|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| ПостановлениеМинистерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 № 198 |

Учебная программа по учебному предмету

«Музыка»

для III класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 138 часов (1 час в неделю) в I–IV классах. Процесс освоения содержания учебного предмета «Музыка» разделен на этапы, соответствующие годам обучения. Количество учебных часов, отведенное на изучение тем в рамках четвертей и полугодий, является примерным. Педагогический работник имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах общего количества часов, отведенных на изучение темы четверти или полугодия.

3. Цель обучения учебному предмету «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Компоненты цели:

обучающий – освоение музыкального искусства через овладение музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; освоение художественного способа познания мира;

воспитательный – воспитание любви к музыке, искусству; присвоение растущим человеком ценностей, заложенных в содержании произведений искусства;

развивающий – развитие музыкальных, коммуникативных, творческих способностей; развитие самостоятельности и инициативности в решении творческих задач.

Сверхзадачей учебного предмета «Музыка» является выявление тесной связи музыки и жизни. Решение сверхзадачи осуществляется через определение жизненных истоков и жизненного содержания музыки, а также применение опыта музыкальной и художественной деятельности, приобретенного в процессе обучения.

4. Задачи учебного предмета «Музыка»:

4.1. формирование музыкальных компетенций: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании и выразительном языке;

формирования умений слушать, исполнять, сочинять музыку;

развития музыкальных способностей;

накопления опыта осуществления музыкальной деятельности;

4.2. формирование художественных компетенций: развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как неотъемлемой части художественной культуры, общности содержания различных видов искусства, различиях в их выразительных языках;

освоения художественного способа познания мира;

развития художественных способностей;

накопления опыта художественно-творческой деятельности;

4.3. формирование метапредметных компетенций: развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей; умений решать учебные и жизненные проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы. Задача решается посредством:

формирования представлений о тесной связи музыки (искусства) с жизнью;

накопления опыта решения жизненных задач в процессе художественной деятельности (в индивидуальной, групповой и коллективной формах);

развития коммуникативных и творческих умений;

накопления опыта содержательного оценивания учебной (музыкальной) деятельности.

Специфика учебного предмета «Музыка» проявляется в одновременном решении всего комплекса задач в процессе обучения.

5. Содержание учебного предмета «Музыка» включает:

знания и умения в области музыкального искусства;

знания и ведущие умения в области художественной культуры;

метапредметные (жизненные) знания и умения.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. На каждом этапе обучения расширяются и углубляются представления учащихся о содержании, жанровой основе, формах и выразительном языке музыкального искусства, совершенствуются умения восприятия и практической музыкальной (художественной) деятельности.

С целью сохранения нематериального культурного наследия в каждом классе в рамках учебных часов предусматривается освоение учащимися опыта календарно-обрядовых действий с учетом традиций региона.

6. Виды деятельности, формы и методы обучения и воспитания.

В течение всего периода обучения музыке используются следующие виды деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цветовое, графическое, пластическое моделирование, иные виды художественной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы).

Обучение музыке осуществляется посредством использования разнообразных методов (наглядных, словесных, практических). Особое значение имеет системное использование методов проблематизации и моделирования художественно-творческого процесса.

Постановка проблем при освоении содержания учебного предмета «Мзыка» обеспечивает рассмотрение музыкальных произведений в качестве ответов на жизненные вопросы, представленные в эмоционально-образной форме, предполагает исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса возникновения явлений и обозначения понятий. Метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на воссоздание процессуальности музыкальных явлений, обеспечивает деятельностное постижение музыкального искусства.

Широкое распространение на уроках музыки получают фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты. Фасилитационные дискуссии направлены на развитие самостоятельности учащихся в ходе освоения учебного материала, содействуют развитию критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Художественно-творческие проекты предусматривают самостоятельное решение учащимися учебной задачи, обеспечивают развитие самостоятельности, способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, содействуют использованию приобретенного опыта для решения жизненных проблем.

Оценочная деятельность предстает в качестве связующего звена между познавательной и преобразовательной деятельностью и вследствие этого является неотъемлемой частью художественного творчества. При освоении содержания учебного предмета «Музыка» контрольно-оценочная деятельность осуществляется на словесно-содержательной основе, то есть оценка дается словами без выставления отметки в баллах. Активное применение на уроках музыки получают методы самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности.

7. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Музыка»:

7.1. ожидаемые результаты первого года обучения:

знать (иметь представления):

о многообразии звуков окружающего мира, особенностях музыкального звука;

всеобъемлющем содержании музыки, ее жизненных истоках;

пульсации как жизненном явлении и ее проявлении в музыке;

первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека;

выразительном языке музыкального искусства;

уметь:

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

распознавать в процессе слушания первичные музыкальные жанры (песню, танец, марш);

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.2. ожидаемые результаты второго года обучения:

знать (иметь представления):

о (об) средствах музыкальной выразительности;

жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);

инструментах симфонического оркестра;

уметь:

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

определять оперное и симфоническое исполнение музыки;

определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.3. ожидаемые результаты третьего года обучения

Знать (иметь представления):

о (об) песенности, танцевальности, маршевости;

интонации и ее различных значениях;

способах развития музыки;

музыкальном формообразовании, разнообразии музыкальных форм;

уметь:

определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений;

воспринимать, исполнять, создавать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства;

наблюдать за развитием музыки, самостоятельно осуществлять ее развитие;

облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.4. ожидаемые результаты четвертого года обучения:

знать (иметь представления):

о музыкальной культуре;

сходствах и различиях в музыкальных культурах разных народов;

соотношении народного и композиторского, классического и современного, национального и интернационального в музыкальном искусстве;

коммуникативных возможностях музыкального языка;

уметь:

различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной музыки;

по характерным признакам определять принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа;

осуществлять коммуникацию посредством языка музыкального искусства;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве.

Обучение музыке на I ступени общего среднего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

личностные результаты: наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с ним; осознание принадлежности к белорусскому народу, проявление уважения к белорусской культуре, Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства; осмысление выразительности музыкального языка как неотъемлемой и уникальной части целостной системы коммуникации; умение осуществлять самооценку деятельности на словесно-содержательной основе;

метапредметные результаты: умение применять художественный способ познания мира, интерпретировать художественные явления на основе установления тесной связи искусства и жизни; желание и умение вступать в художественную коммуникацию; желание и умение творчески решать учебные и жизненные задачи с использованием выразительных средств различных видов искусства; умение осуществлять художественную (музыкальную) деятельность индивидуально, в группах, коллективно;

предметные результаты: умения эмоционально и осознанно воспринимать музыку, постигать ее образное содержание, выражать собственное отношение к прослушанному посредством оценочных суждений; характеризовать композиторские произведения и образцы народного творчества в аспекте содержания, средств музыкальной выразительности, способов развития, формы; определять жанровую основу музыкального произведения; различать музыку, созданную композиторами, и образцы традиционной музыкальной культуры; находить сходство в содержании и различия в выразительности языков музыкальных культур народов мира; узнавать на слух шедевры музыкального искусства; выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах; воплощать собственный творческий замысел в различных видах музыкальной деятельности; исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В III КЛАССЕ.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 35 часов)

ПЕСЕННЫЙ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И МАРШЕВЫЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ (8 часов)

Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи (1 час)

Песенность, танцевальность, маршевость. Отличие песенности, танцевальности, маршевости от песни, танца, марша.

Песенный характер музыкальной речи (2 часа)

Характерные особенности песенной музыкальной речи. Инструментальная музыка песенного характера. Передача песенного характера музыки посредством пластического интонирования, графического моделирования. Создание музыкальных фрагментов песенного характера.

Танцевальный характер музыкальной речи (2 часа)

Характерные особенности танцевальной музыкальной речи. Вокальная и инструментальная музыка танцевального характера. Подчеркивание танцевального характера музыки при помощи ритмического аккомпанемента. Передача танцевального характера музыки посредством графического моделирования, выразительных движений. Создание ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению танцевального характера.

Маршевый характер музыкальной речи (2 часа)

Характерные особенности маршевой музыкальной речи. Вокальная и инструментальная музыка маршевого характера. Подчеркивание маршевого характера музыки при помощи ритмического аккомпанемента. Передача маршевого характера музыки посредством шага. Создание ритмического аккомпанемента к произведению маршевого характера.

Обобщающий урок по теме «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусская народная песня-танец «Мікіта».

«Ай, ды школа». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Дуб». Музыка О. Чиркуна, слова Янки Купалы.

 «Лесной праздник». Музыка Ж. Металлиди, слова А. Фаткина.

«Заўжды ляці». Музыка Е. Глебова, слова П. Макаля

«Песенка слоненка о самом себе». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

«Салдаты маленькія». Музыка В. Кистеня, слова А. Королёнок.

«Выйшаў бусел пагуляць». Музыка А. Даньшовой, слова А. Зарубина.

В. Войтик. «Под старым дубом».

Д. Лыбин. «Провинциальная симфония», часть III (фрагмент).

Г. Пукст. Ариозо Маринки (из оперы «Маринка»).

П. Чайковский. Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»); «Старинная французская песенка» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Г. Горелова. «Бумажная балерина», «Король с королевой».

М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»; «Полонез» (из оперы «Иван Сусанин»).

Г. Вагнер. «Шаги».

О. Залетнев. «Вступление», «Песенка Коваля» (из оперы «Адчыніце, казляняткі»), слова П. Макаля.

Е. Глебов. Первая интермедия (из оратории «Запрашэнне ў краіну маленства»).

Ф. Шопен. Полонез A-dur.

А. Дворжак. «Славянский танец № 8».

Ж. Б. Люлли. «Марш для турецкой церемонии».

Виды и способы деятельности: выявление характерных особенностей песенной, танцевальной и маршевой музыкальной речи; формирование перечня признаков песенности, танцевальности, маршевости; применение перечня признаков и инструментария для выявления характера музыкальной речи в процессе слушания; наблюдение за развитием музыки; передача рисунка мелодии средствами графики; разметка музыкальной партитуры; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных черт песенности, танцевальности, маршевости; создание модели музыкального произведения песенного, танцевального, маршевого характера (коллективно); сочинение мелодии песенного, танцевального, маршевого характера (коллективно).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) характерных особенностях песенной музыкальной речи;

характерных особенностях танцевальной музыкальной речи;

характерных особенностях маршевой музыкальной речи;

инструментальной и вокальной музыке.

Уметь (группа частных умений):

выразительно исполнять произведения с учетом черт песенности, танцевальности, маршевости;

передавать песенный характер музыкальной речи посредством пластического интонирования и выразительных линий;

передавать танцевальный характер музыкальной речи посредством выразительных движений и графического моделирования;

передавать маршевый характер музыкальной речи посредством шага;

создавать музыкальные фрагменты песенного, танцевального и маршевого характера;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкального искусства для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения концертов, культурно-массовых мероприятий;

в домашнем музицировании;

при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

ИНТОНАЦИЯ (8 часов)

Что такое интонация (1 час)

Интонационная основа музыки. Разнообразие интонаций. Моделирование интонаций средствами речи, музыки, движения.

Близость речевой и музыкальной интонации (1 час)

Совершенствование умений выразительно исполнять литературные и музыкальные произведения. Передача жизненных явлений посредством слова и звука: выявление сходства и различия.

«Зерно-интонация» (1 час)

Характерные особенности «зерна-интонации». Определение «зерна-интонации» музыкального фрагмента. Определение характера «зерна-интонации». Исполнение «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах. Создание «зерен-интонаций» различного характера.

Выразительная интонация (1 час)

Определение интонаций, передающих настроение, состояние. Моделирование выразительных интонаций.

Изобразительная интонация (1 час)

Определение интонаций, передающих явления окружающей действительности. Моделирование изобразительных интонаций.

Выразительные и изобразительные интонации встречаются в одном музыкальном произведении (2 часа)

Полиинтонационный характер музыкальной речи. Сочетание выразительных и изобразительных интонаций в музыкальных произведениях.

Обобщающий урок по теме «Интонация» (1 час).

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Сеў жучок на сучок».

Швейцарская народная песня «Кукушка».

«В путь». Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера.

«Веселая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка». Музыка Г. Струве, слова В. Викторова.

«Зима». Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

«Навагодні карагод». Музыка И. Лученка, слова В. Лученок.

«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко, слова В. Викторова.

П. Чайковский. «Нянина сказка» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Я. Поплавская. «Восеньскі малюнак».

Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы» (фрагмент II части).

В. Курьян. «Часы».

А. Друкт. «Гарэзлівыя прыпеўкі».

Э. Тырманд. «Две подружки».

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); тема Звездочета, ария Шемаханской царицы (из оперы «Золотой петушок»).

Э. Григ. «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Л. К. Дакен. «Кукушка».

Б. Сметана. «Влтава» (из цикла симфонических поэм «Моя Родина»).

В. Каретников. «В зимнем лесу», «Вальс возле новогодней елки» (из сюиты «Времена года»).

Виды и способы деятельности: выразительное чтение литературных текстов, исполнение музыкальных произведений; выявление сходства и различий в передаче эмоциональных состояний средствами речевой и музыкальной интонации; инсценировка песни; выделение «зерен-интонаций» из музыкальной ткани и определение их характера; наблюдение за развитием мелодии из «зерна-интонации»; выявление изобразительных и выразительных интонаций; сравнение изобразительных возможностей речевых и музыкальных интонаций; исполнение «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах; исполнение изобразительных интонаций голосом и на звуковысотных инструментах; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных изобразительных и выразительных возможностей; создание модели музыкального произведения на основе стихотворения; создание различных вариантов развития «зерна-интонации»; моделирование изобразительных интонаций; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) интонации;

близости речевой и музыкальной интонации;

«зерне-интонации»;

выразительных и изобразительных интонациях.

Уметь (группа частных умений):

моделировать интонацию;

определять характер «зерна-интонации»;

исполнять «зерна-интонации» на звуковысотных инструментах;

самостоятельно создавать «зерна-интонации» различного характера;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в процессе анализа художественных текстов;

в процессе публичного исполнения художественных текстов;

в домашнем музицировании;

при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ (10 часов)

Как рассказывают и слушают музыкальные истории (1 час)

Развитие музыки (временная природа музыкального искусства). Способы развития музыки. Роль средств музыкальной выразительности в развитии музыки.

Как развивает музыку композитор (1 час)

Способы развития музыки, используемые композитором. Возможности изменения мелодии, темпа, динамики, лада, тембра, регистра звучания.

Развитие мелодии (1 час)

Выразительные возможности мелодии. Наблюдение за развитием музыкальных интонаций. Запись мелодий.

Динамическое развитие музыки (1 час)

Увеличение и уменьшение силы звука. Использование средств динамического развития в деятельности исполнителя и композитора. Передача динамического развития музыки посредством цветового, словесного моделирования, пластического (амплитуда) интонирования.

Темповое развитие музыки (1 час)

Ускорение и замедление темпа. Использование средств темпового развития в деятельности композитора и исполнителя. Передача темпового развития музыки посредством словесного моделирования, движения.

Тембровое и регистровое развитие музыки (1 час)

Выразительные возможности тембров голосов и инструментов. Выразительные возможности изменения регистров. Использование средств тембрового и регистрового развития в деятельности композитора. Передача тембрового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования. Передача регистрового развития музыки посредством словесного, графического, моделирования.

Ладовое развитие музыки (1 час)

Выразительные возможности мажора и минора. Использование средств ладового развития в творчестве композитора. Передача ладового развития музыки посредством словесного и цветового моделирования.

Мастерство исполнителей (1 час)

Средства развития музыки, используемые исполнителем. Составление исполнительского плана произведения. Музыкальная импровизация.

Музыкальные диалоги (1 час)

Музыкальный диалог. Исполнение музыкального вопроса и ответа. Создание музыкального диалога.

Обобщающий урок по теме «Развитие музыки» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусская народная песня «Сядзіць камар на дубочку».

«Снегопад». Музыка Ж. Металлиди, слова Э. Фарджон. Русский текст М. Бородицкой.

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

«Песенка солнечных зайчиков». Музыка В. Казенина, слова Ф. Лаубе.

«Как под мельницей». Музыка М. Андреевой, слова народные.

«Поезд». Музыка М. Метлова, слова Т. Сикорской.

«Медведь и комар». Музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.

«Улитка». Музыка В. Кикты, слова С. Серовой.

«Самая лепшая». Музыка С. Хвощинского, слова В. Каризны.

«Родная бабуля». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Петюкевича.

«Волшебный оркестр». Музыка Д. Долгалёва, слова В. Поликаниной.

«Тень-тень, потетень». Музыка В. Калинникова, слова народные.

«Сороконожки». Музыка А. Даньшовой, слова В. Орлова.

Иранская народная песня «Дождь».

В. Каретников. «Снежный городок» (из сюиты «Времена года»).

Г. Горелова. «Варона на слізкім даху».

Е. Глебов. Фантазия на тему белорусской народной песни «Перапёлачка».

Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»), «Свадебный день в Трольхаугене».

Ф. Шуберт. Вальс си минор.

А. Вивальди. «Буря на море», Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть 1) (из цикла «Времена года»).

Виды и способы деятельности: наблюдение за развитием музыки; выявление средств выразительности, использованных композитором для создания и развития музыкального образа; наблюдение за развитием мелодии; отображение ритмического и звуковысотного изменений мелодии посредством выразительных движений рук; передача звуковысотного развития мелодии средствами графики или пластического интонирования; наблюдение за динамическим развитием музыки, отображение динамических изменений посредством оттенков цвета; выявление темпового развития музыки, передача его посредством движения; наблюдение за ладовыми изменениями в музыке, передача ладовых изменений посредством карточек-смайликов; выразительное исполнение произведений с учетом выявленных изменений; выявление музыкального диалога (вопросов и ответов); выразительное исполнение песни в режиме диалога; составление исполнительского плана песни с указанием средств исполнительского развития; создание модели музыкального произведения на основе стихотворения; развитие мелодии посредством изменения высоты звуков и ритмического рисунка; сочинение музыкального диалога или его частей (вопрос, ответ); подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о способах развития музыки;

средствах музыкальной выразительности, используемых композитором и исполнителем для развития музыки;

темповом, динамическом, ладовом, регистровом, тембровом развитии музыки;

музыкальном диалоге, его строении.

Уметь (группа частных умений):

следить за развитием мелодии и передавать его при помощи линии;

исполнять ритмический рисунок, записанный с помощью символов или длительностей;

следить за динамическим, темповым, ладовым, регистровым, тембровым развитием музыки и передавать (отображать) его с помощью словесного, цветового, графического, пластического и пространственного моделирования;

импровизировать (развивать мелодию);

создавать исполнительский план произведения;

использовать темповое, динамическое, ладовое, регистровое, тембровое развитие музыки в собственной творческой деятельности;

исполнять и создавать музыкальные диалоги;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в процессе анализа языка художественных текстов;

при разработке плана исполнения художественных произведений;

при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.

СТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ (9 часов)

Разнообразие строения музыкальных произведений (1 час)

Строение (формы) музыкальных произведений. Разнообразие музыкальных форм.

Контрасты и повторы в жизни и музыке (2 часа)

Контрасты и повторы как основа строения музыкальных произведений. Взаимосвязь содержания и строения музыкальных произведений. Элементы музыкальной речи. Фраза. Предложение. Определение музыкальных фраз на слух и по нотной записи. Дыхание по фразам при исполнении вокальных произведений.

Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов (1 час)

Музыкальные произведения, в которых нет контрастов. Кульминация как вершина развития музыки. Определение кульминации на слух и по нотной записи.

Двухчастная форма (1 час)

Чередование контрастов и повторов в музыкальной форме. Двухчастная контрастная форма. Передача (отображение) двухчастной контрастной формы при помощи символов (иных средств). Запев, припев, куплет. Исполнение вокального произведения в двухчастной контрастной форме. Конструирование музыкальных фрагментов в двухчастной форме.

Трехчастная репризная форма (1 час)

Реприза как повтор части музыкального произведения. Передача (отображение) трехчастной репризной формы при помощи символов (иных средств). Слушание и исполнение музыкальных произведений в трехчастной репризной форме. Конструирование музыкальных фрагментов в трехчастной форме.

Рондо (1 час)

Рефрен, эпизод. Отображение формы рондо при помощи символов (иных средств). Слушание и исполнение музыкальных произведений в форме рондо.

Вариации (1 час)

Изменение музыки. Тема, вариации. Определение темы и вариаций при прослушивании музыкального произведения.

Обобщающий урок по теме «Строение (формы) музыки» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусский народный танец «Карагодны».

Белорусские народные песни «А мы грушу пасадзілі», «Пад калінаю, пад малінаю», «На лугу, на лугу зелянёшанькім».

Белорусская народная песня «Кума мая, кумачка» в обработке
В. Серых.

Русская народная плясовая песня «Камаринская».

«Прятки». Музыка А. Думченко, слова А. Кушнера.

«Доброта». Музыка И. Лученка, слова Н. Тулуповой.

«Веселые медвежатки». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.

«Болтунья». Музыка С. Прокофьева, слова А. Барто.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

А. Литвиновский. «Вечерние облака».

П. Чайковский. «Итальянская песенка», «Баба-Яга», «Камаринская» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».

Ф. Шопен. Прелюдия № 7.

Э. Григ. «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Виды и способы деятельности: выявление контрастных средств музыкальной выразительности; определение элементов музыкальной речи (фраза, предложение), определение кульминации; определение строения произведений (одночастных, двухчастных, трехчастных, в форме рондо, в форме вариаций) в процессе слушания; отображение строения произведений посредством геометрических фигур; выявление повторяющихся (рефрен) и новых (эпизоды) частей произведения, имеющего форму рондо; подбор исполнительских средств для подчеркивания контрастов; выразительное исполнение произведений; создание исполнительского плана произведения с использованием контрастных элементов; создание модели музыкального произведения на основе литературного текста; составление двух-, трехчастных композиций, композиций в форме рондо из заранее приготовленных музыкальных фрагментов; варьирование мелодии; подготовка исследовательского или художественно-творческого проекта по теме четверти.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения;

контрастах и повторах в жизни и в музыке;

элементах музыкальной речи (фраза, предложение; кульминация);

музыкальных формах (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо).

Уметь (группа частных умений):

определять отдельные элементы музыкальной речи (фразы) на слух и по нотной записи;

определять строение музыкальных произведений и отображать его при помощи символов или иных средств;

исполнять произведения в двухчастной контрастной, трехчастной репризной формах, форме рондо;

конструировать произведения в двухчастной контрастной, трехчастной репризной формах, форме рондо;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

при анализе художественных текстов;

в самостоятельной творческой деятельности;

при реализации исследовательских, художественно-творческих (в том числе мультимедийных) проектов.