Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

35. Повторение и обобщение. Творческий проект (1 час).

Основные темы в искусстве.

Основные виды и жанры искусства.

Синтетические виды искусства.

Выставка работ (проектов) учащихся.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VI КЛАССА

Иметь представление:

о происхождении искусства;

роли и месте художника в мире художественной культуры;

тематическом многообразии искусства;

месте и роли искусства в жизни человека, семьи, общества;

особенностях национальной культуры.

Знать:

основные темы искусства;

основные виды и жанры искусства;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать произведения по видам и жанрам искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть навыками поиска и критического отбора информации в источниках различного типа.

ГЛАВА 4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В VII КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (35 часов)

В ПОИСКАХ КРАСОТЫ: ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЕН (5 часов)

1. Искусство первобытной эпохи: послание потомкам (1 час).

Появление искусства. Синкретизм первобытной культуры. Миф – основа первобытных представлений о мире.

Первые наскальные изображения как проявление творческой деятельности первобытного человека. Изображения следов от рук.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение артефактов первобытных времен.

Дискуссия «Почему популярны мифы».

Выполнение пиктограммы на заданную тему (по выбору).

Выполнение рисунка в стилистике первобытного искусства (тема по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Росписи пещеры Ласко (Франция). Примеры гребенчато-ямочной керамики. Ожерелья из Дольних Вестониц (Южная Моравия, Чехия). Наскальные рисунки из пещеры Альтамира (Испания). Примеры отпечатков рук. Наскальные рисунки (пещера

Руффиньяк, Франция). Сунгирская лошадка (Владимирская область, Россия). «Бизон, облизывающий свой бок» (пещера Ла-Мадлен, Франция). Голова животного на обломке оленьего рога (пещера Пекарна, Чехия).

2. Сюжеты и образы первобытных изображений (1 час).

Скульптурные изображения животных как часть ритуала. Натуралистичность и правдивость изображений животных в пещерных росписях и рисунках.

Воплощение образа человека в скульптуре. Палеолитические Венеры как символ плодородия. Идолы как часть ритуального пространства. Феномен и загадка кикладских идолов. Образ человека в росписях пещер.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных артефактов первобытных времен.

Сравнение особенностей воплощения образа животного и человека (по выбору) в произведениях прошлого и настоящего.

Выполнение живописной композиции с изображением одного или нескольких животных в стилистике наскальной живописи.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Изображения животных на стенах пещер Шове и Ласко (Франция). «Олени, переходящие через реку», гравировка на роге (грот Лорте, Франция). Скульптура «Медведь» (пещера Монтеспань, Франция). Примеры палеолитических Венер: Венера из Костенок (Россия). Большой Шигирский идол (Свердловская область, Россия). Идолы с Кикладских островов, фрагменты росписей (ущелье Тассилин-Аджер, Алжир).

3. Освоение пространства: зарождение архитектуры (1 час).

Взаимодействие человека с окружающим пространством. Особенности первобытных архитектурных первоэлементов. Жилище первобытного человека. Землянки, полуземлянки. Стоянки, поселения, городища.

Культовая архитектура. Погребения: гробницы и курганы. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, вишапы, кромлехи). Стоунхендж: загадки и версии происхождения.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение архитектурных сооружений первобытных времен.

Конкурс на наиболее интересную версию происхождения дольменов (групповая работа).

Сравнение архитектурных сооружений первобытной эпохи в разных регионах.

Выполнение эскизного рисунка современного дома с элементами жилища первобытного человека.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Менгиры (Франция). Дольмены (Западный Кавказ). Дольмены (Франция). Кромлех Стоунхендж (Англия). Вишапы (Аждаха-юрт, Гегамский хребет, Армения).

Первобытное искусство на белорусских землях (2 часа).

4. Искусство первобытных времен на белорусских землях (1 час).

Искусство первобытных времен как отражение мировоззрения первобытного человека. Примеры древней пластики со стоянок на территории Беларуси. Воплощение образа животного и человека в изделиях из кости и дерева. Орнаментация керамики. Произведения ювелирного искусства.

5. Языческая культура на белорусских землях (1 час).

Культовые сооружения и монументальная скульптура. Художественная культура этнических общностей кривичей, дреговичей и радимичей. Декоративно-прикладное искусство: ювелирные изделия, мелкая пластика.

Работы современных художников-керамистов, живописцев, вдохновленных образцами древнего искусства и белорусской мифологии.

Основные виды деятельности.

Составление рассказа-описания образов Велеса, Перуна, Ярилы.

Беседа «В каких обрядах или праздниках я участвовал».

Посещение краеведческого музея своего региона.

Выполнение эскиза игрушки или брелока по мотивам зооморфной пластики (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Гравированные орнаментом пластины с палеолитической стоянки Юровичи. Гравированная кость с изображением животного с мезолитической стоянки Озерное. Неолитическое гравированное изображение человека со стоянки Озерное-2. Предметы, найденные на неолитической стоянке Осовец (статуэтки лося, змейки, голова уточки, антропоморфные изображения из кости и дерева). Шкловский идол, Слонимский идол, Долгиновский идол.

Фрагменты керамики древних археологических культур на территории Беларуси. Орнаментированная керамика и орудия труда бронзового века. Украшения железного века из медного сплава: фибулы, лунницы, браслеты и другие.

Украшения племенных объединений: височные кольца, фибулы, гривни. Металлические и костяные подвески в виде животных. Украшения из стекла.

Палеолитические жилища на стоянке Юровичи. Городища железного века (городище Никодимово). Культовое сооружение на озере Яново.

ИСКУССТВО, ЗАСТЫВШЕЕ НА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ:
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ (4 часа)

Царство вечности: сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта (3 часа).

6. Идеи вечной жизни в древнеегипетской архитектуре (1 час).

Ритуально-магические основы искусства Древнего Египта. Древнеегипетские гробницы. Эволюция формы пирамид. Пирамиды в Гизе. Связь фигур сфинксов с комплексом пирамид. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.

7. Сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта (1 час).

Художественный канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. Отражение реальной жизни и предметного мира в росписи гробниц. Заупокойные статуи как лучшие образцы древнеегипетского портрета. Статуи писцов.

8. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта (1 час).

Египтяне – искусные мастера-ремесленники. Направления декоративно-прикладного искусства Древнего Египта: керамика, фаянс, стеклотеление, резьба по камню и дереву. Примеры ранних памятников древнеегипетских художественных ремесел – сосуды, одежда, украшения и амулеты. Художественные сокровища гробницы Тутанхамона.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства Древнего Египта.

Составление портретной галереи древнеегипетских богов.

Подготовка презентации «Путешествие по Египту» («Где я хотел бы побывать в Египте»).

Зарисовка-реконструкция храма Амона-Ра или другого.

Составление таблицы «Особенности художественного канона в древнеегипетском искусстве».

Зарисовка фигуры фараона в соответствии с каноном (техника по выбору).

Выполнение эскиза предмета декоративно-прикладного искусства (посуды, мебели и других) в стилистике древнеегипетских мастеров.

Проект-исследование «Какие достижения древнеегипетской культуры использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: пирамида фараона Джосера (Саккара); пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Гиза); Большой Сфинкс фараона Хефрена (Гиза); храм царицы Хатшепсут (Дейр эль-Бахри); храм Амона (Карнак); храм Амона (Луксор); аллея сфинксов (Карнак).

Живопись: изображения бога Осириса. Фрагменты из «Книги мертвых»; «Суд Осириса», папирус Ани; роспись из гробницы «Охота в нильских зарослях» (Фивы); росписи «Сбор плодов», «Кормление антилоп» из гробницы Хнумхотепа (Бени-Хасан), роспись в гробнице «Египетские крестьяне, собирающие папирус» (Дейр эль-Медина).

Скульптура: статуя фараона Хефрена (Гиза); статуи фараона Рахотепа и его спутницы Нофрет (Медум); статуя Ранофера из гробницы в Саккаре; «Нубийские воины» (деревянные скульптуры из гробницы в Сиуте); статуи фараона Аменхотепа III (Фивы); рельеф «Эхнатон с семьей» (Ахетатон); рельеф «Дочь Эхнатона с супругом» (Ахетатон); Тутмес. Бюст царицы Нефертити (Ахетатон); статуя писца Каи (Саккара).

Декоративно-прикладное искусство: каменный сосуд в виде утки; пектораль Сенусерта III (золото, бирюза, лазурит, сердолик); подвеска с изображением жука-скарабея; ларец из гробницы Тутанхамона (Фивы); алебастровый сосуд из гробницы Тутанхамона (Фивы); золотой трон Тутанхамона; золотая погребальная маска Тутанхамона (Фивы); сандалии фараона Тутанхамона; фаянсовая статуэтка «Гиппопотам»; стеклянный флакон.

9. Загадки Древнего Египта: литература и музыка (1 час).

Древнеегипетская мифология. Древнеегипетские рассказы и сказки. Религиозные гимны и поучения как основные жанры литературы. Иероглифы – основа древнеегипетской письменности.

Взаимосвязь музыкального искусства с религиозными обрядами, массовыми празднествами. Музыкальные инструменты.

Изображения писцов и музыкантов в скульптуре и живописи.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Древнего Египта.

Беседа-обсуждение образа жизни египтянина древних времен.

Конкурс на лучшее изображение египетских иероглифов (материал по выбору).

Проект-исследование «Какие достижения древнеегипетской культуры использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Скульптура: статуя писца Каи из гробницы (Саккара); стела египетской принцессы Неферетиябет из гробницы с иероглифами (Гиза); рельеф «Слепой арфист» из гробницы Паатенемхеба (Саккара).

Живопись: роспись из гробницы Рехмира «Музыканты» (Фивы); роспись из гробницы Нахта «Слепой арфист» (Фивы).

Литература: папирус «Сказание Синухе» (сюжет); папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» (сюжет).

ИСКУССТВО СКВОЗЬ ТЫСЯЧИ ЛЕТ: ДРЕВНИЙ ВОСТОК

(8 часов)

Фантастические образы в искусстве Месопотамии (4 часа).

10. Шумеры: цивилизация глины (1 час).

Своеобразие цивилизации шумеров: городская культура, развитие письменности и ремесел. «Эпос о Гильгамеше» – древнейшее произведение литературы, поэма о дружбе и подвигах. Архитектура шумеров: дворцы, храмы и храмовые башни-зиккураты. Скульптура: изображения животных, богов, царей. Мастерство ремесленников в работе с глиной, камнем, драгоценными материалами. Музыкальные инструменты шумеров – свидетельство древнейшей музыкальной культуры.

11. Искусство Вавилона (1 час).

Древневавилонское искусство как образец развития шумерских традиций. Стелы как памятники монументального искусства. Круглые скульптуры. Особенности нововавилонской архитектуры. Создание крупнейшего городского и дворцово-храмового комплекса. Чудо света «Висячие сады». Синтез архитектуры и декоративного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства.

12. Архитектура и искусство Ассирии (1 час).

Ассирийское искусство – отражение военной силы и имперской власти правителей. Города и царские дворцы Ассирии. Сюжеты декоративных рельефов: сцены сражений, охоты, придворной жизни. Статуи ассирийских царей. Изображения реальных и фантастических животных в ассирийском искусстве. Произведения прикладного искусства: ювелирные украшения, резьба по слоновой кости, вышивка.

13. Искусство Древнего Ирана (1 час).

Истоки стиля древнеиранского (ахеменидского) изобразительного искусства. Древнеиранское искусство – прославление могущества царя и его державы. Своеобразное использование в Древнем Иране художественного наследия различных культур. Парадная дворцовая архитектура в Персеполе и Сузах. Сюжеты каменных рельефов: культовые и придворные церемонии, вереницы воинов и данников. Техники гравировки и чеканки. Зооморфные и растительные мотивы в ювелирных изделиях. Резные каменные печати.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Месопотамии.

Чтение фрагментов «Эпоса о Гильгамеше». Обсуждение основных сюжетных линий.

Зарисовка-реконструкция «Висячих садов».

Проект-исследование «Какие достижения культуры Двуречья использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Белый храм (Урук); зиккурат (Ур); зиккурат Этеменанки; дворец Ашшурнацирапала II в Кальху (Нимруде), дворец Саргона II (Дур-Шаррукин); «Висячие сады» (варианты реконструкций) (Вавилон); ворота богини Иштар (Вавилон); гробница царя Кира; скальные гробницы царя Дария и его преемников (Накш и Рустам); дворцы в Персеполе и Сузах.

Скульптура: «Стела коршунов»; голова Саргона Великого (Ниневия); статуя Гудеа, правителя Лагаша; медная статуэтка, изображающая царя Ур-Намму – строителя зиккурата (Ур); храмовая фигурка, изображающая чиновника Эбих-иля из Мари; статуя богини Иштар (Мари); стела царя Хаммурапи; рельеф «Человек с козленком» из дворца царя Саргона II (Дур-Шаррукин); рельеф «Воин, ведущий коня» из дворца Саргона II (Дур-Шаррукин); статуи быков-шеду из дворца царя Саргона II (Дур-Шаррукин); рельефные композиции во дворце Артаксеркса I (Персеполь).

Декоративно-прикладное искусство: цилиндрическая печать Саргона; штандарт из Ура; гривна с головами львиц; золотой ритон.

Литература: посвятельная надпись на каменной табличке из Шумера; «Эпос о Гильгамеше» (сюжет).

Идеалы красоты в искусстве Древней Индии (2 часа).

14. Культура Хараппы как колыбель древнеиндийского искусства (1 час).

Планировка городов Хараппы, основные типы сооружений. Гончарное искусство. Каменные печати с изображениями животных и фантастических существ. Образ человека в скульптуре. Ювелирное искусство.

15. Искусство Древней Индии (1 час).

Роль религии в развитии культуры Древней Индии. Литературные памятники Древней Индии как источник знаний о ее художественной культуре. «Сказание о Раме» как самый популярный сюжет индийского искусства. Культовая архитектура Древней Индии. Буддийские ступы как хранители священных ценностей. Пещерные храмы чайтьи. Каменные колонны Стамбха. Изображения праздничных шествий и церемоний во внутреннем и внешнем убранстве храмов. Образы богов и животных в скульптуре. Ювелирное искусство и изделия из бронзы.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Древней Индии.

Чтение и пересказ сюжета «Сказания о Раме». Обсуждение основных сюжетных линий.

Беседа «Отличие архитектуры Хараппы от архитектуры других стран Древнего мира».

Проект-исследование «Какие достижения культуры Древней Индии использует современный человек» (групповая работа).

Создание эскиза покрывала с индийскими декоративными мотивами (слоны, узор «индийский огурец» и другие). Обсуждение работ.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: ступа (Санчи); храмово-пещерный комплекс (Карли); храмово-пещерный комплекс (Аджанта).

Живопись: фрески Аджанты.

Скульптура: Львиная капитель с колонны Ашоки (Сарнатх); многофигурные рельефы на восточных воротах ступы (Санчи); статуя Будды (Таксиль); скульптура «Гений с цветами» (Гадда); скульптуры и рельефы в храмах Аджанты.

Декоративно-прикладное искусство: царские серьги эпохи правления Сатаваханов (Андхра-Прадеш); бронзовая статуэтка «Танцующая девушка» (Мохенджо-Даро); бронзовые статуэтки «Натараджи» (танцующий Шива).

Музыка «рага».

Искусство Древнего Китая: мудрость и созерцательность (2 часа).

16. Искусство Древнего Китая: красота в деталях (1 час).

Литературное наследие Конфуция. Искусство каллиграфии. Поэтизация природного мира в живописи на свитках. Изобретательность в декоративно-прикладном искусстве (керамика, шелк). Китайский фарфор.

17. Монументальность архитектуры и скульптуры Древнего Китая (1 час).

Великая Китайская стена как уникальный образец оборонительного зодчества. Погребальные комплексы. Образы воинов в скульптуре. Жилище с ярусными крышами как прообраз архитектуры культового и общественного назначения. Жилищная архитектура.

Древние театрализованные представления Китая: «Игры со львами», «Шествие с драконом».

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Древнего Китая.

Беседа об особенностях древнекитайской художественной культуры.

Выполнение эскиза знака-символа в стиле китайских иероглифов.

Конкурс-исследование «Интересные истории и легенды о Великой Китайской стене» (групповая работа).

Выполнение эскиза (макета) древнекитайской пагоды (групповая работа) (материал по выбору).

Зарисовка одного из персонажей театрализованного представления Древнего Китая. Обсуждение работ.

Проект-исследование «Какие достижения культуры Древнего Китая использует современный человек» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: подземный комплекс императора Цинь Шихуанди; Великая Китайская стена; пагода Суньюэсы у горы Суншань; пайлоу (Шаолинь).

Живопись: В. Сичжи. «Письмо после снега» (копия), «Всадник верхом на драконе», «Дама с драконом и фениксом»; Г. Кайчжи. «Фея реки Ло», «Наставления старшей придворной дамы».

Скульптура: бронзовая статуя человека (Саньсиндуй); «Терракотовая армия» Цинь Шихуанди; терракотовые статуэтки девушек.

Декоративно-прикладное искусство: китайские иероглифы на панцире черепахи; керамические сосуды Яншао; бронзовые сосуды; глазурованная керамика; модель китайского жилого дома.

Литература: Ц. Чжи. «Фея реки Ло».

АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ: ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (9 часов)

18. Художественная фантазия крито-микенского искусства (1 час).

Загадочная цивилизация Древнего Крита. Лабиринты дворцового комплекса в Кноссе. Циклопические стены Древних Микен и Тиринфа.

Многообразие сюжетов фресковой живописи – обряды и праздники, природный и животный мир, образ человека.

Особенности декоративно-прикладного искусства: ритоны, керамическая посуда, ювелирные изделия, двусторонние боевые топоры (лабрисы).

Легенда о Минотавре: переосмысление крито-микенских сюжетов и образов в культуре последующих эпох.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений крито-микенского искусства.

Беседа-обсуждение основных тем крито-микенского изобразительного искусства на примере иллюстраций.

Конкурс-исследование «Лабиринты дворцовых комплексов: прошлое и настоящее».

Подготовка видеоряда памятников архитектуры крито-микенского периода (в разных ракурсах и разных временных отрезках).

Зарисовка одного из предметов декоративно-прикладного искусства (ритон, лабрис и другие).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Кносский дворец (о. Крит); дворец Феста (о. Крит); дворец в Тиринфе; Львиные ворота (Микены); гробница Агамемнона (Микены).

Живопись: фрески «Синяя птица», «Игры с быком», «Парижанка» (Кносский дворец); фреска «Морская экспедиция» (Западный дом, о. Фера); фреска «Микенянка» (Микены).

Декоративно-прикладное искусство: керамические вазы (Фест); маска Агамемнона (Микены); ваза с воинами (Микены); псевдоамфора из гробницы (о. Кос); орнаментированные золотые минойские лабрисы; ритон в виде головы быка.

Древнегреческая архитектура: образец для грядущих столетий (2 часа).

19. Ордерная система в древнегреческой архитектуре (1 час).

Эстетические и конструктивные особенности дорического, ионического и коринфского ордера. Универсальный характер классической архитектуры, основанной на ордерной системе.

20. Греческий храм – идеал красоты и гармонии в архитектуре (1 час)

Афинский акрополь как эстетическая доминанта города. Система архитектурной композиции всего ансамбля и его основные сооружения. Замысел и планировка Эрехтейона.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение памятников древнегреческой архитектуры.

Зарисовка древнегреческих ордеров (дорического, ионического, коринфского).

Проект-исследование «Элементы древнегреческих ордеров в архитектуре моего города (столицы)».

Беседа «Акрополь как культурный центр древнегреческого города».

Выполнение эскиза-схемы одного из древнегреческих храмов.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Храм Аполлона (Коринф); храм Геры-1 (Пестум); храм Посейдона (Пестум); Иктин и Калликрат. Парфенон, Афинский акрополь; Калликрат. Храм Ники Аптерос; Эрехтейон. Афинский акрополь; Мнесикл. Пропилеи Афинского акрополя; храм Аполлона (Бассы); руины храма Зевса Олимпийского (Афины); алтарь Зевса (Пергам).

Изобразительное искусство Древней Греции (2 часа).

21. Образ человека в искусстве Древней Греции (1 час).

Древнегреческий идеал человека. Тема человека – основная тема искусства. Архаические коры. Прекрасные божества в древнегреческой скульптуре. Передача образа человека в скульптуре Древней Греции. Поиск идеальных пропорций тела человека. Виды рельефа и его художественная специфика.

22. Керамические изделия Древней Греции (1 час).

Керамика древних греков: многообразие форм посуды. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазапись. Особенности орнамента.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства Древней Греции.

Беседа «Особенности изображения человека в древнегреческом искусстве».

Составление галереи древнегреческих скульптурных произведений, в которых воплощен образ человека.

Выполнение эскиза древнегреческой вазы (форма по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Скульптура: статуя коры; Мосхофор («несущий теленка»); Мирон. «Дискобол», «Афина в споре с Марсием»; Фидий и его ученики. «Посейдон, Аполлон и Артемида», «Всадники» с фриза Парфенона; рельефы «Панафинейское шествие», «Юноши с гидриями» (под рук. Фидия); «Дельфийский возничий» (Дельфийское святилище Аполлона); Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом», «Голова Афродиты»; «Ника Самофракийская»; Леохар. «Артемида с ланью»; стела Гегесо (служанка и госпожа); «Венера Милосская»; Агесандр, Полидор, Афинадор. «Лаокоон и его сыновья»; фрагмент фриза алтаря Зевса «Битва богов и гигантов»; Полиевкт. «Демосфен».

Декоративно-прикладное искусство: Клитий. Чернофигурный кратер («Ваза Франсуа»); Эксекий. Чернофигурная амфора «Ахилл и Аякс за игрой в кости»; чернофигурная чаша «Дионис в ладье»; чернофигурная гидрия; краснофигурная амфора «Кифарист»; краснофигурный скифос «Приам с дарами просит Ахилла отдать ему тело».

Гектора»; краснофигурная амфора «Снаряжение воина»; белый лекиф «Умерший воин сидит перед своим надгробием в присутствии пришедшего почтить его память родственника»; оттиск с эллинистической печати «Греческий скульптор за работой».

23. Чудеса света в Древней Греции (1 час).

Архитектурные сооружения, вошедшие в перечень семи чудес света: храм Артемиды Эфесской, гробница царя Мавсола, Фаросский маяк.

Скульптуры, вошедшие в перечень семи чудес света: статуя Зевса в Олимпии (скульптор Фидий) и статуя Гелиоса (Колосс Родосский).

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение древнегреческих произведений, вошедших в перечень чудес света.

Беседа «Что такое «Чудеса света»».

Зарисовка одного из произведений Древней Греции, которое вошло в перечень чудес света.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: храм Артемиды Эфесской (реконструкция); гробница царя Мавсола (Галикарнас) (реконструкция); Александрийский маяк (о. Фарос) (реконструкция).

Скульптура: Фидий. Статуя Зевса (Олимпия); статуя Гелиоса.

24. Гармония мысли и слова: литература Древней Греции (1 час).

Истоки литературы. Циклы мифов как отражение проблем и мечтаний жителей Древней Греции (троянский и аргосский циклы). Эпические поэмы «Иллида» и «Одиссея» Гомера.

Крылатые выражения, связанные с особенностями древнегреческой художественной культуры.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение литературных произведений Древней Греции.

Выразительное чтение отрывков из «Илиады» Гомера (гекзаметр).

Проект-исследование «Что означает это выражение (гордиев узел, дамоклов меч, ахиллесова пята, цербер и другие)?» (групповая работа).

Составление словаря древнегреческих устойчивых словосочетаний.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Литература: Гомер. «Иллида» (сюжет), «Одиссея» (сюжет); лирическая поэзия (автор по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: «Алкей и Сапфо», роспись вазы.

Архитектура: библиотека (Александрия) (реконструкция); библиотека (Пергама) (реконструкция).

Театр и музыка Древней Греции (2 часа).

25. Древнегреческая драма (1 час).

Сущность жанра трагедии. Сюжеты и образы древнегреческих трагедий. Основные темы и образы древнегреческих комедий.

26. Игры-соревнования как основа музыкального и театрального искусства Древней Греции (1 час).

Игры-соревнования как способ выявления победителей в спорте и искусстве. Древнегреческие музыкальные инструменты. Особенности музыкальных состязаний. Организация театральных представлений. Строительство театральных сооружений в Древней Греции. Актерская игра, оформление спектаклей.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение особенностей театрального искусства Древней Греции.

Чтение отрывков из произведений Эсхила, Аристофана. Обсуждение сюжетов.

Инсценировка отрывка древнегреческой пьесы (по выбору).

Выполнение трагической или комической маски древнегреческого актера в технике бумажной пластики.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Литература: Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (сюжет); Аристофан. Комедия «Лягушки» (сюжет).

Архитектура: античный театр (Дельфы); античный театр (Приена); театр Диониса (Афины); античный театр (Эпидавр).

Декоративно-прикладное искусство: роспись сосуда «Прометей, терзаемый орлом»; роспись вазы «Актеры с масками»; роспись вазы «Поединок Ареса с Гефестом в присутствии Геры»; стенка античного саркофага с изображением драматурга и музы трагедии; римская копия древнегреческого рельефа «Комедиограф Менандр с комедийными масками»; роспись вазы «Музыкальный урок»; роспись чаши «Женщина, играющая на авлосе»; роспись сосуда «Орфей и фракийцы»; роспись вазы «Музыкант, играющий на авлосе»; роспись вазы «Кифаред»; Дельфийский камень с гимном Аполлону.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА: ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ (7 часов)

27. Искусство этрусков: предшественники великих римлян (1 час).

Художественная культура этрусков как предшественница искусства Древнего Рима. Загадки и тайны культуры этрусков. Архитектура этрусских гробниц. Погребальная скульптура: саркофаги и каноны. Шедевры этрусских мастеров в терракоте и бронзе. «Морской стиль» в вазописи.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение образцов этрусского искусства.

Беседа «Легенда о Ромуле и Рэме: загадки истории».

Составление устного рассказа «Как выглядели этруски» (на основании освоения произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Порто дель Арко в Вольтерре; гробница Тумула в Цере.

Живопись: фрагмент росписи гробницы Триклия «Музыкант» (Тарквиния); роспись гробницы Львов «Музыканты и танцоры» (Тарквиния); фрагмент росписи гробницы Охоты и Рыбной ловли (Тарквиния).

Скульптура: Аполлон из храма Аполлона (Вейи); бронзовая статуя «Химера».

Декоративно-прикладное искусство: треножник с котлом из гробницы Барберини (Палестина); военное снаряжение из гробницы Воина в Ланувии около Рима; каноны (погребальные урны); этрусское зеркало.

Преемственность и новаторство в архитектуре Древнего Рима (2 часа).

28. Архитектура Древнего Рима: новаторство, величие и инженерное мастерство (1 час).

Градостроительство и рациональность организации городской жизни. Римский форум как центр общественной жизни. Осмысление арочно-сводчатой конструкции. Изобретение бетона. Содружество архитекторов и инженеров: виадуки, акведуки, ротонды, мощеные дороги, триумфальные арки и колонны, общественные фонтаны.

29. Выдающиеся постройки Древнего Рима (1 час).

Римский Пантеон – «храм всех богов». Колизей – одно из величайших архитектурных сооружений Древнего Рима. Колонна Траяна и форум Траяна. Римские термы как места для культурного отдыха. Термы Каракаллы.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение примеров древнеримской архитектуры.

Беседа «Древний Рим – энциклопедия архитектуры».

Подготовка видеоряда архитектурных сооружений Древнего Рима (в разных ракурсах и разных временных отрезках).

Зарисовка-реконструкция римского Пантеона (Колизея).

Проект-исследование «Мотивы древнеримского зодчества в архитектуре моей страны».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Аппиева дорога; мост Фабриция через Тибр; Табуларий на Римском форуме (графическая реконструкция); форум Юлия Цезаря; форум Траяна; храм Геркулеса на Бычьем форуме; храм Весты в Тиволи; храм Пантеон; триумфальная арка Тита; амфитеатр Флавиев; триумфальная арка императора Константина; термы Каракаллы.

Реалистичность образов в изобразительном искусстве Древнего Рима (2 часа).

30. Портретный жанр в скульптуре Древнего Рима (1 час).

Индивидуализация в римской скульптуре. Бюст и статуя как основные формы древнеримского портрета. Конный монумент Марку Аврелию. Отражение моды в древнеримских скульптурных портретах. Античные камеи на границе скульптуры и декоративно-прикладного искусства: техника создания и основные сюжеты.

31. Своеобразие техник монументальной живописи (1 час).

Фреска и мозаика. Мозаики римских терм. Разнообразие изображений, найденных в Помпеях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства Древнего Рима.

Беседа «Реалистичность древнеримского скульптурного портрета».

Составление скульптурной портретной галереи выдающихся деятелей Древнего Рима.

Выполнение творческой работы «Фантазия на тему древнеримской живописи» (материал по выбору).

Проект-исследование «Мода Древнего Рима».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: мозаика «Магнат»; портрет Септимия Севера с семьей; фреска «Обучение Ахилла» из базилики в Геркулануме; вилла Мистерий. «Мистерия, посвященная культу Диониса» (Помпеи); портрет старого римлянина; портрет Юлия Цезаря; настенная роспись «Петух, клюющий виноград» (Геркуланум); фреска «Натюрморт» (Помпеи); роспись виллы «Пастух с козами» (Боскотреказе), «Фреска виллы Боскореале»; мозаики из виллы Адриана (Тиволи); мозаика «Битва Александра с Дарием» (Помпеи).

Скульптура: статуя «Император Август» из Прима Порты; бюст неизвестного мужчины; статуя римлянина с бюстами предков; бюст Ливии; бюст Веспасиана; бюст императора Тиберия; голова императора Нерона; бюст Марка Аврелия; голова императора Траяна; бюст императора Адриана; бюст Каракаллы; конная статуя императора Марка Аврелия.

Декоративно-прикладное искусство: камей «Орел с пальмовой ветвью и венком»; «Камей Гонзага»; серебряный бюст Луция Вера в доспехах из Маренго; мраморный стол (Помпей).

Литература, музыка и театр в Древнем Риме (2 часа).

32. Золотой век литературы в Древнем Риме (1 час).

Влияние искусства древних греков и этрусков на развитие древнеримской культуры. «Энеида» Вергилия и оды Горация как воплощение римских этико-эстетических идеалов. «Метаморфозы» Овидия как мифологическая энциклопедия.

33. Театр и музыка в Древнем Риме (1 час).

Музыкальные инструменты и изображения музыкантов. Истоки театрального искусства в Древнем Риме. Особенности древнеримской театральной архитектуры. Римская драматургия. Отличие древнеримского театра от древнегреческого.

Крылатые выражения, связанные с особенностями древнеримской художественной культуры.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений древнеримской литературы, особенностей музыкального и театрального искусства.

Выразительное чтение отрывков из произведений Вергилия, Горация, Овидия.

Сравнение древнегреческого и древнеримского театров. Обсуждение.

Проект-исследование «Что обозначает это выражение (любовь слепа, бумага все терпит, белая ворона, с ног до головы и другие)?» (групповая работа).

Инсценировка отрывка из комедии Плавта (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Театр Помпея на Марсовом поле; Театр Марцелла; театр в Араузионе (реконструкция).

Скульптура: рельеф «Сцена из трагедии»; рельеф «Сцена из римской комедии».

Изобразительное искусство: мозаика «Театральная сцена» (Помпей); мозаика «Поэт Вергилий пишет «Энеиду» (рядом музы Клио и Мельпомена)»; мозаика «Актеры готовятся к представлению».

Литература: отрывки из произведений Вергилия, Горация, Овидия (по выбору); Плавт. «Кубышка» (сюжет).

34. Творческий урок (1 час).

Повторение и обобщение пройденного материала.

Выполнение творческой работы (материал и техника по выбору).

35. Творческий проект (1 час).

Художественная культура первобытного общества.

Искусство Древнего Египта.

Искусство Древнего Востока.

Особенности развития художественной культуры Античности.

Влияние художественной культуры древних цивилизаций на развитие художественной культуры последующих эпох.

Основные виды деятельности.

Выставка работ (проектов) учащихся.

Презентация и защита работ (проектов).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VII КЛАССА

Иметь представление:

об особенностях развития искусства первобытных времен, Древнего Египта, Древнего Востока, Античности;

особенностях развития культуры первобытного общества на белорусских землях.

Знать:

содержание понятий «искусство», «виды искусства», «жанры искусства», «миф», «символ», «канон»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемых временных периодов;

основные произведения искусства первобытного общества, древних цивилизаций, Античности.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

минимальными навыками анализа произведения искусства.

ГЛАВА 5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В VIII КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (35 часов)

ТАЙНЫ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ (7 часов)

1. Эпоха Средневековья: поиск духовности в искусстве (1 час).

Своеобразие искусства Средних веков. Оборонительное зодчество: феодальный и королевский замки. Донжоны.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение оборонительных сооружений Средневековья.

Виртуальная экскурсия в средневековый замок.

Подготовка плана туристического маршрута по европейским замкам Средневековья.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Замок Каркасон, замок Лош, Венсенский замок, замок Пьерфон во Франции; Лондонский Тауэр в Англии.

2. «Каменная летопись» Средних веков (1 час).

Романский стиль – воплощение крепостной мощи в период феодальной раздробленности Европы. Знаменитые романские замки Европы.

Готический собор – «Библия в камне». Знаменитые готические соборы Европы. Готические ратуши – символ городского самоуправления.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение романской и готической архитектуры Средневековья.

Схематическая зарисовка романского и готического храмов.
Исследование «Семь городских ратуш» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Базилика Сакре-Кер аббатства Паре-ле-Моньяль; собор Нотр-Дам в Лане; собор Нотр-Дам в Париже; собор Нотр-Дам в Шартре; собор Нотр-Дам в Реймсе (Франция).

Глостерский собор; собор Вестминстерского аббатства; Солсберийский собор (Англия).

Кельнский собор; Вормсский собор; Майнцский собор (Германия).

Собор Сан-Сабино в Бари; Пизанский собор; базилика Сан-Микеле Маджоре в Павии (Италия).

3. Изобразительное искусство Средних веков: небесное и мирское (1 час).

Аскетический идеал в средневековой скульптуре. Содержательные особенности монументальной живописи (фреска, витраж).

Книжная миниатюра как энциклопедия жизни человека Средневековья: обычаи, традиции, одежда, мода, мебель, интерьер.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений изобразительного искусства эпохи Средних веков.

Беседа «Мотивы и образы средневековых изображений».

Выполнение эскиза страницы книги в стиле средневековой книжной миниатюры.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: витражи «Царь Давид», «Богородица с младенцем» (собор Нотр-Дам в Шартре, Франция); витраж «Адам» (Кентерберийский собор, Англия); витражи «Времена года» (собор Нотр-Дам в Лозанне, Швейцария); фрески «Битва архангела Михаила с драконом», «Ноев ковчег» (церковь Сен-Савен-сюр-Гартамп в Пуату, Франция); фреска «Христос Пантократор» (апсида церкви Сан-Клементе де Тауль, Испания).

Книжная миниатюра: миниатюры из Псалтири Людовика Святого (Франция); миниатюры из «Книги евангельских чтений Генриха II»; страницы рукописи «Книга часов» (Франция); миниатюры из рукописи «Зерцало человеческого спасения» (Германия); миниатюры из «Хроники Жана Фруассара» (Франция); иллюстрации к «Манесскому кодексу» (Германия).

Скульптура: горельеф «Страшный суд» (тимпан центрального портала собора Святого Лазаря в Отене, Франция); Вилиджельмо. Рельеф (кафедральный собор в Модене, Италия); тимпан центрального портала (западный фасад Амьенского собора, Франция); скульптура «Фигура всадника» (собор в Бамберге, Германия); скульптура «Святой Иосиф» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция); скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция); скульптура «Персонажи Ветхого Завета» (собор Нотр-Дам в Шартре, Франция); Матео. «Портик Славы» (кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела, Испания); статуи маркграфа Эккерхарда и маркграфини Уты (собор в Наумберге, Германия).

4. Сюжеты и образы в литературе, музыке и театре Средневековья (1 час).

Эпический цикл о британском короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Повесть о Тристане и Изольде» – тема любви как одна из распространенных тем рыцарских романов.

Григорианский хорал. Образ прекрасной дамы в светской рыцарской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры.

Средневековые театральные формы – мистерии и моралите.

Основные виды деятельности.

Знакомство с популярными сюжетами средневековой литературы и театра, особенностями музыкального искусства.

Беседа «Трубадуры и миннезингеры: вчера и сегодня».

Инсценировка отрывка из средневековой пьесы «Нынешние братья». Обсуждение характера персонажей Братская Любовь и Зависть.

Мини-проект «Тристан и Изольда в произведениях современного искусства».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Литература (сюжеты): эпос о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; эпос о Тристане и Изольде.

Музыка (по выбору): Григорианский хорал: гимны «Kyrie eleison», «Veni Creator Spiritus», секвенции «Dies irae», «Stabat mater»; гимны «Gaudeamus».

Театр: пьеса «Нынешние братья».

5. Символизм в искусстве Византии (1 час).

Символизм в средневековом искусстве. Символика и внутреннее устройство византийского храма. Форма крестово-купольной церкви.

Собор Святой Софии как высшее достижение византийского искусства. Композиционная программа росписей храма.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Средневековья.

Виртуальная экскурсия по собору Святой Софии.

Сравнение базиликальной и крестово-купольной конструкций храмов.

Мини-проект «Конструкция храма в моем городе (деревне, поселке)».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Анфимий и Исидор. Собор Святой Софии в Константинополе; церковь Сан-Витале в Равенне (Италия); баптистерий православных в Равенне (Италия); собор Сан-Марко в Венеции (Италия); церковь Святых Феодоров в Мистре (Греция).

Живопись: мозаика «Христос Пантократор» (храм Богородицы в Дафнии); мозаики «Богородица с младенцем на троне», «Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом», «Константин Великий и Юстиниан перед Богородицей с младенцем на престоле» (собор Святой Софии в Константинополе); мозаика «Вознесение» (купол собора в Салониках, Греция); мозаика «Добрый пастырь» (мавзолей Галлы Платидии в Равенне).

6. Сияние византийской живописи (1 час).

Эстетическое своеобразие искусства Византии. Византийская мозаика: техника создания, особенности трактовки образа. Средневековая иконопись. Эволюция рукописной книги: от свитка к кодексу.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение художественных произведений Средневековья.

Беседа «Античные традиции в искусстве Византии».

Экскурсия в кафедральный собор своего региона.

Мини-проект «Технология создания иконы».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: мозаики «Процессия святых», «Мученицы» (храм Святого Аполлинария Нового в Равенне, Италия); мозаики «Император Юстиниан со свитой», «Императрица Феодора со свитой», «Сцены из жизни Авраама» (храм Сан-Витале в Равенне, Италия); мозаика «Христос» (собор Святой Софии в Константинополе); мозаика «Поклонение

волхвов» (церковь Богоматери в Дафни); иконы «Святой Григорий», «Чудо архангела Михаила в Хонех», «Святой Лука, пишущий икону Богоматери с младенцем».

Книжная миниатюра: миниатюры и заставки в византийских рукописных Евангелиях; Свиток Иисуса Навина «Иисус Навин и два соглядатая»; миниатюра из рукописи «Архангел Михаил»; миниатюры из рукописи Иоанна Кантакузина.

7. Величие и гордость древнерусских городов (1 час).

Влияние Византии на развитие архитектуры и живописи Древней Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Владимирская школа архитектуры и традиции белокаменного зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Колокольная как неотъемлемый компонент храмового комплекса.

Мозаики и фрески Древней Руси. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Иконостас.

Знаменный распев. Своеобразие колокольной музыки Древней Руси.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение архитектуры древнерусских городов.

Виртуальная экскурсия по городам Древней Руси.

Сравнение византийской и древнерусской архитектуры (живописи).

Мини-проект «Колокольная музыка в храмах Беларуси».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: собор Святой Софии в Киеве; Софийский собор в Новгороде; церковь Спаса Преображения в Новгороде; Успенский собор во Владимире; церковь Покрова на Нерли во Владимире; ансамбль Соборной площади Кремля в Москве (колокольная «Иван Великий», Успенский собор); Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде; церковь Петра и Павла в Кожевниках; церковь Спаса на Нередице в Новгороде.

Живопись: мозаика «Богоматерь Оранта (Нерушимая стена)» (собор Святой Софии в Киеве); фрески Софийского собора в Киеве; икона «Богоматерь Владимирская»; росписи Успенского собора во Владимире; икона «Спас Нерукотворный»; Феофан Грек. Росписи церкви Спаса Преображения в Новгороде; Андрей Рублев. Иконы «Троица», «Спас».

Музыка: колокольная музыка (по выбору); знаменный распев «Во Царствии Твоем».

ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (4 часа)

8. Белорусский средневековый город (1 час).

Полоцк и Туров как центры христианской культуры на белорусских землях. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Фрески Спасо-Преображенской церкви в Полоцке. Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение средневековой белорусской архитектуры.

Беседа «Особенности средневекового белорусского города».

Виртуальная экскурсия в археологический музей «Берестье».

Проект-исследование «Реставрация фресок Спасо-Преображенской церкви в Полоцке».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Софийский собор в Полоцке (перестроен в XVIII в.); Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно; Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке; фрески Спасо-Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.

9. Мастерство художников и ремесленников белорусских земель (1 час).

Искусство рукописной книги: Туровское и Оршанское Евангелия. Предметы декоративно-прикладного искусства: ювелирные изделия, посуда из стекла и керамики.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений белорусских мастеров Средневековья.

Беседа «Своеобразие декоративно-прикладного искусства средневековой Беларуси».

Проект-исследование «Истории, рассказанные шахматными фигурками».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Книжная миниатюра: Туровское Евангелие; Оршанское Евангелие.

Пластика и декоративно-прикладное искусство: Лазарь Богша. Крест Евфросинии Полоцкой; шахматные фигурки («Барабанщик», «Король», «Ладья»); иконка «Константин и Елена» из Полоцка; иконка с изображением святых Николая и Стефана из Минска; украшения Вишинского клада.

10. Белорусские замки и храмы-крепости (1 час).

Средневековое оборонительное зодчество. Башни и замки: башня в Каменце, замки в Лиде и Крево, Новогрудский замок. Культовые сооружения: церкви-крепости в Сынковичах и Мурованке, костелы в Ишкольди и Вселюбе.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение примеров оборонительного зодчества на территории Беларуси.

Беседа «Основные приемы белорусского храмового зодчества».

Виртуальная экскурсия по Лидскому замку (или другому замку).

Разработка туристического маршрута, посвященного культуре белорусских земель средневекового периода.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Каменецкая башня; Лидский замок; Новогрудский замок; костел Святого Казимира в д. Вселюб; Троицкий костел в д. Ишкольдь; церковь Святого Михаила Архангела в д. Сынковичи; церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.

11. Византийские и западноевропейские традиции в искусстве белорусских земель (1 час).

Средневековая иконопись: Богоматерь Умиление (Никос Ламбудис), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

Книжная миниатюра: Мстижское Евангелие, Жировичское Евангелие, Радзивилловская летопись.

Средневековая пластика: произведения пинского резчика Анании; скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

Декоративно-прикладное искусство: культовые предметы и предметы быта, ювелирные украшения и изделия оружейников.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства, созданных белорусскими мастерами.

Беседа «Миниатюры Радзивилловской летописи: культура нашего края».

Проект-исследование «Обличье предков: средневековый костюм».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Никос Ламбудис. Богоматерь Умиление; Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

Книжная миниатюра: Мстижское Евангелие; Лавришевское Евангелие; Жировичское Евангелие; миниатюры Радзивилловской летописи.

Пластика: икона резчика Анании «Предмудрость созда себе дом»; скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

Декоративно-прикладное искусство: пояс, найденный возле д. Литва Молодечненского района (Пояс Витовта); колокол из д. Молодово Ивановского района Брестской области; потир из Петропавловской церкви в п. Ружаны Пружанского района Брестской области.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

(9 часов)

12. Эпоха Возрождения: стремление к свету и гармонии (1 час).

Общая характеристика эпохи.

Особенности музыкального искусства Возрождения. Мадригал и шансон. Итальянская комедия масок: основные персонажи.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства эпохи Возрождения.

Беседа «Выразительность музыки Возрождения».

Подготовка сообщения «Моя любимая маска комедии дель арте».

Выполнение эскиза образа-персонажа комедии дель арте (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: Дж. Палестрина. «Месса Папы Марчелло» («Kyrie eleison»); Я. Пери. Опера «Эвридика» («Канцона Орфея», «Сцена оплакивания Эвридики», «Плач Орфея»); К. Жанекен. Шансоны «Пение птиц», «Крики Парижа», «Битва»; О. Лассо. Фроттолы «Эхо», «Тик-так».

Театр: маски комедии дель арте.

13. Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения (1 час).

Новые черты в искусстве. Творчество Джотто ди Бондоне.

Закон обратной перспективы. Архитектура Филиппо Брунеллески: возрождение купольных форм храмовой архитектуры. Новые формы в скульптуре Донателло. Портретная живопись Сандро Боттичелли.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства итальянского Возрождения.

Виртуальная экскурсия по одному из итальянских городов-музеев.

Мини-проект «Флоренция, Венеция, Рим – культурные центры итальянского Возрождения».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Ф. Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция); М. ди Бартоломео. Палаццо Медичи-Риккарди (Флоренция).

Живопись: П. Каваллини. «Страшный суд» (церковь Санта-Чечилия ин-Трастевере в Риме); Чимабуэ. «Маэста» (Флоренция); Джотто. «Оплакивание Христа» (капелла дель Арена в Падуе); С. Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна», «Портрет Симоны Веспуччи».

Скульптура: Донателло. Статуя «Давид», конная статуя кондотьера Венецианской республики Гаттамелаты.

14. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (1 час).

Творческий путь титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля Санти.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства титанов итальянского Возрождения.

Беседа «Темы и сюжеты в искусстве эпохи Возрождения».

Дискуссия «Современность тем и образов произведений Высокого Возрождения».

Проект-исследование «Загадки Леонардо».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Леонардо да Винчи. Наброски из дневника, «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»; Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы (Ватикан); Рафаэль. Фреска «Афинская школа» в Станца делла Сеньятура, «Мадонна Темпи», «Мадонна в кресле».

Скульптура: Донателло. Статуя «Давид», конная статуя кондотьера Венецианской республики Гаттамелаты; Микеланджело. Скульптуры «Давид», «Восставший раб».

15. Искусство Венеции: жизнь в красках (1 час).

Венецианская школа живописи: искусство Джорджоне, Тициана, Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство Венеции.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений венецианского искусства.

Беседа «Художественные особенности венецианской живописи».

Дискуссия «Поэтические импровизации художников венецианской школы».

Выполнение эскиза декора «неманская нить» для изделия из стекла.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Джорджоне. «Читающая Мадонна»; Тициан. «Портрет Пьетро Аретино»; Тинторетто. «Тайная вечеря».

Декоративно-прикладное искусство: филигранное стекло («венецианская нить»); Б. Манара. Блюдо «Битва римлян»; «тарелки влюбленных».

16. Правда и красота в искусстве Нидерландов (1 час).

Особенности живописи Нидерландов: народные мотивы, виртуозность рисунка, богатство колорита, многозначность сюжетов.

Братья ван Эйки – реформаторы в области живописи. Необычные персонажи произведений Иеронима Босха. Панорама жизни в живописи Питера Брейгеля Старшего.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Нидерландов.

Беседа «Особенности живописи Нидерландов».

Дискуссия «Загадочные образы Иеронима Босха».

Путешествие по сюжетам картин П. Брейгеля Старшего.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Я. ван Эйк. «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Человек в турбане»; И. Босх. Триптих «Искушение святого Антония», «Фокусник»; П. Брейгель Старший. «Охотники на снегу», «Фламандские пословицы», «Детские игры».

17. Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии (1 час).

Основные достижения в художественной культуре Германии. Развитие гравюры в творчестве Альбрехта Дюрера. Психологизм портретов Ганса Гольбейна Младшего.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Германии.

Беседа «Отражение идей Ренессанса в творчестве А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего».

Сравнение портретного творчества немецких художников.

Выполнение эскиза растения в стилистике Альбрехта Дюрера.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись и графика: А. Дюрер. «Четыре апостола», «Автопортрет» (1498), «Меланхолия I», «Большой кусок дерна», «Заяц», «Аист», «Аквилегия голубая»; Г. Гольбейн Младший. «Портрет Генриха VIII», «Портрет Эразма Роттердамского».

18. Национальное своеобразие искусства Франции и Англии (1 час).

Искусство Франции: гармония замков. Книжная графика братьев Лимбургов и Жана Фуке.

Искусство Англии: своеобразие Елизаветинского Возрождения. Основные жанры в творчестве Уильяма Шекспира. Особенности шекспировских комедий.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Франции и Англии.

Беседа «Своеобразие французской и английской архитектуры».

Выполнение иллюстрации к комедии У. Шекспира (по выбору). Обсуждение работ.

Инсценировка отрывка из комедии У. Шекспира (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: замок-отель Шенонсо (Франция).

Живопись и графика: Ж. Фуке. «Портрет Карла VII», миниатюра «Карл Великий в битве»; братья Лимбурги. «Великолепный часослов герцога Беррийского».

Театр (сюжеты): У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно?», «Ромео и Джульетта».

19–20. Эпоха Возрождения на белорусских землях (2 часа).

Черты ренессанса в художественной культуре на белорусских землях.

Искусство гравюры: художественное оформление изданий Франциска Скорины. Черты ренессанса в архитектуре Беларуси: Мирский замок, кальвинистские сборы в Заславле и Сморгони, ратуша в Несвиже.

Своеобразие белорусской иконописи: икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово, икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты. Развитие жанра портрета в живописи: портреты Юрия Радзивилла, Катерины Слуцкой.

Своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства эпохи Возрождения на белорусских землях.

Экскурсия в дворцово-замковый комплекс эпохи Возрождения.

Дискуссия «Замковый комплекс «Мир» вчера, сегодня, завтра».

Диспут «Франциск Скорина – родоначальник белорусского искусства книги».

Выполнение эскизного рисунка «Замки Беларуси» (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Кальвинистский сбор в Заславле; ратуша в Несвиже; Мирский замок.

Пластика: «Мария с младенцем» из Несвижского костела Божьего Тела; Царские врата из Преображенской церкви д. Ворониловичи Пружанского района Брестской области.

Живопись: икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово; икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты; икона «Святое семейство со Святым Франциском»

из Францисканского костела Успения Матери Божьей в Пинске; портрет Юрия Радзивилла; портрет Катерины Слуцкой.

Книжная графика: портрет Франциска Скорины из «Книги Иисуса Сирахова»; титульный лист из книги «Песнь песней»; «Строительство Иерусалимского храма» из «Третьей книги Царств».

БАРОККО, РОКОКО И КЛАССИЦИЗМ В ИСКУССТВЕ XVII–XVIII ВЕКОВ (11 часов)

21. Великолепное барокко: театральность во всем (1 час).

Стиль барокко как демонстрация могущества светской и церковной власти. Пышность, театральность, прихотливая динамика барокко в искусстве.

Основные виды деятельности.

Обсуждение особенностей стиля барокко и его воплощения в произведениях разных видов искусства.

Составление таблицы «Стилевые особенности барокко».

Проект-исследование «Стиль барокко в художественной культуре моей страны» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Ф. Борромини. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме (Италия).

Живопись: П. П. Рубенс. «Апофеоз Иакова I» на потолке Банкетного зала (дворец Уайтхолл в Лондоне, Англия); А. Поццо. Роспись сводов (церковь Сант-Иньяцио в Риме, Италия).

Декоративно-прикладное искусство: голландские латунные люстры; французская мебель в стилях Берен, Буль (по выбору).

Скульптура: П. Ле Гро Младший. Алтарь Луиджи Гонзаго и надгробие папы Луиджи XV (церковь Сант-Иньяцио в Риме, Италия).

22–23. Искусство Италии: колыбель барокко (2 часа).

Барочный Рим – театр под открытым небом.

XVII век: универсальный художественный гений Лоренцо Бернини. Творчество архитектора Франческо Борромини. Световые и композиционные эффекты живописи Караваджо.

XVIII век: архитектурные фантазии Джованни Пиранези, творческое наследие Джованни Тьеполо и Пьетро Лонги.

Живописность музыки Антонио Вивальди, Клаудио Монтеверди, Томазо Альбинони.

Красочность Венеции в пьесах Карло Гольдони и Карло Гоцци.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений итальянского барокко.

Виртуальная экскурсия по Риму: посещение соборов, спроектированных Л. Бернини.

Беседа «Черты барокко в скульптурной группе фонтана Треви в Риме».

Словесная характеристика живописных полотен Караваджо.

Выполнение коллажа «Великолепное барокко».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Л. Бернини. Площадь перед собором Святого Петра, фонтан «Четырех рек» на площади Навона в Риме; Н. Сальви. Фонтан Треви в Риме; Ф. Борромини. Церковь Сант-Иво алла Сапиенца; Г. Гварини. Палаццо Кариньяно в Турине.

Скульптура: Л. Бернини. «Давид», «Аполлон и Дафна».

Живопись: М. да Караваджо. «Корзина с фруктами», «Лютнист», «Взятие Христа под стражу»; Дж. Тьеполо. Панно «Венеция принимает дар Нептуна» для зала Четырех дверей Дворца дождей в Венеции, росписи Вюрцбургской резиденции; П. Лонги. «Носорог», «Венецианское семейство».

Графика: Дж. Пиранези. Гравюра «Фантазии на тему тюрем».

Музыка (по выбору): А. Вивальди. Цикл «Времена года» (часть по выбору), Концерт ля минор для скрипки, струнных и basso continuo (1 часть); К. Монтеверди. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты); А. Корелли. Соната для скрипки № 13 ре минор («Фолия»); Т. Дж. Альбинони. «Адажио»; О. Респиги. Симфоническая поэма «Фонтаны Рима» (1 часть).

Театр (сюжеты): К. Гольдони. Пьеса «Слуга двух господ»; К. Гоцци. Пьесы «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» (по выбору).

24. Суровость и яркость искусства Испании (1 час).

«Золотой век» испанской живописи. Мифологическая и религиозная тематика. Портретная живопись.

Творчество драматурга Лопе де Вега.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений испанских мастеров.

Беседа «Правдивое искусство испанских художников».

Дискуссия «Загадочные послания Диего Веласкеса».

Выполнение натюрморта в стиле Франсиско де Сурбарана.

Инсценировка эпизода пьесы «Собака на сене» Лопе де Вега (по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Ф. де К. Новоа. Западный фасад собора Сантьяго-де-Компостела.

Живопись: Эль Греко. «Апостол Иоанн», «Вид Толедо во время грозы», «Портрет кавалера с рукой у груди»; Х. де Рибера. «Архимед», «Диоген», «Хромоножка»; Ф. де Сурбаран. «Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой»; Д. Веласкес. «Менины», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет папы Иннокентия X».

Театр: Лопе де Вега. Пьеса «Собака на сене» (отрывок).

25. Искусство Нидерландов: непохожие соседи (1 час).

Живопись Фландрии. Портретная живопись. Натюрморт как характеристика хозяина изображенных предметов. Свободная трактовка живописных сюжетов.

Искусство Голландии. Развитие жанров живописи: натюрморт, портрет, пейзаж. «Малые голландцы». Жизненный путь Рембрандта в его картинах.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства Нидерландов.

Виртуальная экскурсия по Амстердаму.

Беседа «Рембрандт: золото света».

Заполнение таблицы «Основные отличия искусства Фландрии и Голландии».

Мини-проект «Реализм «малых голландцев»».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись Фландрии: П. П. Рубенс. «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Бой Святого Георгия»; А. ван Дейк. «Карл I, король Англии, на охоте»; П. Снейдерс. Серия «Лавки»; Я. Йорданс. «Бобовый король»; Д. Тенирс Младший. «Сцены с обезьянами».

Живопись Голландии: Х. Аверкамп. «Ледяной город»; В. К. Хеда. «Завтрак с черничным пирогом»; Я. Вермеер Дельфтский. «Девушка с жемчужной сережкой», «Служанка с кувшином молока»; Ф. Халс. «Банкет офицеров стрелковой роты Святого Георгия в Гарлеме»; А. ван Остаде. «Учитель»; Рембрандт. «Автопортрет нахмурившись», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство и ангелы», «Ночной дозор».

26. Искусство Франции: от барокко к классицизму (1 час).

Симметрия, строгость и образцовость искусства классицизма. Архитектурный ансамбль Версаля как воплощение идей классицизма.

Характерные проявления стиля рококо в искусстве.

Французская композиторская школа. Театральность миниатюр: карнавал портретов, поэтических пейзажей, зарисовок быта.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства Франции.

Виртуальная экскурсия по Версальскому дворцу.

Беседа «Основные приемы изобразительности в музыкальных миниатюрах французских клавесинистов».

Подготовка викторины по изобразительному искусству Франции.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар. Королевский дворец в Версале, Вандомская площадь; Ж.-Ж. Суфло. Собор аббатства Сент-Женевьев (Пантеон) в Париже; Л. Лево. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт.

Живопись: Н. Пуссен. «Танкред и Эрминия»; Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев»; А. Ватто. «Затруднительное положение»; Ж.-Б. С. Шарден. «Кухарка, моющая посуду», «Медный бак»; К. Лоррен. «Отплытие царицы Савской»; Ф. Буше. «Портрет мадам де Помпадур».

Скульптура: П. Пюже. «Милон Кротонский со львом»; Э. М. Фальконе. «Милон из Кротона»; Ж. А. Гудон. Статуя Вольтера; Ф. Жирардон. «Аполлон и нимфы»; Ж.-Б. Пигаль. «Мальчик с клеткой».

Декоративно-прикладное искусство: керамические изделия Севрской фарфоровой мануфактуры; Г. Бенеман. Комод в стиле Людовика XVI; А.-Ш. Буль. Шкатулки для дамского туалета.

Музыка (по выбору): Л. Куперен. Пьесы «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Бабочки», «Кукушка»; Ж.-Ф. Рамо. Пьесы «Курица», «Пение птиц», «Щебет птиц», «Циклопы».

27. Искусство Англии: сдержанная красота (1 час).

Солидность и респектабельность классицизма в архитектуре Англии. Достижения в изобразительном искусстве: портрет, карикатура, пейзаж. Живописные и графические циклы Уильяма Хогарта.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства Англии.

Беседа «Особенности английского парка».

Виртуальная экскурсия по собору Святого Павла в Лондоне.

Мини-проект «Неоготика в художественной культуре Беларуси».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: К. Рен. Собор Святого Павла в Лондоне; К. Кемпбелл. Дом в усадьбе Уонстед-хаус; Дж. Гиббс. Здание университетской библиотеки в Оксфорде.

Живопись: У. Хогарт. «Автопортрет», «Девушка с креветками», «Дэвид Гаррик в роли Ричарда III», серия «Карьера мота»; Дж. Рейнолдс. «Девочка с земляникой», «Сара Сиддонс в виде музы трагедии»; Т. Гейнсборо. «Портрет Сары Сиддонс», «Утренняя прогулка», «Портрет герцогини де Бофор» («Дама в голубом»), «Речной пейзаж с фигурами в лодке».

28. Великие европейские композиторы XVII века (1 час).

И. С. Бах – величайший композитор всех времен и народов. Г. Ф. Гендель – композитор, связавший культуры и стили.

Основные виды деятельности.

Восприятие и словесная характеристика музыкальных произведений.

Дискуссия «Профессия музыканта в XVII и XXI веках».

Подбор музыкальных произведений современных композиторов, использовавших музыкальные темы И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

И. С. Бах. Партита для скрипки соло (Чакона ре минор), Соната № 2 для флейты и клавесина («Сицилиана»), Оркестровая сюита № 3 («Ария»), Бранденбургский концерт № 2, «Кофейная кантата», Прелюдия и fuga ми-бемоль минор («Хорошо темперированный клавир», I том).

Г. Ф. Гендель. «Аллилуйя» из оратории «Мессия», Сюита № 7 соль минор («Пассакалия»), Сюита № 11 ре минор («Сарабанда»), цикл «Музыка на воде» (Сюита № 2 Ре мажор, 2 часть).

29. Венская классическая школа (1 час).

Творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена: новая музыка для новых поколений.

Основные виды деятельности.

Восприятие и словесная характеристика музыкальных произведений венских классиков.

Беседа «История Реквиема В. А. Моцарта».

Исполнение оды «К радости» из симфонии № 9 Л. ван Бетховена.

Инсценировка симфонии «Прощальная» Й. Гайдна.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Й. Гайдн. Симфония № 45 («Прощальная», 1 часть), Симфония № 103 («С тремоло литавр», вступление);

В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра), опера «Волшебная флейта» (ария Ночи, 1 действие, 2 картина), «Реквием» («Лакримоза»), Симфония № 40 (1 часть);

Л. ван Бетховен. Соната № 17 (3 часть), Соната № 23 («Аппассионата», 1 часть), Симфония № 9 («Ода к радости») (по выбору).

30–31. Искусство России: рынок в Европу (2 часа).

Строительство Петербурга. Деятельность итальянских и французских мастеров – Д. Трезини, Б. Ф. Растрелли. Российские архитекторы В. Баженов, М. Казаков. Искусство Петровского времени, Елизаветинское барокко, Екатерининский классицизм.

Создание высокохудожественного стекла, фарфора. Возрождение техники мозаики. Светский характер живописи. Темы и сюжеты в изобразительном искусстве.

Новые формы в музыкальном искусстве России. Кант – светский жанр музыкального искусства. Духовная музыка.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений русского искусства.

Беседа «Основные сюжеты и образы в русской живописи».

Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу.

Выполнение дизайна открытки «Старый-новый Петербург» (коллаж).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Д. Трезини. Петропавловский собор (Санкт-Петербург); Д. Трезини, А. Шлютер. Летний дворец Петра I с Летним садом; Б. Ф. Растрелли. Зимний дворец

(Санкт-Петербург), Екатерининский (Большой) дворец (Царское Село), комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря, Китайский дворец, интерьер (Ораниенбаум); В. Баженов. Дом П. Е. Пашкова (Москва); М. Казаков. Здание Сената в Кремле (Москва).

Живопись: И. Никитин. «Напольный гетман», XVIII в.; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет А. П. Струйской»; Д. Левицкий. «Портрет смолянок Е. Н. Хрущевой и Е. Н. Хованской»; В. Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной», «Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных»; М. Ломоносов. Мозаика «Полтавская баталия».

Скульптура: Б. К. Растрелли. Скульптурная композиция «Императрица Анна Иоановна с арапчонком», памятник Петру I; М. Козловский. «Самсон, разрывающий пасть льва»; Ф. Шубин. «Портрет императора Павла I»; Э. М. Фальконе. Памятник Петру I («Медный всадник»).

Музыка: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Д. Бортнянский. Духовные сочинения («Отче наш», «Многая лета»).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ В XVII–XVIII ВЕКАХ (4 часа)

32. Архитектура и монументальная живопись на землях Беларуси в период Речи Посполитой (1 час).

Барокко – определяющий стиль искусства Беларуси в XVII–XVIII веках. Культовые сооружения и дворцы: костел Божьего Тела в Несвиже, костел Святого Франциска Ксаверия в Гродно, церковь Святого Николая Никольского монастыря в Могилеве.

Алтарь часовни Святой Барбары в костеле Вознесения Матери Божьей в Будславе, главный алтарь в костеле Святого Франциска Ксаверия в Гродно.

Черты классицизма в искусстве XVII–XVIII веков: дворец в Святске, дворцовый комплекс в Ружанах.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси XVII–XVIII веков.

Беседа «Особенности белорусского барокко».

Виртуальная экскурсия по дворцовым комплексам Беларуси.

Мини-проект «Храмы Беларуси: прошлое и настоящее».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Я. М. Бернардини. Костел Тела Господня (Фарный) в Несвиже; Могилевская Николаевская церковь; Коллегиум иезуитов в Пинске; костел Святого Франциска Ксаверия (Фарный) в Гродно; Несвижский замок; И. Глаубиц. Софийский собор в Полоцке; Дж. Сакко. Дворец в Святске; Я. С. Беккер. Дворцовый комплекс в Ружанах.

Монументально-декоративное искусство: алтарь часовни Святой Барбары в костеле Вознесения Матери Божьей в Будславе; Я. Шмит. Главный алтарь в костеле Франциска Ксаверия в Гродно; росписи костела Святого Станислава в Могилеве.

33. Зеркало эпохи: искусство белорусских земель XVII–XVIII веков (1 час).

Живопись эпохи барокко. Своеобразие белорусской иконописной школы. Портрет эпохи барокко. Сарматские традиции и влияние западноевропейского искусства.

Развитие искусства гравюры. Карта Великого Княжества Литовского, созданная Томашем Маковским. Книжная гравюра: иллюстрации Александра Тарасевича, Максима Воцанки.

Декоративно-прикладное искусство: изделия Сверженской, Кареличской, Урецкой, Налибокской, Слуцкой мануфактур.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси XVII–XVIII веков.

Дискуссия «Сарматский портрет – отражение идей шляхетского сословия».

Выполнение творческой работы «Символика слущкого пояса в сарматском костюме».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: П. Евсеевич. Икона «Рождество Богоматери» из Галынца; «Параскева с житием» из д. Бездеж; «Избранные святые» шерешевского мастера; портрет Кшиштофа Веселовского; Д. Шульц. «Портрет Януша Радзивилла»; И. Шретер. «Портрет Катажины и Марии Радзивилл»; А. Стэх. «Портрет Александра Острожского».

Графика: Т. Маковский. Карта «Великое Княжество Литовское и другие прилегающие страны с их точным описанием...»; А. Тарасевич. Иллюстрации к книге «Rosarium...»; М. Воцанка. Иллюстрации к книге «Монархия Турецкая, описанная Рико».

Декоративно-прикладное искусство: посуда и мелкая пластика Сверженской мануфактуры (по выбору); гобелен «Парад войск под Заблудовом»; посуда Налибокской мануфактуры; зеркала Уречской мануфактуры; слущкие пояса.

34. Музыка и театр на землях Беларуси в период Речи Посполитой (1 час).

Белорусские канты. Светская музыкальная культура на землях Беларуси. Опера Я. Д. Голанда «Агатка, или Приезд господина» – первая белорусская опера.

Популярность театрального искусства: разнообразие репертуара магнатских театров, трагическое и комическое в батлеечных спектаклях.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси XVII–XVIII веков.

Исполнение белорусского канта (по выбору).

Беседа «Сюжеты и герои батлеечных спектаклей».

Выполнение презентации-галереи «Культура Беларуси в лицах».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: «Остромечевская рукопись» (известная ранее под названием «Полоцкая тетрадь» («Бергамеска», «Канцона», «Куранта»); М. Радзивилл. Дивертисмент в 3 частях; М. Огинский. Вокальный цикл «К Касе»; Я. Д. Голанд. Опера «Агатка» (увертюра, ария Агатки); Р. Вардоцкий. Фрагменты из оперы «Аполлон-законодатель».

Театр: записи батлеечных текстов (по выбору).

35. Повторение и обобщение. Творческий проект (1 час).

Художественная культура эпохи Средневековья.

Искусство эпохи Возрождения.

Отличительные черты искусства барокко, рококо, классицизма.

Развитие художественной культуры на белорусских землях в период XI–XVIII веков.

Основные виды деятельности.

Выставка работ (проектов) учащихся.

Презентация и защита работ (проектов).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ VIII КЛАССА

Иметь представление:

об особенностях развития художественной культуры Средневековья, эпохи Возрождения, XVII–XVIII веков;

особенностях развития национальной художественной культуры на белорусских землях с XI по XVIII век.

Знать:

содержание понятий «стиль в искусстве», «готический стиль», «романский стиль», «классицизм», «барокко», «рококо»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемого временного периода;

периодизацию художественной культуры Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

общественные и экономические особенности, определяющие развитие искусства Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

основные произведения искусства Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков.

Уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

навыками анализа и интерпретации произведения искусства для организации своего досуга, самостоятельного художественного творчества.

ГЛАВА 6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IX КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (16 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА: ОТКРОВЕНИЯ И ПРОТИВОСТОЯНИЯ (5 часов)

1. Классицизм и романтизм: разум и чувства (1 час).

XIX век – новый этап в истории европейской культуры. Классицизм как официальный стиль в искусстве XIX века. Идеалы классической красоты в искусстве Беларуси.

Романтизм: новый взгляд на мир. Полемика романтиков с классицистами. Конфликт личности и окружающего мира в произведениях романтизма. Романтизм в искусстве Беларуси.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений классического и романтического искусства.

Беседа «Сюжеты и образы в искусстве классицистов и романтиков».

Дискуссия «Лирический герой в произведениях живописи художников романтического мировоззрения».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура (классицизм): Ж.-Ф. Шальгрэн и другие. Большая Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Звезды) в Париже; К. Ф. Шинкель. Старый музей в Берлине; А. Д. Захаров. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге; К. И. Росси. Здание Главного штаба в Санкт-Петербурге; Я. Н. Алексеев, К. Бланк, Дж. Кларк и другие. Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле; Дж. Кларк. Петропавловский собор в Гомеле.

Живопись (классицизм): Ж. О. Д. Энгр. Портрет Наполеона на императорском троне, «Обет Людовика XIII»; И. Олешкевич. «Портрет молодой женщины», «Портрет князя А. А. Чарторыйского»; «Антиох и Стратоника»; И. Хруцкий. Портреты и натюрморты (по выбору).

Скульптура (классицизм): Б. Торвальдсен. «Зевс и Ганимед»; И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.

Живопись (романтизм): Э. Делакруа. «Свобода, ведущая народ», «Резня на Хиосе», «Ладья Данте», «Охота на львов в Марокко»; Т. Жерико. «Плот «Медузы»», «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», «Скачки в Эпсоме»; Ф. Гойя. «Портрет Исабель де Порсель», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Колосс (Паника)»; К. Брюллов. «Последний день Помпеи», «Всадница»; В. Ванькович. «Портрет А. Мицкевича на скале Аю-Даг», «Портрет Кароля Липинского»; И. Айвазовский. «Девятый вал» (или другие картины); Я. Дамель. «Павел I освобождает Тадеуша Костюшко»; Я. Суходольский. «Ночной штурм крепости Ахалцих».

2. Романтизм в музыке: энциклопедия чувств (1 час).

Лирика как ведущая эмоциональная сфера в музыке романтизма. Основные темы и жанры в музыке романтизма.

Крупнейшие представители музыкального романтизма в Европе. Романсово-песенное творчество в России. Первая белорусская национальная опера.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение музыки романтизма.

Беседы «Музыкальный портрет композиторов-романтиков», «Музыкальные миниатюры: разнообразие тем и жанров».

Исполнение романса (по выбору).

Выполнение мини-проекта «Современные музыкальные интерпретации произведений композиторов-романтиков».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: Ф. Шуберт. Симфония № 8 си минор «Неоконченная» (1 часть), серенада из сборника «Лебединая песня», «Музыкальный момент» (opus 94 № 3 фа минор), «Ave Maria» (третья песня Эллен из цикла песен на стихи В. Скотта); Р. Шуман. Цикл «Карнавал» (пьесы по выбору); Ф. Шопен. Прелюдии (№ 4 ми минор, № 20 до минор), ноктюрны (opus 9 № 2 Ми-бемоль мажор, opus 48 № 1 до минор), полонез (opus 40 № 1 Ля мажор), вальсы (opus 69 № 1 Ля-бемоль мажор, opus 64 № 2 до-диез минор), Баллада № 1 соль минор, Баллада № 2 Фа мажор; Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору); А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Е. Варламов. Романсы (по выбору); А. И. Абрамович. Фортепианная поэма «Белорусская свадьба»; С. Монюшко. Романс «Золотая рыбка», опера «Селянка» («Идиллия») (либретто В. И. Дунина-Марцинкевича).

3. Реализм: человек в реалиях социума (1 час).

Понятие «реализм». Истоки реализма в искусстве. Основные темы и жанры в искусстве реализма.

Отражение объективного взгляда в изобразительном искусстве западноевропейских художников. Шедевры русского реализма.

Реалистические тенденции в белорусском искусстве. К. И. Русецкий и идеализация образа «простого человека». Зрелый реализм в творчестве Н. Ю. Силивановича. Пейзажи А. Г. Горавского.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства реализма.

Беседа «Проявление реализма в произведениях изобразительного искусства».

Сравнение тематики живописи XVIII и XIX веков.

Сравнение трактовки образа человека в произведениях романтизма и реализма.
Выполнение фотоснимков человека в стиле романтизма и реализма.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Изобразительное искусство: Г. Курбе. «Крестьяне из Флажи, возвращающиеся с ярмарки в Орнане»; О. Домье. «Прачка»; Ж.-Ф. Милле. «Анжелюс (Вечерний благовест)», «Сеятель»; Т. Руссо. «Вид в окрестностях Гранвиля»; В. Лейбль. «Три женщины в церкви»; В. Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах», «Охотники на привале», «Птицелов»; И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»; И. И. Шишкин. «Рожь» (или другие картины); В. И. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»; К. И. Русецкий. «Жнея», «Вербное воскресенье»; Н. Ю. Силиванович. «Дети во дворе», «Солдат с мальчиком», «Пастух со Свентящины».

4. Реализм в музыке: жизнь во всех проявлениях (1 час).

Реализм в западноевропейской музыке XIX века. Простота и доступность музыкального языка, правдивость музыкальных характеров. Реалистическая музыкальная драма Дж. Верди. «Кармен» Ж. Бизе – вершина оперного реализма.

Реализм в творчестве композиторов «Могучей кучки». Симфоническая драма П. Чайковского.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений музыкального искусства реализма.

Беседа «Романтизм и реализм в музыке: основные отличия».

Знакомство (виртуальное знакомство) с жанром оперы в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь.

Сравнение средств выразительности образа Кармен в опере Ж. Бизе и «Кармен-сюите» Р. Щедрина.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Музыка: Дж. Верди. Опера «Травиата» (застольная песня «Высоко поднимем все кубок веселья» из I действия, ария Виолетты «Прощайте вы навеки» из III действия); Ж. Бизе. Опера «Кармен» (хабанера Кармен «У любви, как у пташки, крылья» из I действия, сегидилья Кармен «Там, близ Севильи» из I действия, ариозо Хозе из II действия, сцена гадания из III действия); М. П. Мусоргский. Цикл «Детская» (по выбору), «Песнь о блохе», опера «Борис Годунов» (сцена у собора Василия Блаженного из IV действия); А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (часть 1), опера «Князь Игорь» (Половецкие пляски из II действия); А. С. Даргомыжский. Романс «Старый капрал»; П. И. Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая» (часть 4), опера «Пиковая дама» (ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» из III действия).

5. Яркость и непосредственность впечатлений импрессионистов (1 час).

Предпосылки возникновения импрессионизма. Популярны темы и сюжеты в искусстве импрессионизма. Новизна приемов и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыкальном искусстве.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства импрессионистов.

Беседа «Особенности техники художников-импрессионистов».

Сравнение образов природы и человека в живописи передвижников и импрессионистов.

Выполнение рисунка в технике пуантилизма в доступном графическом редакторе.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: Э. Мане. «Бар в Фоли-Бержер»; К. Моне. Серия «Руанский собор», «Впечатление. Восход солнца», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Улица Монторгей,

праздник 30 июня 1878 г.», «Прогулка по скалам», серия пейзажей «Японский мостик» (по выбору); П. О. Ренуар. «Две сестры (На террасе)»; «Портрет актрисы Жанны Самари», «Девушка с веером»; Э. Дега. «Голубые танцовщицы», «Танцовщицы на репетиции», «Звезда (Танцовщица на сцене)»; А. Сислей. «Мороз в Лувесьенне»; К. Писсарро. «Бульвар Монмартр в Париже», «Оперный проезд в Париже».

Музыка: К. Дебюсси. Цикл «Ноктюрны» (по выбору), симфонический эскиз «Море», прелюдии (по выбору); М. Равель. Фортепианный цикл «Отражения» (по выбору), «Болеро».

ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ (3 часа)

6. Модерн: поиск нового в изведенном (1 час).

Идеи и направления модерна. Национальные проявления модерна: ар-нуво, югендштил, сецессия. Основные источники творчества мастеров модерна.

Модерн в архитектуре: В. Орта, Ч. Р. Макинтош, А. Гауди. Проявление модерна в живописи – Г. Климт. Модерн в декоративно-прикладном искусстве: У. Моррис, Р. Лалик, Л. К. Тиффани. Развитие журнальной и книжной графики.

Модерн в музыке: новый музыкальный язык А. Скрябина.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение искусства модерна.

Беседа «Модерн и красота: точки соприкосновения».

Виртуальное знакомство с архитектурными шедеврами А. Гауди.

Выполнение эскиза предмета интерьера или рисунка обоев в стиле модерн.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Й. Ольбрих. Дом Сецессиона в Вене; Ж. Лавиротт. Дом Лавиротта в Париже; А. Гауди. Дом Батльо, дом Мила, собор Святого Семейства, парк Гуэль в Барселоне; В. Орта. Дом профессора Тасселя в Брюсселе, гостиная отеля ван Этвелле; Ч. Р. Макинтош. Художественная школа в Глазго; Ф. Шехтель. Особняк С. П. Рябушинского в Москве.

Живопись: Г. Климт. Панно «Древо жизни».

Графика: А. Муха. Серия «Времена года», «Искусство» («Танец», «Поэзия»); О. Бердсли. Иллюстрации и обложки к печатным изданиям (по выбору).

Декоративно-прикладное искусство: Г. Обрист. Панно «Удар бича», мозаика базилики Сакре-Кер в Париже; У. Моррис. Дизайн гобеленов, обоев; Ч. Р. Макинтош. Витражи; Л. К. Тиффани. Витражи, лампы; Р. Лалик. Ювелирные украшения.

Музыка: А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза» (фрагмент); цикл «24 прелюдии для фортепиано» (прелюдии № 5 Ре мажор, № 10 до-диез минор, № 14 ми-бемоль минор).

7. Серебряный век русской культуры (1 час).

Основные идеи искусства символизма. Связь символизма и модерна в искусстве. Особое значение формы, цвета, звука в произведениях разных видов искусства.

Деятельность художников творческого объединения «Мир искусства».

Международный художественный проект «Русские сезоны». Балет-сказка «Жар-птица» И. Стравинского.

Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в становлении Московского Художественного театра.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений серебряного века.

Беседа «Особенности стиля модерн в искусстве России».

Дискуссия «Театральность музыки Игоря Стравинского».

Выполнение эскиза костюма сказочного персонажа (по выбору) в стиле модерн.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: В. А. Серов. «Девочка с персиками», «Похищение Европы»; М. А. Врубель. «Демон сидящий», «Микула Селянинович», «Шестикрылый серафим», «Пан»; А. Н. Бенуа. «Прогулка короля»; Л. С. Бакст. «Древний ужас»; К. А. Сомов. «Язычок Коломбины»; К. А. Коровин. «Цветы и фрукты», «Пристань в Гурзуфе».

Графика: Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин. Иллюстрации к печатным изданиям (по выбору); А. Н. Бенуа. Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Декоративно-прикладное искусство: М. А. Врубель. Декоративная майолика.

Сценография: Л. С. Бакст. Эскизы костюмов и декораций к балетам «Спящая красавица», «Жар-птица»; А. Н. Бенуа. Эскизы костюмов и декораций к балету «Петрушка»; А. Я. Головин. Эскизы декораций к балету «Жар-птица».

Музыка: С. В. Рахманинов (по выбору); И. Ф. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка» (фрагменты).

8. Искусство Беларуси рубежа XIX–XX веков (1 час).

Возрождение исторических традиций в образах храмов, усадеб, общественных зданий. Стиль модерн в архитектуре.

Романтическое и реалистическое отражение действительности в живописи. Жанрово-тематическое разнообразие живописи. Культурно-историческое наследие в белорусской графике.

Наполеон Орда – художник и композитор. Игнатий Буйницкий: рождение белорусского театра.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси рубежа XIX–XX веков.

Беседа «Своеобразие белорусской архитектуры на рубеже XIX–XX веков» («Темы и жанры в белорусской живописи», «Образ человека в искусстве графики»).

Дискуссия «Национальный характер искусства».

Виртуальная экскурсия в Национальный художественный музей Республики Беларусь.

Подготовка мини-проекта «Архитектурный портрет города по работам Наполеона Орды».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: Г. Шахт. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в д. Сарья Верхнедвинского района Витебской области; А. Гойбель. Костел Святого Антония Падуанского в Поставах Витебской области; П. П. Меркулов. Собор Воскресения Христова в Борисове; Р. Р. Марфельд. Часовня-усыпальница Святополк-Мирских в г. п. Мир Кореличского района Гродненской области; В. А. Шретер. Дворянская усадьба в а. г. Красный Берег Жлобинского района Гомельской области; П. Г. Камбуrow. Здание Могилевского драматического театра.

Живопись: В. К. Бялыницкий-Бируля. «Вешние воды», «Цветущий сад», «Март»; Ф. Э. Рушиц. «У костела», «Старое гнездо»; К. Д. Альхимович. «Похороны Гедимины», «На этапе»; Ю. Пэн. «Старый портной».

Графика: А. И. Каменский. «Встреча в пуще»; С. С. Богуш-Сестренцевич. «Цыгане»; Н. Орда (по выбору).

Музыка: Н. Орда. Полонез «Северная звезда».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ XX ВЕКА (4 часа)

9. Кубизм и абстракционизм: смешение красок и форм (1 час).

Авангард: революция в искусстве.

Кубизм: стремление к «дроблению» формы. Иллюзорность в передаче предметов действительности. Кубистический «коллаж». Лепка формой и светом в скульптуре. Проявление кубизма в графике.

Особенности художественного языка абстракционизма: геометрические формы, линии, точки.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства кубизма и абстракционизма.

Беседа «Цвет в искусстве кубизма и абстракционизма».

Выполнение плаката в стилистике Пабло Пикассо.

Выполнение коллажа на свободную тему в стилистике кубизма (материал и техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись (кубизм): Р. Делоне. «Эйфелева башня»; Ж. Брак. «Стеклянный графин и газета»; Ф. Леже. «Ключи»; П. Пикассо. «Три музыканта», «Портрет Амбруаза Воллара», «Скрипка и виноград», «Кларнет и скрипка».

Декоративно-прикладное искусство (кубизм): П. Пикассо. «Сова», «Голова Фавна».

Графика (кубизм): П. Пикассо. Плакат 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже.

Скульптура (кубизм): О. Цадкин. «Рождение форм».

Абстракционизм в живописи: В. В. Кандинский. «Композиция VIII», «Импровизация. Мечтательное»; П. Мондриан. «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым»; К. С. Малевич. «Черный квадрат», «Супрематизм», «Черный крест».

Абстракционизм в скульптуре: Г. Мур. «Овал с точками».

10. Экспрессионизм и сюрреализм: искусство будущего (1 час).

Искусство экспрессионизма в живописи и музыке: трагизм восприятия мира и предчувствия глобальных катастроф. Искажение и заострение форм как основной прием создания экспрессии.

Сюрреализм в искусстве: синтез идей и художественных приемов. Творчество Сальвадора Дали. Николай Селещук – белорусский Дали.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства экспрессионизма и сюрреализма.

Беседа «Приемы экспрессионизма в живописи, музыке, кино».

Дискуссия «Новаторство сюрреалистов: внешние эффекты».

Подготовка эскиза предмета в стилистике С. Дали.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Экспрессионизм в живописи: Э. Л. Кирхнер. «Улица Берлина»; Э. Нольде. «Сад цветов»; Ф. Марк. «Синяя лошадь», «Судьбы животных»; П. Клее. «Вращающийся дом»; О. Кокошка. «Сладкий сон».

Экспрессионизм в графике: Э. Мунк. «Крик»; К. Кольвиц. Цикл «Крестьянская война» (по выбору).

Экспрессионизм в скульптуре: Э. Барлах. Памятник погибшим «Смилуйтесь!».

Экспрессионизм в музыке (фрагменты): А. Шенберг. Монодрама «Ожидание»; Б. Барток. Фортепианный цикл «Микрокосмос» (миниатюры по выбору), «Варварское аллегро» («Allegro barbaro»).

Сюрреализм в живописи: С. Дали. «Галатhea сфер», «Постоянство памяти (Мягкие часы)», «Увертюра обманки», «Слоны»; Н. М. Селещук. «Праздничные забавы», «Рождественское утро».

Сюрреализм в скульптуре: А. Джакометти. «Голова».

Сюрреализм в искусстве дизайна: М. Опенгейм. меховой чайный сервиз; С. Дали. Диван в форме губ.

11. Парижская школа. Гении живописи из Беларуси (1 час).

Париж – эпицентр художественных открытий начала XX века. Творческая атмосфера парижской школы.

Амедео Модильяни: лаконичность и выразительность языка.

Эмоциональная выразительность работ Хаима Сутина. Волшебник и сказочник Марк Шагал.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства парижской школы.

Беседа «Особенности художественного языка Амедео Модильяни».

Посещение виртуального музея «Пространство Хаима Сутина» (soutine-smilovich.by).

Подготовка проекта «Виртуальная выставка белорусских художников парижской школы» (групповая работа).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

А. Модильяни. «Портрет Жанны Эбютерн», «Портрет Хаима Сутина», «Алиса»; Х. Сутин. «Рыбы и помидоры», «Портрет Мадлен Кастен», «Дорога в Кань-сюр-Мер», «Автопортрет», «Красные гладиолусы»; М. Шагал. «Я и деревня», «Автопортрет с семью пальцами», «Скрипач», роспись плафона Гранд-Опера в Париже; П. Кремень. «Городской пейзаж»; М. Кикоин. «Ваза с цветами»; Ф.-Ш. Царфин. «Полуденный пейзаж».

12. Эксперименты в музыке и кино XX века (1 час).

Массовая музыкальная культура. Джаз как синтез европейских и афроамериканских музыкальных традиций. Творчество Дж. Гершвина. Роль группы «The Beatles» в становлении рок-музыки.

Достоверность атмосферы и внутреннего мира человека: итальянский неореализм. Жанрово-тематические эксперименты во французском кинематографе.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений музыки и кино XX века.

Беседы «Джаз в современной музыкальной культуре», «Итальянский неореализм: средства киновыразительности».

Дискуссия «Рок-музыка: от андеграунда до концертов на стадионах».

Выполнение постера (обложки пластинки, диска, журнала) на тему одного из киношедевров XX века.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Джаз: Л. Армстронг. Композиции (по выбору); Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» («Голубая рапсодия»), опера «Порги и Бесс» (колыбельная Клары «Summertime» в исполнении Л. Армстронга и Э. Фицджеральд).

Рок-музыка: «The Beatles». Композиции «Michelle», «Yesterday».

Экранные искусства (фрагменты): В. де Сика. «Похитители велосипедов»; Ф. Капра. «Эта прекрасная жизнь»; Ж. Деми. «Шербурские зонтики».

Киномузыка: фрагменты (по выбору).

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ (3 часа)

13. Становление искусства советской эпохи (1 час).

Влияние советской идеологии на искусство. Агитационно-массовый характер искусства. Новые темы и средства выразительности.

Новые вехи в развитии авангарда: театрализованные массовые представления. Становление социалистического реализма. Положительный образ героя в искусстве.

Массовая песня как знак и примета эпохи. «Советизация» театра. Создание советской киноиндустрии.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства советской эпохи.

Беседа «Революция и художник: надежды и разочарования».

Выполнение мини-проекта «Портретная галерея скульптурных изображений деятелей культуры советской эпохи 20–30-х годов».

Эскиз рекламы предмета (по выбору) в стилистике советского плаката.

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Архитектура: В. Г. Шухов. Башня радиостанции имени Коминтерна; В. Е. Татлин. Башня III Интернационала; К. С. Мельников. Дом культуры имени И. В. Русакова в Москве; И. В. Жолтовский. Жилой дом на ул. Моховой в Москве; братья Веснины. Проект Дворца труда.

Живопись: Б. М. Кустодиев. «Большевик»; М. З. Шагал. «Мир хижинам, война дворцам»; Е. М. Чепцов. «Заседание сельской ячейки»; А. М. Родченко (по выбору).

Графика: плакаты (по выбору).

Скульптура: В. И. Мухина. «Крестьянка», «Рабочий и колхозница», «Строитель»; И. Д. Шадр. «Сеятель», «Рабочий», «Красноармеец», «Крестьянин».

Декоративно-прикладное искусство: революционный фарфор (по выбору).

Музыка (фрагменты): А. М. Авраамов. «Симфония гудков»; А. В. Мосолов. Симфонический эпизод «Завод. Музыка машин» (из балета «Сталь»); песни И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, Д. Д. Шостаковича, Н. В. Богословского и других (по выбору).

Экранные искусства (фрагменты): Г. В. Александров. «Цирк», «Светлый путь»; С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»»; Д. Вертов. «Человек с киноаппаратом».

14. Между традицией и авангардом: искусство Беларуси 1920–1930-х годов (1 час).

Развитие художественной культуры Беларуси 1920–1930-х годов в контексте национальных традиций.

Новый художественный язык М. М. Филипповича: моделирование цветом. Красота родной земли в произведениях С. Ю. Жуковского и В. Н. Кудревича. Расписные ковры (маляванки) А. Киш. Фантастические миры Я. Дроздовича. Портретная галерея: З. И. Азгур.

Витебская художественная школа.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства Беларуси 1920–1930-х годов.

Беседа «Искусство Беларуси 1920–1930-х годов: традиции и эксперименты».

Дискуссия «Дорога в профессиональное искусство Беларуси в 1920–1930-е годы».

Выполнение мини-проекта «Исторические личности в произведениях искусства белорусских художников 1920–1930-х годов».

Выполнение эскиза «маляванки» в стилистике А. Киш или Я. Дроздовича (техника по выбору).

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: М. М. Филиппович. «Хоровод», «Женщина в намитке», иллюстрации к белорусским народным сказкам; В. Н. Кудревич. «Белорусская деревня», «Утро весны»; С. Ю. Жуковский. «Ручей в хвойном лесу»; Я. Н. Дроздович. «Вид под кольцом на планете Сатурн», «Встреча весны на Сатурне», «Всеслав Полоцкий»; Я. М. Кругер. «Портрет Я. Купаль»; М. В. Добужинский. «Витебск»; В. М. Ермолаева. «Супрематическое построение (эскиз праздничного оформления Витебска)»; П. А. Сергиевич. «Путем жизни», «Белорусы».

Графика: С. Юдовин. «Витебск»; А. Н. Тычина. «Старый Минск», «Площадь Свободы»; А. А. Астапович. «Улица в деревне».

Декоративно-прикладное искусство: А. Киш. Расписные ковры (по выбору); Я. Н. Дроздович. Расписные ковры (по выбору); М. М. Филиппович. Керамические игрушки «Дудар», «Цимбалист», «Крестьянский мальчик».

Скульптура: А. В. Грубе. «Труд. Тачечник»; А. А. Бембель. Рельефы в Доме правительства в Минске; З. И. Азгур. Портреты Янки Купалы, Якуба Коласа.

15. Искусство о войне: музы не молчали (1 час).

Основные эмоциональные линии художественных произведений военных лет: ненависть к врагу, тоска по близким, стойкость и оптимизм сражающегося народа.

Осмысление военного опыта в художественных произведениях послевоенного периода.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства на военную тему.

Беседа «Художественные образы, рожденные войной».

Подготовка литературно-музыкальной композиции «Музы не молчали на войне».

Выполнение мини-проекта «Тема войны в истории моей семьи» (групповая работа).

Подготовка тематического вечера «Война: взгляд из XXI века».

Примерный художественно-иллюстративный материал.

Живопись: А. А. Пластов. «Фашист пролетел»; А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы»; К. Ф. Юон. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»; С. В. Герасимов. «Мать партизана»; Б. М. Неменский. «Мать»; А. Д. Шибнёв. «Пленных везут»; А. И. Лактионов. «Письмо с фронта»; Ю. М. Непринцев. «Отдых после боя»; Б. С. Угаров. «Ленинградка (В сорок первом)»; В. В. Волков. «Освобождение Минска. 3 июля 1944 года»; П. А. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости»; И. О. Ахремчик. «Защитники Брестской крепости»; Л. Д. Щемелев. «Мое рождение»; М. А. Савицкий. Серия «Цифры на сердце».

Графика: плакаты (по выбору).

Скульптура: мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»; мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе Витебской области; мемориал жертвам гитлеровского геноцида «Яма» в Минске; Ф. Д. Фивейский. «Сильнее смерти».

Музыка: Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (часть 1, эпизод нашествия); С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (часть 4 «Вставайте, люди русские»); музыкальные композиции на тему войны в исполнении Л. Гурченко (композиция «Песни войны»), ансамбля «Песняры» (композиция «Через всю войну»), вокальной группы «Чистый голос» (композиция «На войне как на войне») и других; Д. Б. Кабалевский. Реквием на стихи Р. Рождественского (вступление «Помните», «Наши дети»).

Экранные искусства (фрагменты): Л. Д. Луков. «Два бойца»; С. Ф. Бондарчук. «Судьба человека»; Г. Н. Чухрай. «Баллада о солдате»; А. А. Тарковский. «Иваново детство»; В. Т. Туров. «Я родом из детства»; И. М. Добролюбов. «Иван Макарович».

ИСКУССТВО РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ: НОВЫЕ ФОРМЫ В НОВЫХ РЕАЛИЯХ (1 час)

16. Искусство на рубеже тысячелетий (1 час).

Постмодернизм. Зрелищный характер искусства: искусство для всех. Высокотехнологичные возможности создания эффекта правды и вымысла.

Национальное самосознание белорусского народа как ведущая тема искусства Беларуси постсоветского периода.

Архитектура: образы-символы новой эпохи. Национальный колорит в изобразительном искусстве. Исторические традиции и авангард.
Новации в музыкальной культуре и кинематографе Беларуси.

Основные виды деятельности.

Восприятие и обсуждение произведений искусства конца XX – начала XXI веков.

Дискуссия «Что в искусстве первично – идея или форма?».

Беседа «Символы белорусской культуры в искусстве рубежа тысячелетий».

Выполнение инсталляции на свободную тему (материал по выбору).

Подготовка сценария перформанса: «Я выбираю здоровый образ жизни», «Скажи «нет» вредным привычкам» и других.

Примерный художественно-иллюстративный материал по выбору педагогического работника.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ IX КЛАССА

Иметь представление:

об особенностях развития искусства XIX – начала XXI веков;

особенностях развития национальной культуры XIX – начала XXI веков.

Знать:

содержание понятий «романтизм», «реализм», «импрессионизм», «модерн», «постмодернизм»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемого временного периода;

основные произведения искусства в рамках изучаемого временного периода.

Уметь:

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

сравнивать художественные произведения разных видов (стилей, направлений) искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности.

Владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

минимальными навыками анализа и интерпретации произведения искусства для ориентации в культурном наследии прошлого и настоящего; организации своего досуга, самостоятельного художественного творчества.