

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

СОЛЬФЕДЖИО

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной **целью** факультативных занятий «Сольфеджио» на современном этапе является развитие различных сторон музыкальности учащихся – слуха во всех его многообразных проявлениях, чувства ритма, интонационных способностей, музыкального мышления и памяти.

Задачи факультативных занятий – создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях; формирование понятийного аппарата; развитие творческого потенциала и творческой активности учащихся; формирование музыкально-эстетической культуры учащихся.

В процессе факультативных занятий у учащихся должны быть сформированы определенные умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности, ведущими из которых являются интонирование и слуховой анализ. В условиях ограниченного учебного времени невозможно досконально и глубоко охватить и проработать все возможные стороны этих видов деятельности, поэтому рекомендуется чередовать их через занятие.

Данная программа факультативных занятий «Сольфеджио» рассчитана на девять лет обучения. Программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся каждого класса группируются по разделам, соответствующим следующим основным содержательным аспектам:

- «Общие сведения о музыке»;
- «Лад и тональность»;
- «Метроритм»;
- «Формообразование»;
- «Комплексные виды деятельности»:
 1. Диктант;
 2. Сольфеджирование;
 3. Комплексный анализ;
 4. Творческие формы деятельности.

Структура программы обусловлена особой спецификой факультативных занятий по сольфеджио, заключающейся в комплексном характере, и стремлением автора основательно систематизировать обширный учебный материал по преподаванию сольфеджио.

Общие сведения о музыке. Целью этого раздела является введение учащихся в мир музыкального искусства, изучение взаимосвязи содержания музыкального произведения и системы выразительных средств. Полученные знания применяются в комплексном анализе музыкальных произведений, готовят базу для изучения музыкальной литературы и в целом способствуют расширению музыкального кругозора учащихся.

Лад и тональность. Данный раздел является одним из самых важных, так как формирование представлений о звуковысотной организации музыки направлено непосредственно на развитие всех разновидностей слуха. Материал разделен на два подраздела – *теоретические сведения* о ладе и его элементах и *практические виды деятельности*. Такое разделение удобно для

учителя и дает ему возможность ответить на вопросы: «*Чему* учить, и *как* это делать?». Кроме того, внутри первого подраздела выделены элементы, изучаемые как в тональности, так и от звука. Следует обратить внимание педагогов на то, что предлагаемые виды деятельности по освоению элементов лада являются базовыми – это тот минимум, который необходим для того, чтобы ступени и звукоряды, интервалы и аккорды были изучены не только теоретически, но и стали фундаментом для развития слуха, формирования навыков пения и т.д.

Метроритм. Структура данного раздела аналогична предыдущему. Здесь также содержатся важнейшие теоретические понятия о метроритме и рекомендуются главные, существенные для формирования данной способности виды деятельности. Учитель может расширять предлагаемый перечень с учетом различных субъективных факторов.

Формообразование. Без знаний и представлений об этой стороне музыки невозможно музыкальное образование. Учащиеся должны получить минимум сведений, необходимых для грамотного, осознанного восприятия явлений музыкального искусства. Как и в предыдущих двух разделах, здесь указываются необходимые для изучения теоретические сведения о музыкальных формах и практические способы их освоения.

Комплексные виды деятельности. Совершенно очевидно, что в музыкальном произведении все его стороны находятся в гармонии и учащимся сложно выделить из них главные и второстепенные. Такие виды деятельности, как диктант, пение по нотам, комплексный слуховой анализ и самостоятельное творчество, помогут учащимся услышать и осознать соединение различных сторон музыки в одном произведении. Именно поэтому данный раздел выделен особо. По каждому из перечисленных видов деятельности предлагаются примерные задания с указанием уровня их сложности.

Методика проведения факультативных занятий по сольфеджио вариативна. Это позволит учителю конструировать занятие, творчески интерпретируя основные виды деятельности, предлагаемые программой.

В условиях стремительного роста информационных технологий, дефицита времени у современных учащихся наблюдается недостаточная мотивация к получению музыкального образования. Перегруженность занятий сольфеджио теорией, слабая эмоциональная насыщенность занятий, недостаток времени, отсутствие возможности включить все разделы в одно занятие не способствуют повышению мотивации учащихся. Одним из способов решения этой проблемы является грамотное календарно-тематическое планирование занятий: если составить своеобразные 2–3-недельные блоки занятий, в которых в том или ином качестве будут задействованы предлагаемые в разных разделах теоретические понятия и виды деятельности.

Предлагаем несколько вариантов построения таких блоков.

1-я неделя.

Ладоинтонационный блок (различные виды деятельности в тональности и от звука по выбору учителя) – 15 мин.

Метроритм (например, чтение ритмического рисунка или устный диктант) – 5 мин.

Диктант (устный) – 15 мин.

Сольфеджирование (как домашняя работа или с листа) – 5 мин.

2-я неделя.

Комплексный слуховой анализ – 15 мин.

Ладоинтонационный и ритмический блоки – по 5 мин.

Слуховой анализ отдельных элементов – 10 мин.

Творческие виды деятельности – 10 мин.

3-я неделя.

Ладоинтонационный блок (настройка перед диктантом) – 3–5 мин.

Диктант (устный или небольшой письменный в I–III классах, аналитический, письменный – начиная с IV класса) – 30 мин.

Слуховой анализ отдельных элементов или сольфеджирование – 5–10 мин.

Объяснение нового материала может иногда заменить соответствующий практический блок: если на первом занятии по изучению новой темы следует ее теоретическое объяснение с музыкальной иллюстрацией, то на последующих занятиях этот же материал отрабатывается уже в интонировании, слуховом анализе и др.

Если в течение учебного года системно задействовать данные блоки даже с перерывами на 1–2 недели, за девять лет обучения учащиеся смогут достаточно уверенно усвоить программный материал.

В конце программы даны ожидаемые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. В связи со спецификой занятий сольфеджио они носят в основном практический характер.

СОДЕРЖАНИЕ

I КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Музыка как искусство. Жанры – различные виды музыки. Первичные жанры – марш, танец, песня в сравнении. Звук и его свойства. Звуки шумовые и музыкальные. Знакомство с клавиатурой. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Громкость звуков, динамика: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Темп произведения – медленный, умеренный, быстрый. Тембр – вокальный, инструментальный.

Раздел второй

Нотная грамота

Понятия: звук и нота. Нотоносец, скрипичный ключ. Название и правописание нот, штилей.

Раздел третий

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Понятие лада как системы объединения звуков («Музыкальная семья»).
Звукоряд, ступень. Цифровое обозначение ступеней.

Порядок изучения ступеней:

I ступень. Тоника – главный звук лада;

I–II ступени. Диез, бемоль, бекар;

I–II–III ступени. Мажор и минор в сравнении. Тональность – лад с названием тоники;

I–II–III–IV–V; I–V VI; I–VII–I¹;

тональности до мажор и ля минор, соль мажор и ми минор, фа мажор и ре минор с постепенным расширением диапазона ступеней.

Понятия интервала и аккорда.

Интервалы – ч. 1, ч. 8, б. 2, м. 2, б. 3, м. 3 – преимущественно на слух.

Аккорды – T⁵₃.

2. Практические виды деятельности.

- *Певческие навыки* – правила дыхания, понятие артикуляции (четкого произнесения звуков), правила звуковедения и снятия.
- *Игра на фортепиано* (или своем инструменте) – все изучаемые элементы лада: ступени, попевки, звукоряды, интервалы, аккорды.
- *Интонирование* элементов лада.
- *Определение на слух* изученных элементов лада.
- *Запись в тетради* – ключи, штили, ступени, звукоряды, интервалы (на усмотрение педагога), T⁵₃.
- *Определение в нотах* пройденных элементов лада.
- *Транспозиция* мелодических попевок в изученные тональности на инструменте, голосом, письменно.

Раздел четвертый

Метроритм

1. Теоретические сведения.

Понятия – пульс, пульсация как система равномерного деления времени. Выявление аналогий понятия – пульс сердца, ход часов, поэтическая речь и т.п.

Доля пульса – промежуток времени от одного удара пульса до другого.

Акцент – выделение звука. Аналогия с понятием ударных и безударных слогов.

Метр – акцентная сторона пульса.

Такт, размер такта. Длительности – четверти, восьмые, половинные.

Слоговое обозначение длительностей. Размеры 2/4, 3/4.

2. Практические виды деятельности.

- *Чтение* ритмических рисунков с использованием ритмослогов.

¹ Сразу давать ученикам весь семиступенный звукоряд не рекомендуется. Следует осваивать его постепенно, в нескольких тональностях, учитывая диапазон голоса детей.

I–II–III № 9, 17, 19, 26, 35.

I–II–III–IV–V № 18, 25, 51, 57.

I–V–VI № 29, 30, 37, 50.

I–VII–I–V–VI № 47.

3. Комплексный анализ.

Для анализа предлагаются примеры на слух и в нотном тексте. Определение жанра, лада, пульсации, размера, ритмического рисунка, мелодии и аккомпанеента в произведении.

4. Творческие виды деятельности.

- Создание рисунков по прослушанной музыке (домашняя форма работы).
- Сочинение (досочинение) на указанную модель – ритмическую, мелодическую (см. разделы «Лад» и «Ритм»). Подбор мелодии на инструменте.

II КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Повторение и закрепление знаний, полученных в I классе. Понятие темпа произведения. Медленно. Умеренно. Быстро. Понятие исполнительского штриха *легато, стаккато*.

Содержание и характер музыкального произведения, связь выразительных средств с музыкальным содержанием.

Осознание жанровых черт песни, марша, танца. Различные виды маршей – военные, спортивные, детские, сказочные и т.п.

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Закрепление знаний, полученных в I классе. Тональности до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор.

Понятие гаммы, тетраорда, верхнего и нижнего тетраордов. Закрепление понятий устой – неустой. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Понятие видов мажора и минора. Мажор натуральный. Минор натуральный, гармонический. Параллельные тональности.

Интервалы в тональности – ч. 1, ч. 8, б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 4, ч. 5.

Интервалы от звука – ч. 1, ч. 8, б. 2, м. 2, б. 3, м. 3.

Аккорды в тональности, тоническое трезвучие в мажоре и миноре.

Аккорды от звука – B^5_3 , M^5_3 .

2. Практические виды деятельности.

- *Певческие навыки* – закрепление правил дыхания, звуковедения, снятия. Использование различных штрихов в пении.
- *Игра на фортепиано (или своем инструменте)* – гамм, отдельных ступеней, интервалов и аккордов, изучаемых на занятиях.

- *Интонационные формы работы* – пение различными способами отдельных ступеней, мелодических попевок, тетрахордов, гамм. Певческая работа над интервалами и аккордами.
- *Определение на слух* – отдельных ступеней, мелодических попевок, видов минора, интервалов и аккордов.
- *Определение в нотном тексте* изученных элементов лада (по усмотрению педагога).

Раздел третий

Метроритм

1. Теоретические сведения.

Повторение понятий, изученных в I классе, – пульс, доля пульса, акцент, метр, такт, размер такта. Длительности – четверть, восьмая, половинная, целая. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Типовые ритмические рисунки в этих размерах. Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая. Затакт.

2. Практические виды деятельности.

- *Чтение ритмослогами ритмических рисунков* с использованием пройденных длительностей.
- *Запись* в тетради изученных ритмических рисунков.
- *Ритмические диктанты* – устные и письменные в объеме 2–4 тактов.
- *Чтение ритма* в примерах для сольфеджирования и других нотных образцах (произведения по специальности, хоровому классу и т.п.).

Раздел четвертый

Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Закрепление понятий «мелодия» и «аккомпанемент», структурные элементы мелодии – фраза, мотив, предложение. Простая двухчастная форма АВ.

2. Практические виды деятельности.

Определение на слух в различных видах деятельности (слуховой анализ, диктант):

- жанров и жанровых черт в музыкальном произведении или его фрагменте;
- структурных элементов мелодии;
- видов мелодического движения;
- простой двухчастной формы.

Выполнение аналогичных заданий в нотном тексте (по усмотрению педагога).

Раздел пятый

Комплексные виды деятельности

1. Диктант.

Определение жанровых признаков разных песен – хороводных, плясовых, лирических, колыбельных, шуточных и т.д.

Связь содержания музыки и выразительных средств.

Итальянские обозначения основных темпов (на усмотрение педагога).

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков (включительно).

Работа в полном звукоряде тональности с учетом диапазона голоса детей.

Интервалы в тональности – б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 4, ч. 5, б. 6, м. 6, ч. 8.

От звука – ч. 1, ч. 8, б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 4, ч. 5.

Аккорды в тональности – T^5_3 с обращениями.

Аккорды от звука – B^5_3 , M^5_3 с обращениями.

2. Практические виды деятельности.

- *Интонационная проработка* отдельных ступеней, мелодических оборотов разных типов, звукорядов, интервалов и аккордов (см. предыдущий раздел).

- *Игра на фортепиано (или своем инструменте)* изучаемого ладоинтонационного материала.

- *Определение на слух* всех изучаемых ладоинтонационных элементов. Интервальная последовательность из двух-трех элементов.

- *Запись в тетради (построение)* изученных элементов.

- *Определение в нотном тексте* тональности, отдельных ступеней, мелодических оборотов, видов мелодического движения, интервалов, аккордов.

Раздел третий

Метроритм

1. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление материала II класса.

Следующие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4:



2. Практические виды деятельности.

- *Чтение изучаемых длительностей* слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- *Ритмический диктант* – устный и письменный.

- *Определение и запись* ритма в мелодическом диктанте.

- *Чтение ритма* в примерах для сольфеджирования.

- *Определение в нотном тексте* основных категорий метроритма – пульсации, размера, ритмических длительностей, темпа.

Раздел четвертый

Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Фразовое строение мелодии. Понятие тождества и контраста (изложение понятий в доступной для детей форме – «одинаковый», «похожий», «разный»). Кульминация – высшая точка в развитии мелодии. Секвенция – повторение мелодии от разных ступеней.

Период. Куплетная форма.

2. Практические виды деятельности.

Определение на слух и в нотном тексте изученных понятий. Используются разные виды музыкального материала – одноголосные мелодии, произведение двухголосного склада, произведения по специнструменту и т.п.

Раздел пятый

Комплексные виды деятельности

1. Диктант.

- Устные мелодические и ритмические диктанты в объеме 4 тактов, включающие трудности, изучаемые в ладовом и ритмическом разделах.
- Аналитический письменный диктант в объеме четырех тактов.

Пример:



- Транспозиция (письменная и на инструменте) записанного на факультативном занятии диктанта в изученные тональности.

2. Сольфеджирование.

- Пение с названием нот выученных мелодий.
- Чтение с листа примеров, включающих изучаемые интонационные и ритмические трудности.
- Сольфеджирование наизусть (по усмотрению педагога).

Примерная трудность – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. № 109–203.

3. Комплексный анализ.

- Определение на слух и в нотном тексте:
- характера и жанровых особенностей произведения;
- периода, куплетной формы, трехчастной формы (повторение);
- фразового строения мелодии, сравнения фраз по принципу тождества и контраста.

4. Творческие виды деятельности.

- Сочинение и досочинение на заданную мелодическую и ритмическую модель, интервал.
- Подбор баса к мелодии.
- Подбор мелодии на фортепиано (или своем инструменте).

IV КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Определение жанровых признаков разных танцев – польки, вальса, мазурки, полонеза. Разные виды маршей. Связь содержания музыки и выразительных средств.

Итальянские обозначения основных темпов (продолжение работы по усмотрению педагога).

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Закрепление основных понятий III класса. Работа в тональностях до трех знаков включительно. Освоение различных типов мелодического движения – поступенного, по звукам изучаемых аккордов, вспомогательные мелодические обороты, опевания.

Интервалы в тональности – б. 7, м. 7, тритоны на IV, VII ступенях мажора и гармонического минора.

Интервалы от звука – все, кроме септим и тритонов.

Аккорды в тональности – главные трезвучия лада, уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора, доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и миноре. Понятие гармонического оборота. Обороты типа: TST, TDT, TSDT, TSD7T.

Аккорды от звука – мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

2. Практические виды деятельности.

- *Пение* разными способами всех изучаемых элементов лада.
- *Запись* (построение) элементов.
- *Игра на фортепиано* (или своем инструменте) изучаемого материала.
- *Определение на слух* отдельных элементов лада.
- *Определение* изучаемого материала в нотном тексте (по выбору педагога).

Раздел третий

Метроритм

1. Теоретические сведения.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми. Пунктирный ритм:



2. Практические виды деятельности.

- *Чтение ритмослогами* изученных ритмических длительностей и фигур.

- Чтение ритмических рисунков, предложенных педагогом.
- Чтение ритма в различных образцах нотного текста (по выбору педагога или учащегося).
- Устный и письменный ритмический диктанты.
- Запись ритма мелодического диктанта.

Раздел четвертый Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Мелодия, фразовое строение мелодии.

Период, предложение, каденция.

Трехчастная форма АВА. Форма вариаций $AA_1A_2\dots A_N$ ³.

2. Практические виды деятельности.

Определение на слух и в нотном тексте изученных понятий.

Раздел пятый

Комплексные виды деятельности

1. Диктант.

- Устный мелодический и ритмический диктант, включающий пройденные трудности.
- Письменный аналитический диктант в форме периода:



- Диктант по памяти как возможная форма работы.
 - Транспозиция диктантов в изученные тональности.
- ##### 2. Сольфеджирование.
- Пение с листа примеров, включающих изученные мелодические и ритмические трудности с предварительным анализом.
 - Пение мелодий, выученных наизусть.
 - Транспозиция выученных мелодий.

Примерная трудность – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. № 207–215, 232–272, 273–276, 339–342.

3. Комплексный анализ.

Анализ на слух и в нотном тексте всех изучаемых элементов. Использование различного типа материала по выбору педагога.

4. Творческие виды деятельности.

³ При изучении данных форм-структур целесообразно использовать произведения, исполняемые учащимися в классе специальности. Возможно опережающее знакомство с некоторыми произведениями по курсу музыкальной литературы.

- Сочинение и досочинение на заданную учителем мелодическую, ритмическую модель.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.

У КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Старинные и бальные танцы: менуэт, сарабанда, алеманда, куранта, полонез, мазурка.

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Мажорные и минорные тональности с тремя-четырьмя знаками.

Переменный лад.

Интервалы – все диатонические, тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и миноре.

Аккорды – главные трезвучия с обращением, уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и минора, доминантсептаккорд с разрешением.

2. Практические виды деятельности.

- Интонирование отдельных ступеней, мелодических оборотов разных типов, изученных гамм. Пение интервалов и аккордов, изученных в теории.

- Игра на фортепиано (или своем инструменте) звукорядов гамм, интервалов, аккордов.

- Письменное построение изученных элементов лада.

- Определение на слух отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов изолированно и в последовательности по 2–4 элемента. Слуховой анализ отдельных аккордов, оборотов по 3–4 аккорда.

Раздел третий

Метроритм

1. Теоретические сведения.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Повторение изученных в IV классе ритмических рисунков. Наиболее употребительные ритмические группы в размере 3/8:



2. Практические виды деятельности.

- Чтение ритмослогами изученных ритмических групп и рисунков.

- Чтение ритма в примерах для сольфеджирования.

- Ритмические диктанты (устные и письменные).

- Чтение многоголосных фрагментов слогами..

Раздел четвертый Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Закрепление изученных понятий. Период, предложение, каденция, виды каденций – срединная и заключительная.

Формы: простая трехчастная, вариации, рондо АВАСА.

2. Практические виды деятельности.

Определение на слух и в нотном тексте изученных форм-структур, периодов, предложений, каденций.

Раздел пятый

Комплексные виды деятельности

1. Диктант.

Одноголосный диктант в форме периода в изучаемых тональностях с применением различных типов мелодических и ритмических оборотов. Использование диапазона октавы, применение различных ходов на интервалы и аккорды:



- мелодии на заданный текст или рисунок с использованием изученных мелодических и ритмических трудностей;
- подбор аккомпанемента к мелодии.

VI КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Программные инструментальные произведения (по выбору педагога).

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Квинтовый круг тональностей. Виды мажора и минора. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тональности до пяти ключевых знаков.

Интервалы в тональности – тритоны (две группы). Понятие характерных интервалов гармонического мажора и минора, ув. 2, ум. 7.

Интервалы от звука – все диатонические вверх и вниз, тритоны с разрешением в мажор и минор.

Аккорды в тональности – Т, S, D с обращениями. Гармоническая субдоминанта в мажоре, D7 с обращениями и разрешением, ум.⁵₃ с разрешением.

Аккорды от звука – Б⁵₃ М⁵₃ с обращениями, D7 с разрешением, ум.⁵₃ с разрешением.

2. Практические виды деятельности.

- Письменное построение изученных элементов лада.
- Пение различных видов мажора и минора, интервалов и аккордов в тональности и от звука.
- Игра на фортепиано (или своем инструменте) изученных элементов лада.
- Определение на слух отдельных звукорядов, мелодических оборотов в разных видах мажора и минора, отдельных интервалов и аккордов. Интервальные последовательности в тональности из 3–4 элементов. Аккордовые последовательности типа: Т S6 D7 Т; Т S64 D⁶5Т; Т6 S D2 Т6.

Раздел третий

Метроритм

1. Теоретические сведения.

Размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические рисунки, характерные для данных размеров: группы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы – четверть с точкой и две шестнадцатых:



2. Практические виды деятельности.

- Чтение изученных ритмических длительностей ритмослогами.
- Определение ритмических особенностей примеров для сольфеджирования и диктанта.
- Ритмические диктанты.
- Запись ритма в мелодических диктантах.

Раздел четвертый **Формообразование**

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Различные разновидности периода. Некоторые приемы мелодического развития: повтор, варьирование, секвенционное развитие. Закрепление понятий тождества и контраста. Закрепление изученных ранее форм-структур.

2. Практические виды деятельности.

Использование полученных знаний в комплексном анализе, диктанте, сольфеджировании.

Раздел пятый **Комплексные виды деятельности**

1. Диктант.

Основной методический вид диктанта – аналитический. Используются пройденный ладовый и ритмический материал, изучаемые размеры (размер 6/8 на усмотрение педагога):



2. Сольфеджирование.

Основной вид сольфеджирования – с листа с предварительным анализом, а также выученные дома примеры, сольфеджирование наизусть. Ориентировочная трудность примеров – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. № 438–442, 450–453, 456, 460.

3. Комплексный анализ.

Для комплексного анализа подбираются примеры из произведений по музыкальной литературе и класса специальности. Используется также разноаспектный анализ отдельных сторон музыкального целого – характера, жанра, лада, ритма, формы, других выразительных средств.

4. Творческие виды деятельности.

- Сочинение (досочинение) на предложенную модель. В качестве модели могут выступать: мелодический оборот, последовательность

ступеней с альтерацией или хроматизмом, интервал, аккорд, определенный вид периода.

- Подбор аккомпанемента к мелодиям (домашняя форма работы).

VII КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Инструментальные музыкальные жанры: баркарола, элегия, песня без слов, прелюдия, этюд.

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тональности до 5–6 ключевых знаков. Гармонический мажор, характерные интервалы гармонического мажора и минора ув. 2 и ум. 7. Понятие ладовой альтерации. IV# ступень в мажоре и миноре. Вторая повышенная и пониженная ступени в мажоре.

Интервалы в тональности – все простые диатонические, ув. 2, ум. 7.

Интервалы от звука – все простые диатонические, две пары тритонов с разрешением в мажор и минор.

Аккорды в тональности – главные трезвучия с обращениями, увеличенное трезвучие в мажоре и миноре, D7 с обращениями и разрешением, VII7 (М и Ум) с разрешением двумя способами в мажоре и миноре. Гармонические последовательности до 5 аккордов включительно с использованием пройденных аккордов типа: TS⁶₄VII7D⁶₅T: T6 S⁵₃ D43T: T⁵₃T⁶₄S6D7T.

Аккорды от звука – мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ум. ⁵₃ с разрешением, D7 с обращениями и разрешением в мажор и минор.

2. Практические виды деятельности.

- Письменное построение изученных элементов тональности.
- Игра на фортепиано (или своем инструменте) звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических оборотов.
- Интонирование звукорядов, интервалов, аккордов изолированно и в последовательностях.
- Определение на слух разных видов мажора и минора, изученных интервалов и аккордов изолированно и в последовательностях.
- Определение элементов лада в нотном тексте.

Раздел третий

Метроритм

Синкопа, триоль, простейшие ритмические группы с залигованными нотами:



Раздел четвертый
Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Продолжение работы над разными видами периода. Форма рондо.

2. Практические виды деятельности.

Определение изученных элементов музыкальной формы в различных примерах для сольфеджирования, диктанта, комплексного анализа.

Раздел пятый
Комплексные виды деятельности

1. Диктант.

Основной вид диктанта – аналитический. Требования к материалу – включение изученных ритмических, мелодических, формообразующих трудностей. Транспозиция написанных диктантов в изученные тональности:



2. Сольфеджирование.

Использование различных типов сольфеджирования по усмотрению педагога. Примерный уровень трудности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. № 493–510, 512–519, 520–522, 533–537.

3. Комплексный анализ.

Для комплексного анализа подбираются примеры из произведений по музыкальной литературе и класса специальности. Используется также разноаспектный анализ отдельных сторон музыкального целого – характера, жанра, лада, ритма, формы, других выразительных средств.

4. Творческие виды деятельности.

- Сочинение (досочинение) на предложенную модель. В качестве модели могут выступать: мелодический оборот, последовательность ступеней с альтерацией или хроматизмом, интервал, аккорд, определенный вид периода.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям (домашняя форма работы).

VIII КЛАСС

Раздел первый

Общие сведения о музыке

Вокальные музыкальные жанры и их претворение в профессиональной музыке – ария, песня, романс, баллада, элегия и т.п.

Раздел второй

Лад и тональность

1. Теоретические сведения.

Повторение буквенного обозначения звуков и тональностей. Эпгармонизм звуков. Тональности до 5–6 ключевых знаков включительно. Понятие хроматизма и альтерации. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Общее понятие об отклонениях в тональности 1-й степени родства. Два вида мажора, три вида минора.

Мажор и минор с включением альтерированных ступеней.

Интервалы в тональности – все диатонические, две пары тритонов, ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.

Интервалы от звука – все простые диатонические, тритоны, ув.2,ум.7 с разрешением в мажор и минор.

Аккорды в тональности – главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями и разрешением, увеличенное и уменьшенные трезвучия, VII7, II7 двумя вариантами разрешения.

Аккорды от звука – все пройденные, кроме VII7, II7.

2. Практические виды деятельности.

- Письменное построение изученных элементов тональности – звукорядов, интервалов, аккордов.
- Игра на фортепиано (или своем инструменте) изученного материала лада).
- Пение звукорядов, интервалов, аккордов изолированно и в последовательностях из 5–6 элементов.
- Определение на слух отдельных элементов и их последовательностей.
- Определение в нотном тексте изученного материала.

Раздел третий

Метроритм

Понятие группировки длительностей. Группировка длительностей в простых размерах. Закрепление ритмических длительностей, изученных в VII классе.

Раздел четвертый

Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Закрепление материала, изученного в VII классе. Формы: период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации. Начальные представления о фактуре и склада. Гармонический и полифонический склады. Аккордовая и гомофонно-гармоническая фактура.

Раздел второй Лад и тональность

1. Теоретические сведения о ладе и его элементах.

Повторение буквенных обозначений звуков и тональностей. Тональности до семи ключевых знаков. Три вида мажора и минора. Квинтовый круг тональностей. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (общее понятие). Хроматическая гамма, правила ее правописания.

Интервалы в тональности – все диатонические, две группы тритонов, характерные интервалы.

Интервалы от звука – простые диатонические вверх и вниз, тритоны, характерные вверх и вниз с разрешением в мажор и минор.

Аккорды в тональности – Т, S, D с обращением, уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре. Главные септаккорды тональности – D7, II7, VII7. Отклонения в тональности 1-й степени родства (ознакомление).

Аккорды от звука – мажорные и минорные, трезвучия с обращениями от звука, уменьшенные и увеличенные трезвучия с разрешением в мажор и минор. D7 с обращениями и разрешением, II7, VII7 (М, Ум.) с разрешением в мажор и минор.

2. Практические виды деятельности.

- Письменное построение всех изученных элементов в тональности и от звука.
- Игра их на фортепиано (или своем инструменте).
- Определение на слух изолированно и в последовательностях по 5–7 элементов.
- Определение в нотном тексте изученных элементов лада.

Раздел третий Метроритм

Практическое освоение размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ в разных формах работы.

Повторение употребительных длительностей в различных сочетаниях: четверти, восьмые, группы с шестнадцатыми, пунктиры, триоль, простые виды синкоп, паузы. Понятие группировки длительностей в простых и сложных размерах.

Раздел четвертый Формообразование

1. Строение музыкальной речи. Теоретические сведения.

Закрепление и практическое освоение материала, изученного ранее. Определение в музыкальном произведении формы-структуры, вида склада и фактуры. Более подробный анализ периодов различного типа, с определением количества предложений, каденций, фраз, кульминаций и т.п. Применение полученных знаний при записи диктанта и анализе примеров для сольфеджирования.

Раздел пятый

Комплексные виды деятельности

1. Диктант.

Аналитический и проверочный диктанты как основная форма работы. Уровень трудности определяется изученными элементами тональности, ритма, формы:



3. Петъ в тональности – простые интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением; D₇ с обращениями и разрешением, VII₇, II₇ в основном виде с разрешением.

4. Петъ от звука – простые интервалы, уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением, D₇ с обращениями и разрешением, VII₇, II₇ в основном виде с разрешением.

5. Петъ несложные мелодии с листа. Примерная трудность – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. . Одноголосие. № 594.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абызова, Е. Музыкальные диктанты / Е.Абызова. – СПб., 2007.
2. Бадмаев, Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения / Б.Ц.Бадмаев. – М., 1998.
3. Белкина, С. Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроке сольфеджио / С.Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб.ст. – Л., 1977.
4. Бергер, Н. Роль пространственных представлений в процессе тонально-ладового мышления / Н.Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л., 1987.
5. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т.Боровик. – Минск, 1999.
6. Боровик, Т. Нотные прописи / Т.Боровик, Т.Манина. – Минск, 1993.
7. Быканова, Е. Музыкальные диктанты I–IV классов. ДМШ / Е.Быканова, Т.Стоклицкая. – М., 1979.
8. Вахромеева, Т. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ / Т.Вахромеева. – М., 2007.
9. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А.Вахромеев. – Минск, 2005.
10. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В.Давыдова. – М., 1986.
11. Иванова, Н. Характеристика ладового чувства с позиций теории установки / Н.Иванова // Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика: сб. тр. ГМПИ им.Гнесиных. Вып.110. – М., 1991.
12. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. – М., 2006.
13. Камаева, Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал: учеб. пособие по сольфеджио и теории музыки / Т.Камаева, А.Камаев. – М., 2004.
14. Карасева, М. Сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха / М.Карасева. – М., 2002.
15. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах, таблицах, опорных конспектах: учеб. пособие для вузов / Г.М.Коджаспирова. – М., 2006.
16. Котляревская–Крафт, М. Сольфеджио для подготовительных классов. ДМШ / М.Котляревская–Крафт. – Л., 1987.
17. Котляревская–Крафт, М. Сольфеджио для I класса. ДМШ / М.Котляревская–Крафт. – Л., 1987.
18. Логинова, Л. О слуховой деятельности музыканта–исполнителя / Л.Логинова. – М., 1998.
19. Металлиди, Ж. Двухголосные диктанты для III–VIII классов. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – СПб., 2000.
20. Мошкин, А. Эстрадно-джазовые мелодии для сольфеджирования и развития навыков импровизации / А.Мошкин. – СПб., 2000.
21. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е.Назайкинский. – М. 1972.

22. Назайкинский, Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха / Е.Назайкинский // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. – М., 1977.
23. Незванов, Б. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.Незванов. – Л., 1985.
24. Оськина, С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес. – М., 2003.
25. Подвала, В. Давайте сочинять музыку / В.Подвала. – М., 1989.
26. Подласый, И.П. Педагогика / И.П.Подласый. – М., 2007.
27. Русяева, И. Одноголосные диктанты / И.Русяева. – СПб., 2001.
28. Серединская, В. О развитии внутреннего слуха на уроках сольфеджио / В.Серединская. – М., 1962.
29. Синяева, Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л.С.Синяева. – М., 2000.
30. Старчеус, М. Слух музыканта / М.Старчеус. – М., 2003.
31. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и 1 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
32. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2–3 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
33. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4–5 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
34. Чустова, Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И.Чустова. – М., 2003.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л.Абелян. – М., 1985
2. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь: учеб. пособие / Л.Абелян. – М., 1989
3. Баева, Н. Сольфеджио для 1–2 классов. ДМШ / Н.Баева, Л.Зебряк. – Л., 1983.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1 класс / А.Барабошкина. – М., 2007.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио. 2 класс / А.Барабошкина. – М., 2007.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио. 1–4 классы. Пение с листа / А.Барабошкина. – М., 2003.
7. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио / Т.А.Боровик. – Минск, 2007.
8. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М., 2008.
9. Глухов, Л.В. Теория музыки и сольфеджио / Л.В.Глухов. – СПб., 2004.
10. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е.Давыдова, С.Запорожец. – М., 2006.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио. 4 класс / Е.Давыдова. – М., 2005.
12. Давыдова, Е. Сольфеджио. 5 класс / Е.Давыдова. – М., 2007.
13. Драгомиров, П. Сольфеджио / П.Драгомиров. – М., 2007.
14. Журавлева, Ж. В гостях у королевы Тоники / Ж.Журавлева. – М., 2001.
15. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2006.
16. Зебряк, Т.А. Сочиняем на уроках сольфеджио / Т.А.Зебряк. – М., 2001.
17. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2008.
18. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2006.
19. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2006.
20. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2006.
21. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2005.
22. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г.Ф.Калинина. – М., 2006.
23. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 1989.
24. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 2006.
25. Калужская, Т. Сольфеджио для ДМШ. 6 класс / Т.Калужская. – М., 2001.

26. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Для дошкольной группы ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – СПб., 2003.
27. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 1 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 1989.
28. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 2 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 1990.
29. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 3 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 1991.
30. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 4 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 1992
31. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 5 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2003.
32. Металлиди, Ж. Сольфеджио для 6 класса. ДМШ / Ж.Металлиди, А.Перцовская. – Л., 2004.
33. Мешкова, М. Чтение с листа на уроках сольфеджио / М.Мешкова. – М., 2007.
34. Осколова, Е.Л. Сольфеджио. В 2 ч. Ч. 1 / Е.Л.Осколова. – М., 2002.
35. Сиротина, Т. Музыкальная азбука / Т.Сиротина. – М., 2004.
36. Сиротина, Т. Ритмическая азбука / Т.Сиротина. – М., 2007.
37. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – М., 1997.
38. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких / сост. Т.Л.Стоклицкая. – М., 2001.
39. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. – М., 2004.
40. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2005.
41. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
42. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
43. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2003.
44. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
45. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 класс / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2008.
46. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6–7 классы / Ю.Фролова. – Ростов н/Д, 2007.
47. Червонная, М.Ф. Подсказка по сольфеджио, или Забавный музыкальный словарь / М.Ф.Червонная. – Минск, 2006.
48. Шахнозарова, Н.А. Чудо Ступени / Н.А.Шахнозарова. – М., 2005.