|  |
| --- |
| ЗАЦВЕРДЖАНА |
| Пастанова Міністэрства адукацыі |
| Рэспублікі Беларусь |
| 18.07.2023 №197 |

Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце

«Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)»

для IХ клаcа ўстаноў адукацыі,

якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

з беларускай мовай навучання і выхавання

Глава 1

Агульныя палажэнні

1. Дадзеная вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)» (далей – вучэбная праграма) прызначана для вывучэння гэтага вучэбнага прадмета ў V–IХ класах устаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі.

2. Дадзеная вучэбная праграма разлічана ў V–VIII класах на 35 гадзін (1 гадзіна на тыдзень), у IХ класе на 16 гадзін (1 і 0 на тыдзень).

3. Мэта вывучэння вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная i сусветная мастацкая культура)» – фармiраванне мастацкай культуры асобы ў працэсе творчага асваення свету мастацка-эстэтычных каштоўнасцей.

4. Задачы вывучэння вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная i сусветная мастацкая культура)»:

развiццё каштоўнасна-ацэначнага стаўлення да мастацкай культуры;

фармiраванне ведаў пра разнастайнасць з’яў у мастацкай культуры;

фармiраванне ўменняў успрымання, інтэрпрэтацыі i ацэнкі мастацкiх твораў;

развіццё эмацыянальна-вобразнага мыслення, творчых здольнасцей;

фармiраванне мастацкага густу i патрэбы ў зносiнах з творамi мастацтва;

пашырэнне вопыту самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

5. Выбар рэкамендаваных форм і метадаў навучання і выхавання вызначаецца педагагічным работнікам самастойна на аснове мэты і задач вучэбнага прадмета «Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура)».

Педагагічны работнік мае права:

карэкцiраваць спіс твораў мастацтва на падставе мастацкіх пераваг вучняў, тэхнічных i метадычных магчымасцей установы адукацыi;

вызначаць i вар’iраваць паслядоўнасць i колькасць разглядаемых вiдаў мастацтва, мастацкіх твораў, якія разглядаюцца.

Істотнае месца займае працэс эмацыянальна-вобразнага ўспрымання мастацкага твора. Для гэтага рэкамендуецца спалучаць урочную дзейнасць з пазаўрочнай: наведванне музеяў, мастацкіх галерэй, выстаў; арганізацыя экскурсiй, сустрэч з яркiмi прадстаўнiкамi культуры.

Дадзеная вучэбная праграма накіроўвае на арганізацыю ўспрымання твораў мастацтва з апорай на жыццёвы вопыт вучняў, прадугледжвае магчымасць выкарыстання разнастайных форм яго перадачы ў самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

Апошнія ўрокi ў навучальным годзе прысвечаны падагульненню вывучанага матэрыялу. Падагульняльныя ўрокi могуць праводзiцца з прымяненнем гульнявых тэxналогiй (вiктарына, конкурс, экскурсія), у форме прэзентацыі i абароны праектаў (індывідуальных, групавых), дэманстрацыі i абароны паpтфолiа індывідуальных дасягненняў.

Прыярытэтнымi формамi атэстацыi з’яўляюцца самастойныя работы i праекты вучняў, у якіх прадстаўляюцца вынiкi ix дзейнасцi ў працэсе ўспрымання, інтэрпрэтацыі i стварэння мастацкix твораў.

6. Да прадметных адукацыйных вынікаў адносяцца прадметныя кампетэцыі, якія прадугледжваюць:

веданне твораў мастацтва сусветнай і айчыннай культуры ў разнастайнасці відаў, жанраў і стыляў;

веданне спецыяльнай тэрміналогіі і ключавых паняццяў, выразных сродкаў мастацтва;

здольнасць і гатоўнасць пазнаваць, адрозніваць, аналізаваць і інтэрпрэтаваць мастацкі вобраз; устанаўліваць аналогіі і ўзаемасувязі паміж мастацкімі з’явамі;

здольнасць да творчага ўвасаблення мастацкага вобраза ў самастойнай мастацка-творчай дзейнасці.

Да метапрадметных адукацыйных вынікаў адносяцца:

пазнавальныя – здольнасць да самастойнай пазнавальнай дзейнасці (пастаноўка мэты, аналіз, арганізацыя, планаванне, самаацэнка, рэфлексія) у працэсе асваення, прысваення і стварэння мастацкіх каштоўнасцей; устойлівы інтарэс да мастацтва;

камунікатыўныя – здольнасць і гатоўнасць камунікаваць з усімі, хто акружае, на аснове ведаў пра мастацтва; уменне ўступаць у дыялог (палілог) з культурнымі з’явамі, мастацкімі творамі;

інфармацыйныя – здольнасць і гатоўнасць да пошуку, аналізу, адбору, пераўтварэння, захавання і апрацоўкі мастацкай інфармацыі з дапамогай сучасных інфармацыйных тэхналогій;

рэгулятыўныя – уменне аперыраваць прадметнымі ведамі ў рэальных жыццёвых сітуацыях; здольнасць да эмацыянальнай самарэгуляцыі і самакантролю, захоўвання этычных і маральных норм у адукацыйных і жыццёвых сітуацыях, арыентуючыся на прыклады мастацтва.

Да асобасных адукацыйных вынікаў адносяцца:

здольнасць арыентавацца ў сучасным полікультурным свеце і адаптавацца да яго ўмоў;

далучэнне да мастацкай культуры як сістэмы каштоўнасцей;

усведамленне сваёй прыналежнасці да беларускай мастацкай культуры;

здольнасць пазнаваць, асвойваць і трансліраваць традыцыі і дасягненні айчыннай культуры ў кантэксце сусветнай;

здольнасць і гатоўнасць да самапазнання, самаразвіцця, самавызначэння і канструявання індывідуальнай адукацыйнай траекторыі.

ГЛАВА 2

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА Ў IХ КЛАСЕ. АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ

(16 гадзін)

МАСТАЦКАЯ КУЛЬТУРА XIX СТАГОДДЗЯ:

АДКРЫЦЦІ І СУПРАЦЬСТАЯННІ (5 гадзін)

1. Класіцызм і рамантызм: розум і пачуцці (1 гадзіна).

XIX стагоддзе – новы этап у гісторыі еўрапейскай культуры. Класіцызм як афіцыйны стыль у мастацтве XIX стагоддзя. Ідэалы класічнай прыгажосці ў мастацтве Беларусі.

Рамантызм: новы погляд на свет. Палеміка рамантыкаў з класіцыстамі. Канфлікт асобы і навакольнага свету ў творах рамантызму. Рамантызм у мастацтве Беларусі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў класічнага і рамантычнага мастацтва.

Гутарка «Сюжэты і вобразы ў мастацтве класіцыстаў і рамантыкаў».

Дыскусія «Лірычны герой у творах жывапісу мастакоў рамантычнага светапогляду».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура (класіцызм): Ж.-Ф. Шальгрэн і іншыя. Вялікая Трыумфальная арка на плошчы Шарля дэ Голя (Зоркі) у Парыжы; К. Ф. Шынкель. Стары музей у Берліне; А. Д. Захараў. Адміралцейства ў Санкт-Пецярбургу; К. І. Росі. Будынак Галоўнага штаба ў Санкт-Пецярбургу; Я. М. Аляксееў, К. Бланк, Дж. Кларк і іншыя. Палац Румянцавых і Паскевічаў у Гомелі; Дж. Кларк. Петрапаўлаўскі сабор у Гомелі.

Жывапіс (класіцызм): Ж. А. Д. Энгр. Партрэт Напалеона на імперскім троне; «Абяцанне Людовіка ХIII»; І. Аляшкевіч. «Партрэт маладой жанчыны», «Партрэт князя А. А. Чартарыйскага», «Анцівох і Стратоніка»; І. Хруцкі. Партрэты і нацюрморты (на выбар).

Скульптура (класіцызм): Б. Торвальдсен. «Зеўс і Ганімед»; І. П. Мартас. Помнік Мініну і Пажарскаму.

Жывапіс (рамантызм): Э. Дэлакруа. «Свабода, якая вядзе народ», «Разня на Хіясе», «Ладдзя Дантэ», «Паляванне на львоў у Марока»; Т. Жэрыко. «Плыт «Медузы»», «Афіцэр конных егераў імператарскай гвардыі, які ідзе ў атаку», «Скачкі ў Эпсоме»; Ф. Гоя. «Партрэт Ісабэль дэ Порсель», «Расстрэл паўстанцаў у ноч 3 мая 1808 года», «Калос (Паніка)»; К. Брулоў. «Апошні дзень Пампеі»; «Вершніца»; В. Ваньковіч. «Партрэт А. Міцкевіча на скале Аю-Даг», «Партрэт Караля Ліпінскага»; І. Айвазоўскі. «Дзявяты вал» (ці іншыя карціны); Я. Дамель. «Павел І вызваляе Тадэвуша Касцюшку»; Я. Сухадольскі. «Начны штурм крэпасці Ахалцых».

2. Рамантызм у музыцы: энцыклапедыя пачуццяў (1 гадзіна).

Лірыка як вядучая эмацыянальная сфера ў музыцы рамантызму. Асноўныя тэмы і жанры ў музыцы рамантызму.

Найбуйнейшыя прадстаўнікі музычнага рамантызму ў Еўропе. Рамансава-песенная творчасць у Расіі. Першая беларуская нацыянальная опера.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне музыкі рамантызму.

Гутаркі «Музычны партрэт кампазітараў-рамантыкаў», «Музычныя мініяцюры: разнастайнасць тэм і жанраў».

Выкананне раманса (на выбар).

Выкананне міні-праекта «Сучасныя музычныя інтэрпрэтацыі твораў кампазітараў-рамантыкаў».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Музыка: Ф. Шуберт. Сімфонія № 8 сі мінор «Няскончаная» (1 частка), серэнада са зборніка «Лебядзіная песня», «Музычны момант» (опус 94 № 3 фа мінор), «Ave Maria» (трэцяя песня Элен з цыкла песень на вершы В. Скота); Р. Шуман. Цыкл «Карнавал» (п’есы на выбар); Ф. Шапэн. Прэлюдыі (№ 4 мі мінор, № 20 До мінор), накцюрны (опус 9 № 2 Мі-бемоль мажор, опус 48 № 1 до мінор), Паланэз (опус 40 № 1 Ля мажор), вальсы (опус 69 № 1 Ля-бемоль мажор, опус 64 № 2 до-дыез мінор), Балада № 1 соль мінор, Балада № 2 Фа мажор; Ф. Мендэльсон. «Песні без слоў» (на выбар); А. А. Аляб’еў, А. Л. Гурылёў, А. Я. Варламаў. Рамансы (на выбар); А. І. Абрамовіч. Фартэпіянная паэма «Беларускае вяселле»; С. Манюшка. Раманс «Залатая рыбка»; опера «Сялянка» («Ідылія») (лібрэта В. І. Дуніна-Марцінкевіча).

3. Рэалізм: чалавек у рэаліях соцыуму (1 гадзіна)

Паняцце «рэалізм». Вытокі рэалізму ў мастацтве. Асноўныя тэмы і жанры ў мастацтве рэалізму.

Адлюстраванне аб’ектыўнага погляду ў выяўленчым мастацтве заходнееўрапейскіх мастакоў. Шэдэўры рускага рэалізму.

Рэалістычныя тэндэнцыі ў беларускім мастацтве. К. І. Русецкі і ідэалізацыя вобраза «простага чалавека». Сталы рэалізм у творчасці Н. Ю. Сілівановіча. Пейзажы А. Г. Гараўскага.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва рэалізму.

Гутарка «Праявы рэалізму ў творах выяўленчага мастацтва».

Параўнанне тэматыкі жывапісу XVIII і XIX стагоддзяў.

Параўнанне трактоўкі вобраза чалавека ў творах рамантызму і рэалізму.

Выкананне фотаздымкаў чалавека ў стылі рамантызму і рэалізму.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Выяўленчае мастацтва: Г. Курбэ. «Сяляне з Флажы, якія вяртаюцца з кірмашу ў Арнане»; А. Дам’е. «Прачка»; Ж.-Ф. Міле. «Анжэлюс (Вячэрні звон)», «Сейбіт»; Т. Русо. «Від у ваколіцах Гранвіля»; В. Лейбль. «Тры жанчыны ў царкве»; В. Р. Пяроў. «Чаяванне ў Мыцішчах», «Паляўнічыя на прывале», «Птушкалоў»; І. Я. Рэпін. «Бурлакі на Волзе», «Хрэсны ход у Курскай губерні»; І. І. Шышкін. «Жыта» (ці іншыя карціны); В. І. Сурыкаў. «Раніца стралецкай кары», «Баярыня Марозава»; К. І. Русецкі. «Жняя», «Вербная нядзеля»; Н. Ю. Сілівановіч. «Дзеці ў двары», «Салдат з хлопчыкам»; «Пастух са Свянцяншчыны».

4. Рэалізм у музыцы: жыццё ва ўсіх праявах (1 гадзіна).

Рэалізм у заходнееўрапейскай музыцы XIX стагоддзя. Прастата і даступнасць музычнай мовы, праўдзівасць музычных характараў. Рэалістычная музычная драма Дж. Вердзі. «Кармэн» Ж. Бізэ – вяршыня опернага рэалізму.

Рэалізм у творчасці кампазітараў «Магутнай кучкі». Сімфанічная драма П. І. Чайкоўскага.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў музычнага мастацтва

Гутарка «Рамантызм і рэалізм у музыцы: асноўныя адрозненні».

Знаёмства (віртуальнае знаёмства) з жанрам оперы ў Нацыянальным акадэмічным Вялікім тэатры оперы і балета Рэспублікі Беларусь.

Параўнанне сродкаў выразнасці вобразу Кармэн у оперы Ж. Бізэ і «Кармэн-сюіце» Р. Шчадрына.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Музыка: Дж. Вердзі. Опера «Травіята» (застольная песня «Высока падымем усе кубак весялосці» з I дзеі, арыя Віялеты «Бывайце вы навекі» з III дзеі); Ж. Бізэ. Опера «Кармэн» (хабанэра Кармэн «У кахання, як у пташкі, крылы» з I дзеі, сегідылья Кармэн «Там, каля Севільі» з I дзеі, арыёза Хазэ з II дзеі, сцэна варажбы з III дзеі); М. П. Мусаргскі. Цыкл «Дзіцячая» (на выбар), «Песня пра блыху», опера «Барыс Гадуноў» (сцэна каля сабора Васіля Блажэннага з IV дзеі); А. П. Барадзін. Сімфонія № 2 «Волатаўская» (частка 1), опера «Князь Ігар» (Палавецкія скокі з II дзеі); А. С. Даргамыжскі. Раманс «Стары капрал»; П. І. Чайкоўскі. Сімфонія № 6 «Патэтычная» (частка 4), опера «Пікавая дама» (арыя Германа «Што наша жыццё? Гульня!» з III дзеі).

5. Яркасць і непасрэднасць уражанняў імпрэсіяністаў (1 гадзіна).

Перадумовы ўзнікнення імпрэсіянізму. Папулярныя тэмы і сюжэты ў мастацтве імпрэсіянізму. Навізна прыёмаў і сродкаў мастацкай выразнасці ў выяўленчым мастацтве. Імпрэсіянізм у музычным мастацтве.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва імпрэсіяністаў.

Гутарка «Асаблівасці тэхнікі мастакоў-імпрэсіяністаў».

Параўнанне вобразаў прыроды і чалавека ў жывапісе перасоўнікаў і імпрэсіяністаў.

Выкананне малюнка ў тэхніцы пуанцілізма ў даступным графічным рэдактары.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Жывапіс: Э. Манэ. «Бар у Фалі-Бержэр»; К. Манэ. Серыя «Руанскі сабор», «Уражанне. Узыход сонца»; «Бульвар Капуцынак у Парыжы», «Вуліца Мантаргёй, свята 30 чэрвеня 1878 г.», «Прагулка па скалах», серыя пейзажаў «Японскі масток» (на выбар); П. А. Рэнуар. «Дзве сястры (На тэрасе)», «Партрэт актрысы Жанны Самары», «Дзяўчына з веерам»; Э. Дэга. «Блакітныя танцоўшчыцы», «Танцоўшчыцы на рэпетыцыі», «Зорка (Танцоўшчыца на сцэне)»; А. Сіслей. «Мароз у Лувесьене»; К. Пісаро. «Бульвар Манмартр у Парыжы», «Оперны праезд у Парыжы».

Музыка: К. Дэбюсі. Цыкл «Накцюрны» (на выбар); сімфанічны эскіз «Мора»; прэлюдыі (на выбар); М. Равель. Фартэпіянны цыкл «Адлюстраванні» (на выбар), «Балеро».

МАСТАЦТВА МЯЖЫ ХІХ–ХХ СТАГОДДЗЯЎ (3 гадзіны)

6. Мадэрн: пошук новага ў спазнаным (1 гадзіна).

Ідэі і напрамкі мадэрну. Нацыянальныя праявы мадэрну: ар-нуво, югендштыль, сэцэсія. Асноўныя крыніцы творчасці майстроў мадэрну.

Мадэрн у архітэктуры: В. Арта, Ч. Р. Макінтош, А. Гаўдзі. Праява мадэрну ў жывапісе – Г. Клімт. Мадэрн у дэкаратыўна-прыкладным мастацтве: У. Морыс, Р. Лалік, Л. К. Тыфані. Развіццё часопіснай і кніжнай графікі.

Мадэрн у музыцы: новая музычная мова А. Скрабіна.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне мастацтва мадэрну.

Гутарка «Мадэрн і прыгажосць: кропкі судакранання».

Віртуальнае знаёмства з архітэктурнымі шэдэўрамі А. Гаўдзі.

Выкананне эскізу прадмета інтэр’ера або малюнка шпалераў у стылі мадэрн.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Ё. Ольбрых. Дом Сецэсіёна ў Вене; Ж. Лавірот. Дом Лавірота ў Парыжы; А. Гаўдзі. Дом Батльё, дом Міла, сабор Святой Сям’і, парк Гуэль у Барселоне; В. Арта. дом прафесара Таселя ў Бруселі, гасцёўня атэля ван Этвеле; Ч. Р. Макінтош. Мастацкая школа ў Глазга; Ф. Шэхтэль. Асабняк С. П. Рабушынскага ў Маскве.

Жывапіс: Г. Клімт. Пано «Дрэва жыцця».

Графіка: А. Муха. Серыя «Поры года», «Мастацтва» («Танец», «Паэзія»); О. Бёрдслі. Ілюстрацыі і вокладкі да друкаваных выданняў (на выбар).

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: Г. Абрыст. Пано «Удар бізуна», мазаіка базілікі Сакрэ-Кёр у Парыжы; У. Морыс. Дызайн габеленаў, шпалераў; Ч. Р. Макінтош. Вітражы; Л. К. Тыфані. Вітражы, лямпы; Р. Лалік. Ювелірныя ўпрыгажэнні.

Музыка: А. М. Скрабін. «Паэма экстазу» (фрагмент), цыкл «24 прэлюдыі для фартэпіяна» (прэлюдыі № 5 Рэ мажор, № 10 до-дыез мінор, № 14 мі-бемоль мінор).

7. Сярэбраны век рускай культуры (1 гадзіна).

Асноўныя ідэі мастацтва сімвалізму. Сувязь сімвалізму і мадэрну ў мастацтве. Асаблівае значэнне формы, колеру, гуку ў творах розных відаў мастацтва.

Дзейнасць мастакоў творчага аб’яднання «Свет мастацтва».

Міжнародны мастацкі праект «Рускія сезоны». Балет-казка «Жар-птушка» І. Стравінскага.

Роля К. Станіслаўскага і У. Неміровіча-Данчанкі ў станаўленні Маскоўскага Мастацкага тэатра.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў сярэбранага веку.

Гутарка «Асаблівасці стылю мадэрн у мастацтве Расіі».

Дыскусія «Тэатральнасць музыкі Ігара Стравінскага».

Выкананне эскіза касцюма казачнага персанажа (на выбар) у стылі мадэрн.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: В. А. Сяроў. «Дзяўчынка з персікамі», «Выкраданне Еўропы»; М. А. Урубель. «Дэман, які сядзіць», «Мікула Селянінавіч», «Шасцікрылы серафім», «Пан»; А. М. Бенуа. «Прагулка караля»; Л. С. Бакст. «Старажытны жах»; К. А. Сомаў. «Язычок Каламбіны»; К. А. Каровін. «Кветкі і садавіна», «Прыстань у Гурзуфе».

Графіка: Я. Я. Лансерэ, І. Я. Білібін. Ілюстрацыі да друкаваных выданняў (на выбар); А. М. Бенуа. Ілюстрацыі да паэмы А. С. Пушкіна «Медны коннік».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: М. А. Урубель. Дэкаратыўная маёліка.

Сцэнаграфія: Л. С. Бакст. Эскізы касцюмаў і дэкарацый да балетаў «Спячая прыгажуня», «Жар-птушка»; А. М. Бенуа. Эскізы касцюмаў і дэкарацый да балета «Пятрушка»; А. Я. Галавін. Эскізы дэкарацый да балета «Жар-птушка».

Музыка: С. В. Рахманінаў (на выбар); І. Ф. Стравінскі. Балеты «Жар-птушка», «Пятрушка» (фрагменты).

8. Мастацтва Беларусі мяжы ХІХ–ХХ стагоддзяў (1 гадзіна).

Адраджэнне гістарычных традыцый у вобразах храмаў, сядзіб, грамадскіх будынкаў. Стыль мадэрн у архітэктуры.

Рамантычнае і рэалістычнае адлюстраванне рэчаіснасці ў жывапісе. Жанрава-тэматычная разнастайнасць жывапісу. Культурна-гістарычная спадчына ў беларускай графіцы.

Напалеон Орда – мастак і кампазітар. Ігнат Буйніцкі: нараджэнне беларускага тэатра.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Беларусі мяжы ХІХ–ХХ стагоддзяў.

Гутарка «Своеасаблівасць беларускай архітэктуры на мяжы XIX–XX стагоддзяў» («Тэмы і жанры ў беларускім жывапісе», «Вобраз чалавека ў мастацтве графікі»).

Дыскусія «Нацыянальны характар мастацтва».

Віртуальная экскурсія ў Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь.

Падрыхтоўка міні-праекта «Архітэктурны партрэт горада па працах Напалеона Орды».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Архітэктура: Г. Шахт. Царква Успення Прасвятой Багародзіцы ў в. Сар’я Верхнядзвінскага раёна Віцебскай вобласці; А. Гойбель. Касцёл Святога Антонія Падуанскага ў Паставах Віцебскай вобласці; П. П. Мяркулаў. Сабор Уваскрэсення Хрыстова ў Барысаве; Р. Р. Марфельд. Капліца-пахавальня Святаполк-Мірскіх у г. п. Мір Карэліцкага раёна Гродзенскай вобласці; В. А. Шротэр. Дваранская сядзіба ў аг. Чырвоны Бераг Жлобінскага раёна Гомельскай вобласці; П. Г. Камбураў. Будынак Магілёўскага драматычнага тэатра.

Жывапіс: В. К. Бялыніцкі-Біруля. «Веснавыя воды», «Квітнеючы сад», «Сакавік»; Ф. Э. Рушчыц. «Ля касцёла», «Старое гняздо»; К. Д. Альхімовіч. «Пахаванне Гедыміна», «На этапе»; Ю. Пэн. «Стары кравец».

Графіка: А. І. Каменскі. «Сустрэча ў пушчы»; С. С. Богуш-Сестранцэвіч. «Цыгане»; Н. Орда (на выбар).

Музыка: Н. Орда. Паланэз «Паўночная зорка».

МАСТАЦКІЯ ЭКСПЕРЫМЕНТЫ ХХ СТАГОДДЗЯ (4 гадзіны)

9. Кубізм і абстракцыянізм: змяшанне фарбаў і форм (1 гадзіна).

Авангард: рэвалюцыя ў мастацтве.

Кубізм: імкненне да «драбнення» формы. Ілюзорнасць у перадачы прадметаў рэчаіснасці. Кубістычны «калаж». Лепка формай і святлом у скульптуры. Праява кубізму ў графіцы.

Асаблівасці мастацкай мовы абстракцыянізму: геаметрычныя формы, лініі, кропкі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва кубізму і абстракцыянізму.

Гутарка «Колер у мастацтве кубізму і абстракцыянізму».

Выкананне плаката ў стылістыцы Пабла Пікаса.

Выкананне калажу на вольную тэму (матэрыял і тэхніка на выбар) у стылістыцы кубізму.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Жывапіс (кубізм): Р. Дэланэ. «Эйфелева вежа»; Ж. Брак. «Шкляны графін і газета»; Ф. Лежэ. «Ключы»; П. Пікаса. «Тры музыкі», «Партрэт Амбруаза Валара», «Скрыпка і вінаград», «Кларнет і скрыпка».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва (кубізм): П. Пікаса. «Сава», «Галава Фаўна».

Графіка (кубізм): П. Пікаса. Плакат 1-га Сусветнага кангрэса прыхільнікаў міру ў Парыжы.

Скульптура (кубізм): В. Цадкін. «Нараджэнне форм».

Абстракцыянізм у жывапісе: В. В. Кандзінскі. «Кампазіцыя VIII», «Імправізацыя. Летуценнае»; П. Мандрыян. «Кампазіцыя з чырвоным, чорным, сінім, жоўтым і шэрым»; К. С. Малевіч. «Чорны квадрат», «Супрэматызм», «Чорны крыж».

Абстракцыянізм у скульптуры: Г. Мур. «Авал з кропкамі».

10. Экспрэсіянізм і сюррэалізм: мастацтва будучыні (1 гадзіна).

Мастацтва экспрэсіянізму ў жывапісе і музыцы: трагізм успрымання свету і прадчування глабальных катастроф. Скажэнне і завастрэнне форм як асноўны прыём стварэння экспрэсіі.

Сюррэалізм у мастацтве: сінтэз ідэй і мастацкіх прыёмаў. Творчасць Сальвадора Далі. Мікалай Селяшчук – беларускі Далі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва экспрэсіянізму і сюррэалізму.

Гутарка «Прыёмы экспрэсіянізму ў жывапісе, музыцы, кіно».

Дыскусія «Наватарства сюррэалістаў: знешнія эфекты».

Падрыхтоўка эскіза прадмета ў стылістыцы С. Далі.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Экспрэсіянізм у жывапісе: Э. Л. Кірхнер. «Вуліца Берліна»; Э. Нольдэ. «Сад кветак»; Ф. Марк. «Сіні конь», «Лёсы жывёл»; П. Клее. «Дом, які круціцца»; О. Какошка. «Салодкі сон».

Экспрэсіянізм у графіцы: Э. Мунк. «Крык»; К. Кольвіц. Цыкл «Сялянская вайна» (на выбар).

Экспрэсіянізм у скульптуры: Э. Барлах. Помнік загінулым «Злітуйцеся!».

Экспрэсіянізм у музыцы (фрагменты): А. Шонберг. Монадрама «Чаканне»; Б. Бартак. Фартэпіянны цыкл «Мікракосмас» (мініяцюры на выбар), «Варварскае алегра» («Allegro barbaro»).

Сюррэалізм у жывапісе: С. Далі. «Галатэя сфер», «Нязменнасць памяці (Мяккі гадзіннік)», «Уверцюра падманкі», «Сланы»; М. М. Селяшчук. «Святочныя забавы», «Калядная раніца».

Сюррэалізм у скульптуры: А. Джакамеці. «Галава».

Сюррэалізм у мастацтве дызайну: М. Опенгейм. Футравы чайны прыбор; С. Далі. Канапа ў форме вуснаў.

11. Парыжская школа. Геніі жывапісу з Беларусі (1 гадзіна).

Парыж – эпіцэнтр мастацкіх адкрыццяў пачатку ХХ стагоддзя. Творчая атмасфера парыжскай школы.

Амедэа Мадзільяні: лаканічнасць і выразнасць мовы.

Эмацыянальная выразнасць работ Хаіма Суціна. Чараўнік і казачнік Марк Шагал.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва парыжскай школы.

Гутарка «Асаблівасці мастацкай мовы Амедэа Мадзільяні».

Наведванне віртуальнага музея «Прастора Хаіма Суціна» (soutine-smilovichi.by).

Падрыхтоўка праекта «Віртуальная выстава беларускіх мастакоў парыжскай школы» (групавая работа).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

А. Мадзільяні. «Партрэт Жанны Эбютэрн», «Партрэт Хаіма Суціна», «Аліса»; Х. Суцін. «Рыбы і памідоры», «Партрэт Мадлен Кастэн», «Дарога ў Кань-сюр-Мер», «Аўтапартрэт», «Чырвоныя гладыёлусы»; М. Шагал. «Я і вёска», «Аўтапартрэт з сямю пальцамі», «Скрыпач»; роспіс плафона Гранд-апера ў Парыжы; П. Крэмень. «Гарадскі пейзаж»; М. Кікоін. «Ваза з кветкамі»; Ф.-Ш. Царфін. «Паўдзённы пейзаж».

12. Эксперыменты ў музыцы і кіно ХХ стагоддзя (1 гадзіна).

Масавая музычная культура. Джаз як сінтэз еўрапейскіх і афраамерыканскіх музычных традыцый. Творчасць Дж. Гершвіна. Роля групы «The Beatles» у станаўленні рок-музыкі.

Дакладнасць атмасферы і ўнутранага свету чалавека: італьянскі неарэалізм. Жанрава-тэматычныя эксперыменты ў французскім кінематографе.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў музыкі і кіно ХХ стагоддзя.

Гутаркі «Джаз у сучаснай музычнай культуры», «Італьянскі неарэалізм: сродкі кінавыразнасці».

Дыскусія «Рок-музыка: ад андэграўнду да канцэртаў на стадыёнах».

Выкананне постара (вокладкі пласцінкі, дыска, часопіса) на тэму аднаго з кінашэдэўраў ХХ стагоддзя.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Джаз: Л. Армстранг. Кампазіцыі (на выбар); Дж. Гершвін. «Рапсодыя ў стылі блюз» («Блакітная рапсодыя»), опера «Поргі і Бес» (калыханка Клары «Summertime» у выкананні Л. Армстранга і Э. Фіцджэральд).

Рок-музыка: «The Beatles». Кампазіцыі «Michelle», «Yesterday».

Экранныя мастацтвы (фрагменты): В. дэ Сіка. «Выкрадальнікі веласіпедаў»; Ф. Капра. «Гэта цудоўнае жыццё»; Ж. Дэмі. «Шэрбурскія парасоны».

Кінамузыка: фрагменты (на выбар).

МАСТАЦТВА САВЕЦКАЙ ЭПОХІ (3 гадзіны)

13. Станаўленне мастацтва савецкай эпохі (1 гадзіна).

Уплыў савецкай ідэалогіі на мастацтва. Агітацыйна-масавы характар мастацтва. Новыя тэмы і сродкі выразнасці.

Новыя вехі ў развіцці авангарда: тэатралізаваныя масавыя паказы. Станаўленне сацыялістычнага рэалізму. Станоўчы вобраз героя ў мастацтве.

Масавая песня як знак і прымета эпохі. «Саветызацыя» тэатра. Стварэнне савецкай кінаіндустрыі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва савецкай эпохі.

Гутарка «Рэвалюцыя і мастак: надзеі і расчараванні».

Выкананне міні-праекта «Партрэтная галерэя скульптурных выяў дзеячаў культуры савецкай эпохі 20–30-х гадоў».

Эскіз рэкламы прадмета (на выбар) у стылістыцы савецкага плаката.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял

Архітэктура: У. Г. Шухаў. Вежа радыёстанцыі імя Камінтэрна; У. Я. Татлін. Вежа III Інтэрнацыянала; К. С. Мельнікаў. Дом культуры імя І. В. Русакова ў Маскве; І. У. Жалтоўскі. Жылы дом на вул. Махавой у Маскве; браты Весніны. Праект Палаца працы.

Жывапіс: Б. М. Кустодзіеў. «Бальшавік»; М. З. Шагал. «Мір хацінам, вайна палацам»; Я. М. Чапцоў. «Пасяджэнне сельскай ячэйкі»; А. М. Родчанка (на выбар).

Графіка: плакаты (на выбар).

Скульптура: В. І. Мухіна. «Сялянка», «Рабочы і калгасніца», «Будаўнік»; І. Д. Шадр. «Сейбіт», «Рабочы», «Чырвонаармеец», «Селянін».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: рэвалюцыйны фарфор (на выбар).

Музыка (фрагменты): А. М. Аўраамаў. «Сімфонія гудкоў»; А. В. Масалóў. Сімфанічны эпізод «Завод. Музыка машын» (з балета «Сталь»); песні І. В. Дунаеўскага, А. В. Аляксандрава, Д. Д. Шастаковіча, М. У. Багаслоўскага і іншых (на выбар).

Экранныя мастацтвы (фрагменты): Р. В. Аляксандраў. «Цырк», «Светлы шлях»; С. М. Эйзенштэйн. «Браняносец «Пацёмкін»»; Д. Вертаў. «Чалавек з кінаапаратам».

14. Паміж традыцыяй і авангардам: мастацтва Беларусі 1920–1930-х гадоў (1 гадзіна).

Развіццё мастацкай культуры Беларусі 1920–1930-х гадоў у кантэксце нацыянальных традыцый.

Новая мастацкая мова М. М. Філіповіча: мадэліраванне колерам. Прыгажосць роднай зямлі ў творах С. Ю. Жукоўскага і У. М. Кудрэвіча. Маляваныя дываны (маляванкі) А. Кіш. Фантастычны свет Я. Н. Драздовіча. Партрэтная галерэя: З. І. Азгур.

Віцебская мастацкая школа.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва Беларусі 1920–1930-х гадоў.

Гутарка «Мастацтва Беларусі 1920–1930-х гадоў: традыцыі і эксперыменты».

Дыскусія «Дарога ў прафесійнае мастацтва Беларусі ў 1920–1930-я гады».

Выкананне міні-праекта «Гістарычныя асобы ў творах мастацтва беларускіх мастакоў 1920–1930-х гадоў».

Выкананне эскіза «маляванкі» ў стылістыцы А. Кіш або Я. Драздовіча (тэхніка на выбар).

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: М. М. Філіповіч. «Карагод», «Жанчына ў намітцы»; ілюстрацыі да беларускіх народных казак; У. М. Кудрэвіч. «Беларуская вёска», «Раніца вясны»; С. Ю. Жукоўскі. «Ручай у хвойным лесе»; Я. Н. Драздовіч. «Від пад кольцам на планеце Сатурн», «Сустрэча вясны на Сатурне», «Усяслаў Полацкі»; Я. М. Кругер. «Партрэт Я. Купалы»; М. В. Дабужынскі. «Віцебск»; В. М. Ермалаева. «Супрэматычная пабудова (эскіз святочнага афармлення Віцебска)»; П. А. Сергіевіч. «Шляхам жыцця», «Беларусы».

Графіка: С. Юдовін. «Віцебск»; А. М. Тычына. «Стары Мінск», «Плошча Свабоды»; А. А. Астаповіч. «Вуліца ў вёсцы».

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: А. Кіш. Маляваныя дываны (на выбар); Я. Н. Драздовіч. Маляваныя дываны (на выбар); М. М. Філіповіч. Керамічныя цацкі «Дудар», «Цымбаліст», «Сялянскі хлопчык».

Скульптура: А. В. Грубэ. «Праца. Тачачнік»; А. А. Бембель. Рэльефы ў Доме ўрада ў Мінску; З. І. Азгур. Партрэты Янкі Купалы, Якуба Коласа.

15. Мастацтва пра вайну: музы не маўчалі (1 гадзіна).

Асноўныя эмацыянальныя лініі мастацкіх твораў ваенных гадоў: нянавісць да ворага, туга па блізкіх, стойкасць і аптымізм народа, які змагаецца.

Асэнсаванне ваеннага вопыту ў мастацкіх творах пасляваеннага перыяду.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва на ваенную тэму.

Гутарка «Мастацкія вобразы, народжаныя вайной».

Падрыхтоўка літаратурна-музычнай кампазіцыі «Музы не маўчалі на вайне».

Выкананне міні-праекта «Тэма вайны ў гісторыі маёй сям’і» (групавая работа).

Падрыхтоўка тэматычнага вечара «Вайна: погляд з XXI стагоддзя».

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял.

Жывапіс: А. А. Пластаў. «Фашыст праляцеў»; А. А. Дайнека. «Абарона Севастопаля», «Ускраіна Масквы»; К. Ф. Юон. «Парад на Чырвонай плошчы 7 лістапада 1941 года»; С. В. Герасімаў. «Маці партызана»; Б. М. Няменскі. «Маці»; А. Д. Шыбнёў. «Палонных вядуць»; А. І. Лактыёнаў. «Ліст з фронту»; Ю. М. Няпрынцаў. «Адпачынак пасля бою»; Б. С. Угараў. «Ленінградка (У сорак першым)»; В. В. Волкаў. «Вызваленне Мінска. 3 ліпеня 1944 года»; П. А. Крываногаў. «Абаронцы Брэсцкай крэпасці»; І. В. Ахрэмчык. «Абаронцы Брэсцкай крэпасці»; Л. Д. Шчамялёў. «Маё нараджэнне»; М. А. Савіцкі. Серыя «Лічбы на сэрцы».

Графіка: плакаты (на выбар).

Скульптура: мемарыяльны комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой»; мемарыяльны комплекс «Прарыў» ва Ушацкім раёне Віцебскай вобласці; мемарыял ахвярам гітлераўскага генацыду «Яма» ў Мінску; Ф. Д. Фівейскі. «Мацней за смерць».

Музыка: Д. Д. Шастаковіч. Сімфонія № 7 «Ленінградская» (частка 1, эпізод нашэсця); С. С. Пракоф’еў. Кантата «Аляксандр Неўскі» (частка 4 «Уставайце, людзі рускія»); музычныя кампазіцыі на тэму вайны ў выкананні Л. М. Гурчанка (кампазіцыя «Песні вайны»), ансамбля «Песняры» (кампазіцыя «Праз усю вайну»), вакальнай групы «Чысты голас» (кампазіцыя «На вайне як на вайне») і іншых; Д. Б. Кабалеўскі. Рэквіем на вершы Р. Раждзественскага (уступ «Памятайце», «Нашы дзеці»).

Экранныя мастацтвы (фрагменты): Л. Д. Лукаў. «Два байцы»; С. Ф. Бандарчук. «Лёс чалавека»; Р. Н. Чухрай. «Балада пра салдата»; А. А. Таркоўскі. «Іванава дзяцінства»; В. Ц. Тураў. «Я родам з дзяцінства»; І. М. Дабралюбаў. «Іван Макаравіч».

МАСТАЦТВА МЯЖЫ ТЫСЯЧАГОДДЗЯЎ:

НОВЫЯ ФОРМЫ Ў НОВЫХ РЭАЛІЯХ (1 гадзіна)

16. Мастацтва на мяжы тысячагоддзяў (1 гадзіна).

Постмадэрнізм. Відовішчны характар мастацтва: мастацтва для ўсіх. Высокатэхналагічныя магчымасці стварэння эфекту праўды і выдумкі.

Нацыянальная свядомасць беларускага народа як вядучая тэма мастацтва Рэспублікі Беларусі постсавецкага перыяду.

Архітэктура: вобразы-сімвалы новай эпохі. Нацыянальны каларыт у выяўленчым мастацтве. Гістарычныя традыцыі і авангард.

Навацыі ў музычнай культуры і кінематографе Рэспублікі Беларусі.

Асноўныя віды дзейнасці.

Успрыманне і абмеркаванне твораў мастацтва канца XX – пачатку XXI стагоддзя.

Дыскусія «Што ў мастацтве першаснае – ідэя або форма?».

Гутарка «Сімвалы беларускай культуры ў мастацтве мяжы тысячагоддзяў».

Выкананне інсталяцыі на вольную тэму (матэрыял на выбар).

Падрыхтоўка сцэнарыя перформанса на тэму «Я выбіраю здаровы лад жыцця», «Скажы «не» шкодным звычкам» ці іншыя.

Прыкладны мастацка-ілюстрацыйны матэрыял на выбар педагагічнага работніка.

АСНОЎНЫЯ ПАТРАБАВАННІ

ДА ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ IX КЛАСА

Мець ўяўленне:

пра асаблівасці развіцця мастацтва XIX – пачатку XXI стагоддзя;

асаблівасці развіцця нацыянальнай культуры XIX – пачатку XXI стагоддзя.

Ведаць:

змест паняццяў «рамантызм», «рэалізм», «імпрэсіянізм», «мадэрн», «постмадэрнізм»;

асноўныя сродкі мастацкай выразнасці ў розных відах мастацтва і асаблівасці іх увасаблення ў рамках часавага перыяду, які вывучаецца;

асноўныя творы мастацтва ў рамках часавага перыяду, які вывучаецца.

Умець:

суадносіць мастацкія творы з гістарычным перыядам, які вывучаецца;

параўноўваць мастацкія творы розных відаў (стыляў, напрамкаў) мастацтва;

выказваць і абгрунтоўваць свае адносіны да твора мастацтва;

выяўляць асацыятыўныя сувязі мастацкага твора з жыццядзейнасцю чалавека, навакольным светам;

увасабляць мастацкі вобраз у розных відах мастацка-творчай дзейнасці.

Валодаць:

навыкамі пошуку і крытычнага адбору мастацтвазнаўчай інфармацыі ў крыніцах рознага тыпу;

мінімальнымі навыкамі аналізу і інтэрпрэтацыі твора мастацтва: для арыентацыі ў культурнай спадчыне мінулага і сучаснасці; арганізацыі свайго вольнага часу; самастойнай мастацкай творчасці.