|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| ПостановлениеМинистерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 № 198 |

Учебная программа по учебному предмету

«Музыка»

для II класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 138 часов (1 час в неделю) в I–IV классах. Процесс освоения содержания учебного предмета «Музыка» разделен на этапы, соответствующие годам обучения. Количество учебных часов, отведенное на изучение тем в рамках четвертей и полугодий, является примерным. Педагогический работник имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах общего количества часов, отведенных на изучение темы четверти или полугодия.

3. Цель обучения учебному предмету «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Компоненты цели:

обучающий – освоение музыкального искусства через овладение музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; освоение художественного способа познания мира;

воспитательный – воспитание любви к музыке, искусству; присвоение растущим человеком ценностей, заложенных в содержании произведений искусства;

развивающий – развитие музыкальных, коммуникативных, творческих способностей; развитие самостоятельности и инициативности в решении творческих задач.

Сверхзадачей учебного предмета «Музыка» является выявление тесной связи музыки и жизни. Решение сверхзадачи осуществляется через определение жизненных истоков и жизненного содержания музыки, а также применение опыта музыкальной и художественной деятельности, приобретенного в процессе обучения.

4. Задачи учебного предмета «Музыка»:

4.1. формирование музыкальных компетенций: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании и выразительном языке;

формирования умений слушать, исполнять, сочинять музыку;

развития музыкальных способностей;

накопления опыта осуществления музыкальной деятельности;

4.2. формирование художественных компетенций: развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как неотъемлемой части художественной культуры, общности содержания различных видов искусства, различиях в их выразительных языках;

освоения художественного способа познания мира;

развития художественных способностей;

накопления опыта художественно-творческой деятельности;

4.3. формирование метапредметных компетенций: развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей; умений решать учебные и жизненные проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы. Задача решается посредством:

формирования представлений о тесной связи музыки (искусства) с жизнью;

накопления опыта решения жизненных задач в процессе художественной деятельности (в индивидуальной, групповой и коллективной формах);

развития коммуникативных и творческих умений;

накопления опыта содержательного оценивания учебной (музыкальной) деятельности.

Специфика учебного предмета «Музыка» проявляется в одновременном решении всего комплекса задач в процессе обучения.

5. Содержание учебного предмета «Музыка» включает:

знания и умения в области музыкального искусства;

знания и ведущие умения в области художественной культуры;

метапредметные (жизненные) знания и умения.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. На каждом этапе обучения расширяются и углубляются представления учащихся о содержании, жанровой основе, формах и выразительном языке музыкального искусства, совершенствуются умения восприятия и практической музыкальной (художественной) деятельности.

С целью сохранения нематериального культурного наследия в каждом классе в рамках учебных часов предусматривается освоение учащимися опыта календарно-обрядовых действий с учетом традиций региона.

6. Виды деятельности, формы и методы обучения и воспитания.

В течение всего периода обучения музыке используются следующие виды деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цветовое, графическое, пластическое моделирование, иные виды художественной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы).

Обучение музыке осуществляется посредством использования разнообразных методов (наглядных, словесных, практических). Особое значение имеет системное использование методов проблематизации и моделирования художественно-творческого процесса.

Постановка проблем при освоении содержания учебного предмета «Мзыка» обеспечивает рассмотрение музыкальных произведений в качестве ответов на жизненные вопросы, представленные в эмоционально-образной форме, предполагает исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса возникновения явлений и обозначения понятий. Метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на воссоздание процессуальности музыкальных явлений, обеспечивает деятельностное постижение музыкального искусства.

Широкое распространение на уроках музыки получают фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты. Фасилитационные дискуссии направлены на развитие самостоятельности учащихся в ходе освоения учебного материала, содействуют развитию критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Художественно-творческие проекты предусматривают самостоятельное решение учащимися учебной задачи, обеспечивают развитие самостоятельности, способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, содействуют использованию приобретенного опыта для решения жизненных проблем.

Оценочная деятельность предстает в качестве связующего звена между познавательной и преобразовательной деятельностью и вследствие этого является неотъемлемой частью художественного творчества. При освоении содержания учебного предмета «Музыка» контрольно-оценочная деятельность осуществляется на словесно-содержательной основе, то есть оценка дается словами без выставления отметки в баллах. Активное применение на уроках музыки получают методы самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности.

7. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Музыка»:

7.1. ожидаемые результаты первого года обучения:

знать (иметь представления):

о многообразии звуков окружающего мира, особенностях музыкального звука;

всеобъемлющем содержании музыки, ее жизненных истоках;

пульсации как жизненном явлении и ее проявлении в музыке;

первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека;

выразительном языке музыкального искусства;

уметь:

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

распознавать в процессе слушания первичные музыкальные жанры (песню, танец, марш);

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.2. ожидаемые результаты второго года обучения:

знать (иметь представления):

о (об) средствах музыкальной выразительности;

жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);

инструментах симфонического оркестра;

уметь:

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

определять оперное и симфоническое исполнение музыки;

определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.3. ожидаемые результаты третьего года обучения

Знать (иметь представления):

о (об) песенности, танцевальности, маршевости;

интонации и ее различных значениях;

способах развития музыки;

музыкальном формообразовании, разнообразии музыкальных форм;

уметь:

определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений;

воспринимать, исполнять, создавать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства;

наблюдать за развитием музыки, самостоятельно осуществлять ее развитие;

облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.4. ожидаемые результаты четвертого года обучения:

знать (иметь представления):

о музыкальной культуре;

сходствах и различиях в музыкальных культурах разных народов;

соотношении народного и композиторского, классического и современного, национального и интернационального в музыкальном искусстве;

коммуникативных возможностях музыкального языка;

уметь:

различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной музыки;

по характерным признакам определять принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа;

осуществлять коммуникацию посредством языка музыкального искусства;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве.

Обучение музыке на I ступени общего среднего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

личностные результаты: наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с ним; осознание принадлежности к белорусскому народу, проявление уважения к белорусской культуре, Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства; осмысление выразительности музыкального языка как неотъемлемой и уникальной части целостной системы коммуникации; умение осуществлять самооценку деятельности на словесно-содержательной основе;

метапредметные результаты: умение применять художественный способ познания мира, интерпретировать художественные явления на основе установления тесной связи искусства и жизни; желание и умение вступать в художественную коммуникацию; желание и умение творчески решать учебные и жизненные задачи с использованием выразительных средств различных видов искусства; умение осуществлять художественную (музыкальную) деятельность индивидуально, в группах, коллективно;

предметные результаты: умения эмоционально и осознанно воспринимать музыку, постигать ее образное содержание, выражать собственное отношение к прослушанному посредством оценочных суждений; характеризовать композиторские произведения и образцы народного творчества в аспекте содержания, средств музыкальной выразительности, способов развития, формы; определять жанровую основу музыкального произведения; различать музыку, созданную композиторами, и образцы традиционной музыкальной культуры; находить сходство в содержании и различия в выразительности языков музыкальных культур народов мира; узнавать на слух шедевры музыкального искусства; выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах; воплощать собственный творческий замысел в различных видах музыкальной деятельности; исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВО II КЛАССЕ.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 34 часа)

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (16 часов)

Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга (1 час)

Выразительность музыкального языка. Язык музыки в деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Мелодия – королева музыки (2 часа)

Роль мелодии в музыкальном произведении. Возможность исполнения мелодии голосом и на музыкальных инструментах. Различные способы фиксации высоты и длительности звуков. Ноты. Нотный стан. Различные способы фиксации (записи) мелодии.

Ритм – золотой ключик музыки (2 часа)

Ритм как первооснова музыкальной речи. Разные способы записи ритмических рисунков. Система длительностей. Ритмослоги. Способы чтения ритмических рисунков. Ритмический аккомпанемент.

Темп в жизни и в музыке (2 часа)

Темп как средство музыкальной выразительности. Роль темпа в создании и воссоздании исполнителем музыкального образа. Обусловленность выбора темпа содержанием музыки.

Лад – согласие, порядок между звуками (2 часа)

Лад как средство музыкальной выразительности. Мажор. Минор. Роль лада в создании музыкального образа. Обусловленность выбора лада содержанием музыки.

Сила звука (динамические оттенки) (2 часа)

Динамика как средство музыкальной выразительности. Роль динамики в создании и воссоздании исполнителем музыкального образа. Динамические оттенки. Обусловленность выбора силы звука содержанием музыки.

Регистр – страна звуков: высоких, средних и низких (2 часа)

Регистр как средство музыкальной выразительности. Роль регистра в создании музыкального образа. Обусловленность выбора регистра содержанием музыки.

Тембр – окраска музыкальных голосов (2 часа)

Тембр как средство музыкальной выразительности. Вокальные и инструментальные тембры. Роль тембра в создании музыкального образа. Обусловленность выбора тембра содержанием музыки.

Обобщающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности»

(1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гiмн Рэспублiкi Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусские народные песни «Ляцелі гусёлкі», «Перапёлачка», «Запражыце сівых коней», «Грушка», «Каляда, каляда, дай, баба, пірага», «Ішла Каляда», «Люлі, люлі, цэлы дом спіць».

«Песня о Родине». Музыка и слова С. Галкиной.

«Родны бусел». Музыка С. Галкиной, слова Н. Галиновской.

«Кружева осенние». Музыка и слова Я. Жабко.

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«До, ре, ми, фа, соль...» Музыка А. Островского, слова З. Петрова.

«Начавала ночка». Музыка В. Ковалива, слова В. Мазго.

 «Белочки». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

«Пешки – крепкие орешки». Музыка Г. Струве, слова В. Крючкова.

«Ежики смеются». Музыка В. Дорохина, слова К. Чуковского.

«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.

«Мама». Музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина.

«Карусель». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Попутная песня». Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

«Игра в гостей». Музыка Д. Кабалевского, слова И. Рахилло.

«Форель». Музыка Ф. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

«Сурок». Музыка Л. ван Бетховена, слова Н. Райского.

«Воздушная песня». Музыка М. Старокадомского, слова Е. Долматовского.

«Малиновка». Музыка Л. ван Бетховена, слова Г. Бюргера.

«Цымбалісты». Музыка Ю. Семеняко, слова Э. Огнецвет.

«Музыканты». Музыка Е. Ремизовской, слова Э. Огнецвет.

«Зіма». Музыка И. Лученка, слова Я. Коласа.

«Зимушка-зима». Музыка А. Маркелова, слова Т. Сучковой.

 «Батлеемска зорка». Музыка и слова Е. Петрашевича.

И. Жинович. «Мелодия».

В. Каретников. «Маленький ковбой».

Д. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка».

С. Майкапар. «Эхо в горах».

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

В. Салманов. «Утро в лесу», «Вечер».

Э. Григ. «Танец эльфов».

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная».

Виды и способы деятельности: распознавание средств музыкальной выразительности в процессе слушания музыкальных произведений; сравнение звучания мелодии, исполняемой с аккомпанементом и без аккомпанемента; пластическое интонирование мелодий (с восходящим, нисходящим, поступенным и скачкообразным движением); исполнение ритмических рисунков при помощи звучащих жестов и ритмослогов; графическое отображение ритма на письме; запись нот на нотоносце; запись ритмоформул четвертными и восьмыми длительностями; ритмодекламация стихотворных текстов; исполнение ритмических партитур с использованием «звучащих» жестов; озвучивание графических записей мелодии голосом и на звуковысотных музыкальных инструментах; исполнение ритмических рисунков на форте и на пиано (звучащими жестами, голосом и на инструментах); исполнение ритмического аккомпанемента к песне; передача особенностей выразительного языка музыкального произведения посредством цвета, слова, пластики; цветовое и пластическое моделирование громких и тихих звуков; слушание музыкальных произведений в исполнении разных вокальных голосов, разных инструментов; словесное описание звучания инструментов; соотнесение тембров музыкальных инструментов с конкретными образами; определение вокальных и инструментальных тембров в процессе слушания музыки; разучивание и выразительное исполнение произведений; исполнение песен с элементами театрализации; инструментальная импровизация на заданную тему с использованием выразительных возможностей динамики, темпа, регистра; создание модели мелодии к стихотворному тексту, аргументированный отбор средств музыкальной выразительности; сочинение мелодии на слова двустиший, четверостиший.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме, ладе, темпе, динамике, регистре, тембре);

системе длительностей;

динамических оттенках.

Уметь (группа частных умений):

определять средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамику, регистр, тембр) в процессе слушания музыки;

осмысленно использовать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр) в исполнительской деятельности;

воспроизводить и записывать простые ритмические рисунки;

исполнять песню с ритмическим аккомпанементом;

самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные и изобразительные возможности мелодии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам индивидуальной и коллективной художественной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;

в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;

в домашнем музицировании.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНЫ – ОПЕРУ, БАЛЕТ, СИМФОНИЮ, КОНЦЕРТ (18 ЧАСОВ)

Песня, танец, марш зовут в путешествие (1 час)

Песня, танец, марш в жанрах профессиональной музыки. Особенности использования песни, танца, марша в опере, балете, симфонии, концерте.

Инструменты симфонического оркестра (2 часа)

Симфонический оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра. Выразительные возможности симфонического оркестра. Роль дирижера.

Музыкальное путешествие в страну Оперу (3 часа)

Опера. Характерные особенности оперы. Оперные номера. Песня, танец, марш в оперном спектакле. Особенности бытования песни, танца, марша в опере.

Музыкальное путешествие в страну Балет (3 часа)

Балет. Характерные особенности балета. Роль пластических средств в создании художественного образа. Танец, марш в балетном спектакле. Особенности бытования танца, марша в балете.

Музыкальное путешествие в страну Симфонию (2 часа)

Симфония. Характерные особенности симфонии. Особенности бытования песни, танца, марша в симфонии. Мелодии песен, танцев, маршей как темы симфонических произведений.

Музыкальное путешествие в страну Концерт (2 часа)

Концерт. Характерные особенности концерта. Принцип состязания в концерте. Роль оркестра и солирующего инструмента. Мелодии песен, танцев, маршей в концерте.

Как дружат с музыкой другие виды искусства (3 часа)

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Взаимопроникновение искусств. Мюзикл. Музыка кино и телевидения.

Куда привели нас песня, танец, марш (1 час)

Опера, балет, симфония, концерт – жанры профессиональной музыки.

Обобщающий урок по теме «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни: «Саўка ды Грышка», «Стара бабуленька козліка мела», «Вясна-красна, а зіма хараша», «Чаму табе, Масленка, ды не сем нядзель?», «Вяснянка», «Чырвонае кока», «Ды была ў бабкі курка рабенька», «Памажы, Божа, нам вясну гукаць».

Украинская народная песня «Журавель».

Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку».

«Студзень». Музыка М. Носко, слова А. Деружинского.

«Я красиво петь могу». Музыка В. Кистеня, слова В. Степанова.

«Песенка про дикцию». Музыка В. Кистеня, слова В. Сорокиной.

«Мядзведзеў сон». Музыка Э. Зарицкого, слова В. Жуковича.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Песня о волшебном цветке». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

«Ручей». Музыка М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина.

«Вожык». Музыка О. Чиркуна, слова В. Лукши.

«Шпак». Музыка Н. Анцева, слова Я. Журбы.

«Липка». Музыка М. Красева, слова П. Воронько, перевод с украинского С. Маршака.

«Ничего на свете лучше нету». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

«Мульцікі-пульцікі». Музыка и слова Я. Жабко.

«Бу-ра-ти-но!». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Буратино»).

«Хрыстос Васкрос». Музыка и слова Л. Кебич.

«Наша Перамога». Музыка О. Чиркуна, слова В. Каризны.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

«Прекрасен мир поющий». Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Австрийская народная песня «Козлік».

«Прынц і Ружа». Музыка Н. Сацуро, слова Л. Дранько-Майсюка.

Немецкая народная песня «Наш оркестр».

Г. Пукст. «Детский танец и хор», «Пионерская полька» (из оперы «Маринка»).

Е. Глебов. «Бульба» (из балета «Мара»).

Е. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».

О. Ходоско. «Буратино», «Карабас» (из балета «Золотой ключик»).

М. Коваль. Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят» (темы Малыша, Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки. Колыбельная Мамы-козы, два хора козлят, сцена «Игры козлят и нападение Волка», «Воинственный марш», финал).

Д. Кабалевский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (часть II).

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

П. Чайковский. Симфония № 2 (часть IV).

П. Чайковский. Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»).

А. Глазунов. Симфония № 1 (часть II).

С. Прокофьев. «Вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»).

Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен».

Виды и способы деятельности: определение жанровой основы оперных, балетных номеров; слушание и анализ оперных номеров в исполнении мужских и женских голосов; слушание и выявление жанровой основы фрагментов симфоний, концертов; наблюдение за «жизнью» народных песен в опере, симфонии, концерте; подбор выразительных движений, соответствующих характеру музыки; сопровождение звучания оперных, балетных номеров игрой на детских музыкальных инструментах; просмотр и анализ оперных, балетных номеров на предмет взаимодействия в них разных видов искусства;

слушание и анализ музыкального языка симфоний, концертов; выявление особенностей бытования песни, танца, марша в симфонии, концерте; определение тембров инструментов симфонического оркестра; характеристика тембров музыкальных инструментов, участвующих в создании образов героев симфонической сказки; наблюдение за «состязанием» солирующего инструмента и оркестра в концерте; разучивание и исполнение на музыкальных инструментах ритмической двухголосной (трехголосной) партитуры с танцевальной либо маршевой жанровой основой (на выбор педагогического работника); исполнение песен с элементами театрализации и инструментальным сопровождением; моделирование художественно-творческого процесса по созданию оперного, балетного спектакля, симфонической сказки на известный сказочный сюжет; создание элементов декораций оперного, балетного спектакля (на выбор учащихся).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);

группах инструментов симфонического оркестра.

Уметь (группа частных умений):

определять исполнение оперной и симфонической музыки;

распознавать жанры песни, танца, марша в процессе восприятия фрагментов из оперы, балета, симфонии, концерта;

определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;

следить за состязанием солирующего инструмента и оркестра в концерте;

исполнять песни с элементами театрализации и инструментальным сопровождением;

создавать модель музыкального спектакля на сказочный сюжет;

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

осуществлять музыкальную деятельность в позициях слушателя, исполнителя, композитора.

Уметь (группа ключевых умений):

использовать средства музыкальной выразительности для творческого самовыражения;

участвовать в организации и выполнении коллективных творческих работ;

давать содержательную оценку результатам индивидуальной и коллективной художественной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных спектаклей и концертов;

в домашней художественной практике;

при реализации исследовательских, художественно-творческих проектов.