|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| ПостановлениеМинистерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 № 198 |

Учебная программа по учебному предмету

«Музыка»

для I класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыка» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 138 часов (1 час в неделю) в I–IV классах. Процесс освоения содержания учебного предмета «Музыка» разделен на этапы, соответствующие годам обучения. Количество учебных часов, отведенное на изучение тем в рамках четвертей и полугодий, является примерным. Педагогический работник имеет право перераспределять количество часов на изучение тем в пределах общего количества часов, отведенных на изучение темы четверти или полугодия.

3. Цель обучения учебному предмету «Музыка» – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Компоненты цели:

обучающий – освоение музыкального искусства через овладение музыкальными знаниями; слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями; освоение художественного способа познания мира;

воспитательный – воспитание любви к музыке, искусству; присвоение растущим человеком ценностей, заложенных в содержании произведений искусства;

развивающий – развитие музыкальных, коммуникативных, творческих способностей; развитие самостоятельности и инициативности в решении творческих задач.

Сверхзадачей учебного предмета «Музыка» является выявление тесной связи музыки и жизни. Решение сверхзадачи осуществляется через определение жизненных истоков и жизненного содержания музыки, а также применение опыта музыкальной и художественной деятельности, приобретенного в процессе обучения.

4. Задачи учебного предмета «Музыка»:

4.1. формирование музыкальных компетенций: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании и выразительном языке;

формирования умений слушать, исполнять, сочинять музыку;

развития музыкальных способностей;

накопления опыта осуществления музыкальной деятельности;

4.2. формирование художественных компетенций: развитие художественного вкуса, накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как неотъемлемой части художественной культуры, общности содержания различных видов искусства, различиях в их выразительных языках;

освоения художественного способа познания мира;

развития художественных способностей;

накопления опыта художественно-творческой деятельности;

4.3. формирование метапредметных компетенций: развитие коммуникативных, творческих, аналитических способностей; умений решать учебные и жизненные проблемы, нести ответственность за результаты индивидуальной и коллективной работы. Задача решается посредством:

формирования представлений о тесной связи музыки (искусства) с жизнью;

накопления опыта решения жизненных задач в процессе художественной деятельности (в индивидуальной, групповой и коллективной формах);

развития коммуникативных и творческих умений;

накопления опыта содержательного оценивания учебной (музыкальной) деятельности.

Специфика учебного предмета «Музыка» проявляется в одновременном решении всего комплекса задач в процессе обучения.

5. Содержание учебного предмета «Музыка» включает:

знания и умения в области музыкального искусства;

знания и ведущие умения в области художественной культуры;

метапредметные (жизненные) знания и умения.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. На каждом этапе обучения расширяются и углубляются представления учащихся о содержании, жанровой основе, формах и выразительном языке музыкального искусства, совершенствуются умения восприятия и практической музыкальной (художественной) деятельности.

С целью сохранения нематериального культурного наследия в каждом классе в рамках учебных часов предусматривается освоение учащимися опыта календарно-обрядовых действий с учетом традиций региона.

6. Виды деятельности, формы и методы обучения и воспитания.

В течение всего периода обучения музыке используются следующие виды деятельности: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цветовое, графическое, пластическое моделирование, иные виды художественной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы).

Обучение музыке осуществляется посредством использования разнообразных методов (наглядных, словесных, практических). Особое значение имеет системное использование методов проблематизации и моделирования художественно-творческого процесса.

Постановка проблем при освоении содержания учебного предмета «Мзыка» обеспечивает рассмотрение музыкальных произведений в качестве ответов на жизненные вопросы, представленные в эмоционально-образной форме, предполагает исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса возникновения явлений и обозначения понятий. Метод моделирования художественно-творческого процесса направлен на воссоздание процессуальности музыкальных явлений, обеспечивает деятельностное постижение музыкального искусства.

Широкое распространение на уроках музыки получают фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты. Фасилитационные дискуссии направлены на развитие самостоятельности учащихся в ходе освоения учебного материала, содействуют развитию критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Художественно-творческие проекты предусматривают самостоятельное решение учащимися учебной задачи, обеспечивают развитие самостоятельности, способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, содействуют использованию приобретенного опыта для решения жизненных проблем.

Оценочная деятельность предстает в качестве связующего звена между познавательной и преобразовательной деятельностью и вследствие этого является неотъемлемой частью художественного творчества. При освоении содержания учебного предмета «Музыка» контрольно-оценочная деятельность осуществляется на словесно-содержательной основе, то есть оценка дается словами без выставления отметки в баллах. Активное применение на уроках музыки получают методы самооценки и взаимооценки результатов учебной деятельности.

7. Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Музыка»:

7.1. ожидаемые результаты первого года обучения:

знать (иметь представления):

о многообразии звуков окружающего мира, особенностях музыкального звука;

всеобъемлющем содержании музыки, ее жизненных истоках;

пульсации как жизненном явлении и ее проявлении в музыке;

первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека;

выразительном языке музыкального искусства;

уметь:

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

распознавать в процессе слушания первичные музыкальные жанры (песню, танец, марш);

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.2. ожидаемые результаты второго года обучения:

знать (иметь представления):

о (об) средствах музыкальной выразительности;

жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);

инструментах симфонического оркестра;

уметь:

эмоционально откликаться на звучание музыки, давать характеристику музыкальному образу;

определять оперное и симфоническое исполнение музыки;

определять по звучанию отдельные инструменты симфонического оркестра;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.3. ожидаемые результаты третьего года обучения

Знать (иметь представления):

о (об) песенности, танцевальности, маршевости;

интонации и ее различных значениях;

способах развития музыки;

музыкальном формообразовании, разнообразии музыкальных форм;

уметь:

определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений;

воспринимать, исполнять, создавать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства;

наблюдать за развитием музыки, самостоятельно осуществлять ее развитие;

облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве;

7.4. ожидаемые результаты четвертого года обучения:

знать (иметь представления):

о музыкальной культуре;

сходствах и различиях в музыкальных культурах разных народов;

соотношении народного и композиторского, классического и современного, национального и интернационального в музыкальном искусстве;

коммуникативных возможностях музыкального языка;

уметь:

различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной музыки;

по характерным признакам определять принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа;

осуществлять коммуникацию посредством языка музыкального искусства;

эмоционально воспринимать и понимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;

активно проявлять себя в художественном творчестве.

Обучение музыке на I ступени общего среднего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

личностные результаты: наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству и потребности в общении с ним; осознание принадлежности к белорусскому народу, проявление уважения к белорусской культуре, Государственному гимну Республики Беларусь как символу суверенного государства; осмысление выразительности музыкального языка как неотъемлемой и уникальной части целостной системы коммуникации; умение осуществлять самооценку деятельности на словесно-содержательной основе;

метапредметные результаты: умение применять художественный способ познания мира, интерпретировать художественные явления на основе установления тесной связи искусства и жизни; желание и умение вступать в художественную коммуникацию; желание и умение творчески решать учебные и жизненные задачи с использованием выразительных средств различных видов искусства; умение осуществлять художественную (музыкальную) деятельность индивидуально, в группах, коллективно;

предметные результаты: умения эмоционально и осознанно воспринимать музыку, постигать ее образное содержание, выражать собственное отношение к прослушанному посредством оценочных суждений; характеризовать композиторские произведения и образцы народного творчества в аспекте содержания, средств музыкальной выразительности, способов развития, формы; определять жанровую основу музыкального произведения; различать музыку, созданную композиторами, и образцы традиционной музыкальной культуры; находить сходство в содержании и различия в выразительности языков музыкальных культур народов мира; узнавать на слух шедевры музыкального искусства; выразительно петь и музицировать на музыкальных инструментах; воплощать собственный творческий замысел в различных видах музыкальной деятельности; исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В I КЛАССЕ.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР ЗВУКОВ (8 часов)

Звучащий мир вокруг нас (1 час)

Звуковое разнообразие окружающего мира (мира природы и человека). Возможность воспроизведения звуков «звучащими» жестами.

Природные и механические звуки (1 час)

Характерные особенности природных и механических звуков. Многообразие звуков природы. Источники механических звуков.

Музыка – страна звуков (1 час)

Особенности музыкальных звуков. Отличие музыкальных звуков от звуков природных и механических.

Картины, созданные при помощи звуков (2 часа)

Сочетания звуков, их изобразительные возможности. Создание звуковых картин.

Настроение, переданное при помощи звуков (2 часа)

Многообразие настроений (чувств) человека, состояний природы. Сочетания звуков, их выразительные возможности.

Обобщающий урок по теме «Мир звуков» (1 час)

Примерный музыкальный материал

«Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь». Музыка Н. Соколовского, слова М. Климковича и В. Каризны.

Белорусские народные песни «Ладу-ладу-ладкі», «Белабока сарока», «Дожджык», «Iграў я на дудцы».

«Где живет музыка». Музыка и слова В. Ковалива.

«Что нам осень принесет?». Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой.

«Першая настаўніца». Музыка В. Ковалива, слова С. Граховского.

«Насупа». Музыка В. Ковалива, слова Н. Чернявского.

«Слово на ладошках». Музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой.

«Солнышко», «Дождик». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.

«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.

«По грибы». Музыка В. Оловникова, слова Н. Алтухова.

С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Сказочка» (из сборника фортепианных пьес «Детская музыка»).

Г. Вагнер. «Зязюлька», «Песенка».

Р. Шуман. «Песенка жнецов», «Охотничья песенка» (из сборника фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

Э. Григ. «Птичка».

А. Хачатурян. «Вечерняя сказка».

П. Подковыров. «Ку-ку».

Д. Шостакович. «Шарманка».

Ж.-Ф. Рамо. «Курица».

Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее» (оркестровое вступление к опере «Садко»).

Виды и способы деятельности: слушание и различение звуков (природных, механических, музыкальных); воспроизведение звуков с помощью «звучащих» жестов и звукоподражания; воспроизведение музыкальных звуков голосом и на музыкальных инструментах; «рисование голосом», разучивание и исполнение песен, в которых присутствует выразительное и изобразительное начало; декламация стихотворений с использованием звукоизобразительных эффектов; «озвучивание» картин; создание звуковых композиций на заданную тему; слушание и различение настроений, переданных с помощью музыкальных звуков.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о (об) многообразии звуков окружающего мира;

природных и механических звуках;

особенностях музыкального звука.

Уметь (группа частных умений):

вслушиваться в звуки окружающего мира; распознавать природные, механические и музыкальные звуки;

воспроизводить музыкальные звуки (голосом и на музыкальных инструментах);

различать настроения (чувства, состояния), переданные с помощью музыкальных звуков;

использовать природные, механические, музыкальные звуки в собственной художественной деятельности, при создании звуковых картин.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;

находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;

самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;

в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;

в домашнем музицировании.

КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (8 часов)

Что и как можно рассказать при помощи звуков (1 час)

Передача в музыке жизненного содержания. Изобразительность и выразительность в музыке.

Звукоподражание (1 час)

Звукоподражание как имитация звучания окружающего мира. Изобразительные возможности звукоподражания. Приемы звукоподражания.

Свет и тень в музыке (лад) (1 час)

Способы передачи света и тени в музыке. Выразительные возможности лада.

Быстрое и медленное в музыке (темп) (1 час)

Способы передачи быстрого и медленного в музыке. Выразительные возможности темпа.

Громкое и тихое в музыке (динамика) (1 час)

Способы передачи громкого и тихого в музыке. Выразительные возможности динамики.

Холодное и теплое в музыке (тембр) (1 час)

Особенности окраски звучания музыкальных инструментов и вокальных голосов. Разнообразие музыкальных тембров. Холодное и теплое звучание.

Высокие и низкие звуки (регистр) (1 час)

Высота звучания музыкальных инструментов и вокальных голосов; низкие и высокие участки диапазона. Выразительные и изобразительные возможности высоких и низких звуков.

Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни «Чубаценькі верабей», «Гэй ты, воўчанька».

 «Каждый по-своему маму поздравит». Музыка Т. Потапенко, слова М. Ивенсен.

«Грустная песня». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.

«Яліначка». Музыка Л. Бекмана, слова Р. Кудашевой, перевод В. Жуковича

«Зімовая калыханка». Музыка Л. Сверделя, слова В. Вербы.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

«Догадайся, кто поет». Музыка Е. Тиличеевой, слова А.Гангова.

«Здравствуй, зимушка-зима». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

«Бубенчики». Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик, слова Я. Акима.

«Новогодняя». Музыка В. Ковалива, слова А. Науменко.

И. Брамс. «Петрушка».

Р. Шуман. «Смелый наездник»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз» (из сборника фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

Г. Сурус. «Галоп», «Калыханка», «Жарты».

К. Сен-Санс. «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепаха» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

К. Тесаков. «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс».

С. Кортес. «В некотором царстве» (из Маленькой сюиты для фортепиано «Сказка»).

Ж.-Ф. Рамо. «Тамбурин».

Д. Кабалевский. «Клоуны».

В. Агафонников. «Сани с колокольчиками».

П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев», «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»).

Виды и способы деятельности: слушание и сравнение музыкальных произведений, исполняемых в разных темпах, в разных регистрах, с разной динамикой; слушание и сравнение созвучий, передающих свет и тень (лад) в музыке; распознавание окраски звучания голоса или музыкального инструмента по слуху; выразительное чтение стихов с разной скоростью, с разной силой звука, с разной высотой звука; исполнение музыкальных попевок с использованием различных средств музыкальной выразительности; исполнение мелодий с пластическим интонированием; разучивание и исполнение песен с использованием музыкально-ритмических движений, с сопровождением на детских музыкальных инструментах; инсценировка песен; озвучивание стихотворений с использованием музыкальных инструментов; создание звуковых картин на заданную тему (с использованием звукоподражания, возможностей средств музыкальной выразительности).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о выразительности и изобразительности в музыке;

звукоподражании;

средствах музыкальной выразительности (свете и тени в музыке, скорости исполнения, громкости, окраске голоса и инструментов);

разнообразии музыкальных инструментов.

Уметь (группа частных умений):

распознавать передачу в музыке света и тени, быстрого и медленного; громкого – и тихого, холодного – и теплого, высокого – и низкого;

распознавать и использовать в собственной художественной деятельности приемы звукоподражания;

использовать в собственной художественной деятельности различные способы отражения в музыке света и тени, быстрого и медленного, громкого и тихого, холодного и теплого, высокого и низкого;

создавать звуковые картины.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;

находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;

самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности;

использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;

в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;

в домашнем музицировании.

ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА (9 часов)

С чего начинается музыка (1 час)

Происхождение музыки. Роль музыки в жизни человека.

Песня, танец, марш (1 час)

«Первичные» музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Живой пульс музыки (1 час)

Пульсация (метр). Сильная и слабые доли «пульса» (метра).

Какие бывают марши (1 час)

Жанр марша. Различные виды маршей (спортивный, военный и другие виды). Ритмический рисунок марша.

Какие бывают танцы (2 часа)

Жанр танца. Видовое разнообразие танцев.

Песня в жизни человека (1 час)

Жанр песни. Песни народные и композиторские. Жизненное содержание песен. Выразительность исполнения песен.

Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении

(1 час)

Песня-танец, песня-марш. Особенности песен-танцев и песен-маршей.

Обобщающий урок по теме «Из чего выросла музыка» (1 час)

Примерный музыкальный материал

Белорусская весенняя песня «Iдзi, зiма, да Кракава».

Белорусская детская игра «А на гары мак».

«В нашем классе» (марш, полька, вальс, песня). Музыка Д. Кабалевского.

«Калыханка». Музыка В. Раинчика, слова Г. Буравкина.

«Песенка о гномиках». Музыка и слова В. Ковалива.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Петь приятно и удобно». Музыка В. Кистеня, слова В. Степанова.

«Роднулечка». Музыка В. Ковалива, слова В. Дробышевской.

«Пусть всегда будет солнце». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Солнечные зайчики». Музыка Е. Попляновой, слова В. Татаринова.

«Барабан». Музыка Л. Симакович, слова Б. Жанчака.

«Песня юных защитников Отечества». Музыка В. Ковалива, слова С. Лукьяновой.

«Птенчики». Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

Немецкая народная песня «Весна», русский текст С. Каратыгиной.

«Солдатик». Музыка Г. Курина, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Мама». Музыка Л. Бакалова, слова С. Вигдорова.

Дж. Верди. «Марш» (из оперы «Аида»).

Л. Боккерини. «Менуэт».

П. Чайковский. «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».

С. Баневич. «Вальс на балу», «Северная полька» (из альбома «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»).

В. Кузнецов. «Марш».

Г. Горелова. «Танцующий толстяк».

К. Сен-Санс. «Слон» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).

М. Глинка. «Полька».

С. Прокофьев. «Марш».

С. Чернецкий. «Встречный марш».

М. Блантер. «Футбольный марш».

В. Агапкин. «Прощание славянки».

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

Л. Шлег. «Колыбельная матери».

Виды и способы деятельности: слушание и различение мелодий с двудольной и трехдольной пульсацией; воспроизведение двухдольной и трехдольной пульсации с помощью звучащих жестов, двусложных и трехсложных слов; слушание музыкальных произведений в жанре марша, танца, песни, песни-танца, песни-марша; сопровождение музыкальных композиций выразительными движениями; исполнение ритмического аккомпанемента к маршам, танцам (польке, вальсу), песням; выразительное исполнение песен с танцевальными движениями, элементами театрализации; подбор инструментов для исполнения аккомпанемента в двухдольном и трехдольном размерах; сочинение мелодии колыбельной песни.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и их роли в жизни человека;

видовом разнообразии песен, танцев, маршей;

метре (пульсе) и его роли в музыке.

Уметь (группа частных умений):

распознавать песню, танец, марш; различать их виды;

выделять сильные и слабые доли «пульса»;

воспроизводить равномерную пульсацию;

исполнять ритмический аккомпанемент к знакомой мелодии с показом сильных и слабых долей;

выразительно исполнять песни;

создавать с помощью звучащих жестов ритмический аккомпанемент.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;

находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;

самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;

в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;

в домашнем музицировании.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (9 часов)

Музыкальные истории, рассказанные композиторами (1 час)

«Музыкальные истории». Взаимосвязь средств музыкальной выразительности, использованных автором, с содержанием музыкальных произведений.

Музыка передает чувства человека (2 часа)

Выразительные возможности музыки. Передача в музыке внутреннего состояния человека. Передача чувств (нежности, радости, тревоги), настроений (веселья, бодрости, печали).

Музыка отражает различные черты характера (1 час)

Изобразительно-выразительные возможности музыки. Отображение в музыке характера человека.

Музыка передает движение (1 час)

Изобразительные возможности музыки. Передача в музыке движения.

Музыка рисует картины (2 часа)

Передача в музыке образов природы. Поры года в музыке.

Музыка народного праздника (1 час)

Музыкальный репертуар народного праздника. Роль музыки в народном празднике.

Обобщающий урок по теме «О чем рассказывает музыка» (1 час).

Примерный музыкальный материал

Эстонская народная песня «Взял волынку наш сосед».

Украинская народная песня «Иди, иди, дождичек».

«Пастушок». Музыка П. Подковырова, слова Я. Журбы.

«Окликание дождя». Музыка А. Лядова, слова народные.

«Бесконечная песенка». Музыка В. Ковалива, слова В. Семернина.

«Прыляцелі шпакі». Музыка П. Подковырова, слова Я. Пущи.

«Соловейко». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

«Рыжий пёс». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.

«Волчок». Музыка И. Арсеева, слова Л. Дымовой.

«Ягорачка». Музыка В. Серых, слова народные.

Э. Григ. «Бабочка».

Ж. Бизе. «Волчок».

Л. К. Дакен. «Кукушка».

П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из сборника фортепианных пьес «Детский альбом»).

Г. Свиридов. «Упрямец».

К. Сен-Санс. «Лебедь» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

О. Залетнев. «Балет мышей».

Д. Кабалевский. «Труба и барабан», «Упрямый братишка», «Печальная история».

В. Ребиков. «Медведь».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Кикимора».

И. Арсеев. «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине»).

Виды и способы деятельности: определение содержания произведения по изобразительно-выразительным особенностям музыки; исполнение песен с выполнением выразительных движений; озвучивание стихотворений с использованием звукоподражаний, игрой на музыкальных инструментах; составление модели музыкального произведения на основе картины, стихотворения, сказки; составление звуковых портретов сказочных персонажей; инструментальная (вокальная) импровизация на заданную тему; инсценировка народного праздника.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Знать (иметь представления):

о связи содержания произведений со средствами музыкальной выразительности, использованными композиторами;

роли музыки в передаче чувств человека;

роли музыки в передаче движения;

роли музыки в создании портрета;

роли музыки в народном празднике.

Уметь (группа частных умений):

находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с изобразительно-выразительными особенностями музыки;

определять переданные в музыке чувства;

выразительно исполнять песни и инструментальные композиции.

Уметь (группа ключевых умений):

участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;

находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;

самостоятельно оценивать результаты учебной деятельности.

Использовать приобретенный опыт:

в ходе посещения музыкальных концертов;

в самостоятельной музыкальной и художественной деятельности;

в домашнем музицировании.