

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

**ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ЦИМБАЛЫ)**

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на музыкальном инструменте является важным звеном в системе музыкального образования. Занятия должны проводиться в индивидуальной форме из расчета два учебных часа в неделю на каждого учащегося.

Целью факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (цимбалы)» является формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала.

Перед учителем стоят следующие **задачи**:

- формирование у учащихся необходимых музыкально-исполнительских навыков;
- всестороннее развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся;
- организация процесса обучения с учетом психолого-возрастных особенностей личности учащегося, степени его музыкальной одаренности, физического строения игрового аппарата;
- формирование у учащихся художественно-эстетического вкуса, музыкального звукословаря;
- воспитание уважения и любви к национальной культуре.

При организации учебного процесса могут применяться следующие формы организации учебных занятий:

- индивидуальная форма обучения на занятии;
- мелкогрупповые занятия (2–4 учащихся), рекомендуемые в начальный период обучения;
- самостоятельная работа учащихся в процессе выполнения домашних заданий;
- выступление на академических концертах, техническом зачете;
- участие в различных внешкольных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах).

Основными методами работы с учащимися являются: объяснительно-иллюстративный, позволяющий дать учащимся необходимые сведения по музыкальной грамоте, познакомить их со стилистическими особенностями, с жизнью и творчеством композиторов изучаемых произведений. Репродуктивный – как основа практических занятий с учащимся, где важная роль отводится показу учителя. При применении этого метода следует остерегаться бездумного копирования учащимся действий учителя, что ведёт к формальному усвоению музыкального материала. Творческий метод способствует развитию художественной фантазии и образного мышления школьников, что помогает сделать занятия более разнообразными и интересными для учащихся.

Рекомендуется широко использовать творческие виды деятельности – чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, сочинение, импровизация и др.

В деятельности учителя важным этапом является планирование учебной работы. На каждого учащегося рекомендуется составлять

индивидуальный план занятий с учетом музыкальных способностей учащегося и программных требований. Репертуар должен состоять из произведений различных жанров и стилей, а изучаемые произведения должны быть интересными и понятными детям. Правильный выбор репертуара способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Репертуар, предлагаемый программой, носит рекомендательный характер, оставляя для учителя свободу выбора изучаемых произведений. Кроме существующей нотной литературы для цимбал, возможно использование произведений, написанных для других инструментов (скрипки, флейты, ксилофона, домры, балалайки, гуслей и др.).

Основной формой подведения итогов успеваемости учащихся является выступление юных музыкантов в конце каждого полугодия на академических концертах. Программа выступления учащегося должна состоять из 2-3 разнохарактерных произведений. В целях повышения технического мастерства рекомендуется проведение с IV класса промежуточного контрольного занятия, включающего проверку знаний музыкальной терминологии, игру гамм и этюдов.

В конце года в индивидуальном плане учителем дается развернутая характеристика, содержащая сведения об успехах и недостатках каждого учащегося в прошедшем учебном году, и определяются цели и задачи, стоящие перед ним в следующем.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности различных музыкальных стилей и жанров;
- историю развития своего инструмента.

А также овладеть следующими навыками:

- правильной постановки исполнительского аппарата;
- применения всех видов звукоизвлечения (весового и кистевого ударов, tremolo, pizzicato, col legno, glissando, con sord.);
- выразительного исполнения пьес различных форм в соответствии со стилем и характером произведения;
- самостоятельного разбора пьес и расстановки аппликатуры;
- анализа собственного исполнения;
- настройки и натяжения струн, обшивки молоточков замшей;
- преодоления технических трудностей произведения;
- сценического поведения во время концертного выступления.

В процессе работы с детьми учителю необходимо опираться на достижения современной психологии и музыкальной педагогики, так как, работая с учащимися I–IX классов, приходится иметь дело с несколькими возрастными категориями учащихся. В связи с этим необходимо менять формы общения с детьми, ставить цели и задачи, исходя из особенностей данного периода обучения. Важно создать в классе атмосферу взаимопонимания и радости совместного творчества. Наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда учитель, используя

известные, традиционные методы, связывает их с принципами развивающего обучения.

Педагогу следует всячески поощрять и заинтересовывать учащихся в различных концертных выступлениях. Важно установить хороший контакт с родителями учащихся, поэтому рекомендуется периодически проводить концерты для родителей с участием всех учащихся класса. Важным и обязательным является посещение различных концертов, музеев, театров и других культурных мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ

I класс

Донотный период обучения. Знакомство с инструментом, его историей. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти. Основы постановки рук, посадка. Звукоизвлечение приемами *pizzicato* и ударом. Освоение начальной музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простейших мелодий. Упражнения на координацию и развитие гибкости рук, на освоение основного приёма игры – удара.

Гаммы до мажор – ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми, трезвучие четвертями и восьмыми с глушением.

В течение года изучается не менее 10–12 пьес песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком.

Учащийся принимает участие в концерте «Первые шаги» в конце года на торжественном посвящении в музыканты.

Примерная программа выступления

В.Калинников	Киска (Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2001.)
В.Иванников	Паучок (Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2001.)

II класс

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Дальнейшее освоение музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простых мелодий. Упражнения на развитие рук, ритма, на освоение нового приема игры – ритмизованное тремоло.

Гаммы соль мажор – ми минор в одну октаву четвертями, восьмыми, триолями в умеренном темпе с глушением, приемом ритмизованное тремоло в 1 октаву. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями.

Повторение пройденных гамм.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых).

Примерная программа выступления
на академическом концерте в конце учебного года

Белорусская народная песня в обр. А.Комаровского	Перепелочка (Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II / сост. М.Гарлицкий, К.Родионов. – М., 1998.)
Д.Уотт	Песенка из мультфильма «Три поросенка» (Домристу-любителю / сост. В.Лобов. – М., 1993.)

III класс

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Начало освоения приема tremolo. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простых мелодий. Упражнения на развитие рук, ритма, на освоение нового приема игры – tremolo non legato.

Гаммы фа мажор – ре минор в одну октаву четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением, приемом ритмизованное тремоло в 2 октавы. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми.

Повторение пройденных гамм.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых).

Примерная программа выступления
на академическом концерте в конце учебного года

В.Войтик	Золотой ключик и Карабас из «Детской сюиты» (Гладков, Е. Школа игры на цимбалах. – Минск, 1993.)
Т.Вернер	Франц. нар. песня «Танец маленьких утят» (Пьесы для флейты и фортепиано / сост. В.Вишневецкий. – М., 1996.)

IV класс

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Упражнения на развитие беглости рук, освоение приема tremolo, нового приема игры – glissando.

Гаммы ре мажор – си минор по I схеме (из сб. «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова) в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением, приемом tremolo non legato в 1 октаву. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Подбор по слуху, сочинение простых мелодий, игра в транспорте.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых).

Примерная программа выступления
на академическом концерте в конце учебного года

Белорусская народная песня в обр. А.Богатырева	Кацілася чорна галка (Гладков, Е. Школа игры на цимбалах. – Минск, 1993.)
М.Глинка	Танец из оперы «Иван Сусанин» (Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II / сост. Ю.Уткин. – М., 1996.)

V класс

Продолжение работы по освоению приема тремоло, упражнения на развитие беглости рук.

Гаммы си-бемоль мажор – соль минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I схеме). Гаммы приемом тремоло в 1–2 октавы. В гаммах двойные ноты – октавы четвертями. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Подбор по слуху, сочинение.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники и не менее 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблевых). Для создания репертуара рекомендуется повторение наиболее ярких пьес.

Примерная программа выступления
на академическом концерте в конце учебного года

Л.Боккерини	Менуэт (Классические пьесы для скрипки и ф-но / ред. Т.Ямпольский. – М., 1990.)
В.Андреев. Обработка П.Куликова	Румынская песня и чардаш (Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и ф-но / сост.Ю.Лачинов. – М., 1983.)

VI класс

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков. Упражнения на развитие техники, двойные ноты, освоение новых приемов tremolo legato и col legno.

Гаммы ля мажор – фа-диез минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I или II схеме). Двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми (с глушением), приемом тремоло в 1–2 октавы. Длинные арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми (по II схеме). Повторение пройденных гамм.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники и не менее 8–10 произведений (в том числе ансамблевых), одно из которых желательно крупной формы. Рекомендуется повторение наиболее ярких пьес в целях создания концертного репертуара.

Примерная программа выступления
на академическом концерте в конце учебного года

- Н.Бакланова Сонатина
(Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. II / сост. М.Гарлицкий, К.Родионов. – М., 1998.)
- Е.Тикоцкий Польшка
(Гладков, Е. Школа игры на цимбалах. – Минск, 1993.)

VII класс

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, освоению приема tremolo legato. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Навыки настройки инструмента.

Гаммы ми мажор – до-диез минор (по I или II схеме) четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми, терции четвертями (с глушением). Гамму приемом тремоло в 2 октавы. Длинные арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми, ломаные – триолями. Повторение пройденных гамм.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники, не менее 8–10 произведений (в том числе ансамблевых), одно из которых обязательно крупной формы. Рекомендуется повторение наиболее ярких пьес в целях пополнения концертного репертуара.

Примерная программа выступления
на академическом концерте в конце учебного года

- Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»
(Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ / сост.Н.Мултанова. – К., 1988.)
- И.Тамарин Старый гобелен
(Пьесы для домры и фортепиано / сост. О.Ахунова. – СПб., 1998.)

VIII класс

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, совершенствованию приема tremolo legato. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Навыки настройки инструмента и натяжения струн.

Гаммы си мажор – соль-диез минор, ми-бемоль мажор – до минор (по II схеме) четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты –

октавы и терции четвертями и восьмыми. Гаммы приемом тремоло в 2 октавы. Арпеджио восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по II схеме). Повторение пройденных гамм.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники, не менее 8–10 произведений (из них 1–2 крупной формы). Часть произведений может исполняться в составе ансамбля. Рекомендуется повторение наиболее значимых пьес для расширения концертного репертуара.

Примерная программа выступления на академическом концерте в конце учебного года

Л. ван Бетховен	Сонатина До мажор (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. ДМШ. Средние и старшие классы / ред. О. Комарницкий. – М., 1986.)
Русская народная песня в обр. А. Шилова	Тонкая рябина (Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин. – М., 1996.)

IX класс

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, совершенствованию приема tremolo legato. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Подготовка к итоговому академическому концерту.

Гаммы ми-бемоль мажор, до-диез минор (по II схеме) четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты – октавы, терции четвертями и восьмыми, сексты – четвертями. Гаммы приемом tremolo legato в 2 октавы. Арпеджио восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по II схеме). Повторение пройденных гамм.

В течение года изучаются 2–4 этюда на различные виды техники, не менее 8–10 произведений (из них 2 крупной формы). Часть произведений может исполняться в составе ансамбля. Рекомендуется повторение наиболее ярких пьес для расширения концертного репертуара.

Учащийся участвует в двух прослушиваниях – в конце первого и середине второго полугодия. В конце учебного года выступает на итоговом академическом концерте.

Программа итогового академического концерта должна быть разнохарактерной, состоящей из четырех произведений разных стилей и жанров. Она должна включать в себя:

*произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, увертюра, фантазия, классические вариации);

*произведение, исполненное при помощи приема tremolo или pizzicato;

*виртуозное произведение;

*произведение по выбору учащегося.

Одно из произведений может быть повторным, другое – сыгранным в

составе ансамбля.

Примерные программы выступления
на итоговом академическом концерте
I вариант

А. Вивальди М. Легран	Концерт Соль мажор (разные издания) Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» (Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н. Сибирева. – ЧИМ, 2004.)
И. Дмитриев	Старая карусель (Пьесы для домры и фортепиано / сост. О. Ахунова. – СПб., 1998.)
Обр. В. Грома	Зорка Венера (анс.) (Романтическое путешествие. Пьесы для ансамбля цимбал с фортепиано в обработках и переложениях В. Грома. – Минск, 2004.)

II вариант

Ш. Данкля	Вариации на тему Пачини (Данкля, Ш. Вариации. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и фортепиано / ред. Т. Ямпольский. – М., 1975.)
Ж. Б. Люлли	Гавот (Классические пьесы для скрипки и фортепиано / ред. Т. Ямпольский. – М., 1990.)
Д. Смольский	Скерцо (Гладков, Е. Школа игры на цимбалах. – Минск, 1993.)
Е. Дога	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (анс.) (Романтическое путешествие. Пьесы для ансамбля цимбал с фортепиано в обработках и переложениях В. Грома. – Минск, 2004.)

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ТЕХНИЧЕСКИХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Проверку технических умений и навыков рекомендуется проводить с учащимися IV–VIII классов на контрольных занятиях в два этапа. Например, в I четверти играют гаммы, в III – этюды, а также проверяется знание музыкальной терминологии.

Проведение контрольного занятия возможно в виде конкурса на лучшее исполнение этюда или гаммы.

IV класс

1. Исполнение гаммы ре мажор или си минор в 2 октавы четвертями,

восьмыми, триолями и шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением (по I схеме):

- а) двойные ноты – октавы четвертями;
- б) приемом ритмизованное тремоло в 2 октавы;
- в) арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы.

2. Исполнение этюда. Например, Е.Гладков. Этюд «Ловкие руки» (Гладков, Е. Школа игры на цимбалах. – Минск, 1993).

3. Проверка знания 10–15 терминов.

V класс

1. Исполнение гаммы си-бемоль мажор или соль минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I схеме):

- а) двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми;
- б) приемом tremolo non legato в одну октаву;
- в) арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы (по I схеме).

2. Исполнение этюда. Например, Р.Подойницына. Этюд 10-й (Этюды и упражнения для цимбал / сост. Р.Подойницына, М.Солопов. – Минск, 1998).

3. Проверка знания 15–20 терминов.

VI класс

1. Исполнение гаммы ля мажор или фа-диез минор четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I схеме):

- а) двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми (с глушением);
- б) приемом тремоло в 1–2 октавы;
- в) арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I схеме).

2. Исполнение этюда. Например, Ш.Берио. Этюд 8-й (из сб. «Избранные этюды для скрипки» / сост. К.Фортунатов.

3. Проверка знания 20–25 терминов.

VII класс

1. Исполнение гаммы ми мажор или до-диез минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по I или II схеме):

- а) двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми, терции четвертями (с глушением);
- б) приемом тремоло в 2 октавы;
- в) арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми (по II схеме).

2. Исполнение этюда. Например, Н.Платонов. Этюд ми минор. (Платонов, Н. Этюды для флейты. – М., 1997).

3. Проверка знания 25–30 терминов.

VIII класс

1. Исполнение одной из гамм – си мажор, соль-диез минор, ля-бемоль

мажор, фа минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по II схеме):

- а) двойные ноты – октавы и терции четвертями и восьмыми;
- б) приемом тремоло в 2 октавы;
- в) арпеджио восьмыми, триолями и шестнадцатыми (по II схеме).

2. Исполнение этюда. Например, Е.Гладков – Г.Мандрус. Этюд ля-минор (Гладков, Е. Школа игры на цимбалах. – Минск, 1993).

3. Проверка знания 30–35 терминов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Альбом / сост. Е.Гладков. – Минск, 1994.
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3 / сост. В.Медведев. – М., 1993.
3. Альбом для юношества. Вып.2 / сост. В.Круглов. – М., 1989.
4. Альбом скрипача. Вып. 1 и 2/сост. К.Фортунагов. – М., 1994.
5. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и ф-но / В.Андреев; сост. Ю.Лачинов. – М., 1983.
6. Войтик, В. Урок музыки / ред. Е.Гладков. – Минск, 1987.
7. Войтик, В. Этюды для цимбал / ред. Е. Гладков. – Минск, 1981.
8. Вебер, К. Сонаты для скрипки и ф-но / К.Вебер. – М., 1987.
9. Гендель, Г. Сонаты для флейты и клавирина / Г.Гендель. – М., 1989.
10. Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е.Гладков. – Минск, 1983.
11. Городовская, В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но / В.Городовская / сост. Л.Жук. – М., 2001.
12. Данкля, Ш. Вариации для скрипки и ф-но / Ш.Данкля. – М.,1985.
13. Дегтярик, Е. Три фантастических танца для цимбал с ф-но / Е.Дегтярик. – Минск, 1968.
14. Домристу- любителю. Вып. 7 / сост. В.Лобов. – М., 1990.
15. Дорохин, В. Урок музыки / В.Дорохин. – Минск, 1982.
16. Жинович, И. Школа игры на цимбалах. Вып. III / И.Жинович. – Минск, 1993.
17. Жук, Л. Искусство игры на гусях / Л.Жук. – М., 1998.
18. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3–5 классы. ДМШ / сост. К.Фортунагов. – М., 1995.
19. Классические пьесы для скрипки и ф-но / ред. Т.Ямпольский. – М., 1990.
20. Кортес, С. Сюита для цимбал и ф-но / С.Кортес / ред. Е.Гладков. – Минск, 1979.
21. Концертный репертуар домриста / сост. А.Александров. – М., 1982.
22. Ксилофон. 4 класс / сост. Н.Мултанова. – К., 1978.
23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложения для домры и ф-но / сост. Г.Андрюшенков. – СПб., 2005.
24. Маляров, В. Фантазия на тему украинской народной песни «Там, в вишневом саду» / В.Маляров. – М., 2002.
25. Моцарт, В. Маленький концерт / В.Моцарт. – М., 1989.
26. Моцарт, В. Пьесы для скрипки и ф-но / В.Моцарт / сост. Ю.Уткин. – М., 1985.
27. Педагогический репертуар балалаечника. 3–5 классы. ДМШ / сост. В.Глейхман. – М., 1987.
28. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 3–5 классы / сост. К.Фортунагов. – М., 1997.
29. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки

- и ф-но. 5 класс. Классические пьесы / сост. К.Фортунатов. – М., 1982.
30. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. 6 класс / сост. Ю.Уткин. – М., 1984.
31. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5 класс / сост. К.Фортунатов. – М., 1986.
32. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы. Вып. 2 / сост. Г.Гарлицкий. – М., 1982.
33. Крейцер, Р. Этюды для скрипки / Р.Крейцер. – М., 1998.
34. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 6–7 классы. Вып. 2 / сост. М.Гарлицкий. – М., 1992.
35. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В.Шапиро. – СПб., 1999.
36. Платонов, Н. Этюды для флейты / Н.Платонов. – М., 1997.
37. Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н.Сибирева. – ЧИМ, 2004.
38. Пьесы итальянских композиторов XVII–XVIII вв. для скрипки и ф-но / ред.-сост. Ю.Уткин. – М., 1982.
39. Пьесы для скрипки и ф-но / ред. Ю.Уткина. – М., 1998.
40. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
41. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
42. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1978.
43. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. К.Фортунатов. – М., 1974.
44. Пьесы для цимбал с ф-но. – Минск, 1972.
45. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия. 2–3 классы / сост. Ю.Уткин [и др.]. – М., 1990.
46. Пьесы для балалайки или цимбал с ф-но / сост. Н.Прошко, В.Щербак; ред. партии цимбал Е.Гладков. – Минск, 1990.
47. Пьесы для ксилофона и ф-но / сост. С.Макаров. – М., 2002.
48. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь II / сост. О.Ахунова. – СПб., 1998.
49. Репертуар скрипача / сост. П.Володарский. – Минск, 1975.
50. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / ред. А.Сударикова. – М., 1985.
51. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М. (разные годы издания).
52. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова для балалайки и ф-но. – М., 1983.
53. Самодельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1981.
54. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, Вып. 1. 3–4 классы. ДМШ / сост. К.Фортунатов. – М., 1990.
55. Сборник пьес для народных инструментов / сост. Н.Прошко. – Минск, 1974.
56. Старинные вальсы в переложении для домры и ф-но / сост. С.Фурмин. – М., 1992.
57. Старинные сонаты для скрипки и ф-но / сост. М.Рейтих. – М., 1990.
58. Танцы для скрипки и ф-но / сост. Т.Либерова. – СПб., 1998.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3–4 классы. ДМШ / сост. И.Пушечников. – М., 1991.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3–4 классы / сост. К.Фортунатов. – М., 1992.
61. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. 2–3 классы, 3–4 классы, 4–5 классы. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы / сост. К.Уткин. –

М., 2002.

62. Хрестоматия. Скрипка. 1–4 классы. ДМШ / ред. К.Михайловой. – М., 2004.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Концерты. Вып. II / ред. М.Шпанова. – М., 2001.
64. Хрестоматия для скрипки и ф-но. III–VII классы. ДМШ в двух тетрадах / ред. С.Шальмана. – СПб., 2003.
65. Юный домрист / сост. Н.Бурдыкина. – М., 1999.
66. Юный скрипач. Вып. I–III / сост. К.Фортунагов. – М., 2002.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
2. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – 1982.
3. Алексеев, А. Методика обучения игры на ф-но / А.Алексеев. – М., 1971.
4. Артоболевская, В. Первая встреча с музыкой / В.Артоболевская. – М., 1996.
5. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки / Л.Арчажникова. – М., 1984.
6. Барембойм, Л. Путь к музыке / Л.Барембойм, Н.Перунова. – СПб., 1994.
7. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
8. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е.Гладков. – М., 1976.
9. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. – М., 1981.
10. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
11. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
12. Жинович, И. Оркестр цимбалистов / И.Жинович. – Минск, 1968.
13. Жданович, Л. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л.Жданович; под ред. Е.Гладкова. – М., 1979.
14. Кабалецкий, Д. Воспитание ума и сердца / Д.Кабалецкий. – М., 1984.
15. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В.Крюкова. – Р., 2002.
16. Мицуль, М. Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной культуры XX столетия: дис. ... канд. наук / М.Мицуль. – Минск, 2003.
17. Мицуль, М. Артикуляция на белорусских цимбалах / М.Мицуль. – Минск: МИК, 1985.
18. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – В. 7.
19. Подойницына, Р. Ансамблевое музицирование в классе цимбал / Р.Подойницына, М.Солопов. – Минск, 1998.
20. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Назина. Вып. 1. – Минск, 1979; Вып. 2. – Минск, 1982.
21. Настенко, З. Иосиф Жинович: страницы жизни / З.Настенко. – Минск, 1969.
22. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1967.
23. Ракова, Е. Государственный народный оркестр БССР им. И.И.Жиновича / Е.Ракова. – Минск, 1978.
24. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М., 1981.
25. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – М.: Музыка, 1985.
26. Юдовина–Гальперина, Т. За роялем без слез / Т.Юдовина–Гальперина. –

СПб., 1996.

27. Яконюк, Н.П. Народная инструментальная культура письменной традиции Беларуси. Опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУК, 2001.