

**Методические рекомендации по просмотру и обсуждению
фильмов в рамках Республиканского культурно-патриотического
киномарафона «Смотри и помни», посвященного 80-летию начала
Великой Отечественной войны**

БЛОК «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

80 лет назад на нашу страну обрушилось страшное испытание – Великая Отечественная война. Ценой огромных усилий и жертв наш народ смог выстоять. Долгие годы люди хранят память о войне, чтят ее ветеранов.

Фильмы, представленные в тематическом блоке «Мы из будущего», акцентируют внимание зрителей на восприятии событий Великой Отечественной войны людьми, родившимися спустя десятилетия после ее окончания, поднимают вопросы отношения современной молодежи к службе в армии.

Художественный фильм «Пятерка отважных»

Примерный комментарий перед просмотром.

«Пятёрка отважных» – советский художественный фильм, снятый в 1970 году на киностудии «Беларусьфильм». Режиссёр – Леонид Мартынюк, автор сценария – Алесь Осипенко.

Пятеро школьников приходят в музей истории Великой Отечественной войны и слушают рассказ экскурсовода о партизанской войне. Мысленно они переносятся на 30 лет назад и оказываются в городе, только что занятом немцами, которые установили свой порядок. Пятеро отважных ребят не могут смириться с таким положением дел и решают самостоятельно помогать партизанам и советским воинам. Они дают друг другу клятву верности и создают тайное общество по борьбе с захватчиками.

Вопросы для обсуждения:

Были ли вы в музее истории Великой Отечественной войны? Какое впечатление произвела на вас экскурсия?

Главные герои фильма – дети. Как вы думаете, почему они приняли решение самостоятельно, без помощи взрослых бороться с оккупантами? Правильно ли они поступили? Как бы поступили вы? Почему?

Дети, конечно, не могли вступить в открытый бой с оккупантами. Что именно они предприняли, чтобы помочь взрослым в борьбе с гитлеровцами?

Как вы думаете, почему главные герои, несмотря на свой возраст, хорошо разбираются в технике, рациях, оружии?

Какие моменты фильма произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?

Вы бы порекомендовали своим друзьям посмотреть этот фильм? Почему?

В конце обсуждения фильма педагог может предложить учащимся рассмотреть постеры к фильму и выбрать на их взгляд лучший, объяснив свой выбор.



Художественный фильм «Мы из будущего»

Примерный комментарий перед просмотром.

«Мы из будущего» – художественный фильм режиссера Андрея Малюкова. Автор сценария – Александр Шевцов. Фильм о перемещении во времени снят в 2008 году. Основная идея фильма – показать, как меняются люди и их отношение к событиям Великой Отечественной войны, когда герои сталкиваются с реальностью того времени.

Действие картины начинается недалеко от Санкт-Петербурга летом 2007 года. Четверо молодых людей занимаются нелегальными раскопками на местах боевых действий времен Великой Отечественной войны, то есть являются «черными следопытами» (или «черными копателями»). Найденные медали, ордена, документы, оружие и патроны они продают. Неожиданно молодые люди попадают в прошлое, в 1942 год, в самый разгар тяжелых боев, в которых им придется принять участие.

Вопросы для обсуждения:

Молодые люди очень отличаются друг от друга своими характерами, взглядами, увлечениями. Чем занимаются главные герои? Что их объединяет?

Попав в прошлое, участниками каких военных событий оказались герои фильма?

Советской армии удалось победить захватчиков во многом благодаря героизму рядовых бойцов. Приведите примеры из фильма, которые показывают героизм советских солдат.

Как изменилось мировоззрение главных героев за время пребывания в прошлом? Подтвердите свое мнение фактами.

Какие сцены из фильма кажутся вам наиболее важными? Почему?

Изменил ли фильм ваш собственный взгляд на прошлое?

Дополнительно

При обсуждении фильма «Мы из будущего» можно упомянуть следующий интересный факт. В фильме использована аллюзия (стилистический приём, заключающийся в намёке на общеизвестные факты,

исторические события, литературные произведения и т.п.) – сцена, в которой героя Данилы Козловского приводят к немецкому офицеру, напоминает сцену из романа «Судьба человека» Михаила Шолохова.

В конце обсуждения фильма педагог может предложить учащимся рассмотреть постеры к фильму и выбрать на их взгляд лучший, объяснив свой выбор.



Художественный фильм «Мы из будущего 2»

Примерный комментарий перед просмотром.

«Мы из будущего 2» – продолжение фильма «Мы из будущего». Фильм снят в 2010 году.

Летом 2009 года герои первой части фильма Сергей Филатов и Олег Васильев отправляются в Украину – участвовать в играх исторических реконструкторов, которые собираются восстановить ход Львовско-Сандомирской операции 1944 года, когда немецкие части, попавшие в окружение под Бродами, пошли на прорыв.

Вопросы для обсуждения:

В фильме «Мы из будущего 2» мы видим двух героев прошлого фильма – Сергея Филатова и Олега Васильева. Повлияло ли перемещение во времени на их жизнь? Чем они теперь занимаются?

Одним из наиболее ярких эпизодов картины является сцена, где бойцы Украинской повстанческой армии устраивают проверку своим соотечественникам, Тарасу и Серому, предлагая им тяжелый выбор: самим застрелить своих товарищей и нескольких местных жителей или быть расстрелянными вместе с ними. Как поступили герои? Почему? А как бы вы поступили на их месте?

Как меняются взаимоотношения героев на протяжении фильма? Как вы считаете, почему они изменились?

Какова, по вашему мнению, главная идея фильма «Мы из будущего 2»?

В конце обсуждения фильма педагог может предложить учащимся рассмотреть постеры к фильму и выбрать на их взгляд лучший, объяснив свой выбор:



«Не игра»

Примерный комментарий перед просмотром.

«Не игра» – художественный фильм о службе в белорусской армии, посвященный юбилею Вооруженных Сил Республики Беларусь. Фильм снят в 2018 году. Режиссёр – Денис Скворцов, авторы сценария – Евгений Амельченко, Константин Гагарин, Денис Нупрейчик. Производство киностудии «Беларусьфильм».

Главный герой фильма – талантливый программист Алексей Кузьменков, сотрудник крупной компании. Он работает над созданием танковой стратегии, хотя ничего не знает об армии и ни разу в жизни не видел настоящий танк. Чтобы написать реалистичный сценарий игры, Алексей принимает решение пойти служить в армию, в танковые войска, чтобы изнутри узнать все нюансы управления этой боевой машиной.

Вопросы для обсуждения:

Как вы считаете, почему фильм получил название «Не игра»?

Какие причины побудили Алексея Кузьменкова оставить высокооплачиваемую работу и пойти в армию? Какую цель он перед собой поставил? А что могло бы вас подтолкнуть на такой поступок?

С какими трудностями столкнулся Алексей на службе? С какими иллюзиями ему пришлось расстаться?

Порассуждайте над смыслом слов командиров Алексея:

«Ты сначала собой управлять научись»;

«Самое главное в танке – это экипаж»;

«В армии нет “я”, в армии есть “мы”».

Вы согласны с этими высказываниями? Поясните свое мнение.

В армии у Алексея появились новые друзья. Кто они? Как вы думаете, что способствовало их дружбе?

На учениях танковый взвод Алексея был вынужден действовать без связи. Однако им удалось выполнить боевую задачу. Что помогло им действовать успешно?

Как вы оцениваете поступок Анатолия по отношению к Алексею? Как бы вы отреагировали на месте Алексея?

Удалось ли Алексею достичь своей цели? Что стало основой сценария его игры?

Изменилось ли ваше отношение к службе в армии после просмотра этого фильма?

Дополнительно

При обсуждении фильма можно упомянуть следующие интересные факты.

Съемки прошли в Минске, на «Линии Сталина», Кургане Славы, в военном городке в Печах.

Специально для съемок на «Беларусьфильме» создали макет советского танка 1933 года Т-26 в полную величину.

В кадры киноленты вошли эпизоды настоящего учения «Запад-2017», которое проходило во время съёмок фильма.

Итоговое обсуждение после просмотра фильмов тематического блока «Мы из будущего»

Мы живем в мирной, независимой стране. За её свободу заплатили своими жизнями миллионы людей. Долг каждого гражданина – помнить об этом и быть готовым встать на защиту своей Родины. Фильмы о войне помогают нам увидеть связь времен, понять ценность мира, осознать необходимость сохранения памяти о событиях прошлого и почувствовать ответственность за свои поступки в настоящем.

Какие чувства вы испытывали во время просмотра фильмов?

Какой из фильмов произвел на вас наибольшее впечатление? Почему?

Как вы считаете, есть ли разница в понимании выражения «быть патриотом» в годы Великой Отечественной войны и в настоящее время?

Какой урок преподносят нам эти фильмы?

Далее учащимся предлагается обсудить разработку киноплаката (видеоролика), посвященного тематическому блоку.