

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
23.08.2022 № 277

**Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (ударные инструменты)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (ударные инструменты)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (по 2 часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на изучение учебного материала соответствующей темы, является примерным и зависит от видов деятельности, организуемых учителем, и учебно-познавательных возможностей учащихся (допускается перераспределение количества часов на изучение тем в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе исполнительской деятельности (игры на ударных инструментах).

4. Задачи:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства развития музыкального исполнительства на ударных инструментах;

овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

развитие музыкальных способностей;

развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;

формирование духовной культуры и нравственности учащегося;

воспитание личностных качеств, самостоятельности и ответственности.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Важным этапом организации учебной работы является составление индивидуального плана. Индивидуальный план составляется с учетом музыкальных

способностей учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, задачи на ближайший период, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах. При подборе репертуара для изучения прогнозируется различная степень завершенности работы – некоторые из музыкальных произведений могут быть исполнены в процессе концертного выступления, другие – пройдены в порядке ознакомления, эскизно (для решения технических задач, накопления музыкально-исполнительского опыта и впечатлений, развития кругозора и эстетического вкуса).

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративный (позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения);

репродуктивный (основан на показе учителем и повторе учащимся определенных исполнительских действий, предполагает выполнение разнообразных упражнений);

практический (позволяет сформировать и закрепить необходимые умения);

творческий (способствует формированию образного мышления учащихся, воображения и фантазии, является необходимым при работе над музыкальным образом).

Рекомендуется использовать творческие виды деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, импровизация).

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

основы музыкальной грамоты и терминологии;

репертуар для ударных инструментов, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

художественно-исполнительские возможности ударных инструментов;

основные приемы звукоизвлечения.

Умения:

грамотно разучивать музыкальные произведения;

использовать многообразные художественно-исполнительские возможности ударных инструментов;

создавать художественный образ средствами музыкальной выразительности;

самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Навыки:

исполнение музыкальных произведений сольно и в сопровождении фортепиано;

аккомпанирование, ансамблевая игра, чтение нот с листа, подбор по слуху;

публичные выступления.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности (академический концерт, технический зачет, контрольное занятие).

Проведение академических концертов рекомендовано два раза в год. Репертуар должен состоять из двух-трех разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. Репертуар составляют два-три разнохарактерных и разностилевых произведения. С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовать два-три публичных прослушивания.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также уровня усвоения музыкальной терминологии и творческих видов деятельности (подбор по слуху, чтение с листа) рекомендована на контрольных занятиях (технических зачетах), начиная с III класса.

Уровень исполнительской подготовки учащихся определяется также в ходе художественно-творческой деятельности (публичные выступления на сцене, отчетный концерт класса).

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### I класс (68 часов)

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов (ксилофона, малого барабана), а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте (малый барабан).

#### Сведения о музыкальной грамоте (4 часа)

Первые сведения о нотной грамоте. Нотная запись звуков, ритм и длительность звуков, пауза.

#### Постановка исполнительского аппарата и развитие исполнительской техники (12 часов)

Правильное положение корпуса, постановка рук, гимнастические упражнения.

Ксилофон. Отработка одиночных ударов: ровность звука и удара в обеих руках ( $\text{♩}=60$ ), гаммообразное движение. Гаммы до одного знака, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно.

Малый барабан. Постановка рук, отработка одиночных и двойных ударов в медленном темпе. Работа с метрономом. Одиночные удары четвертными и восьмыми в темпе  $\text{♩}=60$ .

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Формирование и развитие навыков чтения с листа, самостоятельная работа (разучивание несложных музыкальных текстов).

Разбор нотного материала: 6–8 этюдов или упражнений, 4–6 несложных пьес.

Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть.

#### Примерный репертуарный список

##### Ксилофон

Барток Б. Пьеса.  
Бородин А. Полька.  
Бутов Г. Грустная песенка.  
Украинская народная песня «Весёлые гуси».  
Русская народная песня «Зайныка».  
Кабалевский Д. Ёжик.  
Калинников В. Тень-тень.  
Филиппенко А. Весёлый музыкант.

##### Малый барабан

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок».  
Белорусская полька «Янка».  
Бородин А. Полька.  
Вольфарт Х. Маленький барабанщик.  
Купинский К. Этюд №№ 1–5.  
Филиппенко А. Я на скрипочке играю.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления: основные правила поведения на сцене, сценический образ.

II класс (68 часов)

В учебном течении года совершенствуются навыки постановки рук, отрабатываются одиночные и двойные удары при постепенном увеличении темпа до  $\text{♩}=80$ .

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с музыкальной терминологией (темповые обозначения, акценты, нюансировка, фразировка).

Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Развитие исполнительской техники (12 часов)

Ксилофон. Исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков.

Малый барабан. Совершенствование навыков постановки рук, отработка одиночных и двойных ударов при постепенном увеличении темпа до  $\text{♩}=80$ . Работа с метрономом.

Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений. Изучение в течение учебного года 4–6 этюдов, 4–5 пьес.

Малый барабан. Изучение в течение учебного года 6–8 этюдов. Систематическая работа учащихся над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Барток Б. Пьеса.  
Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»).  
Глинка М. Полька.  
Госсек Ф.-Ж. Гавот.  
Дворжак А. Танец.  
Кабалевский Д. Клоуны.  
Кодай З. Детский танец № 3.  
Людли Ж.-Б. Гавот.  
Обер Л. Тамбурин.  
Шуман Р. Смелый наездник.

Малый барабан

Беркович И. Этюд.  
Кабалевский Д. Весёлое путешествие.  
Кабалевский Д. Галоп.  
Купинский К. Этюды №№ 7, 10, 15.  
Мане Х. Пес и кот.  
Моцарт В. А. Юмореска.  
Шостакович Д. Марш.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления (основные правила поведения на сцене, сценический образ).

III класс (70 часов)

Расширение представлений учащихся о музыкально-исполнительских средствах выразительности. Составление репертуара из разнохарактерных произведений русских, белорусских и зарубежных авторов.

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с новой музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

#### Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков.

Малый барабан. Совершенствование приемов игры двойных ударов, переходящих постепенно в тремоло (особое внимание – постановке рук, корпусу, ровности ударов и силе звука в обеих руках). Работа с метрономом.

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Повторение пьес, разученных в предыдущем классе. Изучение в течение учебного года 4–6 этюдов, 4–6 произведений. Формирование и развитие навыков чтения с листа, самостоятельная работа (разучивание несложных музыкальных текстов). Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Малый барабан. Систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры; разучивание 5–10 этюдов.

#### Примерный репертуарный список

##### Ксилофон

Балакирев М. Полька.  
Бетховен Л. Турецкий марш.  
Гендель Г.Ф. Жига.  
Кабалевский Д. Клоуны.  
Лядов А. Музыкальная табакерка.  
Палиев Д. Вальс.  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин.  
Селиванов В. Шуточка.  
Стравинский И. Аллегро.  
Чайковский П. Камаринская (из Детского альбома).

##### Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.  
Кабалевский Д. Маленький жонглер.  
Кабалевский Д. Рондо-марш.  
Купинский К. Этюды №№ 34, 41, 45.  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Краковяк.  
Прокофьев С. Сказочка.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.

#### IV класс (70 часов)

В течение учебного года происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Репертуар включает упражнения на развитие технических навыков учащихся.

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с новой музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, работа над специальными упражнениями.

Малый барабан. Двойные удары и прием тремоло в нюансах *f* и *p*, одиночные и двойные форшлагги. Работа с метрономом.

Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Изучение в течение учебного года 4–6 этюдов, 6–8 музыкальных произведений различных по форме и жанру, 2 из них в концертном варианте. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Малый барабан. Изучение в течение учебного года 10–12 этюдов. Систематическая работа над развитием навыка чтения с листа. Изучение легких пьес и ансамблевых партий.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Бах И. С. Шутка.

Боккерини Л. Менуэт.

Глиэр Р. Танец с зонтиком (из балета «Красный цветок»).

Госсек Ф.-Ж. Гавот.

Григ Э. Норвежский танец № 2.

Кабалевский Д. Старинный танец.

Прокофьев С. Танец антильских девушек (из балета «Ромео и Джульетта»).

Чайковский П. Трепак (из балета «Щелкунчик»).

Шостакович Д. Гавот (из цикла «Танцы кукол»).

Малый барабан

Гайков В. Погоня.

Иордан И. Охота за бабочкой.

Кабалевский Д. Клоуны.

Мане Х. Маленькая серенькая кошечка.

Хосровян Е. Кочари.

Шостакович Д. Полька.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.

V класс (70 часов)

Совершенствование исполнительской техники. Развитие музыкально-образных представлений, повышенное внимание качеству звукоизвлечения. Формирование навыков самостоятельной работы.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматических гамм.

Малый барабан. Совершенствование приемов исполнения двойных ударов, тремоло, форшлаггов. Работа с метрономом. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного изучения ансамблевых партий.

Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Повторение пьес, разученных в предыдущем классе. Изучение в течение учебного года 6–8 этюдов, 10–12 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан. Изучение 10–12 этюдов, работа над развитием навыка чтения с листа. Изучение легких пьес и ансамблевых партий. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Бутов Г. Галоп.  
Глиэр Р. Вальс.  
Кабалевский Д. Галоп (из сюиты «Комедианты»).  
Лысенко Н. Украинский танец.  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла.  
Цыбин В. Старинный танец.  
Чайковский П. Мазурка (из «Детского альбома»).  
Чайковский П. Неаполитанский танец (из балета «Лебединое озеро»).

Малый барабан

Артёмов С. Этюд № 4.  
Барлетт К. Чай без сахара.  
Бутов Г. Родео.  
Кабалевский Д. Марш.  
Купинский К. Этюды №№ 78, 85.  
Палиев Д. Этюды №№ 2, 4.  
Снегирев В. Этюды №№ 2, 3.  
Шуман Р. Марш.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.

VI класс (70 часов)

Совершенствование приобретенных навыков исполнения. Формирование навыков чтения с листа. Совершенствование навыка выразительного исполнения музыкального произведения в соответствии с его характером и стилем.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях, хроматических гамм.

Малый барабан. Совершенствование приемов исполнения двойных ударов, тремоло, форшлагов. Работа с метрономом.

Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Повторение произведений предыдущего года обучения. Изучение в течение учебного года 6–8 этюдов, 6–8 пьес. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений. Развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан. Изучение в течение учебного года 5–6 этюдов, 2 произведений. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного изучения ансамблевых партий.

### Примерный репертуарный список

#### Ксилофон

Вербицкий Л. Скоморохи.  
Голещанов Н. Скерцо.  
Дакен Л. К. Кукушка.  
Даргомыжский А. Танец.  
Лобковский А. Концертная пьеса.  
Лысенко Н. Скерцо.  
Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского.  
Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»).  
Палиев Д. Волчок.  
Петров А. Юмореска.  
Шамо И. Танец (из «Украинской сюиты»).

#### Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2.  
Коняев В. Народный танец.  
Осадчук В. Этюд № 8.  
Шуман Р. Марш.  
Палиев Д. Этюды №№ 1, 2, 4, 6, 10.

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.

#### VII класс (70 часов)

В течение учебного года происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Репертуар включает упражнения на развитие технических навыков учащихся.

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с новой музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

#### Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Упражнения для развития подвижности пальцев, приема тремоло, штриха legato, игра гаммы от пластинок C, D, E, F (T 5/3, t 5/3, T6, t6, T6/4, t 6/4, D7 и ум VII7 и обращения) в темпе ♩=65–70.

Малый барабан. Упражнения для развития свободы рук, открытое и закрытое тремоло (Closed Roll), одиночные и двойные форшлагги, рудиментарная техника. Работа с метрономом.

Литавры. Знакомство с литаврами и принципами их настройки. Развитие свободы обеих рук, работа над звуком, упражнения для развития приема тремоло, обучение настройке отдельных нот (ля-ре, соль-до).

Вибрафон. Знакомство с вибратоном и использованием педали. Постановка и расположение палочек по шкале Гэри Бёртона (Gary Burton).

Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Повторение произведений предыдущего года обучения. Изучение в течение учебного года 2–4 этюдов, 4–6 пьес. Работа над формированием осознанной художественной интерпретации музыкальных образов, стилей, форм исполняемых пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями.

Малый барабан. Изучение в течение учебного года 4–5 этюдов. Развитие навыка чтения нот с листа, самостоятельное изучение ансамблевых партий. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений.

Литавры. Изучение в течение учебного года 4–5 этюдов или оркестровых партий. Разучивание нотного материала с учетом характера, точной фразировки.

Вибрафон. Изучение в течение учебного года 2–3 музыкальных произведений. Анализ пьес. Выразительные средства и их техническое воплощение. Самостоятельная работа учащегося над художественным исполнением.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть).  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин.  
Монти В. Чардаш.  
Моцарт В. А. Увертюра (к опере «Свадьба Фигаро»)  
Прокофьев С. Скерцо.  
Рзаев Г. Концертино.  
Сарасате П. Цыганские напевы.  
Шопен Ф. Вальс.  
Шостакович Д. Испанский танец (из музыки к кинофильму «Овод»)  
Шостакович Д. Танец (из балета «Золотой век»).

Малый барабан

Ваше А. Марш.  
Делеклюз Ж. Подражание № 2.  
Купинский К. Этюд № 40.  
Палиев Д. Этюд № 5.  
Прокофьев С. Меркуцио (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»).

Литавры

Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)  
Петерс М. Скерцо.  
Палиев Д. 80 этюдов для 2–3 литавр (по выбору).  
Чайковский П. Венгерский танец (из балета «Лебединое озеро»).

Вибрафон

Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria.  
Верачини Ф. Ларго.  
Гендель Г.Ф. Испанский королевский марш.  
Глазунов А. Сарабанда (из балета «Барышня-служанка»)  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.  
Кеворков В. Романтический вальс.  
Ронкалли Л. Прелюдия.  
Сор Ф. Дивертисмент.  
Телеман Г. Ф. Фантазия № 7.  
Чайковский П. Мелодия.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.

VIII класс (70 часов)

Совершенствование навыка выразительного исполнения музыкального произведения в соответствии с его характером и стилем. Формирование навыков чтения с листа и самостоятельной работы над произведениями. Совершенствование исполнительской техники.

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с новой музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Изучение упражнений для развития подвижности кисти и пальцев, приема тремоло, штрихов legato, staccato, мягкий акцент, жесткий акцент, играть гаммы от пластинок С–Н.

Малый барабан. Совершенствование приема тремоло (Open Roll и Closed Roll), одиночные и двойные форшлаги, тройной форшлаг. Работа с метрономом.

Литавры. Работа над звукоизвлечением, упражнениями для настраивания 2 и 3 литавр, упражнениями для развития кистей правой и левой рук. Настройка литавр в мажоре и миноре в тональностях до трех знаков включительно.

Вибрафон. Освоение аккордовой техники на вибратоне, изучение упражнений для освоения постановки рук и освоения одной, двух, трех и четырех палочек, упражнения на открытие и закрытие интервалов, упражнения на использование педали, игра гамм двумя и четырьмя палочками в тональностях до трех знаков включительно (аккордами).

Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Повторение произведений предыдущего года обучения. Изучение в течение учебного года 2–4 этюдов, 4–6 пьес. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений. Развитие навыков чтения нот с листа. Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями.

Малый барабан. Изучение в течение учебного года 4–5 этюдов. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного изучения ансамблевых партий.

Литавры. Изучение в течение учебного года 4–5 этюдов или оркестровых партий. Работа над звуком и над свободой аппарата. Исполнение этюдов. Работа над качеством исполнения.

Вибрафон. Повторение произведений предыдущего года обучения. Изучение в течение учебного года 2–3 музыкальных произведений. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу, разбор несложных произведений аккордами, изучение новых школ игры на вибратоне.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Голещанов Н. Скерцо.

Зверев В. Скерцино.

Зуппе Ф. Увертюра (из оперы «Поэт и крестьянин»).

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром.

Паганини Н. Кампанелла.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Россини Дж. Тарантелла.

Рубинштейн А. Вальс-каприс.

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале).  
Фоссен А. Карусель.  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор.

#### Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша.  
Кеуне Э. Этюды для малого барабана.  
Невин Е. Эстрадный танец.  
Палиев Д. Концертный этюд № 6.  
Палиев Д. Этюд № 7.  
Питерс М. Этюд № 2.  
Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.  
Худек П. Этюды для малого барабана.

#### Литавры

Гудман С. Интродукция и аллегро.  
Деляклюз Ж. 4 этюда.  
Кеппер К. Юпитер-громовержец.  
Кеуне Э. Этюды для литавр.  
Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11).  
Мошковский М. Испанский танец № 1.  
Финк З. Жига.  
Фриз А. Этюды.  
Хингер Ф. Марш.

#### Вибрафон

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3).  
Вейза С. Сарабанда.  
Гендель Г. Ф. Испанский марш (соло).  
Леджани Л. Каприс.  
Рамо Ж. Ф. Аллеманда (соло).  
Санс Г. Пavana.  
Скарлатти А. Гавот.  
Сор Ф. Кантабиле.  
Чайковский П. Подснежник (из цикла «Времена года»).

#### Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.

#### IX класс (70 часов)

Закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышение общего исполнительского уровня.

#### Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с новой музыкальной терминологией. Изучение необходимых сведений о композиторе, стиле, характере исполняемых произведений.

#### Развитие исполнительской техники (14 часов)

Ксилофон. Упражнения для развития техники кисти и пальцев, приема «тремоло» в нюансе р, штрихов legato, staccato, tenuto; исполнение скачков при исполнении приема «тремоло»; игра гамм от пластинок C–H, Cis, Dis.

Малый барабан. Совершенствование приема «тремоло» (Open Roll и Closed Roll), особое внимание исполнению тремоло в нюансах *p* и *pp*; совершенствование техники одиночных, двойных и тройных форшлагов и освоение четверных форшлагов (как через «двойки», так и «классические»). Работа с метрономом.

Литавры. Упражнения на перестраивание 2 и 4 литавр, настраивание литавр в мажоре и миноре до 5 знаков включительно, отработка тремоло в нюансах *p* и *pp*.

Вибрафон. Упражнения на «открытие» и «закрытие» интервала, независимость палочек, на развитие тремоло при исполнении двумя палочками (внутренними); игра гамм до 5 знаков включительно двумя-четырьмя палочками (аккордами).

#### Работа над музыкальными произведениями (42 часа)

Ксилофон. Повторение ранее изученных произведений для формирования собственного исполнительского репертуара. Изучение в течение учебного года 2–4 этюдов, 4–6 пьес. Музыкаловедческий и исполнительский анализ музыкальных произведений. Развитие навыков чтения нот с листа. Самостоятельная работа над ансамблевыми партиями.

Малый барабан. Изучение в течение учебного года 4–5 этюдов. Разбор произведений, работа над фразировкой, формой, динамикой произведений. Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельное изучение ансамблевых партий.

Литавры. Повторение произведений предыдущего года обучения. Изучение в течение учебного года 4–5 этюдов или оркестровых партий.

Вибрафон. Повторение произведений предыдущего года обучения. Изучение в течение учебного года 2–3 произведений. Анализ пьес, работа над фразировкой, формой, динамикой произведений.

#### Примерный репертуарный список

##### Ксилофон

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.  
Гуно Ш. Танец № 6 (из оперы «Фауст»).  
Жак А. Галоп-скерцо.  
Живцов А. Концертный вальс («Воспоминание»).  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал).  
Лобковский А. Концертная пьеса.  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал).  
Паганини Н. Каприз № 24 (соло).  
Полонский А. Концертный чардаш.  
Рзаев Г. Концертино.  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.  
Чайковский П. Вальс-скерцо.  
Черненко Г. Этюд-каприз.  
Шостакович Д. Бурлеска.

##### Малый барабан

Бенсон У. Греческий танец.  
Деляклюз Ж. Мерцанна.  
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес.  
Дерво П. Галоп.  
Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле.  
Колграсс М. Два соло.  
Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть).  
Палиев Д. Этюды №№ 9, 10.  
Пратт Джон С. Координация.

Литавры

Бетховен Л. 5-я симфония (1-я часть).  
Глинка М. Увертюра (к опере «Руслан и Людмила»).  
Деляклюз Ж. 4 этюда.  
Джонс Д. Соната для литавр (1-я часть).  
Кеппер К. Юпитер-громовержец.  
Моцарт В. А. Увертюра (к опере «Свадьба Фигаро»).  
Финк З. Павана.  
Фриз А. Этюды.

Вибрафон

Бах И.С. Семь хоралов (№№ 4, 5, 6, 7).  
Вейз С. Сарабанда.  
Виннер Р. Самоделка.  
Дебюсси К. Лунный свет (из «Бергамасской сюиты»).  
Леджани Л. Каприз.  
Моцарт В. А. Менуэт.  
Рахманинов С. Элегия.  
Ромкалли Л. Прелюдия.  
Фридман Г. Полуночная звезда.  
Шлюттер В. Вечерняя песня. Детские мечты. Сумасшедший кот.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Репетиционная работа. Работа над сценическим поведением во время публичного выступления.