

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2021 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	4	5	8	7	6	6	8	6	2,5	2,5	2,5	2,5	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Попробуйте себя в роли редактора программ на одном из радиоканалов. Помогите ведущему, который засомневался в произношении отдельных слов, не допустить ошибок, подчеркнув правильный вариант.

1. Разработана программа по утилизации продуктов с *истекиим* / *истёкшим* сроком годности.

2. В районной поликлинике установлен новый современный аппарат для рентгенологического обследования и *флюорогرافیи* / *флюорографіи*.

3. Молодая *танцóвищица* / *танцовщи́ца* блестяще исполнила роль Кармен в балетной постановке.

4. Наш слушатель просит поздравить с юбилеем свою коллегу Елену *Никити[чн]у* / *Никити[ин]у*.

5. Книга рассказывает о судьбах солдат *гренадерского* / *гренадёрского* полка, участвовавшего в этой битве.

6. Данная поправка в законодательство регламентирует процедуру *отзыва* / *отзы́ва* депутата.

7. Драматический театр приглашает на премьеру исторического спектакля «*Ворожéя*» / «*Ворожея́*».

8. Туристическое агентство приносит извинения своим клиентам в связи с отменой тура «*Земля обетóванная* / *обетовáнная*» по причине пандемии.

2. Проверьте свой словарный запас: узнайте слова по их значениям.

1. Авторитет, влияние, которым к.-л. пользуется. _____
2. Установленные правила поведения, формы обхождения в обществе.

3. Название четвертой буквы церковнославянского алфавита. _____
4. Намек, недомолвка (устар.). _____
5. Отношение размеров на карте к действительным размерам местности.

6. Род очков, обычно в оправе, с ручкой (устар.). _____
7. Похвала, лестное замечание. _____
8. Предприимчивость, способность к самостоятельным активным действиям; почин, побуждение к началу к.-л. действия. _____
9. Профессиональный наездник на скачках. _____
10. Обязательное для исполнения указание вышестоящего органа (*ж.р.*).

3. Все фразеологизмы, о которых пойдет речь в этом задании, объединены общим компонентом – существительным, обозначающим одну из важнейших способностей человека. Восстановите фразеологизмы по лексическому и грамматическому описанию входящих в них компонентов и объясните их значение.

1. Простой предлог, который употребляется только с родительным падежом и используется при указании на отсутствие кого-либо или чего-либо, неимение чего-либо в наличии, + *существительное*, употребленное в родительном падеже.

2. Простой предлог, способный употребляться с винительным и предложным падежами. Одно из значений предложного падежа толковый словарь объясняет так: «Употребляется при обозначении предмета, места, пространства, внутри или в пределах которого кто-либо, что-либо находится или что-либо происходит» + *существительное* в предложном падеже.

3. Внутри фразеологизма из пункта 2 нужно вставить притяжательное местоимение, которое способно указывать на принадлежность каждому из трех лиц.

5. Прочитайте задания, касающиеся некоторых особенностей русских существительных, и заполните места пропусков в соответствии с условиями.

1. В лингвистике, и в частности в грамматике, активно используется понятие *парадигма*. Согласно словарю лингвистических терминов, *парадигма* – это совокупность всех форм одного и того же слова.

1) Стандартная парадигма русского имени существительного включает в себя _____ форм. Это число возникает как результат

2) Слова типа *мечта, каникулы, сутки* и т.п. являются примером существительных с _____ парадигмой, потому что

2. В школьной грамматике имена существительные обычно распределяются по трем типам склонения. Докажите, что количество типов склонения можно увеличить до шести, дополнив приведенную ниже классификацию тремя позициями и проиллюстрировав каждую двумя примерами:

1) К **первому** склонению относятся имена существительные женского рода с окончанием *-а(-я)* в именительном падеже единственного числа (*стена, гора, линия*), а также небольшое количество существительных мужского и общего рода с окончанием *-а(-я)* в именительном падеже единственного числа (*дядя, Петя, сладена*).

2) Ко **второму** склонению относятся имена существительные мужского рода с нулевым окончанием (*берег, стол, день*, кроме *путь*) и среднего рода с окончаниями *-о(-е)* в именительном падеже единственного числа (*окно, море, здание*).

3) К **третьему** склонению относятся имена существительные женского рода с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа (*жизнь, степь, мощь*).

4) _____

5) _____

6) _____

6. Определить частеречную принадлежность слова не всегда бывает легко. И все-таки давайте попробуем! Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.

Привет(1), Россия – родина моя!
Как(2) под твоей мне **радостно(3)** листвою!
И пеня **нет(4)**, но **ясно(5)** слышу я
Незримых(6) **певчих(7)** пеня хоровое...

Как будто(8) ветер гнал меня по ней,
По **всей(9)** земле – по селам и столицам!
Я сильный был, но ветер был **сильней(10)**,
И я **нигде(11)** не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!
Сильнее(12) бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле (*Н. Рубцов*).

привет(1)	
как(2)	
радостно(3)	
нет(4)	
ясно(5)	
незримых(6)	
певчих(7)	
как будто(8)	
всей(9)	
сильней(10)	
нигде(11)	
сильнее(12)	

7. Прочитайте отрывки из стихотворения и выполните задания.

- (1) Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
(2) Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренныe пожитки собирать.

<...>

(3) Знаю я, что в той стране не будет

Этиx нив, златящихся во мгле...

(4) Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле.

7.1. Назовите автора стихотворения. _____

7.2. Определите типы придаточных частей в сложноподчиненных предложениях.

(1) _____

(3) _____

(4) _____

7.3. Определите, союзом или союзным словом является *что*.

(3) _____

(4) _____

7.4. Выпишите односоставные предложения (части сложных предложений), определите их типы.

8. Определите по описанию особенностей или исключений, о каких правилах пунктуации идет речь. Каждый ответ проиллюстрируйте примером (примерами).

1. Отмена постановки знака препинания в этом случае может быть связана с наличием сравнительной или отрицательной частицы.

2. Примерами, осложняющими применение данного правила, могут служить, в частности, слова *верно, возможно, кажется, естественно* и др.

3. Наличие или отсутствие запятой зависит от того, отделена ли данная конструкция от определяемого слова другими словами.

Задания по русской литературе

9. *«В историю русской литературы Д.И. Фонвизин вошёл как “русский Мольер”, с чьим именем связано рождение подлинно оригинальной, национальной русской драматургии», «М.Ю. Лермонтов считается автором первого русского социально-психологического и философского романа»* – подобные утверждения мы все неоднократно читали в учебниках и литературных энциклопедиях.

Действительно, множество русских писателей вошли в историю русской литературы как новаторы, как люди, создавшие что-то нестандартное, выдающееся, и это достижение стало ассоциироваться с их именем. А иногда таких достижений, этих своеобразных авторских «визитных карточек», было несколько...

Заполните таблицу, вписав фамилию соответствующего автора.

«Визитная карточка»	Фамилия
1. «Энциклопедия русской жизни»	
2. Роман-эпопея	
3. «Лесенка» стихотворных строк	
4. Стихотворения в прозе	
5. Теория «трёх штилей»	

10. *«И всё ей кажется бесценным, // Всё душу томную живит // Полумучительной отрадой: // И стол с померкшею лампадой, // И гряда книг, и под окном // Кровать, покрытая ковром, // И вид в окно сквозь сумрак лунный, // И этот бледный полусвет, // И лорда Байрона портрет...»* – таким видит Татьяна кабинет Онегина.

В художественном произведении интерьер – описание внутреннего пространства здания с элементами обстановки – показывает условия жизни персонажей и используется для их социальной или психологической характеристики.

Прочитайте представленные ниже описания «жилищ» и назовите персонажа (-ей), обитавшего (-их) там.

1. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею. <...>. В иной комнате и вовсе не было мебели <...>. Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из тёмной бронзы с тремя античными грациями, с перламутровым щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид,

хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. _____

2. У него было два действующих вулкана. На них очень удобно по утрам разогревать завтрак. Кроме того, у него был ещё один потухший вулкан. Но <...> мало ли что может случиться! Поэтому он прочистил и потухший вулкан тоже. Когда вулканы аккуратно чистишь, они горят ровно и тихо, без всяких извержений.

3. <...> С ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. _____

4. Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых я видел в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом; лучи солнца проникали сюда не прямо, а прежде отражались от стен старых гробниц; они разливались в сыром воздухе подземелья, падали на каменные плиты пола, отражались и наполняли всё подземелье тусклыми отблесками; стены тоже были сложены из камня; большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкались кверху сводчатым потолком. На полу, в освещённых пространствах, сидели две фигуры.

5. Великое множество предметов нагромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, <...> страшные олени рога в высоте, бесчисленные шубы и галоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком. <...> Попали в узкий, тускло освещённый коридор, одну лакированную дверь миновали, пришли в конец, а затем попали налево и оказались в тёмной каморке, которая мгновенно не понравилась <...> своим зловещим запахом. Тьма щёлкнула и превратилась в ослепительный день, причём со всех сторон засверкало, засияло и забелело.

11. Серебряный век русской литературы длился не более 30 лет, однако достижения этой короткой, с исторической точки зрения, но прекрасной эпохи обогатили как русскую, так и мировую культуру. Наиболее яркое воплощение этот период получил в поэзии, в которой появилось множество литературных направлений и течений. Их представители экспериментировали с формой и содержанием произведений, выдвигали новые идеи и эстетические концепции.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А1,2; Б6; В4,5.

Литературное направление	Стихотворный фрагмент
А. Акмеизм	<p>1. И чем выше я шёл, тем ясней рисовались, // Тем ясней рисовались очертанья вдали, // И какие-то звуки вдали раздавались, // Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.</p> <p>2. О, ваши дни благословенны! // Дерзайте ныне ободренны</p>
Б. Символизм	<p>Раченьем вашим показать, // Что может собственных Платонов</p> <p>И быстрых разумом Невтонов // Российская земля рождать.</p>
В. Футуризм	<p>3. О, рассмейтесь, смехачи! // О, засмейтесь, смехачи! // Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно, // О, засмейтесь усмеяльно!</p> <p>4. И странной близостью закованный // Смотрю за тёмную вуаль, // И вижу берег очарованный // И очарованную даль.</p> <p>5. Солнце клонит лицо с голубой высоты, // И лицо это девственно юно, // И, как струи пролитого солнца, ровны // Золотые песчаные дюны. // Блещут скалы, темнеют над ними внизу // Древних рек каменные ложа, // На покрытое волнами море в грозу, // Ты промолвишь, Сахара похожа.</p> <p>6. В группе девушек нервных, в остром обществе дамском</p>

Ответы: А _____; Б _____; В _____.

12. Судьба знаменитого романа М.А. Булгакова сложна и трагична: первая версия была сожжена самим автором, которому затем пришлось восстанавливать текст по памяти; кроме того, Михаил Афанасьевич не успел закончить книгу всей своей жизни, поэтому на долю его вдовы выпал колоссальный труд по редактированию и объединению черновиков в целое произведение. Благодаря Елене Сергеевне Булгаковой роман был опубликован через 26 лет после смерти писателя, но именно отсутствие окончательной авторской редакции порождает некоторые проблемы. Так, из горячей нехорошей квартиры на Большой Садовой (гл. 27, «Конец квартиры № 50»), вначале «перемахнул с зеркала на подоконник и скрылся за ним вместе со своим примусом» один персонаж, затем, как показалось метавшимся во дворе людям, вместе с дымом вылетели еще 4 силуэта,

однако в последующих главах одно действующее лицо повествования необъяснимым образом исчезло.

Исследователь творчества Булгакова В. Я. Лакшин вспоминает: «Однажды я передал Елене Сергеевне вопрос молодого читателя: в последнем полёте свиты Воланда среди всадников, летящих в молчании, нет одного лица. <...> Елена Сергеевна взглянула на меня растерянно и вдруг воскликнула с незабываемой экспрессией: “Миша забыл *!!!”».**

1. Перечислите имена 5 персонажей, которые исчезли из горячей квартиры № 50 через окно.

2. Кто из свиты Воланда не сопровождал своего хозяина, мастера и Маргариту в последнем полёте над землёй? Кого «забыл» Михаил Афанасьевич?
