

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2022 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	3	8	5	8	8	6	10	2	2,5	3	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

1. Прочитайте отрывки из поэтических текстов.

В плену сестры её увяли,
В бою неравном братья пали (*М. Лермонтов*).

В тени хранительной темницы
Утаены их красоты!
Так аравийские цветы
Живут за стёклами теплицы (*А. Пушкин*).

1.1. Найдите слова с устаревшим ударением. Дайте современный вариант.

1.2. Какую функцию ударения можно проиллюстрировать этими примерами?

1.3. Благодаря какому свойству ударения оно может выполнять эту функцию?

2. Английский археолог Э. Моррис так представляет лексическое значение слова: «Каждое слово – это коробочка: аккуратно запакованная и тщательно перевязанная, она ждёт, пока кто-нибудь не произнесёт это слово вслух или про себя. Тогда развяжутся все узлы, спадут все обёртки и вырвутся наружу сотни значений».

Распакуйте коробочку, в котором спрятано слово *вольный*: определите его значения, используя приведённые примеры.

1) Вольный народ.

2) Вольные идеи, мысли.

3) Вольная жизнь, вольный ветер.

4) Вольная продажа, по вольным ценам.

5) Дать (получить) вольную.

6) Вольные упражнения (в гимнастике), вольный стиль (в плавании), вольная борьба.

7) Вольные шутки, вольное обращение.

8) Вольная интерпретация фактов.

3. Восстановите пропущенное слово в составе фразеологизма, объясните значение фразеологизма.

1) Хуже _____ редьки.

2) С _____ забралом.

3) Разрубить _____ узел.

4) Птица _____ полёта.

5) Попасты под _____ руку.

4. Заполните таблицу, разделив слова на группы в зависимости от особенностей их морфемного строения. Обозначьте в словах приставки и суффиксы.

Безвкусный, беззащитность, небесполезный, приоткрыв, невыполненный, непонятный, недоучёт, бессмысливать.

Слова, в состав которых входят			
одна приставка и один суффикс	одна приставка и два суффикса	две приставки и один суффикс	две приставки и два суффикса

5. Известно, что в отдельную часть речи имена числительные выдвинулись достаточно поздно. В древнерусском языке они относились к другим частям речи или представляли собой сочетания слов определённого характера. До сих пор внутри имён числительных обнаруживаем совершенно разные слова и по образованию, и по особенностям изменения. Определите, о каких особенностях числительных идёт речь, и заполните пропуски.

1) Числительные *один (одна, одно), два (две), три, четыре* раньше относились к _____, признаки своей прежней части речи полностью сохранило только числительное _____, которое _____

_____ (привести краткую аргументацию).

2) Числительное *один (одна, одно)* может выступать в роли других частей речи:

а) «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, *один* молодой человек вышел из своей каморки» (Ф. М. Достоевский) _____;

б) «Представители крайнего вегетарианского учения уверяют, что человек по своей природе должен питаться *одними* фруктами» (Ф. Эрисман) _____;

в) «Притом все эти фанзы [домá] строились на *один* и тот же образец (Н. М. Пржевальский)

г) Выходите *по одному!*

6. Представьте, что вам нужно объяснить однокласснику, по болезни пропустившему урок, различие между кратким прилагательным среднего рода и предикативным наречием. Подготовьте опорный конспект по теме.

	Краткое прилагательное	Предикативное наречие
Значение		
Синтаксическая роль		
Примеры		

7. Подготовьте учебное сообщение по разделу «Синтаксис. Главные члены предложения», заполнив имеющиеся в тексте пропуски (примеров для каждого пункта – не менее двух).

В роли _____ в _____ чаще всего выступают:

1) глаголы со значением _____ (_____ и др.),
например: _____

2) глаголы со значением _____ (_____ и др.),
например: _____

3) краткие прилагательные _____ и др.,
например: _____

8. В главе учебного пособия, посвящённой тексту, после одного из текстов-иллюстраций даются комментарии и, в частности, говорится, что в нём «на 120 слов приходится 25 глаголов и глагольных форм (около 21%), причём 13 из них – это глаголы в форме прошедшего времени». Какая особенность текста комментируется в этом фрагменте и что в связи с этим можно сказать о тексте-иллюстрации?

Задания по русской литературе

9. Литературный тип – это совокупность персонажей, близких по своему социальному положению, роду занятий и мировоззрению. Персонажи, относящиеся к тому или иному литературному типу, могут быть представлены как в произведениях одного автора, так и в литературных текстах разных писателей.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А1,2,4; Б3,5,7.

Литературный тип	Персонажи
А. Лишний человек	1) Илья Обломов 2) Константин Сатин 3) Самсон Вырин 4) Владимир Дубровский 5) Григорий Печорин
Б. Маленький человек	6) Акакий Башмачкин 7) Евгений Базаров 8) Евгений Онегин

Ответы: А _____; Б _____.

10. Мольер, Вольтер, Жорж Санд, Марк Твен, О. Генри, Джек Лондон, Льюис Кэррол, Леся Украинка, Тётка, Янка Купала, Якуб Колас, Тэффи, Илья Ильф и Евгений Петров, Аркадий Гайдар, Борис Акунин... Что объединяет этих авторов? Все они вошли в историю мировой литературы не под своими настоящими фамилиями, а под псевдонимами.

Действительно, псевдонимы – вымышленные имена – достаточно часто используются литераторами. Причин такого выбора множество: например, в некоторые эпохи писательская деятельность не считалась занятием достойным, поэтому авторы, не желавшие наносить ущерб личной или семейной репутации или опасавшиеся политического преследования, использовали псевдонимы. Не приветствовались занятия литературой в среде военных и чиновников, а писать и публиковаться хотелось... Иногда же наличие псевдонима объяснялось довольно просто: автор имел неблагозвучные имя и фамилию.

Заполните таблицу, вписав необходимое.

Литературный псевдоним	Настоящее имя и фамилия автора
Рудый Панько	
Врач без пациентов	
Игорь Северянин	
Анна Ахматова	
Константин Симонов	
Кир Булычёв	

11. «Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину». Конечно же, каждый, кто читал повесть А.И. Куприна, узнал это описание! Парадоксально, но сравнительно недорогое и «низкопробное» украшение с гранатом стало одной из самых знаменитых «литературных драгоценностей», наряду с алмазными подвесками королевы из романа А. Дюма «Три мушкетёра», таинственным алмазом «Лунный камень» из романа У. Коллинза и кольцом Всевластья из трилогии Дж. Р. Р. Толкина.

Это задание посвящено ювелирным изделиям. Прочитайте фрагменты текстов, в каждом из которых содержится описание или упоминание драгоценностей, и укажите названия произведений и их авторов.

1. – Ну, что, казак мой? <...> – говорила она, лаская рукой ..., подходящую к её руке без страха и весело. – Знаю, что зелье девка, а люблю.

Она достала из огромного ридикюля яхонтовые серёжки грушками и, отдав их именинно сиявшей и раздуряившейся ..., тотчас же отвернулась от неё...

2. Вот тебе колечко на память. Смотри на него да вспоминай меня. Если случится у тебя беда, брось его на землю, в воду или в снежный сугроб и скажи...

3. ... вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику.

4. Какая-то сила вздёнула ... и поставила перед зеркалом, и в волосах у неё блеснул королевский алмазный венец. Откуда-то явился ... и повесил на грудь ... тяжёлое в овальной раме изображение чёрного пуделя на тяжёлой цепи. Это украшение чрезвычайно обременило королеву. Цепь сейчас же стала натирать шею, изображение тянуло её согнуться.

5. Он вынул из кармана старые плоские серебряные часы. На оборотной дощечке их был изображён глобус. Цепочка была стальная.

12. Сборник «Медальоны» И. Северянина впервые был опубликован в Белграде в 1934 г. В него вошли 100 сонетов о поэтах, писателях и композиторах. Большая часть сонетов была написана в 1925–1927 гг.

По мнению профессора Ю. В. Бабичевой, «медальон» – это оригинальный жанр, созданный И. Северяниным, в котором биографические факты и черты личности творца, которому посвящён сонет, органически соединены с лирической рефлексией автора-поэта.

1. Прочитайте сонет-медальон И. Северянина и определите, кому он посвящён. Ответ (фамилию) впишите в строчку в конце последнего трёхстишия.

Красив, как Демон Врубеля для женщин,
Он лебедем казался, чьё перо
Белей, чем облако и серебро,
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...

Благожелательный к меньшим и мёньшим,
Дерзал – поэтно видеть в зле добро.
Взлетел. Срывался. В дебрях мысли брёл.
Любил Любовь и Смерть, двумя увенчан.

Он тщетно на земле любви искал:
Её здесь нет. Когда же свой оскал
Явила Смерть, он понял: – Незнакомка...

У рая слышен лёгкий хруст шагов:
Подходит _____. С ним – от его стихов
Лучащаяся – странничья котомка...

1925

2. Какие строки стихотворения подсказали вам такой ответ? Кратко объясните, в чём заключалась подсказка.
