

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**2021 год**

**10 класс**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	2	4,5	10	4,5	9	4,5	5	10,5	3	2	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

**Комплексная работа по русскому языку и литературе**

**Задания по русскому языку**

**1. Подчеркните в каждом ряду слово, в котором звук, обозначенный выделенной буквой, произносится не так, как в остальных словах. Ответ поясните.**

1. Музей, лазер, гвоздика. \_\_\_\_\_

2. *От*бить, *те*мп, *тв*орец. \_\_\_\_\_

3. *Ж*ара, *жа*леть, *жа*лейка. \_\_\_\_\_

4. Пуловер, до*в*ерху, герб*о*вый. \_\_\_\_\_

**2. Определите, какие из приведенных слов удовлетворяют условию следующего задания: «Выпишите слова, в которых на месте всех пропусков пишется буква *а*». Выполните это задание, вставляя пропущенные буквы.**

П..*н*..рама, ..*в*..*н*гард, пр..*к*..*л*..*м*ация, к..*м*..*п*..*н*овка, к..*т*..*с*трофа, ..*л*..*ь*..*м*..*н*ах, п..*р*..*д*..*к*сальный, д..*с*..*к*..*н*альн.., бл..*г*..*с*..*л*..*в*лять, к..*л*..*н*ча, тр..*ф*..*р*ет, ..*м*..*б*..*р*..*з*ура, пр..*п*..*г*анда, ди..*п*..*з*он, к..*т*..*к*омба, к..*м*..*п*..*р*..*м*иссный, тр..*н*..*с*..*п*..*р*ант, прер..*г*..*т*ива.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Проверьте свою эрудицию! Даны значения десяти неизменяемых существительных. Назовите эти существительные и укажите их род.**

1. Служащий гостиницы, ведающий хранением ключей, приемом почты и т. д.
2. Своеобразная специализация актера на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.
3. Совокупность документов, материалов, относящихся к какому-либо делу, вопросу, а также папка с такими материалами.
4. Декоративная ваза, в которую ставится цветочный горшок.
5. Тот, кто находится напротив.
6. Официальное правительственное сообщение о международных переговорах и соглашениях, о важных событиях во внутренней жизни страны.
7. Артист эстрады, объявляющий номера концертной программы, иногда выступающий с самостоятельными номерами.
8. Краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного; краткий вывод, заключительный итог чего-либо.
9. Разноцветные мелкие бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на балах и маскарадах.
10. Обращение к замужней женщине или форма вежливого упоминания о ней у немцев и некоторых других народов.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____  |
| 2. _____ | 7. _____  |
| 3. _____ | 8. _____  |
| 4. _____ | 9. _____  |
| 5. _____ | 10. _____ |

**4. Восстановите глагол, который объединяет данные фразеологизмы. Укажите их значение.**

... на волоске<sup>1</sup>, ... на носу<sup>2</sup>, ... на плечах<sup>3</sup>, ... на телефоне<sup>4</sup>, ... на ухе<sup>5</sup>, ... на хвосте<sup>6</sup>.

Глагол \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**5. Докажите, что каждое из приведенных слов может иметь разное строение. Поясните, от чего это зависит.**

волчи \_\_\_\_\_

лесничий \_\_\_\_\_

смог \_\_\_\_\_

любим \_\_\_\_\_

разлив \_\_\_\_\_

ниточкой \_\_\_\_\_

**6. Известно, что слово является прилагательным и что при его образовании используется нулевой суффикс. Какими способами может быть образовано такое прилагательное? Приведите по два примера на каждый способ.**

---

---

---

**7. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.**

1. Я до путешествий  
очень **лаком**.  
В. Маяковский
2. Граждане!  
Сегодня рушится  
тысячелетнее **Прежде**.  
В. Маяковский
3. А миг **спустя** мы слышим,  
**Как** весело и быстро...  
Веселый дождь стучит.  
С. Маршак
4. **Что-то** я недоволен собой,  
мысли заняты **посторонним**.  
С. Куняев

5. **Чуть** утро – шелестом  
разбужен я газет,  
**Еще** сырых слегка, пропахших  
свежей краской.  
П. Якубович
6. – **А-а-а**, – заплакала Аленка.  
– **На!** – сказала ей сестренка.  
Алый цветик сорвала  
и Аленушке дала.  
Е. Благинина

1. Лаком – \_\_\_\_\_,      посторонним – \_\_\_\_\_.
2. Прежде – \_\_\_\_\_,      5. Чуть – \_\_\_\_\_,
3. Спустя – \_\_\_\_\_,      еще – \_\_\_\_\_.
- как – \_\_\_\_\_,      6. А-а-а – \_\_\_\_\_,
4. Что-то – \_\_\_\_\_,      на – \_\_\_\_\_.



Задания по русской литературе

9. Перед вами ряд знаковых произведений русской литературы. Расположите названия произведений в хронологической последовательности, т.е. с учетом времени их создания, и впишите в каждый квадрат соответствующую цифру.

	– «Бедная Лиза»
6	– «Горе от ума»
	– «Слово о полку Игореве»
	– «Недоросль»
	– «Сельское кладбище»
	– «Бородино»
	– «Домострой»

10. Прочитайте фрагмент стихотворения «Письмо» Максимилиана Волошина, в основу которого положены парижские впечатления поэта и которое формальными признаками как будто намекает на великого русского писателя XIX и его знаменитое произведение.

Леса готической скульптуры!  
Как жутко все и близко в ней.  
Колонны, строгие фигуры  
Сибилл, пророков, королей...  
Мир фантастических растений,  
Окаменелых привидений,  
Драконов, магов и химер.  
Здесь все есть символ, знак, пример.  
Какую повесть зла и мук вы  
Здесь разберете на стенах?  
Как в этих сложных письменах  
Понять значенье каждой буквы?  
Их взгляд, как взгляд змеи, тягуч...  
Закрыта дверь. Потерян ключ.

1. К какому русскому автору и его знаменитому произведению отсылает стихотворение М. Волошина?

---

---

2. Каким образом происходит эта отсылка?

---

---

---

**11. «Я вам пишу – чего же боле?»** – так начинается, пожалуй, самое знаменитое письмо русской литературы. Введение в текст произведения письма того или иного персонажа позволяет автору ярче изобразить внутренний мир героя, рельефней обрисовать ведущие черты его характера; кроме того, письма приносят в повествование ноты особой доверительности.

Прочитайте фрагменты писем и укажите: а) название произведения, частью которого является представленное письмо; б) автора произведения; в) персонажа, который написал письмо.

*Образец ответа: «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов, Вера.*

1. Я не виноват, <...> что богу было угодно послать, мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить. <...> Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

---

---

2. Спешу уведомить тебя, <...> какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг по моей петербургской физиономии и по костюму весь город принял меня за генерал-губернатора. <...> Помнишь, как мы с тобой бедствовали <...> и как один раз было кондитер схватил меня за воротник по поводу съеденных пирожков на счет доходов аглицкого короля? Теперь совсем другой оборот. Все мне дают займы сколько угодно. Оригиналы страшные. От смеху ты бы умер. Ты, я знаю, пишешь статейки: помести их в свою литературу.

---

---

3. Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем <...> и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса, пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили.

---

---

4. Прощайте, мы не увидимся более. Не из гордости я уезжаю – нет, мне нельзя иначе. Вчера, когда я плакала перед вами, если б вы мне сказали одно слово, одно только слово – я бы осталась. Вы его не сказали. Видно, так лучше... Прощайте навсегда!

---

---

12. В 1926 году Владимир Маяковский написал стихотворение, которое было адресовано известному русскому писателю, проживавшему в то время в Италии. В этом стихотворном послании содержался призыв вернуться на родину и сожаление по поводу того, *«что не видно Вас на стройке наших дней»*. Кроме того, в *«Письме писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю ...»* были следующие довольно дерзкие вопросы:

\_\_\_\_\_ Максимыч,  
из-за Ваших стекол  
виден  
Вам  
еще  
парящий \_\_\_\_\_?  
Или  
с Вами  
начали дружить  
по саду  
ползущие \_\_\_\_\_?

1. Впишите на месте пропусков необходимые слова.

2. Почему Владимир Маяковский в своем «Письме» использовал именно эти образы?

---

---

---

---