

**Рекомендации по корректировке календарно-тематического планирования по учебному предмету
«Русская литература» в связи с необходимостью выделения отдельных часов на написание контрольных
и обучающих сочинений**

V класс (2 обучающих сочинения)		
<i>Номер урока (по КТП¹), на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 48	«Мои впечатления о стихотворении Д.Б. Кедрина “Аленушка”» (или: Д.Б. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...», М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом...», А.Я. Яшина «Орел», Н.И. Рыленкова «Все в тающей дымке...»)	На уроке учащиеся самостоятельно выбирают одно из предложенных стихотворений и пишут обучающее сочинение, в котором отражается их индивидуальное восприятие произведения (какие чувства испытывали при чтении произведения, какие картины представляли, какие строки особенно запомнились, понравились и т.д.)
№ 64	«Жилин и Костылин. Их отличие друг от друга», «Какой я представляю Дину?», «Как я понимаю смысл названия рассказа “Кавказский пленник”»? (или: творческое задание № 6 на с. 132 учебного пособия (на выбор))	Скорректировать домашнее задание к уроку 64 (не делать творческое задание полностью, а выполнить подготовительную работу: подумать над темой, подобрать ключевые слова, написать план и т.д.)
VI класс (2 обучающих сочинения)		
<i>Номер урока (по КТП²), на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>

¹ Русский язык и литература. 5 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Ж.Ф. Жадейко, А. И. Гаранина. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 103 с.

² Русский язык и литература. 7 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Ж.Ф. Жадейко, Г.М. Юстинская. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 86 с.

№ 40	«Чему учит стихотворение Н.М. Рубцова “Звезда полей”?» (или: Н.А. Заболоцкого «Одинокий дуб», А. А. Блока «Летний вечер», А.А. Фета «Бабочка», «Летний вечер тих и ясен...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»)	Урок проводится вместо урока 49 согласно КТП, нумерация тем соответственно корректируется. Учащиеся самостоятельно выбирают одно из предложенных произведений и пишут обучающее сочинение-рассуждение, содержащее развернутый ответ на заданный в названии вопрос, обращая особое внимание на раскрытие в стихотворении темы взаимоотношения человека и природы.
№ 62	«Мой любимый герой в повести Максима Горького “Детство”» (или: Л. Толстого «Детство»)	Урок проводится вместо урока 55 согласно КТП, нумерация тем соответственно корректируется. Учащиеся самостоятельно выбирают одного из литературных героев и с помощью учителя выполняют его характеристику, обосновывая свою симпатию к нему.
VII класс (2 обучающих сочинения)		
<i>Номер урока (по КТП³), на котором предлагается написать сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 15	«Гринев и Швабрин» (или: «Формирование характера Петра Гринева», «Береги честь смолоду», «Образ Пугачева», «Образ Маши Мироновой», «Тема отцов и детей в повести А. Пушкина «Капитанская дочка»)	На основе домашнего задания («Составить сравнительную характеристику Гринева и Швабрина») и обсуждения на уроке учащиеся пишут обучающее сочинение, содержащее сопоставительный анализ образов и обобщающий вывод. Если учитель выбирает другую тему (темы), то формулировка домашнего задания к уроку 15 корректируется
№ 40	«Образ Василия Теркина»	Популярность поэмы во время Великой Отечественной войны рассматривается на первом занятии, посвященном

³ Русский язык и литература. 7 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е.Е. Долбик [и др.]. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 43 с.

		творчеству А. Твардовского (№ 38). В конце урока 39 следует обобщить материал, касающийся характеристики героя. После предварительной домашней подготовки (написание плана, подбор цитат) учащиеся на уроке 40 пишут обучающее сочинение. В заключении можно ответить на вопрос: почему читатели считали Василия Теркина реально существующим человеком и переживали за его судьбу?
VIII класс (2 обучающих сочинения)		
<i>Номер урока (по КТП⁴), на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 13	«Анализ стихотворения М. Лермонтова “Она не гордой красотою...” [или «Молитва», или «Выхожу один я на дорогу...»]»	Темы № 11 и № 12 объединяются. Учащиеся анализируют выбранное ими стихотворение М. Лермонтова в единстве формы и содержания, включая краткое сопоставление с одним из изученных стихотворений А. Пушкина («Сожженное письмо», «Узник», «К морю»)

⁴ Русский язык и литература. 8 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Ж.Ф. Жадейко [и др.]. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 47 с.

№ 34	«Смысл названия рассказа М. Шолохова “Судьба человека”»	На уроке 34 учащиеся пишут обучающее сочинение, включающее анализ одного из эпизодов рассказа. Домашнее задание к уроку необходимо скорректировать (например, «проанализировать сцену допроса», «подумать над смыслом названия рассказа»).
IX класс (2 обучающих сочинения, 1 контрольное)		
<i>Номер урока (по КТП⁵) на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 19	«Чацкий и Молчалин [или: «Чацкий и Софья», «Лиза и Софья», «Чацкий и Фамусов», «Чацкий и Репетилов] (по комедии А. Грибоедова «Горе от ума»)»	Уроки 37 и 38 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. Учащиеся пишут обучающее сочинение-сравнительную характеристику, подтверждая свои суждения цитатами из текста комедии.
№ 36	«Своеобразие лирического героя А.С. Пушкина», «Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина», «Философская лирика А.С. Пушкина», «Любовная лирика А.С. Пушкина», «Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина “Евгений Онегин”», «Образ Татьяны Лариной», «Своеобразие лирического героя	Контрольное сочинение-рассуждение. Скорректировать домашнее задание к уроку 36 (подготовка к контрольному сочинению)

⁵ Русский язык и литература. 9 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Е. Долбик, С.Н. Захарова, Т. А. Волкович. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 45 с.

	М.Ю. Лермонтова», «Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова», «В чем трагедия Печорина?», «Печорин и Онегин» <i>и другие</i>	
№ 48	«Тема Великой Отечественной войны в литературе (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»)»	Уроки 48 и 49 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке 48 учащиеся пишут обучающее сочинение, в котором анализируют особенности раскрытия темы Великой Отечественной войны в повести Б. Васильева, обязательно затрагивая и другие известные им из курса русской или белорусской литературы произведения о войне
Х класс (2 обучающих сочинения, 2 контрольных), базовый уровень		
<i>Номер урока (по КТП⁶) на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 22	«Женские образы в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети”», «Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов», «Средства раскрытия авторской позиции в романе», «Смысл названия романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”» <i>и другие</i>	Контрольное сочинение-рассуждение. Конкретизировать домашнее задание к уроку 22 (раскрыть, в чем именно заключается подготовка к сочинению)
№ 31	«Художественное время и пространство в романе “Преступление и наказание”», «Тема «маленького человека» в романе “Преступление и наказание”», «Образ Петербурга», «Роль сна в романе	Уроки 24 и 25 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке 31 учащиеся пишут обучающее сочинение, в котором рассматривают отдельные компоненты художественной системы романа

⁶ Русский язык и литература. 10 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 85 с.

	«Преступление и наказание»», «Символика цвета в романе “Преступление и наказание”» <i>и другие</i>	
№ 45	«Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н.Толстого “Война и мир”», «Истинные герои и патриоты в романе Л.Н.Толстого “Война и мир”», «Духовные искание Андрея Болконского и Пьера Безухова», «“Война и мир” как роман-эпопея» <i>и другие</i>	Контрольное сочинение-рассуждение. Конкретизировать домашнее задание к уроку 45 (раскрыть, в чем именно заключается подготовка к сочинению)
№ 51	«Традиции Н. Гоголя в драматургии А. Чехова», «Новаторство Чехова-драматурга», «Диалоги героев чеховской драмы», «Психологизм чеховской драмы», «Роль художественной детали в чеховской драматургии» (по пьесе А. Чехова «Вишневый сад» <i>или</i> по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня»)	Уроки 47 и 48 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке 51 учащиеся пишут обучающее сочинение-литературно-критическую статью, анализируя общие особенности драматургических произведений А. Чехова
X класс (4 обучающих сочинения, 4 контрольных), повышенный уровень		
<i>Номер урока (по КТП⁷) на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 18	«Новаторство Островского-драматурга», «Катерина Кабанова и Лариса Огудалова», «Особенности жанра социально-	Уроки 15 и 16 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке 18 учащиеся

⁷ Русский язык и литература. 10 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Е.Долбик [и др.]. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 85 с.

	психологической драмы», «Провинциальное общество в пьесах А.Н. Островского», «психологизм А.Н. Островского», «Пьесы А.Н. Островского на сцене и на экране» (по пьесам А.Островского «Гроза», «Бесприданница»)	анализируют общие особенности драматургических произведений А.Н. Островского
№ 25	«Художественное своеобразие поэзии А.Фета», «Любовная лирика Ф. Тютчева» и <i>другие</i>	После предварительной домашней подготовки учащиеся на уроке пишут обучающее сочинение-литературно-критическую статью на основе анализа трех и более стихотворений выбранного автора
№ 30	«Сон Обломова», «Обломов и Захар», «Обломов и Штольц», «Обломов и Ольга» и <i>другие</i>	Уроки 30 и 29 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке учащиеся пишут обучающее сочинение-анализ эпизода или сочинение-сопоставление
№ 47	«Идейно-художественное своеобразие поэмы Н. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”»	Уроки 47 и 46 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке учащиеся пишут обучающее сочинение, в котором обобщают знания о поэме Н. Некрасова
№ 38	«Женские образы в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети”», «Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов», «Средства раскрытия авторской позиции в романе», «Смысл названия романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”» и <i>другие</i>	Контрольное сочинение-рассуждение. Конкретизировать домашнее задание к уроку 38 (раскрыть, в чем именно заключается подготовка к сочинению)
№ 65	«Кто носитель нравственного идеала в романе Ф.М. Достоевского?», «В чем наказание Раскольникова?», «Роль образов-«двойников» в романе «“Преступление и	Контрольное сочинение-рассуждение. Конкретизировать домашнее задание к уроку 65 (раскрыть, в чем именно заключается подготовка к сочинению)

	наказание”», «Причины преступления Раскольникова», «Антигуманный смысл теории Раскольникова и ее развенчание» <i>и другие</i>	
№ 86	«Тема семьи и личного счастья в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”», «Истинные герои и патриоты в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”», «Духовные искание Андрея Болконского и Пьера Безухова», «“Война и мир” как роман-эпопея» <i>и другие</i>	Контрольное сочинение. Конкретизировать домашнее задание к уроку 86 (раскрыть, в чем именно заключается подготовка к сочинению)
№ 96	«Традиции Н. Гоголя в драматургии А.П. Чехова», «Новаторство Чехова-драматурга», «Диалоги героев чеховской драмы», «Психологизм чеховской драмы», «Роль художественной детали в чеховской драматургии» (по пьесам А.П. Чехова «Вишневый сад», «Дядя Ваня»)	Контрольное сочинение. Конкретизировать домашнее задание к уроку 96 (раскрыть, в чем именно заключается подготовка к сочинению)
XI класс (2 обучающих сочинения, 2 контрольных), базовый уровень		
<i>Номер урока (по КТП⁸) на котором предлагается написание сочинения</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>
№ 10	«Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю свою жизнь...», «Русь и Россия в творчестве А. Блока», «Не может сердце жить покоем...», «Символический образ Руси в цикле А. Блока «На поле	На основе домашнего задания («подготовить анализ поэтического текста стихотворений по теме следующего урока») и обсуждения на уроке учащиеся пишут обучающее сочинение, содержащее краткий анализ одного из стихотворений А. Блока в единстве формы и содержания,

⁸ Русский язык и литература. 11 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 85 с.

	Куликовом», «Многогранный образ родины в стихотворении А. Блока «Россия», «Раздумья поэта об исторической судьбе родины»	сопоставление его с другим стихотворением поэта (или с изученными ранее произведениями других авторов). Окончание работы над обучающим сочинением может быть домашним заданием к следующему уроку
№ 19	«Образ Прекрасной Дамы в творчестве А. Блока», «Тема Родины в поэзии А. Блока», «Мир русской природы в лирике С.А. Есенина», «Новаторство поэзии В. В. Маяковского» <i>и другие.</i>	После предварительной домашней подготовки учащиеся на уроке пишут контрольное сочинение-литературно-критическую статью на основе анализа трех и более стихотворений выбранного автора
№ 24	«Понтий Пилат и Иешуа», «Иешуа и мастер», «Писатели Массолита», «Шарик и Шариков», «Диалог Иешуа и Пилата», «После бала», «Москва и москвичи в романе М. Булгакова» <i>и другие</i>	Уроки 24 и 23 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. Учащиеся на уроке пишут обучающее сочинение, содержащее сопоставительный анализ образов героев либо анализ одного или нескольких эпизодов романа. Сочинение должно завершаться обобщающим выводом
№ 38	«Жизненные искания Григория Мелехова», «Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон», <i>либо</i> «Авторская концепция действительности в романе М. Шолохова “Поднятая целина”», «Главные герои романа: Давыдов-Разметнов-Нагульнов» <i>и другие</i>	После предварительной подготовки (на предшествующих занятиях и в процессе выполнения домашней работы) учащиеся на уроке пишут контрольное сочинение-литературно-критическую статью по творчеству М. Шолохова, раскрывающее тему на основе текста одного из произведений («Тихий Дон» либо «Поднятая целина»)
XI класс (4 обучающих сочинения, 4 контрольных), повышенный уровень		
<i>Номер урока (по КТП⁹) на котором предлагается</i>	<i>Примерные темы сочинений</i>	<i>Рекомендации по корректировке КТП и организации работы над сочинением</i>

⁹ Русский язык и литература. 10 кл.: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 85 с.

<i>написание сочинения</i>		
№ 11	«Мое открытие Максима Горького-драматурга», «Размышление над судьбами героев пьесы “На дне”», «Мои впечатления от произведений И. Бунина», «Человек и время в творчестве И. Бунина» <i>и другие</i>	Из резервного времени выделяется дополнительный час. Нумерация тем соответственно корректируется. На уроке учащиеся пишут обучающее сочинение-эссе, посвященное пьесе Максима Горького или творчеству И. Бунина
№ 34	«Образ Прекрасной Дамы в творчестве А.Блока», «Тема Родины в поэзии А.Блока», «Мир русской природы в лирике С.А. Есенина», «Мотивы и образы лирики Н. С.Гумилева» <i>и другие</i>	После предварительной домашней подготовки учащиеся на уроке пишут контрольное сочинение-литературно-критическую статью на основе анализа трех и более стихотворений выбранного автора
№ 48	«Шариковщина» как социальное и моральное явление», «Философская глубина повести М. Булгакова «Собачье сердце», «Нравственная проблематика романа «Мастер и Маргарита», «Традиции Н. Гоголя в творчестве М. Булгакова», «Человек и история в пьесе «Дни Турбиных» <i>и другие</i>	После предварительной домашней подготовки учащиеся на уроке пишут контрольное сочинение-литературно-критическую статью на основе повести «Собачье сердце» и (или) романа «Мастер и Маргарита», пьесы «Дни Турбиных»
№ 67	«Тема предназначения поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой», «Тема родины в творчестве А. Ахматовой», «Любовная лирика М. Цветаевой и А. Ахматовой», «Мой любимый поэт О. Мандельштам», «Человек и время в творчестве Б. Пастернака» <i>и другие</i>	После предварительной домашней подготовки учащиеся на уроке пишут контрольное сочинение-литературно-критическую статью или сочинение-эссе на основе анализа четырех и более стихотворений выбранного автора
№ 70	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира», «Образ Гамлета на сцене и	Из резервного времени выделяется дополнительный час. Нумерация тем соответственно корректируется. На уроке

	на экране», «Проблема выбора в трагедии У. Шекспира» <i>и другие</i>	учащиеся пишут обучающее сочинение-рассуждение, посвященное трагедии У. Шекспира «Гамлет»
№ 80	«Жизненные искания Григория Мелехова», «Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон», «Авторская концепция действительности в романе М. Шолохова «Поднятая целина», «Главные герои романа: Давыдов-Разметнов-Нагульнов», «Размышления над прозой М. Шолохова» <i>и другие</i>	После предварительной подготовки (на предшествующих занятиях и в процессе выполнения домашней работы) учащиеся на уроке пишут контрольное сочинение-литературно-критическую статью или сочинение-эссе по творчеству М. Шолохова
№ 98	«Рецензия на стихотворение современного поэта»	Из резервного времени выделяется дополнительный час. Нумерация тем соответственно корректируется. На уроке учащиеся пишут обучающее сочинение-рецензию на одно из стихотворений современных поэтов
№ 100	«Рецензия на стихотворение Ю. Сапожкова “Точка невозврата”», «Особенности поэтического мира А. Аврутина» <i>и другие</i>	Уроки 101 и 102 объединяются, нумерация тем соответственно корректируется. На уроке 100 учащиеся пишут обучающее сочинение-рецензию на одно или несколько произведений русскоязычных писателей Беларуси