**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (русская литература)**

Специальность

[Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)](https://vak.gov.by/index.php/node/425)

|  |
| --- |
| *Приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 23 августа 2007 г. № 138* |
|  |
| Современная социокультурная ситуация предъявляет высокие требования к профессиональной компетентности преподавателя-филолога.**Цель** кандидатского экзамена – выявление у соискателей ученой степени уровня теоретической и практической подготовки в области методики преподавания литературы. Содержание программы отражает основной объем знаний, необходимых исследователю при выполнении научно-практической работы по методике преподавания литературы.  Программа кандидатского минимума соответствует паспорту специальности «13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (русская литература)» и основывается на научной методологии, достижениях современной литературоведческой, педагогической, психологической, методической науки.  Кандидатский экзамен направлен на решение специфических **задач**:·   * определение уровня знания педагогом-филологом общих концепций и методологических вопросов современного литературного образования; * оценку сформированности умения анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики преподавания литературы; * выявление готовности применять полученные знания для решения конкретных научных, научно-практических, методических, преподавательских, информационно-поисковых и других задач.   В результате кандидатского экзамена соискатель должен обнаружить **знание**:   * теоретических основ литературного образования в Республике Беларусь, его содержания и этапов; * истории становления литературы как учебного предмета и методики преподавания литературы как науки; * дидактических и методологических основ обучения литературе в школе; * методологии психолого-педагогического исследования по русской литературе.   Соискатель должен продемонстрировать**владение:**   * умениями проектирования и практической реализации учебно-воспитательного процесса по литературе в условиях многоуровневого обучения; * технологией современного урока литературы, методами, приемами, формами обучения литературе; * нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.   Приводимый библиографический список включает наиболее важные работы по истории, теории и методике литературного образования.  **1. Научная специфика методики преподавания литературы**  Предмет методики преподавания литературы. Методика преподавания литературы в ряду других научных дисциплин. Основные категории методики преподавания литературы.  Методология и методы психолого-педагогического исследования по русской литературе.Взаимосвязь методической теории и практики. Принципы научно-педагогического познания в области преподавания литературы. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностно-деятельностный подход.  Основные этапы развития теории и методики обучения литературе. Изучение словесности в Древней Руси. Методические идеи М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н.Радищева. Развитие методических идей в ХIХ в. Обоснование идеи взаимосвязи литературы и жизни в трудах литературных критиков (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов). Создание системы изучения литературного произведения в школе. Полемика между сторонниками «воспитывающего обучения» и  «обучающе­го воспитания». Значение трудов В. Я. Стоюнина и В. И. Водовозова, В.П.Острогорского. Основные методические течения конца ХIХ – начала ХХв. Вклад в методику преподавания литературы А. Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В. П. Шереметевского, В. В. Данилова. Первый всероссийский съезд словесников как отражение состояния преподавания литературы. Активное методическое экспериментирование в 1920–е гг. Плодотворность методического поиска Н. М. Соколова, М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова. Проблема соотношения эмоционального и логического начал в школьном изучении литературных произведений (Н. И. Кудряшев, Н. В. Колокольцев, Т. В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А.Роткович и др.). Методология школьного анализа художественного произведения (Г. А. Гуковский, Н. О.Корст). Разработка актуальных вопросов преподавания в трудах З. Я. Рез, Н. А. Станчек, Т. Г. Браже, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работах методистов Н. Я. Мещеряковой, Е. В. Перевозной и учителей-словесников Н. Г. Долининой, Л. С. Айзермана, Е. Н. Ильина. Методическая периодика, посвященная проблемам школьного преподавания литературы.  Дискуссионные проблемы школьного изучения литературы и методической науки на современном этапе: восприятие и анализ, цели и содержание литературного образования, личностное и научное прочтение художественных произведений и т. д. Инновационная деятельность педагогов как источник развития теории и методики обучения литературе.  **2. Литературное образование в Республике Беларусь**  Законодательно-нормативная база литературного образования в Республике Беларусь. Теоретические основы литературного образования. Основные положения Концепции учебного предмета «Русская литература». Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Цели и задачи изучения литературы в школе в соответствии с современной социокультурной и экономической ситуацией в Республике Беларусь. Принципы формирования содержания литературного образования: гуманизация, ориентация на освоение национальной культуры в единстве с общечеловеческими ценностями, фундаментализация, практическая направленность.  Состав и структура содержания предмета «Русская литература». Компоненты учебной дисциплины: историко-литературные, теоретико-литературные знания; читательские и творческие умения и навыки; система норм отношения к миру, к людям, к себе. Основные этапы литературного образования, их задачи и содержание. Учебный предмет «Русская литература» в условиях разноуровневого обучения: базовый, повышенный, углубленный уровни.  Средства обучения литературе в современных условиях**.** Программно-методическое обеспечение подготовки учителей-словесников. Программы по русской литературе (базовый, повышенный и углубленный уровни обучения), их структура, содержание. Критерии отбора литературных произведений. Соотнесение программ с новой структурой литературного образования в школе.  Учебно-методические комплексы для преподавания русской литературы. Учебник-хрестоматия для средних классов: функции, принцип построения, справочный и методический аппараты. Особенности статей теоретико-литературного характера и иллюстративного материала. Структурные компоненты учебников литературы для старших классов, их соотношение с программой по литературе. Учебные пособия, дополнительная и справочная литература для преподавания русской литературы.  Наглядные пособия, технические, компьютерные и мультимедийные средства в учебном процессе по литературе. Техническая оснащенность педагогического процесса.  Активизация учебного процесса как проблема и задача преподавания литературы. Реализация технологического подхода к проектированию и осуществлению учебного процесса и гуманизация отношений учителя и учеников как ведущие тенденции модернизации педагогического процесса.  Развивающие и здоровьесберегающие методики и технологии обучения литературе. Программированное и личностно-ориентированное обучение. Педагогические технологии: модульная, проблемно-исследовательская, диалогические, проектные, игровые, творческие и др. Деятельностный и интеграционный подходы к преподаванию литературы.  **3. Учитель и ученики как субъекты учебно-воспитательного процесса по литературе**  Психолого-педагогическое и методическое обеспечение учебного процесса. Профессиональные знания, умения, навыки учителя литературы, взаимосвязь и динамика их формирования. Конструирование содержания, методов и организационных форм обучения литературе в условиях многоуровневого обучения. Планирование и импровизация как условия педагогического творчества. Виды планирования. Школьный кабинет литературы как организационно-методический центр работы учителя-словесника.  Профессиональное самосознание личности педагога-словесника в условиях здоровьесберегающего и развивающего обучения. Индивидуальные стили деятельности преподавателя литературы. Педагогика сотрудничества.  Деятельность филолога-преподавателя в условиях информатизации и глобализации общественных, культурных и образовательных процессов.  Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова. Единство эмоционального и рационального в постижении произведений литературы. Психологический, философско-исторический, литературоведческий, эстетико-искусствоведческий подходы к проблеме восприятия. Соотношение художественного восприятия и художественного творчества. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Возрастные, типологические, индивидуальные особенности восприятия. Структура читательского восприятия. Развитие разных сторон читательского восприятия. Диагностирование восприятия. Сущность и структура читательской деятельности. Изучение читателя как методическая проблема (З. Я. Рез, А. М. Докусов, В. Г. Маранцман и др.). Психологический портрет читателя-школьника. Проблема критериев литературного развития в психологии (Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина). Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов Н. Д. Молдавской, Е. В. Карсаловой, И. С. Збарского. Возрастные особенности читателей-школьников, этапы литературного развития. Понятие о читательских умениях и навыках, их специфика. Основные группы читательских умений. Способы формирования специальных читательских умений. Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики.  Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Опыт развития литературного творчества школьников в трудах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского, Л. С. Выготского, В. Г. Маранцмана. Основные цели литературного творчества учащихся. Основные принципы, приемы и условия развития литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников.  **4. Основные закономерности преподавания литературы в школе**  Совокупность теоретических и дидактических принципов создания системы литературного образования. Синхронный, системно-структурный (изучение произведения) и диахронный, историко-генетический (изучение литературного процесса) подходы к постижению литературы. Сбалансированность историко-генетического и функционального подходов к литературным явлениям. Освоение литературы методами, адекватными ее природе. Системный подход к литературному произведению. Целостный анализ. Взаимосвязь основных элементов историко-литературного образования. Комплекс теоретических (эстетических и литературоведческих) основ литературы как учебного предмета; учебного материала (текстов художественных произведений, историко-литературных сведений); методики освоения предмета и развития культуры художественного восприятия; видов учебной (эстетической и познавательной) деятельности; стратегий учебного общения (форм занятий).  Проблема методов преподавания литературы в теоретическом и практическом плане. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе (Ф.И.Буслаев, В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев, В.Г.Маранцман, Г. Н. Ионин, С. П. Лавлинский). Метод и виды деятельности обучаемого и обучающего.  Понятие о проблемном обучении  Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.  Роль наглядности в преподавании литературы и её виды. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях.  **5. Содержание обучения литературе**  Основные этапы изучения литературной темы в школе. Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения. Школьный анализ литературного произведения: принципы, свойства, виды, пути, приемы анализа и интерпретации текста. Приемы эмоционально-образного постижения текста. Беседа и лекция как дидактические приемы. Заключительный этап изучения литературного произведения. Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе. Критерии и мониторинг качества обучения литературе. Традиционные и нетрадиционные формы контроля.  Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах. Изучение драматического произведения в его родовой специфике. Приемы анализа драмы. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Специфика анализа поэтического текста. Основные приемы изучения лирики.  Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в 5–7 классах. Характерные приемы работы. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах в 8–12 классах. Особенности методики проведения обзорных занятий. Изучение биографии писателя в средних и старших классах: цели, принципы, методические приемы работы. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе.  Теория литературы в школьном изучении. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Технология формирования теоретико-литературных понятий. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Основные теоретико-литературные понятия в школьном курсе.  Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Критерии речевого развития. Принципы и направления развития речи при изучении литературы. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах. Развитие письменной речи учащихся. Виды письменных работ в средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Критерии оценки различных видов письменных работ. Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения.  **6. Организационные формы обучения литературе**  Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Различные классификации урока литературы в школе. Инновационные формы организации обучения.  Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов, формы содержательного контроля.  Самостоятельная работа при изучении литературы как одна из форм современного учебного процесса в школе. Самостоятельная работа по изучению и интерпретации художественных текстов, научной и критической литературы, ее методика, формы. Формирование у школьников способов активного и профессионального чтения художественных текстов и навыков самостоятельной работы с научной и критической литературой (конспектирование, реферирование и т. п.), принципов критической оценки суждений, концепций, а также различных интерпретаций литературных произведений. Методическое обеспечение самостоятельной работы. Организация поисковой, частично-поисковой работы, контроль за ней.  Основные направления, формы и виды внеклассной работы по литературе, принципы ее организации. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе. Взаимодействие уроков и внеклассной работы.  Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональной ориентации в гуманитарной области. Тематика факультативных занятий, их структура, организация работы. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий.  **ЛИТЕРАТУРА**  **Основная**  **Программы**  Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования с бел. и рус. языками обучения. Русская литература: С 12–летним сроком обучения (IV–VI классы) и 11-летним сроком обучения (VI –ХI классы) /Под ред. С.Н.Каратай Т. Ф. Мушинской, Е.В. Перевозной. –Мн., 2003.  **Учебные пособия**   1. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы. –  М.,1962. 2. История литературного образования в российской школе: хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов / Авт.-сост. В. Ф. Чертов. – М., 1999. 3. Коряушкина, В. А. Урок литературы в средней школе. – Мн., 1985. 4. Методика преподавания литературы в советской школе: хрестоматия /сост. Я. А. Роткович. – М., 1969. 5. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч./ под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. –  М., 1995. 6. Методика преподавания литературы: учеб. для студ. пед. вузов / под ред.О.Ю. Богдановой. – М., 1999. 7. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. З. Я. Рез. –  М., 1985. 8. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / автор-сост. Б. А. Ланин. – М., 2003. 9. Никольский, В. А. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1971. 10. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ.вузов / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999. 11. Роткович, Я. А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие.–  М., 1976. 12. Хрестоматия  по  истории  методики  преподавания  литературы / сост. Я. А. Роткович.–  М., 1956.   **Методическая литература**  **Основная**   1. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в ст. классах / сост. Р. И. Альбеткова.  –  М., 1991. 2. Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе: IV– Х кл. / Г. И. Беленький, М. А. Снежневская. – М., 1983. 3. Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. – Изд. 2-е, перераб. –СПб.,2000. 4. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986. 5. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М., 1987. 6. Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методолог. очерки о методике. – М.; Л.,1966. 7. Ивашин, В. В. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской / В. В. Ивашин, М. А. Лазарук, Е. Я. Ленсу. –  Мн., 1988. 8. Изучение литературы в средней школе по новым программам: сб. ст. / отв. ред. Е.В.Перевозная. – Мн., 1995. 9. Канцэпцыя рэфармавання лiтаратурнай адукацыi / пад рэд. М. А. Лазарука, В. У. Iвашына. – Мiнск, 1996. 10. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий: материалы для специалиста образовательного учреждения. – СПб., 2006. 11. Колокольцев, Е. Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991. 12. Концепция  литературного  образования // Настаўніцкая  газета. – 1991. –31 ліпеня. 13. Кудряшёв, Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981. 14. Лазарук, М. А. Канцэпцыя лiтаратурнай адукацыі ў рэфармiруемай школе / М. А. Лазарук, В. У. Iвашын. — Мiнск, 1996. 15. Маранцман, В. Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская. – Л., 1977. 16. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990. 17. Перевозная, Е.В. Нравственное воздействие литературы. –Мн., 1981. 18. Проблемы преподавания литературы в средней школе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой.– М., 1985. 19. Рыбникова, М. А. Избранные труды: к 100-летию со дня рождения / сост. И.Е.Каплан. – М., 1985. 20. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985. 21. Щербина, В. Р. Проблемы литературного образования в средней школе. – М., 1982.   **Дополнительная**   1. Анализ художественного произведения в курсе литературы IV–VII классов: (на материале произведений сов. лит.) / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1977. 2. Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя / под ред. М. Л. Семановой. – М., 1987. 3. Беленький, Г. И. Классика и современность. – Киев, 1984. 4. Берхин, Н. Б. Литературное развитие школьников: учеб. пособие. – М., 1989. 5. Бершадская, Н. Р. Литературное творчество учащихся в школе / Н. Р. Бершадская, В. З. Халимова. – М.,1986. 6. Богданова, О. Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: методика преподавания литературы: пособие к спецкурсу. – М., 1979. 7. Борисова, В. А., Мишлимович М. Я. Сочинение на литературную тему в старших классах / В. А. Борисова, М. Я. Мишлимович. –  М., 1978. 8. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984. 9. Вопросы изучения стиля писателя в школе: сб. ст. / отв. ред. Н. А. Демидова. – М., 1976. 10. Восприятие и изучение литературного произведения в средней школе: сб. ст. / под ред. Н. И. Кудряшёва. – М., 1973. 11. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / под ред. А. М. Докусова. – М., 1974. 12. Дановский, А. В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях: учеб. пособие. – М., 1989. 13. Жабицкая, Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность: литературное  развитие в юности. – Кишинев, 1974. 14. Збарский, И. С. Внеклассная работа по литературе / И. С. Збарский, В. П. Полухина.–  М., 1980. 15. Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр. – М., 1982. 16. Зольникова, В.И. Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением. – М., 1978. 17. Изучение языка художественных произведений в школе: Из опыта работы: сб. ст./ Под ред. Н. И. Кудряшёва и Н. Д. Молдавской. –  М., 1955. 18. Ильин, Е. Н. Путь к ученику: раздумья учителя-словесника. – М., 1988. 19. Ильин, Е. Н. Рождение урока. – М., 1986. 20. Ионин, Г. Н. Школьное  литературоведение: учеб. пособие к спецкурсу. – Л., 1986. 21. Искусство анализа художественного произведения: сб. ст. / сост. Т. Г. Браже. – М.,1971. 22. Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997. 23. Каплан, И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах. – М., 1964. 24. Капшай, Н.П. Работа над поэтическим текстом в школе. – Мн., 2001. 25. Карсалова, Е. В. "Стихи живые сами говорят…": из опыта работы. – М., 1990. 26. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1988. 27. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса. – Мн., 2002. 28. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М., 1989. 29. Коряушкина, В.А. Урок литературы в средней школе. – Мн., 1985. 30. Костылёв, О. Л. Критическая статья на уроке литературы. – Л., 1976. 31. Краткий справочник по педагогической технологии / Н.Е. Щурков. – М., 1997. 32. Крундышов, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М., 1987. 33. Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов. –М., 2003. 34. Леонов, С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: учеб. пособие. – М., 1999. 35. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988. 36. Мадер, Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: из опыта работы учителя в ст. кл. – М., 1979. 37. Маймин, Е. А. Опыты литературного анализа: метод. пособие. – М.,1972 38. Маймин, Е. А. Теория и практика литературного анализа: пособие для студентов пед. ин-тов / Е. А. Маймин, Э. В. Силина. – М., 1984. 39. Маранцман, В. Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С.Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. – М., 1999. 40. Медведев, В. П. Изучение лирики в школе. – М., 1985. 41. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976. 42. Никифорова, О. И. Психология восприятия  художественной литературы.– М., 1972. 43. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы в средней школе / отв. ред. А. В. Дановский. – М., 1988. 44. Петровский, Г. Н. Педагогические и образовательные технологии современной школы. – Мн., 2003. 45. Прессман, Л. П. Кабинет литературы в школе. – М., 1983. 46. Проблемы преподавания литературы в средней школе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой.– М., 1985. 47. Пути анализа литературного произведения / под ред. Б. Ф. Егорова. – М., 1981. 48. Рез, З. Я. Лирика Н.А. Некрасова в школьном изучении. – М., 1982. 49. Рожина, Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. – М., 1977. 50. Рожина, Л. Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассников. – М., 1992. 51. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации. – М.,1998. 52. Славина, И. И. Литературный клуб старшеклассников. – Л., 1969. 53. Смелкова, З. С. Литература как вид искусства. – М., 1998. 54. Смелкова, З. С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 1999. 55. Cовершенствование преподавания литературы в школе / под ред. Г. И. Беленького. –  М., 1986. 56. Тодоров, Л. В. Работа над стихом в школе. – М., 1965. |

https://vak.gov.by/node/1631