

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
23.08.2022 № 277

Учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (флейта)» для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая учебная программа факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (флейта)» (далее – учебная программа) предназначена для I–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 68 часов в I–II классах и на 70 часов в III–IX классах (два часа в неделю). Количество учебных часов, отведенное в главе 2 настоящей учебной программы на практическую часть и изучение теоретического материала, является примерным и зависит от учебно-познавательных возможностей учащихся и видов деятельности, организуемых учителем на занятии (допускается перераспределение количества часов на изучение тем и практическую часть в установленных по классам временных пределах).

3. Цель – формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося посредством обучения игре на флейте.

4. Задачи:

знакомство с флейтой, ее исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

овладение нотной грамотой и музыкальной терминологией;

формирование умений и навыков игры на флейте;

выявление у учащихся индивидуальных способностей и музыкально-творческих данных и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации (для музыкально одаренных учащихся – дальнейшая профессиональная ориентация);

развитие музыкального кругозора, художественного вкуса;

формирование инструментально-исполнительской культуры;

музыкальная терапия, общее оздоровление организма.

5. Формы и методы обучения и воспитания рекомендованы с учетом возрастных особенностей учащихся, содержательного и процессуального компонентов учебного материала.

Факультативные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основные методы работы с учащимися:

объяснительно-иллюстративные (музыкально-теоретические данные, сведения о композиторах и стилистических особенностях репертуара, обсуждение изучаемого материала, слушание музыки, зрительная наглядность в виде музыкально-дидактических

пособий (особенно важно на начальном этапе обучения) в целях иллюстрации незнакомых понятий, конкретизации образа, знакомства с музыкальными инструментами);

практические (формирование исполнительских навыков и умений посредством игры на инструменте, выполнение упражнений и разминок);

репродуктивные (повторение учащимся показанных учителем способов действий, игровых приемов).

Специфика методов музыкального обучения заключается в их направленности на развитие творческих способностей учащихся, формирование образного мышления, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этой связи рекомендуется широко использовать в обучении творческие методы и виды деятельности (подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий, импровизирование, сочинение, формирование образного мышления на основе речевых, ритмических, художественных импровизаций), а также информационно-коммуникационные технологии (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей изучаемых произведений в исполнении профессионалов и других учащихся, использование в обучении игровых и познавательных Интернет-ресурсов, нахождение тематической информации в глобальной компьютерной сети Интернет, работа с электронным метрономом, запись на смартфон выступлений учащихся и дальнейший их анализ, игра под фонограмму).

Важным этапом организации факультативного занятия является составление для каждого учащегося индивидуального плана, который отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Индивидуальный план составляется с опорой на потенциальные возможности и музыкальные данные учащегося и предусматривает подбор учебного репертуара, особенности музыкального развития и характеристику учащегося на конец года, задачи на ближайший период, концертные выступления и участие в музыкально-творческих проектах.

Учебный материал основывается на произведениях русской и зарубежной классики, на народной и современной музыке, на технической составляющей и должен отражать все виды музыкальной деятельности:

техническая составляющая обучения (упражнения, гаммы, этюды);

работа над нотным репертуаром с указанием степени завершенности (в порядке ознакомления, для академической сдачи, фрагментарно для решения технических задач и накопления музыкально-исполнительского опыта, подготовка к публичному выступлению);

самостоятельный разбор и анализ произведений;

чтение нотного текста с листа с указанием сборников.

6. Основные требования к результатам освоения содержания настоящей учебной программы заключаются в том, что в процессе освоения учебного материала учащиеся получают конкретные знания, умения и исполнительские навыки.

Знания:

музыкальная грамота и терминология;

история возникновения и развития флейты;

особенности строения и исполнительские возможности флейты;

элементарные правила ухода за инструментом.

Умения:

самостоятельная настройка инструмента перед началом игры;

грамотный анализ и разбор музыкальных произведений;

творческий подход к созданию художественного образа на основе приобретенных теоретических и практических умений.

Навыки:

чтение нот с листа, игра по слуху, импровизирование;

исполнение произведений сольно, в сопровождении фортепиано, в составе инструментального коллектива;

слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

культура публичных выступлений.

Учащиеся, которые готовятся к поступлению в учреждения образования в сфере культуры, должны хорошо освоить:

все мажорные и минорные гаммы (в том числе пунктирным ритмом);

T5/3, D7, VII7 с обращениями;

хроматическую гамму в трех штрихах (*detache*, *legato*, *staccato*) и двойным *staccato* в подвижном темпе различной артикуляцией;

упражнения и этюды, включающие разнообразные технические приемы (пунктирный ритм, триоли, мелизмы и другие приемы);

основные приемы звукоизвлечения, динамические оттенки.

Соответствие результатов освоения учащимися учебного материала установленным требованиям определяется в ходе практической исполнительской деятельности (академический концерт, технический зачет, контрольное занятие).

Проведение академических концертов рекомендовано в конце каждого полугодия (два раза в год). Репертуар должен состоять из двух-трех разнохарактерных произведений. Итоговый академический концерт проводится в конце IX класса. Репертуар составляют два-три разнохарактерных и разностилевых произведения (крупная форма в том числе). С целью осуществления контроля за подготовкой к итоговому академическому концерту рекомендуется организовать два-три публичных прослушивания.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также уровня усвоения музыкальной терминологии и творческих видов деятельности (подбор по слуху, чтение с листа) рекомендована на контрольных занятиях (технических зачетах), начиная с III класса.

Уровень исполнительской подготовки учащихся определяется также в ходе художественно-творческой деятельности (публичные выступления на сцене, отчетный концерт класса, конкурсная подготовка).

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В силу возрастных особенностей учащихся обучение целесообразно начинать на блокфлейте (продольной или поперечной), флейте-пикколо, либо на инструментах, специально адаптированных для юных флейтистов (модели флейт «волной», с загнутой головкой).

I КЛАСС (68 часов)

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Знакомство с инструментом, историей его возникновения. Устройство блокфлейты, правильное использование, уход.

Развитие музыкально-ритмического слуха (чтение ритмических рисунков, ритмизация стиха) и музыкально-слуховых представлений (образное мышление посредством слушания музыки и ее анализа).

Амбушюр (роль амбушюра и гортани в звукоизвлечении, положение губ и зевка).

Основы и особенности дыхания, звукоизвлечения и артикуляции при игре на духовых инструментах. Виды исполнительского дыхания.

Беседа о музыке. Нотная грамота. Основная динамика: форте, пиано.

Постановка (4 часа)

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося (постановка корпуса, головы, рук, пальцев, ног).

Амбушюр: постановка, упражнения для развития и укрепления.

Работа над постановкой дыхания. Подготовительные дыхательные упражнения и тренировки без инструмента и в процессе игры.

Формирование исполнительских навыков (8 часов)

Освоение начальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с расположением пальцев на инструменте, с основной аппlikатурой в пределах 1–2 октав. Работа над организацией свободных, экономных движений пальцевого аппарата. Аппlikатурные тренировки.

Развитие исполнительского диапазона (в процессе развития амбушюра рекомендуется постепенно расширять диапазон; к концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет границы от ноты ре первой октавы до ноты ля второй октавы).

Знакомство с принципами звукоизвлечения, штрихами *detache*, *non legato*, *legato*. Работа над постановкой звука (чистота интонации, полнота).

Техническая подготовка (10 часов)

Разминки на формирование игровых навыков пальцевого аппарата на основе повторяющегося цикла упражнений (рефлекторный стереотип движений). Работа над выдержанными звуками изученными штрихами.

Игра в медленном темпе и удобном диапазоне гамм штрихами *detache*, *non legato*, *legato* (мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно).

Работа с нотным материалом (34 часа)

Разбор нотного материала: 8–10 этюдов для овладения аппlikатурой, 8–10 несложных пьес (включение в репертуар детских песенок и попевок, народных песен, произведений советских и зарубежных композиторов).

Формирование навыков использования имеющейся аппlikатуры, штрихов, динамических оттенков. Разучивание пьес с учетом характера.

Первоначальные навыки чтения нотного текста на примере легких пьес и упражнений, попевок с простым ритмическим рисунком на одном-четырёх звуках. Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Игра с аккомпанементом фортепиано (обращается внимание на особенности игры под аккомпанемент фортепиано). Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Станкевич И. Легкие этюды.

Люлли Ж.-Б. Песенка.

Бах И. С. Песня.

Моцарт В. А. Аллегретто. Майская песня. Дуэт.

Бетховен Л. Сурок.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Гедике А. Маленькое рондо.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Горелова Г. День глубокой осени. Цикл «Коцікавы песенькі».

Белорусская народная песня «Перапёлачка».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, подобранного для публичного показа (классный концерт, школьные мероприятия). Репетиционная работа.

Воспитание элементарных правил сценического поведения с учетом требований к внешнему виду и сценической этике: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, сценический образ, контакт с концертмейстером (выработка ауфтакта и совместного снятия звука) и зрителями.

II КЛАСС (68 часов)

Общее музыкальное развитие (4 часа)

Развитие музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, образное мышление, эмоциональное восприятие).

Нотная грамота. Музыкальная терминология. Знакомство с понятием «музыкальный жанр» (песня, танец, марш), новыми динамическими оттенками (*mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*), обозначениями темпа и характера музыкального произведения.

Формирование исполнительских навыков (10 часов)

Расширение рабочего диапазона (осваивается диапазон в две – две с половиной октавы). Тренировка амбушюра. Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Работа над координацией пальцев и языка. Упражнения на развитие задержки дыхания, навыков правильного исполнительского вдоха и выдоха (опорного). Освобождение от возможных зажимов.

Отработка акцентированных и неакцентированных штрихов. Знакомство со штрихами *marcato* и *staccato*.

Техническая подготовка (10 часов)

Укрепление пальцевой техники на основе интонационных и динамических изменений различными аппликатурными комбинациями на материале несложных упражнений. Работа над выдержанными звуками.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков в пределах рабочего диапазона в медленном темпе, арпеджио трезвучий, ломаное трезвучие. Совершенствование исполнения гамм до одного знака.

Игра упражнений и гамм разными штрихами, их комбинациями.

Работа с нотным материалом (36 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Разбор нового нотного материала: 10–12 этюдов и упражнений на различные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес.

Работа над художественным образом, звуком, динамикой, штрихами. Развитие самостоятельности при разборе музыкального материала.

Развитие навыков чтения с листа и ориентации в нотном тексте посредством детального разбора ритмических и мелодических особенностей изучаемых пьес. Выработка навыка «заглядывание вперед». Развитие музыкальной памяти путем разучивания пьес наизусть. Подбор по слуху. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Должиков Ю. Упражнения и этюды из Нотной папки флейтиста.

Люлли Ж.-Б. Гавот.

Перселл Г. Ария.

Линике И. Маленькая соната.

Телеман Г. Ф. Менуэт.

Гендель Г. Ф. Ария. Гавот.

Моцарт В. А. Песня пастушка. Аллегро.

Бетховен Л. Аллегретто. Экосез.

Чайковский П. Шарманщик поет. Русская песня. Вальс.

Ревуцкий Л. Песенка.

Шапорин Ю. Колыбельная.

Жубинская В. Колыбельная.

Сурус Г. Утро в лесу.

Горелова Г. Разговор птиц. Песня для серебристого журавля. Цикл «Коцікавы песенькі».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание репертуара, выбранного для публичных выступлений. Репетиции (в том числе на сцене).

Обучение правилам поведения на сцене, особенностям выступления на концерте с учетом требований к внешнему виду: вход и выход, улыбка, поклон, поведение во время пауз, сценический образ, контакт с концертмейстером и зрителями.

Воспитание положительного отношения к музыкально-творческой деятельности развитие навыков артистического выступления.

III КЛАСС (70 часов)

На данном этапе происходит переход в обучении с блокфлейты (других видов флейт, адаптированных для начального обучения) на флейту.

Введение в курс (2 часа)

Знакомство с инструментом (флейта), историей его возникновения и развития (от древнейших времен до наших дней). Флейта системы «Бёма». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Обучение настройке большой флейты.

Общее музыкальное и исполнительское развитие (10 часов)

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата, дыханием, техникой языка.

Повторение, закрепление пройденного теоретического материала.

Расширение знаний о музыкальной терминологии и представлений о музыкально-исполнительских средствах выразительности. Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений. Нотная грамота. Строение хроматической гаммы.

Развитие музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, умения слушать и понимать музыку. Совершенствование психомоторных способностей.

Развитие творческой инициативы учащихся. При этом особое внимание уделяется таким методам обучения, как объяснение, показ отдельных деталей, иллюстрирование пьес.

Активная работа над звуком (полнота, яркость, тембровая окраска), над изменениями атаки звука в зависимости от характера исполняемой музыки. Усиленная работа над укреплением диафрагмального дыхания.

Расширение градаций нюансировки в работе над этюдами, пьесами. Знакомство с мелизмами. Начальные навыки *vibrato*.

Техническая подготовка (10 часов)

Упражнения на разные виды техники, артикуляцию. Упражнения на развитие координации рук, позволяющей свободно исполнять музыкальные произведения. Специальные мелодичные упражнения на выработку ровного, мягкого звуковедения, звукоизвлечения.

Гаммы мажорные и минорные в медленном темпе разными штрихами (*detache*, *non legato*, *legato*, *staccato*), арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

Хроматическая гамма (освоение аппликатуры).

Работа с нотным материалом (40 часов)

Повторение пьес, разученных в предыдущем классе.

Репертуар составляют 10–14 этюдов на разные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес отечественных и зарубежных авторов.

Творческая работа над художественным образом с максимальным использованием средств музыкальной выразительности (поиск приема, штриха, внимание динамическим оттенкам, агогике). Работа над аппликатурой.

Работа над развитием навыка чтения с листа несложных пьес. Закрепление навыка «заглядывание вперед». Подбор по слуху известных мелодий и детских песен. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Примерный репертуарный список

Григорьев В. Упражнения и этюды из Хрестоматии для флейты.

Платонов Н. Упражнения и этюды.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения.

Пепуш И. Маленькая соната.

Бах И. С. Гавот. Менуэт.

Глюк К. В. Гавот.

Госсек Ф.-Ж. Тамбурин.

Глинка М. Чувство. Жаворонок. Полька.

Шуман Р. Песенка. Смелый наездник.

Чайковский П. Сладкая греза. Колыбельная. Полька.

Шостакович Д. Вальс-шутка.

Короткина А. Дорога на Грюнвальд.

Горелова Г. Детская сюита «Домашняя музыка».

Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Работа над материалом, выбранным для показа (тщательное проигрывание программы выступления в медленном темпе, отработка технически сложных мест, разучивание наизусть по частям или фразам, определение и заучивание опорных точек в пьесах, с которых в случае срыва удобно продолжить игру, другие способы подготовки репертуара).

Психологическая и практическая подготовка к публичным выступлениям с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению. Побуждение и воспитание желания постоянно улучшать результаты своих выступлений.

IV КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Развитие навыков самостоятельного анализа музыкального текста (определение тональности, исполнительских приемов и штрихов, метроритмической структуры, аппликатуры, темпа, характера пьесы).

Музыкальная грамота и терминология (музыкальные направления, стили, сведения о композиторах, новые термины и понятия).

Совершенствование техники игры и навыков применения средств музыкальной выразительности (развитие дыхания, скоординированной работы корпуса, пальцев и языка, освоение аппликатуры третьей октавы, работа над динамикой и штрихами, изучение мелизматики).

Самостоятельная настройка инструмента.

Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения на разные метроритмические группировки длительностей и хроматические последовательности, направленные на развитие пальцевой техники, отработку качественного звуковедения, артикуляцию.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий с обращениями по четыре звука, ломаное трезвучие, доминантсептаккорды изученными штрихами и их комбинациями.

Хроматическая гамма штрихами *detache* и *legato*.

Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 10–12 этюдов и упражнений на разную технику, 8–10 пьес разных стилей и эпох.

Определение художественных и технических задач репертуара. Тщательная работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое.

Систематическая работа над развитием навыка чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (при необходимости). Игра с фортепиано.

Примерный репертуарный список

Григорьев В. Упражнения и этюды из Хрестоматии для флейты.

Платонов Н. Упражнения и этюды.

Гендель Г. Ф. Гавот.

Бах И. С. Менуэт.

Кванц И. И. Прелюдия и Гавот.

Глинка М. Чувство.

Мендельсон Ф. Весенняя песня.

Кабалевский Д. Клоуны.

Гедике А. Танец.

Кондрусевич В. Храбрый портняжка и принцесса.

Шнейдерман М. Танец зайчиков.

Мангушев И. Ave Maria.

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Совершенствование исполнительского мастерства посредством тщательной репетиционной работы, в том числе на сцене. Хорошее знание наизусть произведений программы выступления.

Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы выступления. Стремление максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание навыков артистизма и желания постоянно улучшать свои результаты.

V КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Музыкальная терминология. Нотная грамота.

Изучение необходимых сведений о композиторах, стиле и характере исполняемых произведений. Анализ музыкального текста. Развитие аналитического мышления. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.

Совершенствование исполнительской техники. Повышенное внимание фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения при широком использовании различных штрихов и ритмов.

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах.

Техническая подготовка (8 часов)

Упражнения различными штрихами и ритмическими рисунками на развитие техники пальцев, артикуляции. Усложнение ритмических задач.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды в тональностях до пяти знаков включительно изученными штрихами (смешанными штриховыми комбинациями) и исполнительскими приемами, разными динамическими оттенками.

Хроматическая гамма изученными штрихами.

Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений предыдущего года обучения.

Годовые требования: 8–13 этюдов на разные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес (из них 1–2 произведения крупной формы).

Программа составляется с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, технические, концертные, конкурсные, для эскизного или фрагментарного ознакомления.

Самостоятельная работа над анализом и разбором произведений. Исполнение музыки в соответствии с замыслом композитора. Применение исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности, соответствующих стилю произведения и способствующих полному раскрытию художественного образа. Развитие умения играть «в образе», проявляя эмоции, передавая настроение произведения.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Разбор и изучение оркестровых партий (при необходимости).

Примерный репертуарный список

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Телеман Г. Ф. Сонаты.

Гендель Г. Ф. Соната № 1.

Бах И. С. Менуэт. Сарабанда. Рондо. Скерцо из сюиты си минор.

Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Кванц И. И. Прелюдия. Гавот.

Моцарт В. А. Менуэт. Адажио.

Чайковский П. Мелодия.

Калинников В. Грустная песенка.

Хачатурян А. Танец.

Ямпольский Т. Шутка.

Дорохин В. Элегия.

Аладов Н. Скерцино.

Войтик В. Вечером.

Радзивилл М. Полонез.

Горелова Г. Моряк. Детская сюита «Домашняя музыка».

Подготовка к публичному выступлению (8 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Оттачивание искусства поведения на сцене. Воспитание навыков эмоционально-уравновешенного и артистичного выступления. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты.

VI КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (8 часов)

Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Повышенное внимание стилевым особенностям музыки разных эпох. Музыкальная терминология.

Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня и творческой самостоятельности, активности учащегося.

Развитие беглости пальцев, аппликатурной грамотности, выразительного звукоизвлечения, качественной тембровой окраски. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Овладение штрихами двойное staccato, вибрация.

Техническая подготовка (8 часов)

Игра упражнений на разные виды техники с достижением четкой артикуляции, качественного звучания, определенности темпа.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды в тональностях до шести знаков. Повторение пройденных гамм.

Хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона разными штриховыми комбинациями.

Работа с нотным материалом (44 часа)

Повторение произведений, разученных в предыдущем классе.

Годовые требования: 8–13 этюдов, 8–10 разнохарактерных пьес (из них 1–2 произведения крупной формы). Программа составляется с учетом дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Применение теоретических знаний в практической деятельности. Следование авторским указаниям. Игра произведений с учетом формы, стиля, динамического плана, смысловых акцентов, эмоционального содержания и тому подобное. Решение технических задач в этюдах.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Разбор и изучение оркестровых партий (при необходимости).

Примерный репертуарный список

Должиков Ю. Избранные этюды. Лирическая сюита.

Платонов Н. Этюды.

Вивальди А. Концерт Соль мажор.

Гендель Г. Ф. Соната № 1.

Бах И. С. Сюита си минор.

Винчи Л. Адажио. Аллегро.

Мендельсон Ф. Весенняя песня.

Хачатурян А. Танец.

Глиер Р. Вальс.

Чичков Ю. Скерцо.

Ямпольский Т. Шутка.

Горелова Г. Вечное движение. Пастораль.

Сурус Г. Лирическая песня.

Аладов Н. Настроение (переложение С. Сизко).

Тесаков К. Сюита.

Атрашкевич Е. Сказка на ночь. Успамін.

Ходоско О. Мелодия.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Выработка эмоциональной устойчивости и способности исполнять без перерыва несколько произведений подряд. Воспитание критического отношения к своей игре. Развитие стремления максимально выполнять поставленные задачи и желания постоянно улучшать свои результаты.

VII КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование имеющихся теоретических знаний и исполнительских умений в тесной связи с развитием общего культурного уровня учащегося, его стремлением к творческой самостоятельности. Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений. Новые термины и понятия.

Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами.

Техническая подготовка (8 часов)

Совершенствование постановки исполнительского аппарата и выносливости амбушюра посредством выполнения различного рода упражнений, разминок. Упражнения на развитие дыхания и техники пальцев, специальные упражнения для выработки качественного звуковедения, артикуляции.

Отработка мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов во всех тональностях (в порядке повторения).

Хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона разными штрихами и динамическими оттенками.

Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение избранных произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 8–10 этюдов на разные виды техники, 8–10 разнохарактерных пьес (в том числе 1–2 произведения крупной формы).

Повышенное внимание авторским указаниям, стилевым особенностям и эмоционально-динамическому плану произведений. Скрупулезная работа над технически сложными местами с применением различных приемов разучивания и закрепления.

Систематическая работа над развитием навыка чтения нот с листа, работа с оркестровыми партиями. Транспонирование. Игра с фортепиано.

Примерный репертуарный список

Келлер Э. Этюды для флейты.
Гарибольди Г. Этюды для флейты.
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда для флейты.
Бах И. С. Скерцино.
Гендель Г. Ф. Сонаты №№ 2, 4.
Гайдн Й. Аллегро.
Моцарт В. А. Андантино и вариации.
Бизе Ж. Антракт к III действию из оперы «Кармен».
Чайковский П. Времена года: Баркарола.
Пуленк Ф. Вальс.
Дворжак А. Юмореска.
Николаев А. Две пьесы.
Глинка М. Чувство.
Мангушев И. Отзвуки минувшего. Мелодия.
Безенсон А. Этюд бегущих ручьев.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.

Развитие умения настраиваться на исполняемую программу. Выработка психологической и художественной выносливости во время публичных выступлений. Воспитание критического отношения к своей игре и стремления к улучшению творческих результатов.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях. Развитие навыков культурно-просветительской деятельности (в учреждениях дошкольного и общего среднего образования, других учреждениях и организациях).

VIII КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (6 часов)

Совершенствование музыкально-исполнительской культуры и технической базы игры на флейте: работа над качеством звука, развитие технических навыков, отработка принципов звуковедения и техники вибрации, работа над фразировкой и интонацией и так далее.

Развитие слушательского кругозора, совместное с учителем обсуждение впечатлений от услышанного и определение эмоционально-смысловых и структурных особенностей произведений.

Музыкальная терминология.

Техническая работа (8 часов)

Игровые приемы и упражнения, направленные на развитие технического мастерства. Совершенствование исполнения комплекса гамм, арпеджио, аккордов в различных ритмических и штриховых комбинациях.

Хроматическая гамма по всему диапазону инструмента.

Работа с нотным материалом (46 часов)

Повторение произведений, разученных в предыдущих классах, для накопления личного музыкально-исполнительского репертуара.

Годовые требования: 10–12 этюдов, 8–10 пьес малой формы, 1–2 произведения крупной формы.

Повышенное внимание художественному замыслу произведений, их стилевым особенностям, авторским указаниям. Тщательная работа над метроритмом, звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес, выразительным исполнением мелодии, точной передачей художественного образа и так далее.

Самостоятельный разбор и изучение оркестровых партий и музыкальных пьес различной степени сложности.

Примерный репертуарный список

Платонов Н. Этюды для флейты.

Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда для флейты.

Цыбин В. Концертные этюды.

Телеман Г. Ф. Фантазия.

Бах И. С. Соната Фа мажор. Сюита си минор.

Кванц И. И. Концерт Соль мажор.

Бетховен Л. Тема с вариациями.

Мийо Д. Сонатина.

Груодис Ю. В стиле Шопена.

Дворжак А. Юмореска.

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна. В лодке (из Маленькой сюиты).

Форе Г. Фантазия.

Абелиович Л. Ларго.

Аладов Н. Скерцино.

Оловников И. Романс.
Мангушев И. Колыбельная.
Безенсон А. Скерцо солнечных лучей.
Кондрусевич В. Пьеса.
Сурус Г. Концертная пьеса.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Разучивание программы выступления. Репетиционная работа.
Развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиции художественного уровня. Побуждение к постоянному улучшению уровня исполнительства как одного из важнейших условий творческого роста.
Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях.

IX КЛАСС (70 часов)

Общее музыкальное и исполнительское развитие (4 часа)

Совершенствование музыкально-исполнительской культуры и технической базы игры на флейте: работа над качеством и объемностью звука, беглостью пальцев, ровностью звучания инструмента.

Совершенствование связи художественного образа произведения и исполнительских умений. Развитие эмоциональной культуры, умения по-своему интерпретировать пьесы романтического или современного стиля.

Музыкальная терминология.

Техническая работа (8 часов)

Упражнения на закрепление полученных технических навыков.

Совершенствование исполнения комплекса гамм, арпеджио, аккордов в разных ритмических и штриховых комбинациях.

Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков.

Работа с нотным материалом (48 часов)

Повторение произведений для накопления собственного исполнительского репертуара.

Годовые требования: 2–4 этюда, 4–6 произведений, в том числе для исполнения на итоговом академическом концерте.

Подготовка к итоговому академическому концерту. Прослушивания.

Игра музыкальных произведений с эмоциональным и художественным наполнением, основанном на авторских указаниях и образном фоне. Особое внимание ко всем вопросам музыкального исполнительства: к работе над техникой, над произведением в целом, к качеству самостоятельной работы, к развитию музыкального мышления.

Чтение нот с листа. Игра с фортепиано. Транспонирование.

Разучивание оркестровых партий (при необходимости).

Примерный репертуарный список

Андерсен И. Двадцать четыре этюда.
Келлер Э. Этюды для флейты.
Цыбин В. Анданте. Концертные этюды.
Бах И. С. Соната Соль мажор.
Гендель Г. Ф. Сонаты.
Вагнер Г. Ноктюрн. Полька.
Рейнеке К. Концерт Ре мажор.

Кулау Ф. Интродукция. Рондо.
Годар Б. Сюита.
Дебюсси К. Сиринкс. Лунный свет.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Алябьев А. Соловей.
Бельтюков С. Соната.
Мдивани А. Скерцо.
Кондрусевич В. Пьеса.
Монюшко С. Прялка.
Мангушев И. Вариации в классическом стиле.
Белорусская народная песня «Я табун сцерагу» (обработка А. Шпенева).

Примерные программы выпускного экзамена

1. Моцарт В. А. Анданте До мажор.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Рахманинов С. Вокализ.
2. Гендель Г. Ф. Соната (2 части).
Сурус Г. Концертная пьеса.

Подготовка к публичному выступлению (10 часов)

Углубленная подготовка к итоговому академическому концерту, вступительным испытаниям, другим публичным выступлениям. Репетиции, прослушивания.

Практическое применение полученных знаний, умений и навыков в концертно-исполнительской деятельности на фоне эмоционального раскрепощения. Реализация исполнительского замысла.

Активное участие в праздничных и творческих мероприятиях. Расширение опыта культурно-просветительской деятельности.