

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2022 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	5	5	10	9	7,5	3,5	5	5	3	2,5	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Экспериментально доказано, что слово, в котором опущены все гласные буквы, распознать легче, чем слово, в котором опущены все согласные. Используя приведенные подсказки, опознайте загаданные существительные. Впишите недостающие буквы в ячейки таблицы.

№	Слово							Подсказка лексическая	Подсказка фонетическая/графическая
1		О			Ы		Я	имя русского богатыря	все согласные звуки звонкие
2		У		У		У		злак	первый и второй слоги одинаковые
3			Е			У		птица	все согласные звуки глухие
4			И	О			А	преступная деятельность	первый и последний согласные звуки непарные твердые
5		Е			Е			лучшее произведение искусства	все согласные звуки твердые
6		О				Е		вид спорта	первый согласный звук непарный глухой
7			Е			Е		головной убор	первый согласный звук непарный мягкий
8			А				А	заросли	все согласные звуки шипящие
9	А			А			И Я	страна	один из согласных звуков непарный мягкий
10		А	Е				И	всадник	есть непарный согласный звук

2. Восстановите слова, добавив вместо значений, указанных в скобках, иноязычные приставки или корни.

Образец: ('как будто')частицы – квазичастицы.

1. ('Малый')инфаркт – _____
2. ('Много')кристаллы – _____
3. ('Далеко')вещание – _____
4. ('Новый')авангардизм – _____
5. ('Жизнь')масса – _____
6. ('Против')атака – _____
7. ('Свет')элемент – _____
8. ('Первый')звезда – _____
9. ('Слушать')кассета – _____
10. ('Один')культура – _____

3. Замените в данных словосочетаниях прилагательные так, чтобы получились фразеологизмы, укажите их значение.

Образец: папенькин сынок – маменькин сынок 'избалованный, изнеженный мальчик или молодой человек'.

Двуличный Янус¹, мышья возня², беззвучная балалайка³, постный кусочек⁴, белесые мухи⁵, мирная скорбь⁶, сильная струнка⁷, валаамское столпотворение⁸, шаромыжная контора⁹, утиные лапки¹⁰.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4. Один любознательный лингвист придумал предложение, используя в нем две группы однокоренных слов. Распределите эти слова по группам, подберите к ним производящие слова, укажите способы образования и разделите на морфемы.

Косец косоглазый на косогоре накосо докашивал прокос.

1. _____

2. _____

5. Прочитайте фрагмент статьи из «Справочника по русскому языку». Проиллюстрируйте его примерами (по одному на каждый случай).

В русском языке основным средством выражения значения числа у изменяемых слов являются окончания. Так, формы множественного числа существительных образуются с помощью следующих окончаний: *-а* – ...¹, *-я* – ...², *-е* – ...³, *-и* – ...⁴, *-ы* – ...⁵. У некоторых имен существительных формы единственного и множественного числа образуются от разных основ и имеют разные корни, например: *человек* – ...⁶. Образование форм множественного числа существительных может сопровождаться изменением их морфемной структуры: *котенок* – ...⁷, *болгарин* – ...⁸, *хозяин* – ...⁹. Отдельные существительные имеют варианты форм множественного числа, которые, как правило, различаются семантически и/или стилистически: *лагерь* – ...¹⁰ и ...¹¹, *сын* – ...¹² и ...¹³. Некоторые существительные употребляются только в форме единственного (например: ...¹⁴) или только в форме множественного (например: ...¹⁵) числа.

1) *-а* _____ 9) _____

2) *-я* _____ 10) _____

3) *-е* _____ 11) _____

4) *-и* _____ 12) _____

5) *-ы* _____ 13) _____

6) _____ 14) _____

7) _____ 15) _____

8) _____

6. Прочитайте стихотворение Михаила Дудина. Определите, какими частями речи являются выделенные в нем слова. Ответ запишите рядом со словом. Укажите, какими частями речи является слово *как* в следующих предложениях: *Как¹ недавно это было?*; *Он как² закричит!*

Всё было – до, _____ Как искра, _____
 Всё будет – после. _____ послан
 Всему во всем Надеждой
 Своя пора. В **Завтра** _____
 А Человек, Из **Вчера**. _____
Как¹ – _____. **Как**² – _____.

7. Восстановите целостность текста, выбирая из скобок и подчеркивая правильный вариант.

Слово **что** в русском языке может выступать в роли разных частей речи и употребляться в простых и сложных предложениях. Например, в предложении **Городская молва что морская волна** слово **что** – это (союз, местоимение, частица); оно является частью (простого глагольного, составного глагольного, составного именного) сказуемого. В предложении **Что вам предложит?** слово **что** является (местоимением, наречием, существительным) и выполняет функцию (подлежащего, прямого дополнения, косвенного дополнения). В предложении **Глуп, что пень** слово **что** стоит в начале обособленного (обстоятельства, приложения, дополнения) и является (союзом, местоимением, частицей). В предложении **После обеда она брала игральные карты (что было всем известно) и раскладывала пасьянс** слово **что** употребляется для присоединения (вводного предложения, вставного предложения, придаточной части) и выступает в роли (союза, местоимения, частицы). В предложении **Мысль о том, что он уедет, мучила меня весь день** слово **что** является (союзом; союзным словом, выраженным местоимением; союзным словом, выраженным местоименным наречием) и присоединяет придаточную (определительную, изъяснительную, причины).

8. Представьте, что вы ведущий рубрики «Читатель спрашивает» в одном из лингвистических журналов. В таблице приведены вопросы из этой рубрики. Дайте на них короткие ответы.

Вопрос	Ответ
1. Какой из вариантов написания верный: <i>дуришлаг</i> или <i>друшлаг</i> ?	
2. Как следует произносить: <i>ж[а]лейка</i> или <i>ж[ы']лейка</i> ?	
3. На какой слог падает ударение в слове <i>зубчатый</i> ?	
4. Из какого языка заимствовано слово <i>митинг</i> ?	
5. Правильно ли выражение <i>нетерпимая боль</i> ?	
6. <i>Спиннинг</i> – это одушевленное существительное?	
7. Какого рода в русском языке слово <i>рефери</i> ?	
8. Есть ли форма единственного числа у существительного <i>кудри</i> ?	
9. Как правильно: <i>Сколько гостей пригласили на юбилей?</i> или <i>Скольких гостей пригласили на юбилей?</i>	
10. Правильно ли построено словосочетание <i>встретим по прибытии</i> ?	

Задания по русской литературе

9. Одним из приемов создания образа является наделение персонажа «говорящим» именем и/или фамилией. Достаточно широко этот прием был распространен в эпоху классицизма. Однако и в последующие периоды развития русской литературы авторы давали героям своих произведений «говорящие» имена и фамилии, которые намекали читателю на те или иные черты характера, привычки и склонности.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А – 1, 3; Б – 2, 8; В – 4, 6.

А. «Недоросль»	1) Сквозник-Дмухановский;
Б. «Горе от ума»	2) Хрюкин;
В. «Ревизор»	3) Скотинин;
	4) Кабанова (Кабаниха);
	5) Хрюмины;
	6) Гибнер;
	7) Вральман;
	8) Манилов;
	9) Молчалин.

Ответы: А _____; Б _____; В _____.

10. Знаменитый драматург и лауреат Нобелевской премии Б. Шоу (1856–1950) утверждал: *«За каждым великим мужчиной всегда есть женщина, которая в него верила. И любила по-настоящему»*. Это высказывание знаменитого британца может быть избрано в качестве эпиграфа к биографиям многих русских литераторов, чьи жены стали для своих мужей музами, помощницами, верными советчицами и надежными хранительницами домашнего очага.

Заполните таблицу, вписав необходимое.

ФИО жены	Писатель (фамилия)
Фёкла Анисимовна Викторова	
Софья Андреевна Берс	
Нинó Александровна Чавчавадзе	
Анна Григорьевна Сниткина	
Эрнестина фон Пфедфель, баронесса Дёрнберг	

11.

Ночь, улица, фонарь, аптека...

А. А. Блок

В литературных текстах город нередко становится тем местом, где разворачиваются основные события произведения. Так же, как и природная среда, городской пейзаж обладает способностью пролить свет как на душевное состояние персонажа, так и на авторское отношение к окружающей действительности.

Как правило, у города в литературном тексте есть свой неповторимый облик, поскольку писатель не просто делает зримым для читателя место событий, но и в соответствии со своими художественными задачами создает определенный образ города.

Прочитайте представленные в задании описания населенных пунктов и укажите соответствующие названия произведений.

1. Городок этот мне понравился своим местоположением у подошвы двух высоких холмов, своими дряхлыми стенами и башнями, вековыми липами, крутым мостом над светлой речкой, впадавшей в Рейн. <...> Луна, казалось, пристально глядела на него с чистого неба; и город чувствовал этот взгляд и стоял чутко и мирно, весь облитый ее светом, этим безмятежным и в то же время тихо душу волнующим светом. Петух на высокой готической колокольне блеснул бледным золотом; таким же золотом переливались струйки по черному гляncу речки; тоненькие свечки (немец бережлив!) скромно теплились в узких окнах под грифельными кровлями; <...> что-то пробежало в тени около старинного колодца на треугольной площади, внезапно раздавался сонливый свисток ночного сторожа, добродушная собака ворчала вполголоса, а воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, что грудь поневоле все глубже и глубже дышала.

2. Город никак не уступал другим губернским городам: сильно била в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. Дома были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. Местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и нескончаемых деревянных заборов; местами сбивались в кучу, и здесь было заметно более движения народа и живости. Попадались почти смытые дождем вывески <...>. Кое-где просто на улице стояли столы с орехами, мылом и пряниками, похожими на мыло; где харчевня с нарисованною толстою рыбою и воткнутою в нее вилкою. <...> Мостовая везде была плоховата.

3. На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу. <...> Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины.

4. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видел, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полузанесенные снегом; с другой – скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломою. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви.

12. Поэтический цикл И. Бродского «*Двадцать сонетов к Марии Стюарт*» (1974 г.) имеет интересную систему адресатов. Прежде всего, это шотландская королева Мария Стюарт, казненная в 1587 г., статую которой лирический герой видит в Люксембургском саду Парижа. Образ шотландской королевы в сознании поэта с юных лет был неразрывно связан со шведской актрисой Зарой Леандер, которая сыграла Марию Стюарт в фильме «*Дорога на эшафот*». Еще один адресат цикла – художница Марианна Басманова, в которую поэт был влюблен.

Исследователи цикла отмечают, что в текстах сонетов присутствуют многочисленные отсылки к произведениям классиков мировой литературы (от У. Шекспира до А. Блока); зачастую они выглядят нарочито пародийно, хотя пародиями все-таки не являются. Этот эффект позволил И. Бродскому усилить лирическое напряжение стихов.

Прочитайте шестой сонет цикла.

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги,
Все разлетелось к черту, на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее, виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! все не по-людски!
Я Вас любил так сильно, безнадежно,
как дай Вам бог другими – но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в груди, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст!

1. В каких строках сонета содержится намек на известное произведение русской литературы?

2. Укажите название этого произведения и его автора.

3. Кому оно адресовано?
