

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2021 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	7	10	4	6	9	6	6	2	2,5	3	3	1,5	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. В русском языке действует *слоговой принцип графики*. Это значит, что мы читаем по слогам: чтобы понять, как следует прочитать ту или иную букву, нужно посмотреть, какие буквы стоят рядом с ней. Так, например, если за буквой *д* стоят *а, о, у, ы*, мы читаем её твёрдо; если же за ней стоят *и, ё, ю, я*, то читаем мягко, а если стоит *е*, то тут ещё предстоит подумать. Если за согласной буквой стоит *мягкий знак*, то она определённо должна читаться мягко, а если *мягкий знак* стоит перед *е, ё, ю, я*, то они читаются как два звука. Этих закономерностей довольно много, но все они сводятся к тому, что читать следует по слогам и так, как видим. Вот только в русском языке не бывает правил без исключений.

**Найдите слова, в которых нарушен описанный принцип, отметьте их крестиком сверху, а сочетание букв, в котором нарушены правила чтения, подчеркните.**

Алыча, ласточка, медальон, печенье, печёный, поэт, проект, ручьи, собачонка, чемодан, чемпион, чужой.

**2. Прочитайте текст и выберите правильные написания, подчеркнув нужные буквы.**

В су(б, бб)оту А(п, пп)о(л, лл)инария Са(в, вв)ична просыпалась поздно. Накинув на плечи стира(н, нн)ый-перестира(н, нн)ый халат и сунув ноги в поноше(н, нн)ые шлёпанцы, увере(н, нн)ой походкой она направилась по га(л, лл)ерее в сторону маленькой захламлё(н, нн)ой те(р, рр)а(с, сс)ы. Там её уже ожидал сервирова(н, нн)ый кухаркой завтрак: жаре(н, нн)ое яйцо с консервирова(н, нн)ым зелёным горошком, варе(н, нн)ый с укропом и тмином картофель, кофе со сгущё(н, нн)кой. Пожилую даму вновь посетила непро-

Третий этап республиканской олимпиады по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература» 2020/2021 учебный год  
ше(н, нн)ая мысль о том, как всё в мире предсказуемо и несоверше(н, нн)о. Внезапно раздалась трель дверного звонка. Хозяйка недовольно поджала губы: нежда(н, нн)ых гостей здесь не любили.

**3. Подберите к приведённым словам общеупотребительные синонимы с приставкой раз-/рас-.**

Анализ – _____	простор – _____
бездорожье – _____	разум – _____
заря – _____	руины – _____
перекрёсток – _____	ссора – _____

**4. В ряде фразеологизмов русского языка встречаются слова или формы слов, которые мы больше не употребляем в речи, то есть сохранились они исключительно в этих выражениях. Но ведь любопытно, что они значат!**

**Решите небольшой тест, выбрав правильные варианты. Ответы запишите ниже в строке для ответов в формате *цифра + буква*.**

1. Во фразеологизме *питаться акридами* (голодать) слово *акриды* имеет значение:

а) съедобная саранча; б) это выдуманное слово, то есть «питаться ничем»; в) ягоды чёрного цвета.

2. Фразеологизм *альма-матер* (так говорят о вузе, который дал профессию) с латинского языка буквально переводится как:

а) кормящая мать; б) первые слова; в) наш университет.

3. Во фразеологизме *стоять у кормила* (управлять, быть у власти) слово *кормило* – это:

а) руль корабля; б) кормушка в виде корыта; в) исчезнувший вид оружия, род арбалета.

4. Древнее слово *покон*, сохранившее следы в выражении *испокон веков*, имело значение:

а) глубина; б) окончание; в) обычай.

5. Что такое *задоринка* из выражения *без сучка и задоринки*?

а) приподнятое настроение; б) шероховатость; в) причина ссоры.

6. Что на самом деле тянут в выражении *тянуть канитель*?

а) время; б) деньги; в) металлическую нить.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Глаголы с постфиксом -ся мы привыкли называть возвратными, не задумываясь о нюансах их значения. А эти нюансы есть, порой существенные. Проанализируйте глаголы и разделите на группы, исходя из значения постфикса -ся.**

*Внимание! Количество строк в таблице не указывает на количество групп глаголов!*

Жечься, запастись, крошиться, кусаться, не лежаться, обниматься, одеваться, переговариваться, смеркаться, улечься, умываться, учиться, хотеться.

Значение пост-фикса -ся	Глаголы

**6. От приведённых глаголов образуйте действительные причастия прошедшего времени и обозначьте формообразовательные суффиксы. Составьте словосочетания с этими причастиями.**

Истечь \_\_\_\_\_  
выщести \_\_\_\_\_  
ушибиться \_\_\_\_\_  
вытереть \_\_\_\_\_  
привести \_\_\_\_\_

**7. Определите, каким членом предложения является инфинитив в приведённых примерах. Ответ укажите в скобках в конце предложения, инфинитивы подчеркните как члены предложения.**

Наша соседка Маша – мастерица петь. ( \_\_\_\_\_ )  
Наша соседка Маша научилась мастерски петь. ( \_\_\_\_\_ )  
Наша соседка Маша придёт из школы и ну петь! ( \_\_\_\_\_ )  
Наша соседка Маша каждый день в 15.00 начинает петь.  
( \_\_\_\_\_ )  
Наша соседка Маша способна петь дифирамбы любому человеку.  
( \_\_\_\_\_ )  
Наша соседка Маша уехала в Неаполь петь в театре «Сан-Карло».  
( \_\_\_\_\_ )

**8. Укажите номера пословиц, которые нельзя охарактеризовать как односоставные предложения с обобщённым значением.**

1. Азбуку учат – на всю избу кричат.
2. Терпение и труд всё перетрут.
3. Учись смолоду – не умрёшь под старость с голоду.
4. Ученье – свет, неученье – тьма.
5. Век живи – век учись.
6. Не учась и лаптя не сплетёшь.
7. Что посеешь, то и пожнёшь.
8. Почитай учителя как родителя.

**Пословицы, которые не являются односоставными предложениями с обобщённым значением, – \_\_\_\_\_.**

### ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**9. Существуют различные приёмы, которые облегчают человеку запоминание сложных правил, терминов, цифр, дат. Одним из них является ритмизация (рифмизация), т.е. перевод информации в стихи, песни, в строки, связанные определённым ритмом или рифмой.**

**1. Прочитайте фразы, с помощью которых не только запоминаются названия стихотворных размеров (стон), но и иллюстрируются их особенности. Впишите на месте пропуска необходимый термин (в соответствующем падеже).**

1.1. Не бродил с кистенём\* я в дремучем лесу, // я \_\_\_\_\_ с собою носил.

1.2. Мчатся тучи, выются тучи, // На \_\_\_\_\_ они летят...

1.3. В глубокой теснине Дарьяла, // где жил \_\_\_\_\_ седой...

1.4. Вырыта \_\_\_\_\_ яма глубокая...

**2. Какой стихотворный размер не был упомянут в ритмизированных фразах?** \_\_\_\_\_

\**Кистень* – старинное оружие в виде короткой палки, на одном конце которой на коротком ремне или цепочке подвешен металлический шар.

**10. Стихотворение «Тучи», одна из вершин лермонтовской лирики, было написано в апреле 1840 г. в день отъезда поэта в ссылку на Кавказ, из которой ему не было суждено вернуться.**

**Вспомните, в какой последовательности располагаются строки в этом стихотворении, и впишите в каждый прямоугольник цифру, соответствующую порядковому номеру строки.**

№ строки
<b>1</b>
<b>12</b>

- Или на вас тяготит преступление?
- Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
- Вечно холодные, вечно свободные,
- Тучки небесные, вечные странники!
- Чужды вам страсти и чужды страдания;
- С милого севера в сторону южную.
- Нет у вас родины, нет вам изгнания.
- Или друзей клевета ядовитая?
- Степью лазурною, цепью жемчужною
- Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
- Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
- Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

**11. Эпиграф – это помещённое после заглавия и предваряющее основной текст или структурную часть текста (главу, том) краткое высказывание, смысл которого приоткрывает читателям содержание следующего за ним повествования. В разные эпохи эпиграфы то практически не использовались, то вновь становились своеобразной модой. Например, в первой половине XIX века эпиграфы не только намекали на последующее содержание, но и демон-**

стрировали начитанность и умение автора применить чужую мысль в новом для неё смысле.

А.С. Пушкин предварил эпиграфом как сам текст повести «Капитанская дочка», так и каждую её главу. Рассмотрите таблицу. В левом столбце указаны названия глав повести, в правом – эпиграфы к ним.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А3; Б2; В1; Г4; Д5; Е7.

Название главы	Эпиграф
А. «Вожатый»	1. Вы, молодые ребята, послушайте, Что мы, старые старики, будем сказывать. <i>(Песня)</i>
Б. «Крепость»	2. Сторона ль моя, сторонушка, // Сторона незнакомая! Что не сам ли я на тебя зашёл, // Что не добрый ли да меня конь завёз: // Завезла меня, доброго молодца, // Прытость, бодрость молодецкая // И хмелинушка ка- бацкая. <i>(Старинная песня)</i>
В. «Поединок»	3. В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп. «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» – спросил он ласково. <i>(А. Сумароков)</i>
Д. «Мятежная слобода»	4. Мы в фортеции живём, // Хлеб едим и воду пьём; А как лютые враги // Придут к нам на пироги, Зададим гостям пирушку: //Зарядим картечью пушку. <i>(Солдатская песня)</i>
Е. «Суд»	5. Мирская молва – Морская волна. <i>(Пословица)</i>  6. Голова моя, головушка, // Голова послуживая! Послужила моя головушка // Ровно тридцать лет и три года. Ах, не выслужила головушка // Ни корысти себе, ни радости, Как ни слова себе доброго // И ни рангу себе высокого; Только выслужила головушка // Два высокие столбика, Перекладинку кленовую, // Ещё петельку шелковую. <i>(Народная песня.)</i>  7. – Ин изволь, и стань же в позитуру. Посмотришь, проколю как я твою фигуру! <i>(Княжнин)</i>

Ответы: А \_\_\_\_; Б \_\_\_\_; В \_\_\_\_; Г \_\_\_\_; Д \_\_\_\_; Е \_\_\_\_.

Третий этап республиканской олимпиады по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература» 2020/2021 учебный год

**12. Ёлка, бледный худощавый мальчик, фортепиано, Венгерская рапсодия Листа.**

**1. С каким произведением русской литературы соотносится приведенный ряд слов? Обоснуйте свой ответ.** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Кто автор этого произведения?** \_\_\_\_\_

---