Научно-методическое учреждение

«Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Учебная программа

факультативных занятий

для IX класса учреждений общего среднего образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Реализация профессионально-художественного самоопределения учащихся в учреждениях общего среднего образования возможна за счет введения элективных факультативных занятий художественно-эстетической направленности. Предлагаемая программа представляет собой **практикоориентированный** курс профильного обучения.

Актуальность программы обусловлена рядом причин, наиболее важными из которых являются:

* необходимость расширения представления учащихся о видах и способах художественно-трудовой деятельности;
* открытие перед учащимися новой сферы приложения творческих сил;
* возможность проверки и оценки собственных способностей.

Содержание программы интегрирует знания и опыт, полученные учащимися на уроках технического труда, изобразительного искусства, музыки, и выводит их на новый качественный уровень.

**Цель работы по программе –** формирование у учащихся системных представлений о музыкальном инструментарии как части национальной художественной культуры и выработка у учащихся соответствующих данному виду деятельности компетенций.

**Задачи:**

**–**  формирование системы знаний о музыкальном инструментарии (специфике строения, способах конструирования (изготовления), характере звучания, приемах игры);

– знакомство с особенностями природного материала, способами его заготовки и хранения;

– формирование технологических умений и навыков изготовления простейших звуковых инструментов, белорусских народных музыкальных инструментов, инструментов детского оркестра;

– формирование ценностного отношения к народному творчеству, деятельности народных умельцев, понимания значимости их труда для развития национальной культуры и жизни общества;

– укрепление интереса к художественным промыслам и музыкальному искусству;

– развитие творческой активности, креативности;

– развитие трудолюбия, старательности, настойчивости, усердия, аккуратности и других ценных личностных качеств.

Основной организационной формой является занятие. Целесообразно также проведение работы «на природе» (экскурсий) по приобретению навыков отбора необходимых природных материалов, ориентации в породах деревьев, кустарников, видах трав, выбора оптимальных климатических условий для заготовок и др.

Для расширения кругозора учащихся возможно использование и других дополнительных форм работы, таких как посещение выставок народных инструментов и продуктов художественных промыслов, концертов народной музыки и др.

Занятия по каждой новой теме должны включать как усвоение определенного информационного материала, так и выполнение практических работ. При этом акцент делается на практическую деятельность учащихся. Каждая тема включает несколько вариантов практических заданий, выбор которых учитель может осуществить самостоятельно, исходя из реальных условий и возможностей учреждения образования.

Практические работы построены по принципу усложнения технологических операций. При выполнении работ учащиеся осваивают технологические процессы изготовления деталей, приемы их соединения. Задания могут быть репродуктивными и творческими. Конструирование, декорирование музыкальных инструментов предусматривает развитие индивидуальных способностей каждого учащегося. Лучшие работы могут быть представлены на школьной выставке, а также получить практическое применение на уроках музыки, в работе разнообразных кружков, действующих в учреждении образовании.

Работа по изготовлению инструментов может быть как индивидуальной, так и коллективной. Учитывая необходимость наличия определенных материалов, объект работы должен планироваться и готовиться заранее. Заготовку материала для работы (сборку и сушку) выполняет, главным образом, учитель.

Важным моментом при реализации программы является воспитание у учащихся аккуратности, формирования умений поддерживать порядок на рабочем месте, бережно и экономно расходовать природные материалы.

Необходимым условием проведения занятий является соблюдение учащимися техники безопасности, что особенно важно при работе с колющими и режущими предметами. На вводном занятии обязателен инструктаж по соблюдению техники безопасности; на всех последующих занятийх – объяснение учителем безопасных приемов выполнения каждой технической операции.

**Основные методы работы:** демонстрация готовой продукции, иллюстрация, объяснение, рассказ, демонстрация техники выполнения задания учителем, практические работы репродуктивного и творческого характера и др.

**Необходимый природный материал:** ветки и стволовая часть различных древесных пород (береза, дуб, груша, рябина, ива и др.), береста, травы (преимущественно зонтичные), глина, кожа, горох, семена.

**Дополнительный материал:** жесть, металлические пластины, гвозди, леска, веревка, металлические булавки, столярный клей, мебельный лак и др.

**Необходимый рабочий инструментарий:** напильник, круглый напильник, нож, ножовка, стамеска, наждачная бумага, сверло, топор, ложечный нож, ножницы, игла, шило, скульптурные стеки, токарный станок.

Программа состоит из вводного занятия, трех тем («Простейшие звуковые инструменты», «Белорусские народные музыкальные инструменты», «Инструменты детского оркестра») и обобщающего занятия. Каждая тема сопровождается несколькими вариантами практической работы. Выбор изготавливаемых инструментов предлагается на выбор учителю.

 Результатом годовой работы учащихся по программе должен стать наборсамодельных народных музыкальных инструментов (главным образом, ударно-шумовых), а также набор инструментов детского оркестра, который можно будет применять как в собственной исполнительской практике, так на уроках музыки, во внеклассной работе: кружках художественной самодеятельности, фольклорных ансамблях, летних оздоровительных лагерях и т.д.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Количество часов** |
|  **Вводное занятие** | 1 |
| **Тема 1.** Простейшие звуковые инструменты  | 5 |
| **Тема 2**. Белорусские народные музыкальные инструменты | 2 |
|  Ударные инструменты | 10 |
|  Духовые инструменты | 3 |
|  Струнные щипковые инструменты | 2 |
| **Тема 3**. Инструменты детского оркестра | 11 |
|  **Обобщающее занятие**  | 1 |

 Всего: 35 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**.

История возникновения музыкальных инструментов. Природа как главный источник и материал изготовления музыкальных инструментов. Основные группы музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные. Заготовка природных материалов и их хранение. Самодельные музыкальные инструменты. Музейные экспонаты инструментов (слайды, фото).

Ознакомление с внутренним распорядком. Общие правила, инструктаж по технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиене.

**Тема 1. Простейшие звуковые инструменты**.

Понятие о простейших звуковых инструментах. Используемый растительный и природный материал в изготовлении инструментов. Эволюционные преобразования звуковых инструментов: совершенствование форм и конструкций, материалов, способов изготовления, размеров, приемов извлечения звука и игры.

**Практическая работа**.

*Вариант 1.* Пищалка.

Материал: деревянные пластины, береста.

Технология: Приготовление ленты тонкой бересты. Натяжение ленты между двух параллельных деревянных пластин с небольшой прорезью.

*Вариант 2.* Ревун (с технологией снятия коры можно ознакомить учащихся в начале учебного года, изготовление же инструмента целесообразно осуществлять в мае, когда появляются молодые побеги).

 Материал: кора молодых побегов различных деревьев.

Технология: Снятие коры (постукивание по стволику, качание по твердой поверхности, выталкивание стволика круглой палочкой меньшего размера). Закрытие одного конца трубки пробкой. Вставление пыжа. Прямоугольная прорезь на трубке. Выполнение среза на пыже.

*Вариант 3*. Погремушка.

 Материал: древесина (возможен пузырь домашнего животного, горлышко домашней птицы), горох.

Технология: а) Вытачивание на станке емкости в форме бочонка или шара. Засыпание гороха. б) Засыпание горошин в горлышко птицы (гуся или утки). Сворачивание. Высушивание.

*Вариант 4.* Травяная дудка с отверстиями.

 Материал: сухой стебель зонтичных растений (дудник, пустырник, дягиль и др.).

 Технология: Выбор длины. Выполнение косого среза под углом 45 є.

Зачистка шероховатостей на внутренней поверхности. Изготовление «свистка» (косо срезанная прорезь).

**Тема 2. Белорусские народные музыкальные инструменты.**

Музыкальный инструментарий как важная часть материальной и духовной культуры белорусов. Разнообразие белорусского музыкального инструментария, его классификация. Полифункциональность белорусских народных инструментов. Использование в качестве музыкальных инструментов различных предметов бытового назначения. Народные инструменты, специально изготовленные мастерами. Заготовка природных материалов.

**Практическая работа**.

Работа на природе по изучению техники отбора и заготовки природного материала.

**Тема 2.1 Ударные инструменты.**

Ударные инструменты как один из наиболее древних видов музыкальных инструментов. Использование подручных средств (дерева, кожи, кости, глины, вылущенных и высушенных плодов и др.) для изготовления ударных инструментов. Вера в магическую силу ритмических ударов. Разновидности ударных инструментов: мембранные, самозвучащие.

**Практическая работа.**

*Вариант 1.* Трещотка.

 Материал: деревянные брусочки или пластины, прочный шелковый шнур (нейлоновая леска).

Технология: Распиливание высушенных брусочков на пластины. Обработка краев напильником, зачистка поверхности дощечек мелкой нождачкой. Изготовление прокладок, их обработка. Просверливание отверстий в пластинах и прокладках. Сбор деталей на шнур (леску). Завязывание прочного узла с петлей.

*Вариант 2*. Рубель.

 Материал: древесина твердых лиственных пород (дуб, рябина, клен, береза).

Технология: Опиливание торцов заготовки, округление углов напильником. Вырезание ручки. Нарезание валиков на нижней поверхности (прочерчивание параллельных линий через определенные промежутки, срезание древесины с краев пропилов с помощью стамески, получение углублений между валиками). Сглаживание острых граней с придачей им круглой формы. Обработка поверхностей граней. Высверливание резонаторной щели в корпусе.

*Вариант 3.* Блок тарелочек.

 Материал: деревянный брусок прямоугольной формы, металлические тарелочки, металлические шпильки, мебельный лак.

Технология: Протачивание ручки инструмента из целого прямоугольного деревянного бруска. Обрезание прямоугольного корпуса заготовки ножовкой. Рассверливание отверстий, обработка стамеской образовавшихся полостей. Зачистка внутренних поверхностей. Рассверливание мест крепления тарелочек. Закрепление тарелочек металлическими шпильками. Тонирование дерева морилкой, покрытие мебельным лаком.

*Вариант 4.* Колотушка.

 Материал: деревянные брусочки прямоугольной формы; кожа (тонкая фанера), веревка.

Технология: Сбор каркаса из прямоугольных брусочков. Привязывание деревянного (или другого) шарика к верхней дощечке. Закрепление кусочков кожи планками. Установка ручки внизу каркаса.

*Вариант 5*. Ложки. Различные приемы игры на ложках.

Материал: древесина (берёза, осина, ольха, липа).

Технология: Раскалывание брусков на баклуши. Обтесывание баклуши топором с придачей формы лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более плоской к черенку. Придача черпачку яйцевидной или округлой формы, черенку – плоской или круглой. Формировка гребня-мостика. Выполнение выемки в черпачке. Обработка черенка. Сушка изделия в затемненном месте. Сглаживание шероховатостей в случае необходимости. Украшение (резьбой, выжиганием, росписью). Покрытие лаком.

*Вариант 6*. Брусочки.

Материал: 8-10 брусочков из смолистой сосны, ржаная солома, веревка, древесина для двух молоточков.

Технология: Крепкая перевязь в нескольких местах 2-х пучков соломы. Выкладывание брусочков на солому в порядке возрастания длины брусочков, их фиксация. Изготовление деревянных молоточков.

**Тема 2.2 Духовые инструменты.**

Понятие о духовых музыкальных инструментах. Разновидности инструментов у разных народов, традиции изготовления. Манера игры на инструментах. Отбор материала и работа с ним. Инструктаж по способу изготовления.

**Практическая работа.**

*Вариант 1.* Дудка-соломка.

Материал: солома (2-е колено снизу), бумага, лезвие.

Технология: Выбор длины, осуществление надреза и его фиксация.

*Вариант 2.* Окарина.

Материал: глина.

Технология: Очищение глины, замешивание. Размягчение глины, оборачивание вокруг указательного пальца с придачей формы стаканчика. Проделывание щели в дне и отверстия на стенке. Продувание щели, регулирование свисткового механизма. Обжиг изделий из глины.

**Тема 2.3 Струнные щипковые инструменты**. Краткие сведения о щипковых инструментах. Устройство и основные детали. Способы игры на них.

**Практическая работа**.

Бандурка.

Материал: деревянная палка, веревка (струна).

Технология: Сгибание деревянной палки в дугу, стягивание (скрепление) концов веревкой-струной.

Работа на природе по изучению техники отбора и заготовки природного материала.

**Тема 3. Инструменты детского оркестра**. Разновидности подобных инструментов у народов мира. Материал изготовления. Способы игры.

 **Практическая работа.**

*Вариант 1.* Музыкальный инструмент из бутылок.

Материал: 15-20 бутылок различного размера, вода, деревянная (металлическая) палочка.

Технология: Расстановка бутылок в форме полукруга. Наполнение их водой. Настройка «инструмента» путем изменения количества воды. Определение тона, издаваемого каждой бутылкой, по совпадению его со звучанием фортепиано или другого инструмента.

Другие способы крепления инструмента (с помощью подвешивания на каркасе). Исполнение простейших мелодий.

*Вариант 2.* Музыкальный инструмент из чайных стаканов. Материал: 15-20 стаканов, вода, деревянная (металлическая) палочка.

Настройка инструмента.

Технология: Расстановка стаканов на твердой поверхности в форме полукруга. Наполнение водой. Настройка.

*Вариант 3.* Музыкальный инструмент петрофон.

Материал: обломки камней (морская галька), железный предмет, мягкая ткань.

Технология: Выкладывание плоских длинных камней на мягкую ткань прямоугольной формы.

*Вариант 4.* Свирель Пана.

Материал: тростниковые (или стеклянные) трубочки различной длины, пробки; материал для крепления.

Технология: Приготовление трубочек различной длины. Глухое закрытие в каждой трубке одного из концов пробкой. Скрепление трубочек веревкой с ориентацией инструмента на ровный верхний край.

*Вариант 5*. Барабан.

Материал: деревянная, глиняная или металлическая ёмкость, кожа или пергаментная бумага, материал для крепления.

Технология: Натягивание кожи или пергаментной бумаги на емкость. Прочная фиксация.

*Вариант 6*. Треугольник.

Материал: железный прут, диаметром 5-7 мм, бечевка, железная палочка.

Технология: Придача железному пруту формы разомкнутого треугольника (при помощи сгибания). Подвешивание его на бечевке.

*Вариант 7.* «Палка дождя».

Материал: высушенный борщевик, пробки, зубочистки, крупа.

Технология: Обрезание растения необходимой длины. Фиксация (прокалывание) зубочисток в хаотичном порядке в ствол-стебель. Зачистка краев зубочисток. Приготовление 2-х пробок из дерева или другого материала. Засыпание сухой крупы. Закрепление пробок по краям «палки».

**Заключение.** Исполнение 2-3 знакомых музыкальных номеров с использованием изготовленных инструментов. Отбор лучших работ. Оформление выставки. Подведение итогов.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатами обучения должны быть:

 – устойчивый интерес к народному творчеству, художественным промыслам;

– развитие эстетического вкуса и культурного кругозора;

– развитие творческой активности;

– экологическая культура;

– трудовая культура;

– системные знания об используемых материалах и основных приемах работы с ними;

– освоение технологии изготовления народных музыкальных инструментов (с учетом возрастных возможностей);

– представление о размерах инструментов в точном соответствии с тем или иным музыкальным строем;

– представление о способах извлечения звука, приемах игры на изготовленных инструментах, их настройке;

– развитие музыкальных способностей (тембрового, динамического, интонационного слуха, чувства ритма);

– развитие цветового восприятия, чувства пропорций, глазомера.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Благовещенский, И.П. К истории белорусской народной музыки / И.П. Благовещенский // Некоторые вопросы музыкального искусства: Педагогика, эстетика, фольклор ; под ред. Н.Д. Братенникова [и др.]. – Минск : Наука и техника, 1965.
2. Бычков, В. Музыкальные инструменты (Основы художественного ремесла) / В. Бычков. – М. : АСТ-пресс, 2000.
3. Вертков, К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. – М. : Музыка, 1975.
4. Назина, И.Д. Музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.
5. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1982.
6. Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997.
7. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі, 1971.
8. Прывалаў, Н. Народныя музычныя інструменты Беларусі / Н. Првывалаў. – Мінск : Друк. Инбелкульта, 1928.
9. Хитц, Р. Петер в стране музыкальных инструментов / Р. Хитц. –М. : Музыка, 1965.