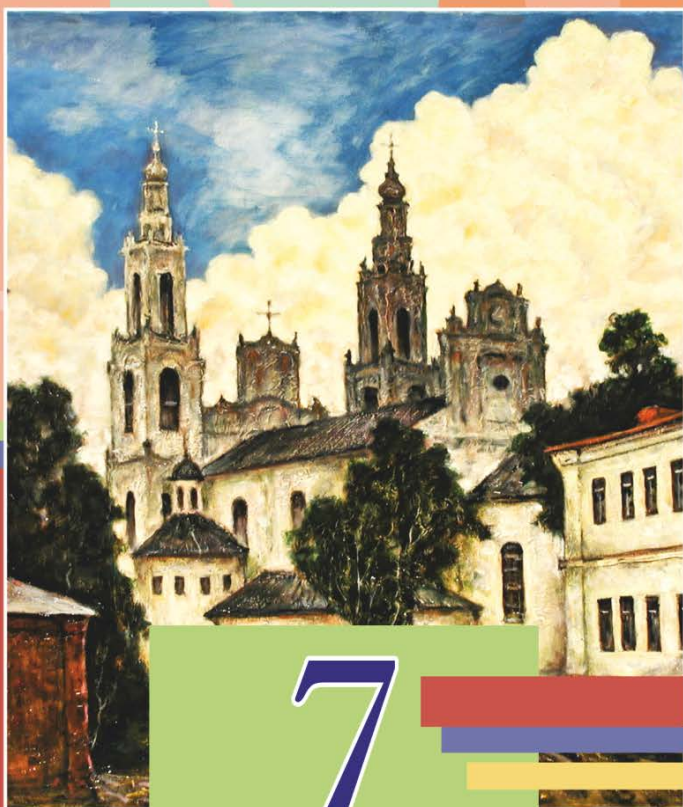


Русский язык



7

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Тропы — это обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе всех тропов (за исключением метонимии) лежит сравнение, сопоставление двух явлений с целью пояснения одного при помощи другого.

1. **Гипербола** — чрезмерное преувеличение свойств предмета (*устал до смерти*).

2. **Литота** — непомерное преуменьшение свойств предмета (*мальчик-с-пальчик*).

3. **Ирония** — скрытая насмешка (*Отколе, умная, бредешь ты, голова?*).

4. **Метафора** — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту (*шляпка гриба, шепот волн, день помрачнел*).

5. **Метонимия** — слово или выражение, употребленное вместо другого, так как между обозначаемыми предметами есть связь (*я всю тарелку съел = суп, город спит = люди*).

6. **Символ** — многозначный предметный образ, объединяющий разные планы изображаемого (*голубь — символ мира, хлеб-соль — символ гостеприимства и дружбы, утро — символ молодости*).

7. **Аллегория** — иносказание, изображение отвлеченного в конкретном образе (*лиса в баснях — аллегорическое воплощение хитрости*).

8. **Эпитет** — красочное определение (*вольный ветер*).

9. **Сравнение** — сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого (*Французы двинулись, как тучи*).

10. **Перифраза** — замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета (*Санкт-Петербург — северная столица; город на Неве*).

11. **Олицетворение** — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия (*утес плачет в пустыне*).

Стилистические фигуры речи — это особые синтаксические построения, усиливающие эмоциональное воздействие текста.

1. **Анафора** (= единоначатие) — повторение отдельных слов, оборотов, однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом:

Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем...

2. **Эпифора** (= концовка) — повторение слов или выражений в конце смежных предложений (*Мне хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я титулярный советник?*).

3. **Параллелизм** — одинаковые синтаксические построения соседних предложений:

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?

4. **Антитеза** — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

5. **Градация** — расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение (*...Вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. Он волновался, тревожился, сходил с ума*).

6. **Инверсия** — нарушение обычного (прямого) порядка слов (*бой барабанный* вместо *барабанный бой*).

7. **Эллипсис** — пропуск какого-либо члена предложения (*Мужики — за топоры*).

8. **Умолчание** — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном (*Но я хотел... быть может, вы...*).

9. **Риторический вопрос** — вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению (*Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!*).

10. **Многосоюзие** — повторение союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых членов предложения (*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы*).

11. **Бессоюзие** — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности (*Швед, русский — колет, рубит, режет*).

Русский язык

Учебник для 7 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским
языками обучения

2-е издание, исправленное и дополненное

*Утверждено
Министерством образования
Республики Беларусь*



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2015

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус-922

Р89

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Текст», «Стили речи», «Пиши правильно»);

Т. Н. Вольнец («Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Повторение изученного в 7-м классе»);

Е. Е. Долбик («Наречие», «Предлог», «Союз», «Частица», «Повторение изученного в 7-м классе», «Толковый словарь»);

Ф. М. Литвинко («Повторение изученного в 6-м классе», «Произноси правильно»; форзацы);




Г. И. Николаенко («Жанры речи: портретная характеристика человека», «Жанры речи: путевые записки»)

Р е ц е н з е н т

методическое объединение учителей русского языка и литературы государственного учреждения образования «Гимназия № 50 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей категории *Е. А. Лисовская*)

На обложке репродукция картины *Л. Дударенко*
«София Полоцкая»

Условные обозначения:

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|  | — материал для запоминания; |
|  | — материал для ознакомления; |
| Ф | — фонетический разбор; |
| с | — разбор слова по составу; |
| м | — морфологический разбор; |
| сл | — словообразовательный разбор; |
| о | — орфографический разбор; |
| сн | — синтаксический разбор; |
| * | — значение слова объясняется в толковом словаре; |
|  | — работа над нормами языка. |

ISBN 978-985-559-483-4

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2015

Правообладатель Национальный институт образования

Повторение изученного в 6-м классе

§ 1. Части речи

1. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи, назовите композиционные части текста.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека непрерывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в университет. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная.

И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем. А можно ли думать без слов? Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без его посредства немислимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь (По Л. Успенскому).

2. Выпишите по пять слов, которые обозначают предметы, признаки, действия; которые указывают на предметы, признаки, но не называют их. В скобках укажите, какими частями речи являются записанные вами слова.

университёт

2. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, чем выражены главные члены.

С утра шумно и обильно лился дождь^ф но к полудню тучи иссякли их тёмная ткань^м истон(?)чилась и, разо-

рванную на множество дымных^{сл} кусков, ветер угнал её в море. Там она^м вновь св..лась^с в (синеvато)сизую ма(с/сс)у, пол..жив густую тень на море, успокоенное д..ждём. На восток.. небо^м было темн.. в темн..те рыщут молнии а над остров..м осл..пительно пыла..т великолепное^м сол(?)це (По М. Горькому).

3. 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Мир полон чудес Раз(?)ве не чудо что мы можем разг..варивать с людьми^ф, нах..дящимися в другом город.., да при этом ещё и видеть их Или наблюдать с Земли за тем что происходит в к..смическом^м к..рабле Или см..треть сп..ртивные^с игры, прох..дящие в другом полушарии Да только ли это?! Но среди различ(?)ных чудес мы^м как-то не обращаем внимания на одно из самых уд..вительных^м — на наш родной язык.

Человеческий^с язык — уд..вительное неповторимое чудо Ну что бы мы, люди, стоили без языка (По Ю. Гвоздарёву).

2. Спишите в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами. Над именами существительными укажите их род и склонение.

3. Устно ответьте на вопрос: каких предложений по цели высказывания, повествовательных или вопросительных, больше в тексте?

чúдо — чудесá

4. С данными глаголами употребите подходящие по смыслу имена существительные. Запишите. Одушевлёнными или неодушевлёнными они являются?

I. ... сохнет, ... ветшает, ... вянет, ... цветёт, ... созревает, ... пенится, ... кипит, ... тает, ... мелеет, ... горит, ... тлеет.

II. ... страдает, ... тоскует, ... бодрствует, ... дремлет, ... прыгает, ... спрашивает, ... шепчет, ... рассказывает.

5. Составьте словосочетания, употребив имена существительные в форме родительного падежа множественного числа.

Абрикосы, апельсины, бананы, лимоны, персики, яблоки, грейпфруты; баклажаны, кабачки, патиссоны, помидоры; джинсы, носки, сапоги, чулки, кроссовки, фуражки.



*я́блок
мест
чуло́к
сапо́г*


носко́в

*помидо́ров
апельси́нов
мандари́нов*

баклажа́нов — баклажа́н

6. Запишите слова в форме именительного падежа множественного числа.

Аптекарь, инспектор, бухгалтер, офицер, торт, фронт, циркуль, токарь, шофёр, слесарь; адрес, бег, век, вечер, ворох, глаз, директор, катер, мастер, номер, ордер, паспорт, профессор.



*инспе́кторы — инспекто́ра
сле́сари — слесаря́*

*инжене́ры
бухгалте́ры
то́рты
шофе́ры*

*адреса́
паспортá
поезда́
вечера́*

7. 1. Составьте и запишите словосочетания, используя данные предложно-падежные формы в качестве зависимых слов. Укажите их падеж.

Образец: *шить* (где?) *в ателье* (П. п.).

Без кашне*, по радио, к шоссе, без пальто, в кино, на табло, до метро^с, перед пони, в рагу.

2. Как называются имена существительные, которые не имеют особых форм падежей?

8. 1. Прочитайте текст, делая логическое ударение на выделенных словах. Определите тип речи. Установите вид связи между предложениями текста.

На син.. свод.. г..рели^с иску(с/сс)твенн.. со(?)нца. Среди (бледно)зелён..^{сл} садов и плантац..й голубели тонк..^м извилист.. каналы. А на б..регах повсюду в..днелись стр..ения с прозрач(?)н.. крышами. И повсюду под син.. сводом в лучах иску(с/сс)твенн.. со(?)нца парили лёгк.. летательн..^м а(п/пп)раты, точ(?)но такие, как и тот^м, на котором совершили полёт з..мляне^м (По В. Губареву).

2. Спишите, решая орфографические задачи и дописывая окончания имён прилагательных.

землянин — земляне

9. 1. От данных имён прилагательных образуйте краткие формы. Составьте с ними предложения, содержащие предостережение, предупреждение.

Образец. Мухомор ядовит.

Вредный, губительный, заразный, неисправный, опасный, смертельный.

2. Составьте предложения, побуждая собеседника проявить качества, названные именами прилагательными.

Образец. *Будь требователен к себе и снисходителен к другим людям.*

Беспощадный, вежливый, внимательный, заботливый, ласковый, настойчивый, трудолюбивый, бескорыстный, ответственный.



алóэ
жю́ри́ [ж'у']
кафе́ [фэ]
ко́фе [ф'э]

10. Сравните предметы по цвету, вкусу, размеру; предметы и лица — по внешнему впечатлению, особенностям характера человека. Запишите по образцу.

Образец: *скатерть белее пододеяльника.*

Лимон и апельсин (*кислый, сладкий*); столица и областной центр (*большой, красивый*); двухэтажный и четырёхэтажный дом (*высокий, низкий*); сталь и медь (*твёрдый, мягкий*); альбом и тетрадь (*тонкий, толстый*); брат и сестра (*добрый, весёлый, отзывчивый, приветливый*); старший и младший (*сильный, слабый*).

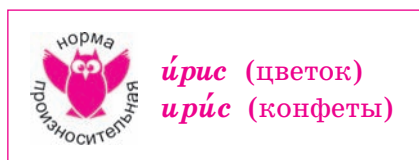
11. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Какова роль имён прилагательных в тексте? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Имена прилагательные во втором абзаце подчеркните как члены предложения.

Тихо, только чуть слышен тонкий звон руч(?)я

Золотые^м стрелы дрока* поднялись в небо и к..чают(?)ся тихонько, отягчённые влагой, бе..шумно стяхивая её с причудливых своих цв..тов

На соч(?)ном^м фоне зел..ни г..рит яркий спор (*светло*)лиловых глиц..ний с кровавой геран(?)ю и розами (*рыжевато*)ж..лтая^{сл} парча* цв..тов молочая смешана с тёмным бархатом ирисов и левкоев Всё так ярко^м и светло^м, что кажется, будто цв..ты п..ют как п..ют скрипки флейты* и виолончели*.

Влажный^с воздух душист^{сн} (По М. Горькому).



12. 1. Выпишите имена числительные, определите их разряд по значению.

Одиночество, один, одинокий, двойка, два, двойной, удвоить, три, тройка, трёхтысячный^{сл}, утроить, двое^{сл}, четырёхэтажный^{сл}, четвёртый, седьмой, двухъярусный, второй, шестибалльный, пятисотый^{сл}, пятеро^{сл}.

2. Оставшиеся слова распределите по группам: имена существительные ..., имена прилагательные ..., глаголы

13. Спишите, заменяя цифры словами и употребляя их в нужном падеже. Устно охарактеризуйте имена числительные по составу (простые, сложные или составные) и по значению (количественные или порядковые).

I. 1. Олимпийские игры возродились в 1896 году. 2. Земля обращает(?)ся вокруг Солнца в течение 365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд. 3. Лишь 2 гиган(?)ские^с горы спокойно и величественно стояли, словно острова; оба айсберга имели не меньше 350 метров в длину и около 200 метров в ширину каждый (По Г. Адамову).

II. От 798 отнять 257; к 945 прибавить 383; из 92 вычесть 47.

айсберг

14. 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Перескажите содержание текста, сохраняя его стиль.

В каждом человек.. и звер.., в кажд..й птиц.. живёт маленький тёплый солнеч(?)ный зайч..к. И если ко всякому-всякому живому существу отнестись с д..бром^м, то в нём этот солнеч(?)ный зайч..к проснёт(?)ся и всякий ответит вам тоже д..бром, потому что почувству..т в себе солнышко и жизнь. И если тебе вдруг покажет(?)ся, что человек — злой или дела..т плохо, ты сразу не сердись на него, не обв..няй его. Это значит просто, что солнеч(?)ный

зайч..к уж очень крепко з..снул. Ты постарайся разбудить его, и увидишь^с, как всё будет хорошо (По И. Токмаковой).

2. Спишите в соответствии с орфографическими нормами.
3. В скобках укажите разряд местоимений по значению, их падеж.

<i>личные</i>	<i>отрицательные</i>
<i>возвратное</i>	<i>притяжательные</i>
<i>вопросительные</i>	<i>указательные</i>
<i>относительные</i>	<i>определятельные</i>
<i>неопределённые</i>	

§ 2. Правописание частей речи

15. Предупредительный диктант.

Предпол..гает(?)ся что корни выб..рают п..тательные вещества изб..рательно Поэтому и возвр..щают почв.. они разное ко(л/лл)ичество п..тательных веществ Корни про..никают глуб..ко в землю Ра(с/сс)т..лают(?)ся в почв.. и подпочве(н/нн)..м сло.. поэтому их так трудно выд..рать при пропальвани..

Корни нужны р..стению прежде всего для того чтобы соб..рать воду Б..рут они из почвы и нужные химические соед..нения После отм..рания р..стение всё то что оно взяло из почвы возвраща..т обратно (По В. Фридлянду и Г. Буяновскому).

16. Спишите слова, обозначьте приставки, в скобках укажите их значение; (**при-**: пространственная близость, присоединение, прибавление, приближение, неполнота действия, доведение действия до конца, совершение действия в чьих-либо интересах; **пре-**: = очень, весьма, = через, по-иному; = **пере-**).

Прилечь, пригород, прибавить, приучить, приберечь, преступник, преломление, пресытиться, приукрасить, пристроить, приморский, припрятать, придумать, преодолеть, прервать, преградить, претерпеть.

преслédовать
преподнесú
препроводи́ть

17. С данными словами составьте словосочетания и запишите их.

Притворить, претворить; приступить, преступить; приклонить, преклоняться; приделать, предел; придать, предать; прибывать, пребывать.

18. Допишите окончания имён существительных. Объясните выбор букв. (Проверочные слова: страна, окно, степь.)

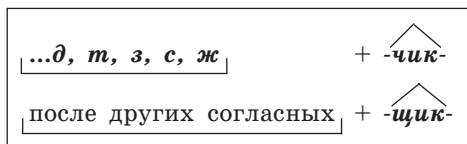
Образец рассуждения: *отдыхать в санатори.. (санаторий, на -ий; в П. п. — [и]: в санатори[и]).*

Под(?)езжать к станци.., допустить ошибку в расчёт.., ответить преподавательниц..^{сл}, удивляться смелост..^{сл}, подниматься по лестниц.., готовиться по математик.., обвинить в неискренности.., дерев(?)я в ине.., подойти к Мари.., говорить о гени.., отдыхать на озер.., купат(?)ся в мор.. .

19. От основ данных имён существительных и глаголов с помощью суффикса **-щик-** (**-чик-**) образуйте и запишите имена существительные. Произведите их письменный орфографический разбор.

Образец: возить → воз^чик.

Разносить, бетон, добыть, подписаться, рассказать, водопровод, перебежать, сварить, смазать, камень, проходить, баня, докладывать, фонарь, грузить, переплёт, забой.



крóвельщик

20. 1. Сформулируйте правило о написании **н** и **нн** в суффиксах имён прилагательных. Запишите слова в рамке, которые пишутся с одним **н**.

Урага(н/нн)ый ветер, клюкве(н/нн)ый напиток, песча(н/нн)ое дно, полотня(н/нн)ая салфетка, чугу(н/нн)ая решётка, серебря(н/нн)ая посуда, овчи(н/нн)ый полушубок,

осе(н/нн)ие дни, весе(н/нн)ее половодье, мгнове(н/нн)ое решение, хозяйстве(н/нн)ые постройки, журавли(н/нн)ый крик, пламе(н/нн)ая речь.

2. Спишите словосочетания, решая орфографические задачи.

н	нн
<p>-ин-, -ан- (-ян-). Исключени я: стеклянный оловянный дереванный</p>	<p>[...н] + ^н-, -онн- (-енн-). Исключени е: ветренный (н о: безветренный)</p>

ю**н**ый
зеле**нн**ый
багря**нн**ый
румя**нн**ый
свино**нн**ой
си**нн**ый

21. 1. Прочитайте, перескажите текст. Выпишите имена прилагательные с суффиксом **-ск-**, произведите их словообразовательный разбор.

РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

В ближайшем родстве находятся русский, украинский и белорусский языки, чешский и словацкий, испанский и португальский, татарский и башкирский, финский и карельский. Говорящие на них вполне понимают друг друга. Гораздо удивительнее, что в родстве между собой состоят столь разные языки, как русский и туркменский, грузинский и финский, арабский и японский (По «Энциклопедии для детей»).

2. Расскажите о правописании суффиксов имён прилагательных **-к-** и **-ск-**.

богаты р ский	ср.: сентяб р ский
аптека р ский	октяб р ский
секрет ар ский	нояб р ский
январ ск ий	декаб р ский
	и др.

узбек ск ий
таджи кск ий
ирак ск ий
углич ск ий
ньиу-йорк ск ий

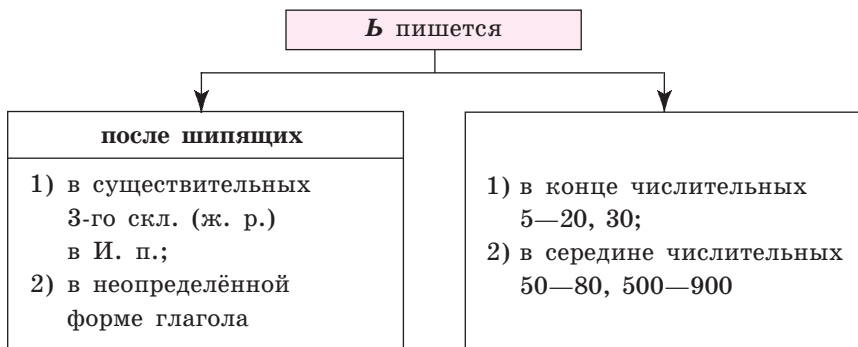
22. Спишите, объясните выбор букв **о** или **е**.

Земледелец..м, встреч..й, ключ..м, храбрец..м, чуж..му, удач..й, старш..му, плеч..м, дворц..в, больш..му, полотенц..м, кольцо..м, пейзаж..м, камыш..м; свинц..вый, собач..нка, зайч..нок, галч..нок, верблюж..нок, ситц..вый, сапож..к, каблуч..к, парч..вый, друж..к.

В суффиксах и окончаниях имён существительных и имён прилагательных после шипящих и ц пишется	
под ударением о	без ударения е

23. Спишите словосочетания, дописывая, где нужно, **ь**. Имена числительные запишите словами.

Весёлый стриж(?), помоч(?), по ботанике, очень пахуч(?), изразцовая печ(?), нужная вещь(?), старшая доч(?), немного горяч(?), украинский борщ(?), стереч(?), дом, опытный врач(?), 7 дач(?), лёгкий обруч(?), лицом свеж(?), скорая помощь(?), 50 крыш(?), военная мощ(?), южная ночь(?), 11 чудовищ(?), леч(?), на песок, живой лещ(?), страшная лож(?).



24. Спишите, раскрывая скобки. Расскажите о правописании сложных имён существительных с корнем **пол-**.

(Пол)цирка, (пол)циферблата, (пол)Нёмана, (пол)информации, (пол)мотоцикла, (пол)территории, (пол)коллекции, (пол)галереи, (пол)шоссе, (пол)аллеи, (пол)аквариума, (пол)брошюры, (пол)библиотеки, (пол)багажа, (пол)Минска, (пол)этажа.

через дефис	слитно
пол- $\left\{ \begin{array}{l} \text{гласная} \\ \text{л} \\ \text{большая буква} \end{array} \right.$	в остальных случаях

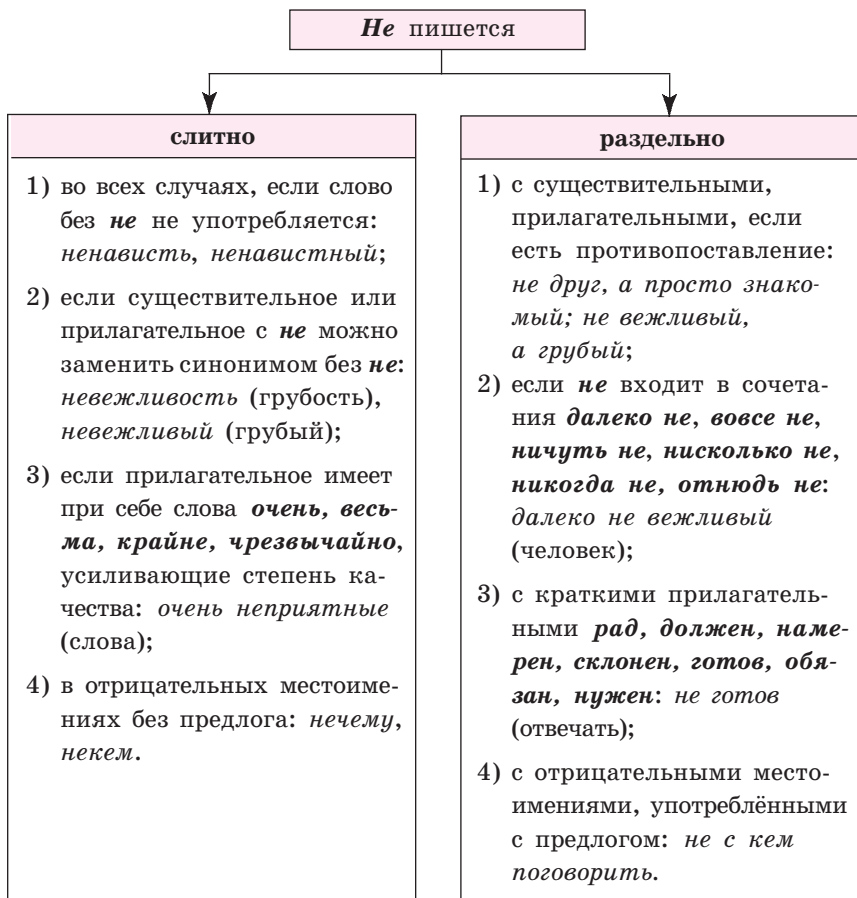
25. Спишите, объясните написание сложных слов.

Генерал-майор, премьер-министр, школа-интернат, диван-кровать; автопробег, зоотехник, кинотеатр, микрорайон, велогонки; северо-запад, юго-восток; железнодорожные пути, круглолицая девушка, паровозный гудок, белоснежное бельё; светло-русые волосы, тёмно-зелёные ветви, пепельно-серое облако, белорусско-русский словарь, северо-западный ветер; пятитысячный автомобиль, пятидесяти-миллионный двигатель, трёхсотый километр.

26. Пользуясь схемой (см. с. 14), запишите словосочетания, раскрывая скобки.

(Не)серый воздух, а лучистый; сделался (не)видимкою; остановился в (не)доумении; посетовать на (не)здоровье; делать было (не)чего; встретить (не)приятеля, а просто знакомого; (не)сильный ветер; (не)лепый вид; произнесено (не)что торжественное; (не)справедливое решение; выехать (не)(на)(чем); (не)(у)(кого) спросить; (не)тёплые, а холодные слова; (не)большой, но уютный домик; (не)широкая, но быстрая речонка.

Правописание *не* с именами существительными,
именами прилагательными, местоимениями



27. Спишите пословицы, раскрывая скобки.

1. (*Не*)вежда — враг самому себе. 2. На сердце (*не*)настье, так и в хорошую погоду дождь. 3. Видно (*не*)ряху^с по грязной рубахе. 4. (*Не*)друг поддакивает, а друг спорит.^{сн} 5. Нужно учить (*не*)рассказом, а работой и показом. 6. Большое (*не*)счастье, если в жатву (*не*)настье. 7. Жизнь измеряется (*не*)годами, а трудами. 8. Славен человек (*не*)словами, а трудами.

28. 1. Прочитайте текст. Расскажите, что такое такт. Спишите, объясняя написание личных окончаний глаголов.

Образец: уме..т, н. ф. — *уметь* (не на *-ить*, не исключение, I спр.), уме ет.

Нелегко об(?)яснить, что такое такт. Пожалуй, тактич(?)ный человек^м — это такой человек, который уме..т подойти к людям. Сер(?)цем или умом, но он понима..т, кому что надо, и охотно предл..гает свою помощ(?). Осторожный^м, он не настаива..т на своём, имея дело со взрослыми; не хваста..т и не насмеха..т(?)ся, не задева..т весёлой шуткой печального, не лез..т, когда не прос..т, с советом и не болта..т лишнего, не злит(?)ся сам и каждого стара..т(?)ся оправдать и защитить. Не нужен — нет его^м, принести пользу — тут как тут. Не навязыва..т(?)ся с заступничеством^с, но и не отказыва..т(?)ся заступит(?)ся. Если не просят, не защища..т, но и не побоит(?)ся, если вид..т несправедливость^{сл} и обиду, вступит(?)ся в защиту (По Я. Корчаку).

2. Какова роль местоимений в данном тексте?

29. Спишите пословицы, которые собрал В. И. Даль. Допишите личные окончания глаголов, в скобках укажите их спряжение.

1. Хорошо тому^м добро делать, кто помн.. . 2. Умный вод.., а неучёный следом ход.. . 3. Всякая работа мастера хвал.. .^{сн} 4. Не узнав горя, не узна.. и радости. 5. По платью встреча.., по уму провожа.. . 6. Легко^ф клеветц..ся, нелегко отвеча..ся.

30. Спишите текст, соблюдая нормы орфографии и пунктуации.

З..ря дог..рала и щедро ра..брасывала по свинц..вому осе(н/нн)ему^с небу пр..чудливые разноцветные^{сл} о..блески В (тонк..)ствольном^{сл} оси(н/нн)ике^с мне пр..градил доро-

гу гиган(?)ский пенё Его сре.. был пр..крыт сло..м (ры-
жеват..)зелёного мха Вокруг распол..жились в..ходы
(низк..)рослых ёлоч..к с мелк..й но колюч..й хво..й У них
было всего по нескольку веточ..к на кон(?)чиках которых
бл..стели кое-где (ж..лто)коричневые^{сл} смоля(н/нн)ые^с
р..синки Р..стения были (не)взрач(?)ны и бе..жиз-
не(н/нн)ы (По В. Астафьеву).

Текст

§ 3. Основные признаки текста. Виды и средства связи предложений в тексте

Повторяем изученное

Текст — это несколько предложений, частей, объединённых по смыслу и грамматически одной темой и основной мыслью.

В раскрытии авторского замысла участвуют все основные признаки текста: тематическое единство, связность, последовательность, развёрнутость, цельность, завершённость.

31. 1. Рассмотрите таблицу.

Основные признаки текста	Характеристика признаков текста
Тематическое единство	Все предложения и части текста раскрывают тему и основную мысль
Связность: цепная и параллельная связь	1. При цепной связи мысль передаётся последовательно от одного предложения к другому. Средства связи: лексические повторы, синонимические замены; местоимения, союзы. 2. При параллельной связи все предложения текста раскрывают, дополняют первое предложение. Средства связи: одинаковый порядок слов, однотипные грамматические формы, местоимения, союзы

Основные признаки текста	Характеристика признаков текста
Последовательность	В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие
Развёрнутость	Основная мысль текста развёртывается последовательно с помощью подтем
Цельность	Содержание, композиция и языковые средства текста реализуют авторский замысел
Завершённость	Основная мысль текста раскрыта полно с точки зрения автора

2. Ответьте на вопросы: а) какая связь предложений в тексте называется *цепной*?; б) какая связь предложений в тексте называется *параллельной*? Назовите средства цепной связи. Назовите средства параллельной связи.

32. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Какие подтемы раскрывают тему? Назовите вид и средства связи между предложениями в третьем абзаце.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЫН ЗЕМЛИ

Вновь на Земле! Только что закончен полёт. Радио и телеграф, захлёбываясь, торопятся рассказать миру о биографии человека, сразу же названного Гражданином Вселенной. Имя, фамилия — Юрий Гагарин — звучат на всех языках планеты.

Первые его слова по возвращении из космоса были: «Как красива наша планета, берегите её!» И радио понесло эти слова по всему миру.

Сто восемь минут продолжался рейс Гагарина на корабле «Восток». Всего один виток вокруг Земли сделал корабль «Восток». Но сколько неожиданностей таил в себе

этот путь в неизвестное. На долю Гагарина выпало осуществить вековую мечту человечества — открыть дверь во Вселенную (*По А. Докучаеву*).

33. 1. Прочитайте. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и тему текста. Какие подтемы раскрывают тему? Докажите, что содержание в тексте раскрывается последовательно. Как называется такой вид связи?

НАШИ ЖИЛЬЦЫ

Я очень люблю животных. Эту страсть я переняла от папы, Юрия Гагарина. Сколько помню себя, в нашем доме были птицы и животные. Папа привезёт то лань, то **белочку**. Иной раз проснёшься, а в **ванной** полощутся утки, да не одни, а с утятами. Мама как-то подошла набрать воды, а утка клюнула её в руку. Папа часто смеялся, вспоминая мамин испуг.

Когда папа был во Франции, ему подарили кота. Это было беспокойное, пушистое, рыжее существо. Его любимым местом отдыха был стол в гостиной или **пианино**.

Но больше всего мне запомнился случай, когда мы с папой привезли **цыплёнка**. Он сидел в банке и оглушительно пищал. Мы старались его накормить, напоить, но он от всего отказывался. Нам ничего не оставалось делать, как отправить его к наседке.

За всеми животными и птицами приходилось ухаживать маме. Она **раздаривала беспокойных** жильцов соседям, а папа привозил новых. Когда я подросла, то с удовольствием возилась с нашими питомцами (*По Е. Гагариной*).

2. Запишите выделенные слова. Объясните их правописание.

3. Объясните правописание окончаний в глаголах *полощутся*, *проснёшься*.

34. 1. Прочитайте. Докажите, что в каждом последующем предложении добавляется новая информация к предыдущему предложению, что между предложениями данного текста связь цепная. Мож-

но ли изменить порядок следования предложений при таком способе связи? Назовите средства связи между предложениями.

МЕЩЁРСКИЙ КРАЙ

Обширная равнина расположена между Москвой и Окой. Равнину назвали Мещёрским краем. Возникновение этой низменности связано с деятельностью ледника. Когда-то эта местность была дном огромного древнего моря, которую заселяли мещёры. Отсюда и название земли — Мещёрская. В Мещёре, в селе Константинове, родился поэт Сергей Есенин. О красоте родных мест он писал:

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти берёзке каждой
Ножку рад поцеловать

(По Ю. Щербинину).

2. Выпишите из текста существительные, поставьте их в именительном падеже единственного числа, определите склонение. Запишите по памяти стихи С. Есенина.

35. 1. Прочитайте. Докажите, что все предложения текста поясняют, конкретизируют первое предложение.

Это интересно

КОГДА МЫ ТАК ГОВОРИМ?

Слово *сердце* часто встречается в устойчивых оборотах речи. *Сердце кровью обливается* — так говорят, когда кого-то очень сильно жалеют. Сказать *положа руку на сердце* — сказать откровенно, честно. *Кошки на сердце скребут* — значит на душе беспокойно, плохое настроение. *Уехать с тяжёлым сердцем* — уехать расстроенным. *Как маслом по сердцу* — значит говорить или делать что-то очень приятное. Поздравить *от всего сердца* — поздравить искренне.

2. Выпишите устойчивые обороты речи, определите падеж существительного *сердце*.

В текстах большого объёма чаще всего совмещаются **разные виды связи предложений**.

36. 1. Прочитайте сказку. Определите виды и средства связи предложений в первом абзаце текста.

РУЧЕЙ

Быстро бежал ручей. Бежал он далеко: налево мимо рожицы, направо по лугу, прямо через деревню. Мимо рожицы бежал — берёзы низко наклонялись и смотрели в него. По широкой лужайке бежал — гуси и утки в нём спокойно и медленно плавали. Через деревню бежал — ребятишки радостно плескались. Все были довольны, все ручей похваливали.

Вот однажды ручей сказал гордо: «Не хочу, чтобы берёзы на меня ласково смотрели, чтобы гуси и утки тихо плавали, чтобы ребятишки весело играли. Подумаешь, ещё я должен бегать к ним! Кому требуется — пусть сам идёт ко мне!»

Так твёрдо решил ручей и остановился. Стоит неподвижно день, стоит другой. Тиной стал густо покрываться. Поскучал, поскучал — да и высох. А вскоре дождь проливной пошёл. На месте прежнего ручья сделалось много маленьких ручейков. И про каждый ручеёк — своя маленькая сказка.

2. Придумайте свою концовку сказки и запишите её.

37. 1. Заполните таблицу.

Виды связи предложений в тексте	Средства связи предложений в тексте	Примеры

2. Подготовьте устное учебное сообщение о связности текста, приводя собственные примеры.

38. 1. Прочитайте текст. Определите ключевые предложения в каждой подтеме.

АСТРЫ

По утрам старушка вставала рано. Спускалась в сад, шла к цветам, прикасалась рукой к холодноватым, словно высеченным из розового камня, бутонам роз, к ярким георгинам и астрам.

Потом уходила в дом и возвращалась с ведром и садовым ножом. Бережно срезала цветы и опускала их в ведро с водой. Тут же в тени складывала букеты и уезжала. Говорили, на базар. И ещё говорили, что за такие букеты она дорого берёт.

Однажды я сам оказался свидетелем её торговли. Стояла она на углу, у почты. Букеты у неё моментально разбирали. Я ещё подивился, как бойко торговала старушка.

Вчера она опять привезла астры. Над ведром пенились белые, жёлтые, голубые, алые береттики цветов. Меня распекало любопытство: сколько всё-таки стоит её букет? Подошёл и жду, что она ответит парню, выбирающему у неё цветы.

— Сколько? — спрашивает он нерешительно. Она улыбается: «Бери и иди».

— А деньги?

— Цветы, сынок, для красоты растут... У меня их много...

Я видел потом, как она подарила свои астры трём молодым парам... «Для красоты растут...» Я шёл и повторял эти три слова. И день мне казался удивительно праздничным (По В. Теплухину).

2. Выпишите слова и выражения, с помощью которых автор описывает цветы; глаголы, характеризующие отношение старушки к цветам.

3. О чём «говорят» (каково их значение) выделенные морфемы в словах *холодноватый*, *беретики*, *прикасалась*? Объясните правописание слов *ножом*, *подивился*, *распекало*, *выбирающему*, *улыбается*, *растут*, *подарила*, *праздничным*, *казался*.

4. Составьте план и напишите подробное изложение.

§ 4. Порядок слов в предложении

Порядок слов в предложении, при котором подлежащее предшествует сказуемому, принято называть **прямым**, например: *Маленький воробышек беззаботно чирикает.*

При **обратном** порядке слов в предложении сказуемое предшествует подлежащему, например: *Беззаботно чирикает маленький воробышек.*

Прямой порядок слов в предложениях чаще используется в повествовании; обратный порядок — при описании обстановки, природы.

39. 1. Прочитайте. Определите тип речи. Объясните порядок слов в предложениях.

ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Наступила поз(?)ная осень. На деревьях от..желели^c пл..ды. Они срываются, падают на землю и ум..рают. Но в них живёт семя. А в этом семени живёт будущее р..стение, с его будущей р..скошной листвой и с его новым пл..дом. Семя падает на землю. А над землёй низко подымается уже холодное со(?)нце, дует холодный ветер, несутся холодные тучи... Жизнь зам..рает тихо, незаметно. Земля всё больше проступает из-под зелени своей черн..той. В небе господствуют холодные тона (*По В. Короленко*).

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

40. 1. Прочитайте тексты. Определите, в каких предложениях прямой порядок слов, а в каких — обратный. Какой из текстов является описанием, какой — повествованием?

I. Скучная картина!
 Тучи без конца,
 дождик так и льётся,
 лужи у крыльца...

Чахлая рябина
мокнет под окном,
смотрит деревушка
сереньким пятном.

Что ты рано в гости,
осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
света и тепла!

А. Плещеев

II. Шёл я как-то осенью с охоты поздно вечером. Лес глухой, путь до дома неблизкий. А уже начало смеркаться. «Не заночевать ли, — думаю, — в лесу?» Иду, раздумываю. Вдруг вижу — в стороне огонёк блеснул. Выхожу на поляну и вижу...

2. Придумайте благополучное окончание истории, начало которой дано во втором тексте, запишите.

41. 1. Учитывая тип речи, определите место подлежащих, данных в скобках, в предложении.

I. Проснулся осенним серым утром (*Арсеньев*). Сразу же увидел^М комнату, залитую ровным жёлтым^О светом, будто от керосиновой лампы (*он*). Определил, что свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый^С потолок (*Арсеньев*). Станный, неяркий и неподвижный (*свет*) был не похож на солнечный. Это светили осенние (*листья*) (*По К. Паустовскому*).

II. Однажды к старому саду, в котором жил Травка с папой и мамой, подъехал (*грузовик*). Засуетилась (*мама*), начал укладывать книги (*папа*), зазвенела (*посуда*). Начали выносить вещи (*грузчики*) (*По С. Розанову*).

2. Спишите первый текст. Докажите, что лексический повтор является средством связи предложений в тексте.

Чтобы придать тексту бóльшую выразительность, используется **обратный** порядок слов.

42. Прочитайте. Определите, в каких предложениях прямой порядок слов, а в каких — обратный. Предложениям с обратным порядком слов попробуйте вернуть прямой. Оцените, что даёт использование обратного порядка слов.

ОСЕНЬ

Веют осенние ветры
в мрачной дубраве;
с шумом на землю
валятся
жёлтые листья.
Дом и сад опустели^с,
сетуют* хóлмы;
пение в рощах умолкло —
скрылись птички^ф...
Вьются^с серые туманы
в тихой долине^о;
с дымом в деревне мешаясь,
к небу восходят...

Н. Карамзин

43. 1. Прочитайте тексты. Определите тип речи. Назовите предложения, в которых использован обратный порядок слов. Объясните замысел автора.

I. Черпунов ввёл меня в столовую, похожую на сад. Над белой скатертью нависла пальма. На подоконниках теснились вазоны с жёлтыми и белыми цветами (*По К. Паустовскому*).

II. Он сел на верхнюю ступеньку своего крыльца и стал издали разглядывать дом.

Громоздкая^ф труба торчала на покато́й крыше. Старинные ставни были у окон. Скамья под одним окном. И не было изгороди у цветника (*По К. Паустовскому*).

2. Выпишите предложения с однородными членами, подчеркните их как члены предложения.

44. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи, в каждом предложении охарактеризуйте порядок слов.

Я стою и вслух слагаю^о строчки —
как чеканит осень пяточки,
как брусника спелая на кочке
открывает нежные зрачки.
А вверху за сонными^м лесами,
далеко от вянущей земли,
облака плывут под парусами,
словно в синем море корабли.

М. Исаковский

2. Выучите отрывок наизусть. Запишите по памяти.

В начале абзаца используются в основном предложения с прямым порядком слов. Например: *Осенью на улице Бельского в Минске мы увидели такую картину.*

В конце абзаца используются предложения с обратным порядком слов. Например: *Такую картину увидели мы осенью на улице Бельского в Минске.*

45. Сравните два предложения. Какое из них уместно в начале абзаца, какое — в конце? Почему? Приведите аналогичные примеры и объясните порядок слов в предложениях.

Этим простым эпитетом «прежние» («Я гимны прежние пою») Пушкин сказал очень многое.

Как много сказал Пушкин этим простым эпитетом «прежние»!

46. 1. Прочитайте текст, в котором отсутствуют первое и последнее предложения. Составьте предложения для начала текста и его концовки. Выбор объясните.

ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ

Некоторые летели прямо, другие — наискось в сторону. Они то подымались кверху, то опускались вниз. Выше всех

были орлы. Распластав свои могучие крылья, они парили, описывая большие круги. Ниже их, но всё же высоко над землёй летели гуси. Эти осторожные птицы шли правильными косяками и, тяжело, вразброд махая крыльями, оглашали воздух своими сильными криками. Рядом с ними летели казарки и лебеди. Внизу, ближе к земле, с шумом неслись торопливые утки.

2. Перескажите текст, сохранив тип речи.

Цель некоторых предложений в тексте — сообщить о наличии какого-то факта. Например: *Начался листопад. Наступила осень. Улетели птицы. Тихо. Светает.* Такие предложения используются в текстах, описывающих состояние человека, окружающей природы.

47. В каждом варианте, используя одно из данных предложений как начало, а другое как концовку, раскройте тему так, чтобы получился связный текст.

I. Ранней осенью ребята отправились с лесником жечь хворост. Хорошо в эту пору в лесу!

II. Ребята любовались красками деревьев в лесу. Всё время сидел он вот так в лесу и любовался им в эту прекрасную пору!

48. 1. Прочитайте. Определите тип речи. Объясните, как автор доказывает основную мысль текста.

Жизнь многообразна и индивидуальна. Каждое^м утро восходит солнце, каждый день поют птицы, каждый день улыбаются дети, но всё и всегда — особо. Всякий раз привычное открывается нам неожиданной стороной, озаряет нас первозданностью чувств^ф.

Стихи об осени. Казалось бы, узкая, определённая тема. Но чуткому сердцу они подарят и многое другое, потому

что в природе, как сказал ещё Тютчев, «есть душа, есть свобода, есть любовь, есть язык» (По В. Кузнецову).

2. Создайте небольшую осеннюю зарисовку на тему по выбору: «Октябрь уж наступил...», «Отговорила роща золотая...», «Наряды осени», «Скучная осенняя картина», «Приятна мне твоя прощальная краса...».

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какой порядок слов в предложении называется прямым?
2. Какой порядок слов в предложении принято называть обратным?
3. Что придаёт тексту использование обратного порядка слов?
4. С каким порядком слов в основном используются предложения в начале абзаца, текста?
5. С каким порядком слов используются предложения в конце абзаца, текста?

Стили речи

§ 5. Речевые и языковые средства стилей

Повторяем изученное

49. Рассмотрите таблицу и расскажите об основных признаках книжных стилей речи.

Книжные стили речи	Признаки стилей речи		
	Задача речи	Условия общения	Языковые средства
Художественный	Изобразить предмет, событие, передать чувства, впечатления конкретно, образно, с помощью языковых средств	Используется в художественных произведениях	Все языковые и выразительные средства (синонимы, антонимы, слова в переносном значении и др.)
Научный	Сообщить точные сведения о предметах и явлениях, объяснить причину явления, события и т. д.	Используется в научных работах, журналах, в учебниках, в выступлениях на научных темах	Книжная лексика, научные термины, имена существительные среднего рода, образованные от глаголов, глаголы в форме 3-го лица настоящего времени и т. д.

Книжные стили речи	Признаки стилей речи		
	Задача речи	Условия общения	Языковые средства
Публицистический	Воздействовать на чувства читателя или слушателя	Используется в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах	Книжная, разговорная лексика, слова в переносном значении, вопросительные, побудительные предложения, обращения и т. д.
Официально-деловой	Дать определённые указания, известить, пригласить, выразить просьбу	Используется в государственных документах, официальной переписке учреждений, деловых бумагах	Стандартные выражения, сложные предложения

В художественном стиле речи все образные средства (метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и др.) объединяются общей темой и основной мыслью. Точность, конкретность и ясность употребления языковых средств при создании образов — один из основных признаков текстов художественного стиля.

50. 1. Прочитайте. Определите задачу и стиль текста. Докажите, что отбор сведений в тексте зависит от поставленной задачи.

БЕРЕЗОВЫЕ СЕРЁЖКИ

Кто видел цветущую берёзу?

...Бывает это после майских праздников. Листья на берёзе ещё маленькие, глянцевые, словно бы мокрые. А на концах веток появляются коричнево-золотые серёжки.

Вся берёза в серёжках. Вся золотистая, как будто в солнечном дожде!

В середине лета серёжек почти не видать. Листья погребели, потемнели. Спрятались за ними серёжки. Незаметно зреют в них семена.

И вот летят с берёз крошечные самолётики, будто вырезанные из серой бумаги. Много-много кружит их над землёй.

Люди думают, что это и есть семена.

Но их не стоит собирать, не стоит сеять. Ничего из них не вырастет. Это не семена, это пустые чешуйки сыплются...

Семена у берёзы другие. Они ещё мельче. И похожи на бабочек: в середине жёлтое семечко, а по бокам два прозрачных крыла.

Бабочки легче самолётиков, но все они родом из серёжек.

Дунет ветер, качнёт берёзу. Метелью закружатся бабочки с прозрачными крыльями.

Смотрите, смотрите! Это пляшет, вьётся, летит будущий берёзовый лист над деревней! (*По Э. Шиму*).

2. Какие подтемы выбрал автор для раскрытия темы? Выпишите из текста предложения со сравнительными оборотами, с метафорами, олицетворениями.

3. Сделайте вывод об употреблении образных средств в художественном стиле речи.

51. 1. Прочитайте. Определите стиль речи.

ЛЕСНОЙ ДОКТОР

Мы бродили весной в лесу и наблюдали **дупляных** птиц: дятлов, сов. В той стороне, где у нас раньше было намечено интересное дерево, мы услышали звуки пилы. То была, как

нам говорили, **заготовка**^c дров из **сухостойного** леса. Мы побоялись за наше дерево, поспешили на звук пилы, но было уже поздно: наша осина лежала, а вокруг её пня было множество еловых шишек. Это всё дятел отшелушил за долгую зиму, собирал, носил на эту осинку, закладывал между двумя суками своей мастерской и долбил.

На срезанной осине отдыхали два паренька. Эти два паренька и пилили лес.

— Эх вы, проказники! — сказали мы и указали им на срезанную осину. — Вам велено резать сухостойные деревья, а вы что сделали?

— Дятел дырки наделал, — ответили ребята. — Мы поглядели и, конечно, спилили. Всё равно пропадёт.

Стали все вместе осматривать дерево. Оно было совсем свежее, и только на небольшом пространстве, не более метра в длину, внутри ствола прошёл червяк. Дятел, очевидно, выслушал осину, как доктор: выстукал её своим клювом, понял пустоту, оставляемую червём, и приступил к операции извлечения червя. И второй раз, и третий, и четвёртый... Нетолстый ствол осины походил на свирель с клапанами. Семь дырок сделал «хирург» и только на восьмой захватил червяка и спас осину.

Мы вырезали кусок как замечательный экспонат для музея.

— Видите, — сказали мы ребятам, — дятел — это лесной доктор, он спас осину, она бы жила и жила, а вы её срезали.

Пареньки подивились (*По М. Пришвину*).

2. Почему рассказ называется «Лесной доктор»? Определите основную мысль текста. Соответствует ли название рассказа его содержанию? С какой целью автор, называя персонажей рассказа, использует такие слова: *пареньки* — *проказники* — *ребята*; *дятел* — *доктор* — «хирург» — *лесной доктор*? Назовите вид и средства связи между предложениями первого абзаца.

3. Спишите первый абзац, устно объясните значение выделенных слов.

Научные сообщения обычно бывают точными, доказательными, логичными. Однако **научной речи** свойственна и образность. Например, для пояснения характеризуемых явлений употребляются сравнения, метафоры. В этих случаях сравнения точны: *Бром получают подобно хлору*. В других случаях они обладают яркой образностью и наглядностью: *Хвощи имеют вид маленьких зелёных ёлочек. Белок — строительный материал для клеток растений. В газах поведение молекул напоминает движение пчёл в рое*.

52. 1. Прочитайте. Определите стиль речи, аргументируйте свою точку зрения.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ТАКОЕ ПИКТОГРАФИЯ?

Пиктография — древнейший вид письма, письмо рисунками.

Для пиктографии не нужен алфавит, необходимо только похоже изображать предметы и **ситуации**. Читающий пиктограмму не связан какими-либо правилами чтения — он должен лишь узнать, правильно осознать изображённое.

Некоторые виды пиктографии используются и в наши дни. Например, на вывесках изображены ботинки — значит, здесь чинят обувь. А если нарисованы часы — значит, здесь мастерская по ремонту часов.

Иногда пиктограммы рассчитаны на людей, которые не знают языка: например, в гостиницах для иностранцев у кнопок звонков в номере изображены официант и уборщица.

Но пиктография годится лишь для передачи всего **конкретного**, естественного, а изображение и обозначение отвлечённых понятий возможно только с помощью более сложных систем письма (*«Энциклопедический словарь юного филолога»*).

2. Выпишите из текста языковые сведения, характерные для научного стиля речи, в следующей последовательности: а) научные

термины; б) имена существительные среднего рода, образованные от глаголов.

3. Сделайте вывод об употреблении языковых средств в данном тексте.

Для публицистической речи также характерно употребление метафор: *Вдруг грохот орудий расколол тишину*; олицетворений: *Новости спешат, набегая друг на друга*; фразеологизмов: *Поезжайте в Италию — туда, где история буквально лежит под ногами*. Зачем *толочь воду в ступе с лентяем*; пословиц и поговорок: *Береги честь смолоду*.

53. 1. Прочитайте. Найдите тезис, который раскрывается в тексте. Какие аргументы приводит автор, подтверждая тезис? Определите языковые средства выразительности текста.

ЗЕМЛЯ — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Земля — наш общий дом. Пока мал человек, этот дом кажется ему необъятным, бесконечным^о, устроенным удобно и надёжно. Взрослея, осознаёшь, что дому нужен заботливый, работающий хозяин, что ясное небо и чистый дождь, ветер, пахнущий полем и лугом, безбрежный океан и тихий ручеёк, вековой лес и самая малая травинка, всякий зверь и птица, рыба и букашка — всё нуждается в любви и понимании, всё должно жить. Ведь великим и мудрым мастером — Природой — не создано ничего^м лишнего, ненужного. Человек строит города, электростанции, заводы, прокладывает дороги, распахивает земли, т. е. благоустривает свой дом. Но жизнь не может быть полной, цельной, нравственной, если мы, люди, будем только брать у природы. Вот почему так важно её беречь, защищать, помогать ей. Космонавты говорят, что оттуда, сверху, Земля кажется такой небольшой. А ведь она — колыбель наша и единственное пока пристанище. Будем же беречь его, наш общий дом (*Из газеты*).

2. Составьте план. Перескажите текст.

Официально-деловой стиль используется при написании деловых бумаг: инструкций, объявлений, справок, отчётов и т. д. Основная задача этого стиля речи — дать указания, советы практического характера.

Тексты официально-делового стиля отличаются точностью, ясностью изложения мысли. В этом стиле речи преимущественно употребляются стандартные выражения, существительные среднего рода, образованные от глаголов, глаголы в неопределённой форме и в форме настоящего времени, сложные предложения.

54. Прочитайте. В каком стиле написан текст? Аргументируйте свой ответ.

ОБЩИЕ ОБЯЗАННОСТИ ПЕШЕХОДОВ И ПАССАЖИРОВ

1.1. Пешеходы должны ходить по тротуарам или пешеходным дорожкам, а где их нет — по обочине или велосипедной дорожке (если это не затрудняет движение велосипедистов).

Если тротуар, пешеходная дорожка, обочина, велосипедная дорожка отсутствуют или движение по ним невозможно, разрешается идти по краю проезжей части в один ряд (на дорогах с разделительной полосой — по внешнему краю). Вне населённых пунктов пешеходы должны идти навстречу движению транспортных средств. Лица, ведущие мотоцикл или велосипед, в таких случаях должны следовать по ходу движения транспортных средств.

1.2. Организованные колонны людей должны двигаться по правой стороне проезжей части не более чем в четыре ряда, не создавая помех движению транспортных средств. Впереди и позади колонны с левой стороны должны находиться сопровождающие с красными флажками, а в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости — с зажжёнными фонарями: спереди — белого цвета, сзади — красного.

Группы детей разрешается водить по тротуарам и пешеходным дорожкам, а при их отсутствии — по обочине в светлое время суток.

55. 1. Прочитайте. Определите стиль текста. Какие слова разговорного стиля использовал автор? С какой целью это сделано?

БАБУШКА С МАЛИНОЙ

корзина

Поезд стоял на станции одну минуту. А ягодников тьма, и все с полной посудой: вёдрами, корзинами, бидонами.

У одного вагона суеты особенно много. В узкую дверь тамбура, толкаясь и пыхтя, пытаются влезть человек тридцать ребяташек. Среди них копошится старушка. Бабка подпрыгивает, взгромождается на подножку. И в это время случается самая настоящая трагедия! Берестяной туесок, привязанный платком, опрокидывается, и из него высыпается малина.

Бабка оцепенела, схватилась за сердце. Машинист, уже просрочивший стоянку минуты на три, просигналил — поезд тронулся. Бабушка потрясённо смотрела на уплывающее красное пятно. Пятно, мелькнув зарницею, погасло за вагоном.

В вагоне бабке освободили место. Там она и сидела пригорюнившись.

На следующей станции в вагон вошли три рыбака. Они пристроили в углу связки удочек и уселись подле бабки.

Устроившись, они тут же грянули песню. Молодой рыбак в соломенной шляпе крикнул:

— Подтягивай, бабуся!

Бабка плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. Один из школьников придвинулся ближе к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо. Рыбак неловко прокашлялся. Вдруг, что-то обдумав, он вскочил и двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду:

— А ну, показывай трофеи! Ого, молодцы!

Рыбак сказал ребятам что-то ещё, но уже очень тихо. Лица у них просияли.

В вагоне все разом оживились. Из-под лавки был извлечён бабкин туесок. Рыбак дал команду:

— Налетай! Сыпь каждый по горсти!

И потекла в туюсок малина. Бабка протестовала:

— Чужого не возьму!

— Молчи, бабушь! — урезонил её рыбак. — Какое же это чужое? Ребята — это ж внуки твои. Хорошие ребята (По В. Астафьеву).

2. Какую стилистическую окраску имеют слова *старушка, бабушка, бабушь*? Насколько уместны они в тексте?

3. Запишите слова *корзина, бидон, вагон, трагедия, урезонил*. Можно ли проверить правописание гласных в корнях этих слов?

Объясните правописание слов *берестяной, соломенная, узкую, копошится, взгромождается, подножку, оцепенела, потрясённо, зарницею, связки*.

4. Разделите текст на части. Составьте план изложения.

5. Напишите подробное изложение.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите образные языковые средства художественного стиля речи.
2. Назовите образные языковые средства научного стиля речи.
3. Какие языковые средства используются в публицистическом стиле речи?
4. Какие языковые средства характерны для официально-делового стиля?

§ 6. Глагол как часть речи

56. 1. Сравните в стихотворениях выделенные слова. Докажите, что одни из них являются существительными, а другие — глаголами.

Здравствуй, ясность вечерних **рос!**
здешний холм, как луна, покат.
Этим краем, в котором **рос,**
я на целую жизнь богат.

С. Марков

Я раковину эту
в коробке **берегу,**
Она лежала раньше
В песке на **берегу.**

А. Барто

2. Как вы думаете, чем глаголы отличаются от существительных?

Глагол — это часть речи, которая:

- обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?;**
- имеет такие постоянные грамматические признаки: совершенный и несовершенный вид, переходность и непереходность, возвратность и невозвратность, спряжение;
- изменяется по наклонениям, временам, лицам, числам и родам (в прошедшем времени);
- в предложении обычно является сказуемым.

57. 1. Прочитайте. Найдите в тексте глаголы. Определите, что они обозначают (действие или состояние).

Солнечное и росистое утро как неоткрытая земля. Лесная лужайка ещё спит, венчики цветов медленно раскрываются навстречу первым лучам солнца. Шевелятся листья осины, с гладкой верхней стороны они уже обсохли, а на нижней бархатная роса сверкает мелким бисером. Между деревьями мелькают ландыши. Их белые колокольчики прячутся в сырости чёрной тени. Пылят ореховые серёжки, и под каждой порхающей в орешнике птичкой взлетает дымок (По М. Пришвину).

2. Выпишите из текста предложение, в котором глаголы имеют разные временные значения. Подумайте, почему автор объединяет их в одном предложении.

3. Найдите в тексте однокоренные слова. Установите, какие из них являются производными.

шевелиться

58. 1. Прочитайте. Составьте из слов предложения (глаголы употребляйте в настоящем и будущем времени) и запишите.

1. На, берег, строить, мы, неприступная, крепость, и, спускаться, бумажный, в, река, флот.

2. С, поляна, ты, входить, в, тёмный лес, как, в, пещера.

3. Море, после, шторм, всё, ещё, холод, дышать.

4. Вы, разбудить, на, рассвет, я?

5. В, медовый, цветенье, луг, жужжать, пчёлы, над, болото, толочься, комары.

6. Из, глубина, роцца, течь, навстречу, мы, мелкий ручей, сквозь, его, вода, прозрачная, дно, желтеть, песчаный.

2. Составленные вами предложения запишите. Подчеркните в них грамматические основы. Каким членом предложения являются обычно глаголы?

3. Выделите окончания глаголов. В скобках укажите их время, лицо, число.

59. 1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Определите его тип и принадлежность к стилю речи.

Родилось утро — в белой сорочке румяное утро. Молочными крыльями забилось в окна. И тогда щёлкнула задвижка и окно распахнулось. Танюша, щурясь, столкнулась с утром, и холодок залился за рубашку. На цыпочках^о, вприпрыжку, отбежала^ф обратно к постели — ещё понежиться, счастливая, что день будет сегодня хороший (*М. Осоргин*).

2. Выпишите из текста все словосочетания с главным словом глаголом. Обратите внимание на то, какими частями речи могут распространяться глаголы.

3. Как автор описывает утро? Каким он видит его? Почему? Какова роль глаголов в создании поэтического образа утра?

60. 1. Вспомните, каким орфографическим правилам подчиняется: а) правописание окончаний глаголов; б) правописание глаголов на *-тся* и *-ться*.

1. Паутинка сентябрьского^о дня, ты так нежно пленя..шь меня. Как живёш(?) ты, под солнцем блистая, как ты свет..шься, вся — золотая (*К. Бальмонт*). 2. Лужи пузырят(?)ся, а по лужам расход..т(?)ся фиолетовые частые круги (*Ю. Куранов*). 3. Не силой бор..т(?)ся — уменьем (*Пословица*). 4. Вдруг мы слыш..м какой-то шорох^о. Зажига..м свет — и что же вы дума..те? Ёжик бежит по комнате, и на колючках у него яблоко (*М. Пришвин*). 5. Под вечер вы присяд..те на старом пеньке. Слаще мёда покаж..т(?)ся хлеб с горсткой^о собранной под ногами брусники. А когда нагнётесь к ручью напит(?)ся, в лесном зеркальце вы увид..те лицо чрезвычайно знакомого вам помолодевшего человека (*В. Песков*).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте окончания глаголов.

61. 1. Прочитайте пословицы. Вспомните, как пишется **не** с глаголами. Спишите, раскрывая скобки.

1. Без букв и грамматики (*не*)учатся и математике.
2. Хвастать — (*не*)косить, спина (*не*)болит.
3. Бездонную бочку водой (*не*)наполнишь.
4. Друзей любят, а врагов (*не*)навидят.

2. Придумайте историю (или просто ситуацию), описание которой вы могли бы закончить одной из пословиц (по выбору).



Не с глаголами обычно пишется **р а з д е л ь н о**: Подарков **не просят** и **не обещают**, подарки приносят и отдают (В. Токарева). — **Не уходите** далеко, скоро будем чай пить, — строго сказала Софья Павловна (И. Наживин).

С л и т н о **не** с глаголами пишется в тех случаях, когда глагол без **не** не употребляется — **ненавидеть**, **невзлюбить**, **негодовать**, **недоумевать**, **неистовствовать**, **нездоровиться**, **несдобровать**.

62. 1. Прочитайте фразеологизмы. Объясните их значение. Переделайте фразеологизмы по образцу.

Образец: *витать в облаках* — *не витай в облаках*.

Тянуть канитель, мутить воду, ловить ворон, стричь под одну гребёнку, делать из мухи слона, изобретать велосипед, совать нос в чужие дела.

2. Как вы напишете частицу **не** с глаголами — слитно или раздельно? Почему?

63. 1. Прочитайте. Определите, в каких предложениях **не** с глаголами пишется раздельно, а в каких — слитно (устно).

1. Нигде солнце (*не*)восходит так волшебным, как в Париже (*И. Одоевцева*). 2. Многие (*не*)доумевали и (*не*)годовали на моё описание «лиловых туманов» и были, пожалуй, правы (*А. Блок*). 3. Играла ли в это время музыка, пел

ли кто, Лебедев (*не*)помнит: в тот день ему (*не*)здоровилось (А. Грин). 4. Мне поэмы такой никогда (*не*)создать! (С. Кирсанов). 5. Брюсова в Москве (*не*)взлюбили сразу (В. Ходасевич). 6. Стихи, даже самые великие, (*не*)делают автора счастливым (А. Ахматова). 7. Никогда вопросов глупых сам себе (*не*)задавай (Г. Остер). 8. Если (*не*)знаешь, что делать, (*не*)делай ничего (У. Черчилль).

2. Выпишите те предложения, в которых *не* с глаголами пишется слитно.

64. 1. Прочитайте. Определите основную мысль текста. Выделите его смысловые части.

Глагол — великий труженик. Основная его обязанность в речи — выражать разнообразные действия. Чувства (*волноваться, радоваться...*), движение (*лететь, бежать...*), состояние (*дремать, вечереть...*), отношение друг к другу (*уважать, ненавидеть...*), различные звуковые явления (*звенеть, скрипеть...*) — всё подвластно глаголу, всё он может обозначить и обо всём рассказать.

Глагол — настоящий богач среди других частей речи: имеет лицо, время, наклонение, вид, бывает переходным и непереходным, возвратным и невозвратным. А сколько грамматических форм объединяет в себе одно глагольное слово!

Глагол — самая необходимая часть речи. Название действия составляет суть фразы, обогащает её, делает предложение динамичным и полнокровным. Оттого и любят его писатели. Навсегда очарованы мы прозой Пушкина, а у него каждое третье слово — глагол. Чёткость слога у Чехова и динамизм рассказов Алексея Толстого — это тоже заслуга глагольных слов, точно и верно отражающих потребности мысли и речи (По В. Колесову).

2. Ответьте на вопросы:

- Почему автор называет глагол великим тружеником?
- Какие богатства таятся в глагольном слове?
- Как оценивает автор роль глагола в предложении? Согласны вы с ним или нет? Свой ответ обоснуйте.

3. Составьте план текста и перескажите его.

§ 7. Глаголы совершенного и несовершенного вида

65. Сравните глаголы, употреблённые в первом и во втором текстах. Какие действия они обозначают (завершённые, результативные или длительные, повторяющиеся)? Можно ли к ним поставить одни и те же вопросы?

Черёмуха душистая
с весною расцвела
и ветки золотистые,
что кудри, завила.
С. Есенин

Пруд качал в себе звезду,
гнулись травы гибко.
И мелькала там в пруду
золотая рыбка.
К. Бальмонт

Каждый глагол в русском языке имеет значение либо **совершенного**, либо **несовершенного** вида.

Глаголы совершенного вида:

- отвечают на вопрос **что сделать?**;
- указывают на завершённость действия, его результат, конец действия или его начало: *отгреметь, выстроить, утихнуть, зазвенеть.*

Глаголы несовершенного вида:

- отвечают на вопрос **что делать?**;
- обозначают действия длительные, совершающиеся в настоящее время или повторяющиеся: *перечитывать, спешить, мечтать, падать.*

66. 1. Формы прошедшего времени каких глаголов (совершенного или несовершенного вида) употребите вы в следующих предложениях?

1. Река, вдоль которой мы шли, то и дело круто
2. В течение многих лет писатель ... материал для романа.
3. Сильный порыв ветра внезапно ... окно. 4. Я никак не ..., что тебе нужно. 5. Чаще всего города ... по рекам, на берегу которых они 6. Мгновение — и собака ... за лисицей. 7. По вечерам бабушка ... нам сказки.

Для справок: *назвать — называть, возникнуть — возникать, повернуть — поворачивать, понять — понимать, рас-*

пахнуть — распахивать, собирать — собрать, броситься — бросаться, рассказать — рассказывать.

2. Объясните, почему в одних предложениях вы использовали формы глаголов несовершенного вида, а в других — формы глаголов совершенного вида.

67. 1. Прочитайте. Найдите в тексте глаголы, определите их вид.

Река никогда не спит — только **замирает**, только притворяется спящей. Струйка бежит неустанно и морщится, когда задевает за **поплавок**. Синяя стрекоза — та **намокнет** от росы и действительно спит. Возьмёшь её за крылышки — она не пошевелится. К жизни её возвращает только солнце; где оно пригрело — там обсыхают и просыпаются синие стрекозы, цветочками торчащие на прибрежной^{сл} травке. И сразу — стрелкой в воздух: и замрёт на месте, ни вверх, ни вниз, ни в сторону; не чета неуклюжему самолёту (*М. Осоргин*).

2. Выпишите сначала глаголы совершенного вида, затем — глаголы несовершенного вида. Значение какого времени (прошедшего, настоящего или будущего) они выражают?

3. Обозначьте корни в выделенных словах. Объясните их правописание.

Помните!

Глаголы совершенного вида	Глаголы несовершенного вида
Имеют две формы времени: 1) прошедшее (что сделали?) <i>обрадовали, подготовили;</i> 2) будущее простое (что сделают?) <i>обрадуют, подготовят</i>	Имеют три формы времени: 1) прошедшее (что делали?) <i>вышивали, хлопотали;</i> 2) настоящее (что делают?) <i>вышивают, хлопочут;</i> 3) будущее сложное (что будут делать?) <i>будут вышивать, будут хлопотать</i>

68. Образуйте и запишите формы глаголов по образцу.

О б р а з е ц: *разбить* (сов. в.) — *разбили* (прош. вр.) — *разобьют* (буд. вр.); *красить* (несов. в.) — *красят* (наст. вр.) — *красили* (прош. вр.) — *будут красить* (буд. сложн. вр.).

Прятать — ..., ...,

Указать — ..., ...,

Выдумать — ..., ...,

Терпеть — ..., ...,

Разобрать — ..., ...,

Переплести — ..., ...,

Кружить — ..., ...,

Застилать — ..., ...,

69. 1. В следующих предложениях попробуйте заменить формы глаголов: вместо форм глаголов несовершенного вида вставьте формы глаголов совершенного вида. В каких случаях подобная замена возможна, а в каких — нет? Почему?

О б р а з е ц. *Прохладный вечер опускался на землю.* → *Прохладный вечер опустился на землю.*

1. Тёплые волны легко набегают на песок и тихонько откатываются назад (*Е. Ильина*). 2. А вокруг летали одуванчики, свистели птицы, лёгкий ветерок развевался, как воздушное бальное платье (*Ю. Олеша*). 3. Заря малиновые полосы разбрасывает на снегу... (*М. Цветаева*). 4. Попугай сидел неподвижно. Перья его розовели в гуще листьев, освещённой факелами (*Ю. Олеша*). 5. Влажные цветы выглядели как дети, насильно умытые холодной водой (*А. Грин*). 6. В небе вспыхивает первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней (*М. Горький*).

2. Выпишите предложения, в которых замена глагольных форм возможна. Рядом запишите ваши варианты с глаголом-сказуемым противоположного вида. Как при изменении видового значения глагола меняется смысл предложения?

70. 1. Прочитайте. Определите, в каких парах глаголы имеют значение одного вида, а в каких — относятся к разным видам.

Согнуть — сгибать, послать — посылать, бежать — бегать, открыть — приоткрыть, пахать — вспахать, нести — носить, макнуть — обмакнуть, цвести — отцвести, пры-

гать — прыгнуть, мыть — вымыть, лететь — летать, штопать — заштопать, угадать — угадывать.

2. Выпишите пары, в которых объединяются глаголы с разным видовым значением. В каких парах глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида? Определите, какие приставки и суффиксы участвуют в образовании глаголов совершенного вида.

71. В предложениях замените глаголы несовершенного вида глаголами совершенного вида. Обратите внимание на употребление глаголов *класть* — *положить* и однокоренных с ними приставочных глаголов.

Образец. *Я складываю (несов. в.) учебники и тетради. — Я сложу (сов. в.) учебники и тетради.*

1. Я кладу книги на стол. 2. Я вкладываю письмо в конверт. 3. Я раскладываю инструменты на столе. 4. Я укладываю вещи в чемодан. 5. Я перекладываю бельё из чемодана в шкаф. 6. Я выкладывал фрукты из корзины на стол. 7. Строители прокладывали дорогу через лес.

Помните!

Несовершенный вид (что делать?)	Совершенный вид (что сделать?)
<i>класть</i> <i>искать</i> <i>ловить</i> <i>брать</i>	<i>положить</i> <i>найти</i> <i>поймать</i> <i>взять</i>

72. 1. Сравните два текста. Определите, какой из них является текстом-описанием, а какой — текстом-повествованием.

I. Золотистый, чуть заметный туман стоял вдали в знойном воздухе. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо. Вверху, над вершинами дубов, где ровно синела глубина неба, собирались

облака с причудливо округляющимися краями. Весёлый и томный голос иволги мягкими^Ф переливами звучал в чаще леса (*И. Бунин*).

II. Оля совсем осмелела и постучала в металлическую грудь рыцаря. Доспехи гулко зазвенели, и девочка рассмеялась. Под доспехами никого не было. Металлический человек был пуст, как выпитая бочка.

Оля улыбнулась и ещё раз постучала по доспехам рыцаря, потрогала копьё и со вздохом облокотилась на щит с коршуном.

Щит вдруг сдвинулся с места. Какие-то пружины звякнули внутри рыцаря, и что-то заскрежетало за спиной у Оли.

Она оглянулась и от удивления открыла рот: часть стены опустилась в землю. Это был подземный ход! (*В. Губарев*).

2. Выпишите из текстов глаголы. Определите их вид. Глаголы какого вида (совершенного или несовершенного) преобладают в тексте-описании, а какого — в тексте-повествовании? Объясните почему (устно).

§ 8. Переходные и непереходные глаголы

73. 1. Сравните следующие предложения. Определите, в каких из них глаголы обозначают действия, которые переходят на предмет, обозначенный именем существительным в форме винительного падежа без предлога.

I. Трещат кузнечики в тихом вечернем воздухе. — Звёзды в небе светят скромно и загадочно.

II. Иглы сосен густо и колко устилают низкие пни. — Утреннее солнце мягко пригрело землю.

2. Выпишите словосочетания «глагол + сущ. в В. п.». Обозначьте в них главное слово, к зависимому слову поставьте вопрос.

О б р а з е ц: $\begin{array}{c} \times \\ \downarrow \\ \text{б р а л (ч т о ?) ф л е й т у (В . п .)} \end{array}$

Глаголы, которые обозначают действие, переходящее на предмет, называются **переходными**. Все остальные глаголы являются **непереходными**.

Переходные глаголы имеют (или могут иметь) при себе имя существительное или местоимение в винительном падеже без предлога: *рассказывать* (ч т о?) *сказку*, *обследовать* (к о г о?) *пациента*.

74. 1. Прочитайте и сравните. В каком тексте глаголы обозначают действия, переходящие на другие предметы? Как проявляется это грамматически?

Где бы ни упало
возле ручейка
семя незабудки,
синего цветка, —
всюду, чуть весною
загудит гроза,
взглянут незабудок
синие глаза.

К. Случевский

Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Возводили столбы.
И, работой своею горды, —
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи
и в свинцовые^с рамы
вставляли чешуйки слюды*.

Д. Кедрин

2. Выпишите словосочетания «перех. глагол + сущ. в В. п.».

75. 1. Прочитайте. Найдите в предложениях глаголы. Подумайте, к каким из них можно добавить существительное или местоимение в винительном падеже без предлога. Объясните почему.

1. Родные места, откуда я уходил когда-то в большой и грозный мир, встретили сдержанным шёпотом колосьев

(В. Белов). 2. И звёзды смотрели в тёмные окна, и шептал в сонной листве ветерок, и на разные голоса лаяли по тихому городу собаки (И. Наживин). 3. Уже первые такты этой удивительной^о музыки, когда тема только взлетает в суровом звучании^о оркестра, захватывают и увлекают (И. Андронников). 4. Я читал с восторгом, и вскоре для меня открылся совершенно новый мир (С. Аксаков). 5. С ещё мокрых деревьев тихо падали последние листья; точно золотые кораблики, плыли они в свежем утреннем воздухе (И. Наживин).

2. Докажите, что четвёртое предложение является сложным.

76. Распределите глаголы по группам: переходные и непереходные. Составьте словосочетания с непереходными глаголами.

Бегать, доверять, поздравлять, кипеть, чувствовать, отправлять, придумать, гордиться, звучать, напевать, болеть, вышивать, брать, помнить, ослепнуть, искупать.

77. 1. Спишите. Найдите и обозначьте в предложениях словосочетания «перех. глагол + сущ.». Определите падеж зависимых имён существительных, подчеркните их как члены предложения.

О б р а з е ц. Только гудение пчёл нарушало (ч т о?) безмолвие (В. п.).

1. В море вспыхнул светлый мост, ярко дыш..т брызги звёзд. Месяц ночь осв..бодил, месяц море п..бедил. 2. За морем з..ря погаса..т, слива..тся с синею далью. Последние искры бр..са..т с какою-то тайной печалью. 3. Кто здесь рылся? Может, гномы строят царские х..ромы? 4. Фее платье п..двенечное дал к..л..кольчик п..левой, сулил* ей счастье беск..нечное, зв..нил в цветок свой голубой. 5. Со(?)нце утре(н/нн)им светит светом, чистый снег с..ребрит окно... (К. Бальмонт).

2. Определите значение выделенных слов. Подберите к ним слова-синонимы.

3. Сформулируйте правила, которые вы использовали, вставляя в слова пропущенные буквы.

78. С помощью приставок **о-, об-, раз-, пере-, за-** превратите непереходные глаголы в переходные.

О б р а з е ц: *лететь — облететь всю Землю.*

Ходить, жить, глядеть, звонить, светить, скакать, служить, ступить.

79. Преобразуйте данные словосочетания по образцу. Укажите, как влияет частица **не** на грамматические характеристики зависимого слова.

О б р а з е ц: *учить уроки — не учить уроков.*

Записал адрес, понял задание, услышал колокол, поставили памятник, нашли следы.

При переходных глаголах существительное или местоимение может стоять в родительном падеже без предлога:

1) при отрицании: *не купил хлеба, не читал повести;*

2) при указании на часть предмета: *принёс цветов, отрезал сыру.*

80. 1. Прочитайте, раскрывая скобки и употребляя существительные, прилагательные и местоимения в нужном падеже. Выбор падежной формы объясните (устно).

1. Первая неудача расстроила (*я*), но не истребила (*моя охотничья страсть*) (*И. Соколов-Микитов*). 2. Никто (*крокодилы*) не любит. Да и не ищут (*любовь*) эти древние обитатели планеты (*В. Песков*). 3. Солнце (*ландыши*) ласкает, (*они*) сплетает в **хоровод** (*К. Бальмонт*). 4. Гумилёв подарил нам (*живая зелёная ящерица*) и уверял (*мы*), что она приносит (*счастье*) (*В. Лукницкая*). 5. Деревья не давали (*тень*) — (*вся*) себе забрали (*Ф. Сологуб*). 6. Я не знаю (*другое место*), кроме **земли**, которое бы так умиротворяло (*человек*) (*А. Яшин*). 7. Я никогда не видел (*радуга*) поздней **осенью** (*Е. Носов*).

2. Найдите и выпишите простые предложения с однородными сказуемыми. Подчеркните в них словосочетания «глагол + зависимое слово в В. п.».

3. Определите падеж выделенных имён существительных.

81. 1. Прочитайте. Докажите, что в тексте есть диалог. Расскажите, как он оформлен. Какую роль играют в нём переходные и непереходные глаголы?

После завтрака Оля никак не могла найти свои учебники.

— Вчера я положила их на этот стол. Куда ты задевала их? — ворчала она на бабушку.

— Я никогда не теряю своих вещей, — спокойно отвечала бабушка. — Будь любезна и ты класть вещи на место.

— Нет, — кричала Оля, — я всегда кладу всё на место! Это ты нарочно спрятала мои книги (*В. Губарев*).

2. Выпишите из текста словосочетания «перех. глагол + сущ. (мест.)». Охарактеризуйте зависимые слова (чем выражены, в каком падеже стоят) при переходных глаголах.

Образец: *взяла портфель (сущ., В. п.)*.

3. Объясните употребление глаголов *положить* и *класть*. Почему: «*Вчера я положила...*», но «*Я всегда кладу всё на место*»?

4. Какими представляете вы себе бабушку и Олю? Какие черты характера каждой из них нашли отражение в диалоге?

§ 9. Возвратные глаголы

82. Сравните выделенные глагольные формы в следующих предложениях. Что у них общего и чем они отличаются друг от друга.

I. Сквозь высокую осоку **светит** серебряный серп месяца (*М. Кузмин*). — Лужа, как тонкое блюдце, **светится** на тротуаре (*Н. Заболоцкий*).

II. Лесная яблоня **осыпает** цвет, пропитан воздух ландышем и мятой (*М. Дудин*). — Мелодия становится цветком, он распускается и **осыпается** (*Г. Иванов*).

Все глаголы, имеющие постфикс **-ся (-сь)**, в русском языке называются **возвратными**. После них никогда не употребляются имена существительные и местоимения в винительном падеже без предлога, поэтому все они являются **непереходными**.

83. 1. От глаголов *умывать, встречать, ссорить, купать, собирать, присоединять, прятать* образуйте возвратные глаголы.

Образец: *удержать* + $\overline{\text{ся}}$ → *удержаться*.

2. Чем возвратные глаголы отличаются от однокоренных невозвратных глаголов?

3. Составьте словосочетания «глагол + сущ.» с невозвратными и образованными от них возвратными глаголами.

Образец: *торопить друга* — *торопиться с другом (или в кино)*.

4. В каких формах вы употребили существительные при невозвратных и при возвратных глаголах? Почему эти формы не совпадают?

84. 1. Рассмотрите таблицу.

Способы образования возвратных глаголов

Суффиксально-постфиксальный	Приставочно-постфиксальный	Постфиксальный
<i>толпа</i> → <i>толп</i> + \hat{u} (ть) + $\overline{\text{ся}}$;	<i>воевать</i> → $\overline{\text{от}}$ + <i>воевать</i> + $\overline{\text{ся}}$;	<i>мыть</i> → <i>мыть</i> + $\overline{\text{ся}}$;
<i>резвый</i> → <i>резв</i> + \hat{u} (ть) + $\overline{\text{ся}}$;	<i>читать</i> → $\overline{\text{на}}$ + <i>читать</i> + $\overline{\text{ся}}$;	<i>вылить</i> → <i>вылить</i> + $\overline{\text{ся}}$;
<i>колос</i> → <i>колос</i> + \hat{u} (ть) + $\overline{\text{ся}}$	<i>думать</i> → $\overline{\text{в}}$ + <i>думать</i> + $\overline{\text{ся}}$	<i>беречь</i> → <i>беречь</i> + $\overline{\text{ся}}$

2. Сделайте вывод: от каких частей речи образуются возвратные глаголы: а) суффиксально-постфиксальным способом; б) приставочно-постфиксальным способом; в) постфиксальным способом.

85. 1. Определите, как образованы глаголы.

Гордиться, стараться, клубиться, виться, стариться, оформиться, слезиться, улыбаться, выпасться, бояться, выпрямиться, ломаться, размечтаться, искриться, дожидаться.

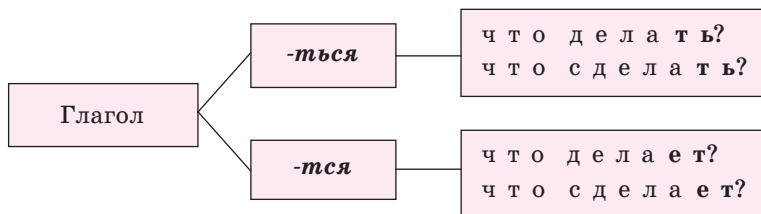
2. Сгруппируйте их в зависимости от способа словообразования. Все ли глаголы вы смогли распределить по группам? Если нет, объясните почему.

Среди возвратных глаголов есть и производные глаголы, которые без **-ся (-сь)** не употребляются: *нравиться, смеяться, бороться*.

86. Спишите, раскрывая скобки и вставляя нужную глагольную форму. Объясните свой выбор.

1. Жаркий полдень^о (*сушит/сушится*) на деревьях листья, отяжелевшие от зноя ветки бессильно (*свешивают/свешиваются*) на забор (*В. Осеева*). 2. Декабрь (*сменяет/сменяется*) маем, цветы (*окружают/окружаются*) жильё (*Я. Смеляков*). 3. Как будто снегом (*опушила/опушилась*) весна цветами ветви слив; заря^о, полнеба охватив, в цветах румянец (*пробудила/пробудилась*) (*К. Случевский*). 4. Солнце уже (*подняло/поднялось*) над лесом. Небо (*раскрыло/раскрылось*) в вышине, прозрачно-льDISTое и голубое. Деревья в мокром золоте (*склонили/склонились*) над дорогой (*А. Фадеев*). 5. Следует (*читает/читается*) всё, что (*пишет/пишется*) данным автором. Его^м книги всегда (*признают/признаются*) лучшими как критикой, так и публикой (*М. Горький*).

87. Рассмотрите схему. Сформулируйте правило правописания глаголов на **-ться** и **-тся**.



88. 1. Прочитайте. Обратите внимание на то, как вы произносите глаголы на *-тся* и *-ться*. Чем их произношение отличается от написания?

1. Завтра, рано поутру, к златошвейному шатру приплывёт опять девица — мёду сладкого напиток(?)ся. 2. Перед глазами конный ряд: два коня в ряду стоят, молодые, вороные, вьют(?)ся гривы золотые. 3. Сам старик не мог сдержат(?)ся, чтоб до слёз не посмеят(?)ся, хоть смеят(?)ся — так оно старикам уж и грешно. 4. Чудный свет кругом струит(?)ся, но не греет, не дымит(?)ся (*П. Ершов*).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор: *-тся* или *-ться*?

89. 1. Спишите, вставляя, где нужно, **ь**.

1. Лягушек болят(?)ся — в реке не купат(?)ся (*Пословица*). 2. В необыкновенной тишине зарождает(?)ся рассвет^о. Туман начинает клубит(?)ся над водой. Всё вокруг купает(?)ся в густой, прохладной росе (*К. Паустовский*). 3. Тишина поразительная. Если только прислушат(?)ся — зашелестит на миг упавший с дерева дубовый лист, да если всмотрет(?)ся — переливает(?)ся в воздухе прозрачная, блестящая паутина (*В. Гиляровский*). 4. В этих местах проходит древняя птичья^м дорога. Тут птицы садят(?)ся передохнуть, покормит(?)ся (*В. Песков*). 5. С чего начинается(?)ся любовь к природе? С того, что появляется(?)ся простое желание проследить за полётом бабочки, наклонит(?)ся к полевому цветку, а не поймать, не сорвать, не растоптать (*В. Соколов*). 6. Лазурь небесная смеёт(?)ся, ночной омытая грозой, и между гор росисто вьёт(?)ся долина светлой полосой (*Ф. Тютчев*).

2. Объясните, в каких случаях у возвратных глаголов пишется *-тся*, а в каких — *-ться* (устно).

3. Найдите и подчеркните возвратные глаголы, которые без *-ся* (*-сь*) не употребляются.

§ 10. Неопределённая форма глагола (инфинитив)

90. 1. Прочитайте. Определите основную мысль текста.

С годами я стал **замечать**, что дружба очень часто связывает людей с разными и даже противоположными характерами. Сильный хочет **поддержать** слабого, он словно делится с ним своей волей и мужеством. Добрый хочет **отогреть** чьё-то холодное, чёрствое сердце и **дать** ему хоть немножечко тепла. А настойчивый стремится **увлечь** за собой легкомысленного и настойчиво ведёт его к намеченной цели (А. Алексин).

2. Чем выделенные в тексте глаголы отличаются от других глагольных форм, использованных автором?

Каждый глагол имеет особую форму, которая называется начальной или **неопределённой формой** (или **инфинитивом**).

Неопределённая форма (инфинитив) выделяется среди других глагольных форм тем, что она:

- отвечает на вопросы **что делать?** или **что сделать?**;

- представляет глагол в словаре;

- имеет свои формообразовательные суффиксы — **-ть, -ти, -чь**: *лечи-ть, мес-ти, успе-чь*;

- имеет только постоянные признаки глагола: вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность;

- в предложении чаще всего употребляется **в составе глагольного сказуемого**: *Дыхание согретой солнцем земли не могло заглушить аромата фиалок* (М. Шолохов). *Я не буду рассказывать вам о Неаполе, я его почти не видел* (А. Виноградов).

91. 1. Выпишите глаголы. Рядом запишите неопределённую форму, выделите формообразовательный суффикс.

О б р а з е ц: светила (несов. в.) — светит^ь (несов. в.).

1. По воздушной лёгкой лесенке опустился и повис над окном — ненастья^о вестником^о — паучок-парашютист^о (Д. Кедрин). 2. Публика уже разошлась и улицы пустовали, когда Кирилл вывел Анночку во тьму осенней ночи (К. Федин). 3. Свечи в гостиной^о зажгут, днём их мерцанье нежнее, целый букет принесут роз из оранжереи* (А. Ахматова). 4. Город во мгле засыпает, серп серебристый возник, звёздами снег осыпает твой воротник (М. Цветаева). 5. Уведи меня в ночь, где течёт Енисей и сосна до звезды достаёт (О. Мандельштам). 6. Шёл снег, и, когда отворяли парадное, воздух путано нёсся мимо, весь словно в узелках от мельканья больших и малых снежинок^{си} (Б. Пастернак).

2. Объясните значение слова *оранжерея*. Подумайте, *оранжерея* и *теплица* — это слова-синонимы или нет?

оранжерéя

92. Для глагольных форм *выбрасываю, выбрасываешь, выбрасывает* неопределённой формой будет *выбрасывать*; для *выброшу, выбросишь, выбросит* — *выбросить*, а для *выбрасывается, выбрасываются, выбрасывался* — *выбрасываться*. Объясните почему.

93. 1. Закончите ряды глагольных форм по образцу: *замечал, замечая, замечает, замечаеть...* → *замечать*.

Всыплю, высыпал, высыплет... —

Беспокоишься, беспокоился, беспокоюсь... —

Выберутся, выберетесь, выберемся... —

Берегла, берегут, бережёшь... —

Принесём, принесёшь, принесли... —

Остынете, остынем, остыла... —

2. Какие грамматические признаки глагольных форм учитывали вы при образовании неопределённых форм глаголов?

94. 1. Сохраняя вид глаголов, замените в данных словосочетаниях глагольные формы по образцу.

О б р а з е ц: *подбегу к лодке — подбежать* (сов. в.) *к лодке.*

Разбредёмся по лугу, исчезнут в пыли, роняет листья, оплачу проезд, реагирует на замечания, вытрут пыль, поймут без слов, начну рассказ, ляжешь на ковёр, сядете в кресло, отразится в зеркале, увлекусь театром, ползём по траве.

2. Обозначьте суффиксы неопределённых форм глаголов.

95. 1. Прочитайте. Докажите, что это лингвистическая сказка.

Сказала как-то Неопределённая форма глагола:

— Эх вы, разве так надо спрягаться?! Я б вам показала, жаль только, что у меня времени нет!

— Время мы тебе найдём. Какое тебе, настоящее или прошедшее? — любезно спросили другие формы глагола.

— Лучше будущее, — говорит Неопределённая форма, чтобы хоть немного оттянуть время. — Да не забудьте про Вспомогательный глагол!

Работает Вспомогательный — только окончания мелькают. А Неопределённая форма и буквой не пошевелит.

Зачем ей шевелить? Зачем самой спрягаться? Она ведь неопределённая, у неё ни лица, ни времени нет (*По Ф. Кривину*).

2. О каких свойствах неопределённой формы глагола рассказывает автор?

3. Сформулируйте основную мысль текста. Запишите её.

96. 1. Спишите, выбирая из скобок нужную глагольную форму. Выбор объясните. Подчеркните неопределённые формы глаголов вместе со словами-«помощниками» как члены предложения.

Бывает такая *внутри(н/ни)я увере(н/ни)ость* в себе, когда человек может сделать всё.

Он может почти мгновенно (*написать/писать*) такие стихи, что п..томки будут (*повторить/повторять*) их несколько ст..летий.

Он может (*вместить/вмещать*) в своём с..знании все мысли и мечты мира, чтобы (*раздать/раздавать*) их первым же встречным и ни на минуту не (*пожалеть/жалеть*) об этом.

Он может (*видеть/увидеть*) и (*слышать/услышать*) в..лшебные вещи там, где их никто не замечает: серебря(*н/нн*)ый пень в лу(*н/нн*)ую ночь, звон воздуха, небо, похожее на стари(*н/нн*)ую морскую карту.

Он может (*придумать/придумывать*) множество уд..вительных ра(*с/сс*)казов (*К. Паустовский*).

2. Какие орфографические правила вы использовали, чтобы вставить пропущенные в словах буквы?

97. Подготовьтесь к рассуждению на тему «Особая форма глагола». Начните его так:

Почему неопределённая форма глагола занимает особое место среди всех глагольных форм?

Ответить на этот вопрос нетрудно.

Во-первых,

§ 11. Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола

98. Сравните следующие предложения. О каких действиях (реальных или нереальных) в них говорится? От чего зависит общий (реальный или нереальный) характер сообщения?

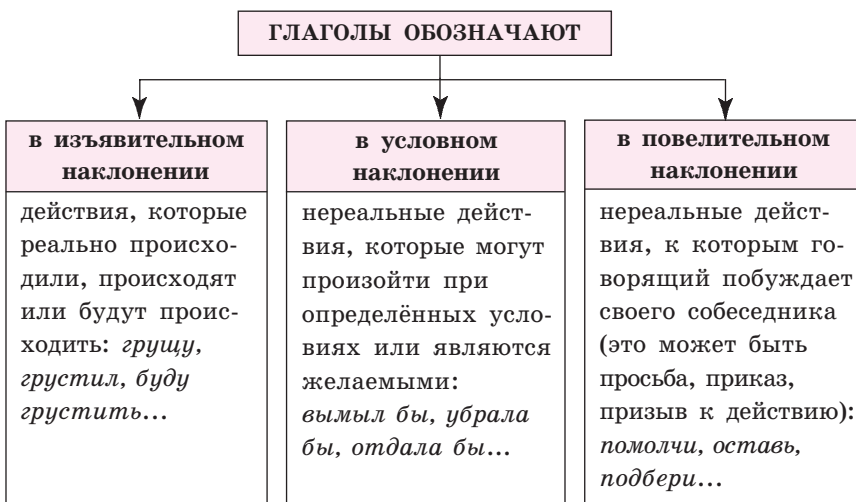
1. Звёзды в небе светят так скромно и загадочно; сухо трещат кузнечики, и убаюкивает, и волнует этот шёпот-треск (*И. Бунин*). 2. Танюша, принеси, пожалуйста, мне свежую газету (*Ю. Трифонов*). 3. С какой радостью я очутился бы сейчас на настоящем парусном судне, на таком белокрылом красавце!.. (*Л. Лагин*).

Глагольные формы в русском языке могут представлять действие как:

- реальное;
- возможное или желательное;
- могут побуждать к действию.

Характер действия определяется тем, в значении какого наклонения — **изъявительного, условного или повелительного** — употреблена глагольная форма.

99. Рассмотрите схему. Охарактеризуйте значения глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонениях.



§ 12. Изъявительное наклонение

100. 1. Выпишите предложения, в которых представлены реальные действия. Подчеркните в них глаголы. Значение какого наклонения они выражают?

1. Сысь^ф ты, черёмуха, снегом, пойте вы, птахи, в лесу!
2. Выткался на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари.
3. Гори, звезда моя, не падай. Роняй холодные лучи!
4. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь^о дым.
5. Я б навеки пошёл за тобой

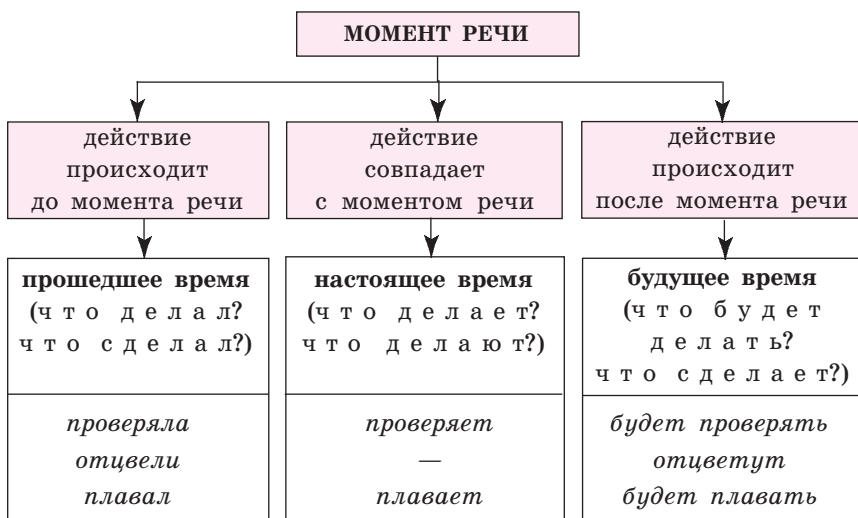
хоть в свои, хоть в чужие дали... 6. И мне в окошко постучал сентябрь багряной веткой ивы (С. Есенин).

2. Подумайте, чем формы изъявительного наклонения отличаются от форм условного и повелительного наклонений.

В **изъявительном наклонении** глаголы обозначают действия, которые **реально** происходили, происходят или будут происходить: *купаюсь, купался, буду купаться; прыгнул, прыгну.*

В изъявительном наклонении глагольные формы **изменяются по временам**. Они всегда относят действие либо к настоящему, либо к прошедшему, либо к будущему времени.

101. 1. Рассмотрите внимательно следующую схему. Охарактеризуйте значения глагольных времён в изъявительном наклонении.



2. Как определяется значение настоящего, прошедшего и будущего времени в изъявительном наклонении?

3. Почему одни глаголы в изъявительном наклонении имеют три формы времени, а другие — две?

102. 1. Прочитайте, раскрывая скобки и употребляя глаголы в нужной форме.

1. Как волшебник, (*проходить*) я сквозь весеннюю грозу (*В. Ходасевич*). 2. Книга! Ты одна не (*обмануть*), не (*ударить*), не (*обидеть*), не (*покинуть*) (*Т. Толстая*). 3. А в солнечных рощах (*жить*) великаны, и (*светить*) в прозрачной воде жемчуга (*Н. Гумилёв*). 4. Вчера после сильной грозы (*распуститься*) сирень — гордость усадьбы (*Ю. Нагибин*). 5. Мы пятый^м день (*плыть*), не (*опускать*) поднятых парусов (*М. Волошин*). 6. И там, где вечная прохлада, ты (*строить*) храм свой из песка (*Б. Гребенщиков*). 7. Если вы (*отнять*) у поэта действительность, творчество (*прекратиться*) (*В. Ходасевич*).

2. Выпишите предложения, в которых сказуемые выражены глагольными формами настоящего времени. Объясните правописание их окончаний.

великán

103. 1. Определите время глаголов в предложениях.

1. По белым камням везёт свою раковину рак-отшельник (*М. Горький*). 2. Снег искрится и сверкает от луны (*В. Каверин*). 3. Алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев (*И. Тургенев*). 4. Два великих материка встречаются на Уральском хребте: Европа и Азия (*В. Песков*).

2. Переделайте предложения по образцу.

О б р а з е ц. *Всё вокруг купается в густой прохладной росе.* → *Всё вокруг купалось в густой холодной росе.*

3. Как изменились грамматические характеристики глагольных форм?

104. 1. Рассмотрите схему образования форм прошедшего времени.

Кивну-(ть) + $\overset{\wedge}{-л-}$ + \square → кивнул.

Кивнул-(\square) + $\boxed{а}$ → кивнула.

Кивнул (□) + о → кивнуло.

Кивнул (□) + и → кивнули.

2. Расскажите, как образуются формы прошедшего времени. На какие грамматические характеристики указывают их окончания — □, *-а*, *-о*, *-и*?

Формы прошедшего времени обычно образуются от основы инфинитива с помощью **формообразовательного** суффикса *-л*: *бросить* → *бросил*, *запеть* → *запел*, *приобрести* → *приобрёл*.

Формы прошедшего времени изменяются по числам: *узнал* □ (ед. ч.) — *узнал* и (мн. ч.), *прилетел* □ (ед. ч.) — *прилетел* и (мн. ч.), а в единственном числе и по родам: *приплыл* □ (м. р.) — *приплыл* а (ж. р.) — *приплыл* о (ср. р.), *морозил* □ (м. р.) — *морозил* а (ж. р.) — *морозил* о (ср. р.).

105. Прочитайте. Выпишите глаголы прошедшего времени. Покажите, как они образованы.

отража́ть

О б р а з е ц: *проплыл* и ← *проплыть*;
разбросал а ← *разбросать*.

Экипаж подъехал^с к дворцовым воротам. Доктор Гаспар в руках держал куклу, точно розовый свежий букет, перевитый лентами. Гвардейцы, почтительно придерживая сабли, отдали^с ему честь и проводили во дворец.

Суок прекрасно играла свою роль! Она ступала^с маленькими шагжками, подобно балерине, идущей на носках. Платье её шевелилось, дрожало^с и шелестело. Сверкал паркет. Она отражалась в нём розовым облаком. Можно было подумать, что это маленькая цветочная корзинка плывёт по огромной тихой воде (*Ю. Олеша*).

Формообразовательный суффикс **-л-** в основу слова **не входит**: разбросл^а, подклеил^а.

106. Сравните формы прошедшего времени у глаголов *лететь*, *везти*, *гаснуть*, *беречь*. Что у них общего и чем они отличаются друг от друга?

1. Лететь — летел, летела, летело, летели.
2. Везти — вёз, везла, везло, везли.
3. Гаснуть — гас, гасла, гасло, гасли.
4. Беречь — берёг, берегла, берегло, берегли.

У некоторых глаголов формы мужского рода прошедшего времени образуются с помощью **нулевого суффикса (∅)**. Нулевой суффикс обычно используют:

- глаголы, у которых основа инфинитива оканчивается на согласный: принес-ти → *принёс* + ∅ + □; залез-ть → *залез* + ∅ + □; тряс-ти → *тряс* + ∅ + □;

- глаголы, у которых при образовании форм прошедшего времени теряется суффикс **-ну-**: гасну-ть → *гас* + ∅ + □, *гасл*^а; достигну-ть → *достиг* + ∅ + □, *достигл*^а; липну-ть → *лип* + ∅ + □, *липл*^а; мёрзну-ть → *мёрз* + ∅ + □, *мёрзл*^а;

- глаголы с суффиксом **-чь**, у которых формы прошедшего времени образуются от **основ настоящего времени**: развlechь → развлек(ут) + ∅ + □ → *развлёк*; стричьь → стриг(ут) + ∅ + □ → *стриг*; приберечьь → приберег(ут) + ∅ + □ → *приберёг*.

107. Образуйте формы прошедшего времени от глаголов. Определите, какой глагол в каждом ряду является «лишним». Объясните почему.

1. Пришить, направить, включить, вырасти.
2. Вынести, припасти, ждать, доползти.
3. Увязнуть, утонуть, оглохнуть, раскиснуть.
4. Помочь, прилечь, растолочь, устать.

108. 1. Определите, как образуются (с суффиксом *-л-* или с нулевым суффиксом \emptyset) формы прошедшего времени мужского рода единственного числа у глаголов.

Вздоргнуть, зацвести, доползти, произойти, зажечь, сплести, пересечь, оклеить, увлечь, отвыкнуть, засеять, превзойти, брызнуть, возникнуть, изогнуть.

2. Образованные вами формы запишите. Обозначьте в них суффиксы прошедшего времени.

3. У каких глаголов при образовании форм прошедшего времени: а) теряется суффикс *-ну-*; б) используется основа настоящего времени?

109. 1. Образуйте формы прошедшего времени от глаголов *братъ*, *начать*, *принять*, *подать*, *взять*, *занять*, *жить*, *быть*, *понять*, *гнать*, *приплыть*. Поставьте в них ударения.

Образец: *прибыть* — *прибыл*, *прибыла́*, *прибыло*, *прибыли*.



2. Обратите внимание, как у данных глаголов произносятся формы женского рода единственного числа прошедшего времени.

3. Устно составьте диалоги, используя формы женского рода единственного числа глаголов *братъ*, *взять*, *понять*.

110. 1. Прочитайте. Определите время глаголов, употреблённых автором.

— Не знаю, сколько пройдёт лет... Ты вырастешь, Асоль. И однажды утром в морской дали под солнцем

сверкнёт алый парус. Сияющая громада белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов. На берегу много соберётся^о народу, и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Нарядная, в коврах, золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. И ты увидишь храброго красивого принца. «Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — Я приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство» (А. Грин).

2. Объясните, почему автор в тексте использует в основном формы будущего времени.

3. Выпишите глагольные формы со значением будущего времени. Расскажите, как они образованы. Объясните, почему в русском языке существуют формы будущего простого и будущего сложного времени.

4. Можно ли этот текст назвать рассказом? Если да, объясните почему.

5. Перескажите содержание текста от имени Ассоль. Какие местоимения и формы глаголов вы должны будете изменить? Почему?

111. 1. Определите, от каких глаголов можно образовать формы простого будущего времени. Объясните почему.

Грустить, кричать, заявить, лечь, лежать, осложнить, осложнять, разбить, вымыть, беречь, заплести, спешить, защищать, защитит, принести, нести, пахать, перепахать.

2. Найдите однокоренные глаголы совершенного и несовершенного вида. Составьте и запишите с ними предложения (глаголы употребите в формах будущего времени).

112. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки и употребляя глаголы в форме будущего времени.

1. Скоро (*прийти*) зима. И в воздухе (*кружиться*) живая сетка из мягких пушистых снежинок (*Д. Мамин-Сибиряк*). 2. Если вы по утрам, каждый день (*сидеть*) тихо где-нибудь в саду или огороде, то скворцы скоро (*привык-*

нуть) к вам и (подходить) совсем близко (А. Куприн). 3. Время — лучший и беспристрастный^с судья. Оно всё (расставить) по местам и (воздать) должное тем, кого слава обделила при жизни (Е. Гениева). 4. Мы каждый вечер (бродить) по узким^о римским улочкам, пока не (узнать), где остановилась очаровательная^о незнакомка (А. Виноградов).

2. Объясните, почему в одних случаях вы использовали простые формы будущего времени, а в других — сложные.

113. 1. Прочитайте. Правильно ли построены данные предложения? В чём ошиблись их авторы?

1. Пробило полночь, и вдруг резко в этот неурочный час зазвонит телефон. 2. Налетит ветерок, и на подоконник упали капли росы. 3. Никогда он ещё не слышал, чтобы ветер свистит так злобно. 4. Компания шумно выезжала из городских ворот, когда с колокольни раздаётся первый удар. 5. Она держала букет из белых и ярко-красных, бордовых, почти совсем чёрных роз и идёт по набережной.

2. Устраните «временной разнობой» в употреблении глагольных форм. Запишите предложения в исправленном виде.

3. Объясните употребление и правописание слова *компания*. Почему не *кампания*? В какой речевой ситуации вы могли бы употребить слово *кампания*?

Различайте!		<i>дружеская компания</i> <i>предвыборная <u>ка</u>мпания</i>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

114. 1. Спишите. Обозначьте окончания глаголов. В скобках укажите их временное значение.

О б р а з е ц. В лучах полуденных пронос ятся (наст. вр.) орлы.

Знаете ль вы, отчего тот обычай ведётся,
что у людей знаком мира считаются^о ветви оливы?

Если война над странюю бичом пронесётся,
сёла сожжёт^о и потопчет богатые нивы, —
больше всех прочих деревьев, кустов и растений
пахучих
времени нужно оливе, чтоб рощею стать синекудрой!
Вот почему от египтян, и греков, и римлян могучих
этот обычай ведётся старинный и мудрый.

К. Случевский

2. Объясните, почему автор использует глагольные формы со значением настоящего и будущего времени. Чем объясняется такой выбор?

3. Определите тему и основную мысль текста. Подберите к нему заголовок.

4. Используя текст стихотворения, подготовьте устный рассказ на тему «Старинный и мудрый обычай». Какие глагольные формы вы выберете? Значение какого наклонения и какого времени должны они иметь, чтобы передать последовательность событий?

§ 13. Условное наклонение

115. Найдите и выпишите предложения, в которых представлены действия возможные или желательные. Подчеркните в них глаголы. Значение какого наклонения они выражают?

1. Дремлет на стене моей ивы кружевная тень (*Н. Рубцов*). 2. Мы проговорили бы до самого утра, но оба очень устали (*Д. Мамин-Сибиряк*). 3. Я открыла бы окно навстречу росам, да боюсь утренней свежести (*З. Гиппиус*). 4. Улыбка лета так знакомо опять сошла с лица земли! (*Н. Рубцов*). 5. Если только захочу, и луну я проглочу (*К. Чуковский*). 6. Если бы Наполеон добился успеха в России, он стал бы владыкой мира (*Е. Тарле*).

В **условном наклонении** глагольные формы обозначают действия, которые могут произойти только при определённых условиях или являются желательными для говорящего.

116. 1. Рассмотрите схему образования форм условного наклонения.

форма прошедшего времени	+	частица бы	→	форма условного наклонения
написал <input type="checkbox"/> (-а, -о, -и)		+ бы	→	написал <input type="checkbox"/> (-а, -о, -и) бы
спросил <input type="checkbox"/> (-а, -о, -и)		+ бы	→	спросил <input type="checkbox"/> (-а, -о, -и) бы
назвал <input type="checkbox"/> (-а, -о, -и)		+ бы	→	назвал <input type="checkbox"/> (-а, -о, -и) бы

2. Расскажите, как образуются формы условного наклонения.

Формы **условного наклонения** образуются от форм прошедшего времени глаголов при помощи **формообразовательной** частицы **бы (б)**, которая всегда пишется **р а з д е л ь н о**.

Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и по родам (в ед. ч.) — *захватил бы, захватила бы, захватило бы, захватили бы*.

117. 1. Найдите и выпишите глаголы со значением условного наклонения. Устно объясните, как они образуются.

О б р а з е ц р а с с у ж д е н и я: *продолжал бы* — образован от формы прошедшего времени глагола *продолжать*: *продолжал* + **бы**.

Если бы я был древним полководцем,
покорил бы я Эфиопию и Персов,
свергнул бы я фараона,
построил бы себе пирамиду выше Хеопса
и стал бы сильнее всех живущих в Египте.
Если б я был мудрецом великим,
прожил бы я все свои деньги,
отказался бы от мест и занятий,
сторожил бы чужие огороды —
и стал бы свободней всех живущих в Египте.
М. Кузмин

2. Пофантазируйте и продолжите: «Если б я был мудрецом великим...» Проанализируйте текст, написанный вами. Какие глагольные формы в нём преобладают? Почему?

118. 1. Как изменяются глаголы в условном наклонении? Спишите, раскрывая скобки. В каких формах вы употребите глаголы? Почему?

Широко раскинулись придонские степи с холмами и перелесками. Если бы не война, здесь одуряюще (*пахнуть*) в эти дни пылью, мятой, душистыми степными травами. (*Слышатся*) в высоком безоблачном небе трель жаворонков. Спокойно (*синеть*) эти озера — Круглое озеро, озеро Кривое, — и мирно (*течь*) донские воды между высоким, крутым западным берегом и пологим восточным (*Е. Ильина*).

2. Найдите в предложениях прилагательные. Укажите, какие из них являются относительными, а какие — качественными (устно).

3. Сформулируйте орфографические правила, которые вы использовали, чтобы вставить пропущенные в словах буквы.

119. 1. Спишите, раскрывая скобки. Определите положение частицы **бы (б)** по отношению к глаголу. Расскажите о её правописании.

1. Я не хотел(*бы*) стать грозой, в ней слишком-слишком много грома. Я(*б*) лучше сделался росой, ей счастье тихое знакомо (*К. Бальмонт*). 2. — Я бы повесила на окна шторы, — мечтательно сказала Лида. — Шторы делают комнату уютной (*А. Кирносов*). 3. Я никогда не стал(*бы*) художником, если(*бы*) с детства не полюбил музыку (*С. Конёнков*). 4. Если был(*бы*) я девчонкой — я(*бы*) время не терял (*Э. Успенский*). 5. — Ах, если(*бы*) я могла всё это розовое поле перенести туда, на север, где розы являются только дорогими гостями! — воскликнула Алёнушка (*Д. Мамин-Сибиряк*). 6. Как здорово было бы жить на свете, если бы разрешали делать всё, что хочешь! (*А. Кирносов*).

2. Определите, какие действия обозначают глаголы в условном наклонении: а) желательные для говорящего; б) предполагаемые или возможные при определённых условиях.

120. 1. По началу текстов определите общий характер повествования. О каких событиях (реальных или возможных, желательных для говорящего) пойдёт речь?

1. Когда я был маленьким, я думал: вот бы попасть в такую страну, чтобы ни звери, ни птицы меня не боялись...

2. В тот зимний вечер у нас в семье украшали ёлку...

2. Продолжите один из текстов (по выбору). Какие глагольные формы — условного или изъявительного наклонения — вы используете? Почему?

§ 14. Повелительное наклонение

121. 1. Прочитайте. Найдите формы глаголов, обозначающих побуждение к действию. Укажите, значение какого наклонения они выражают.

На другой день, поутру,
К златошвейному шатру*
Царь-девица подплывает,
Шлюпку* на берег бросает,
Входит с гуслиями* в шатёр
И садится за прибор...
Тут в шатёр Иван вбегаёт,
Косу длинную хватает.
«Ой, беги, конёк, беги!
Горбунок мой, помоги!»
Вмиг конёк к нему явился.
«Ай, хозяин, отличился!
Ну, садись же поскорей
Да держи её плотней...».

П. Ершов

2. Вспомните, что обозначают глагольные формы в повелительном наклонении? В каких предложениях по цели высказывания они обычно употребляются?

Формы глагола в **повелительном наклонении** обозначают **побуждение к действию** (просьбу, совет, приказ, призыв, предупреждение, запрет).

122. 1. Рассмотрите схемы образования глагольных форм в повелительном наклонении.

Основа наст./буд. вр. + окончание \boxed{u} или \square →
форма 2-го лица ед. ч.
 $\underline{\text{установ}}\text{-(ят)} + \boxed{u} \rightarrow \text{установ} \boxed{u}$;
 $\underline{\text{играй}}\text{-(ут)} + \square \rightarrow \text{играй} \square$

Форма 2-го лица ед. ч. пов. накл. + постфикс $\overline{\text{те}}$ →
форма 2-го лица мн. ч.
 $\text{установи} + \overline{\text{те}} \rightarrow \text{установите}$;
 $\text{играй} + \overline{\text{те}} \rightarrow \text{играйте}$

2. Ответьте на вопросы:

- От какой глагольной основы образуются формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения? Какие окончания участвуют в их образовании?
- Как образуются формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения?

Формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения образуются от основы настоящего/будущего времени с помощью окончания **-и** или нулевого окончания — \square .

Формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения образуются от форм 2-го лица единственного числа повелительного наклонения с помощью постфикса **-те**.

Окончание **-и** и постфикс **-те** являются **формообразовательными** морфемами, в основу они не входят:


$\text{отнес} \boxed{u}$; $\text{получ} \boxed{u} \overline{\text{те}}$, $\text{спрячь} \square \overline{\text{те}}$.

123. 1. Найдите и выпишите формы повелительного наклонения. Устно объясните, как они образованы.

Образец рассуждения: *звени* — образовано от основы наст. вр. глагола *звенеть* с помощью окончания **-и** → $\underline{\text{звен}}\text{-(ят)} + \boxed{u}$.

1. Если не уважаешь человека, не проси его ни о чём (В. Токарева). 2. Разгорайся, новый день, светлей! Выйди в небо, солнце, без ненастья... (И. Бунин). 3. Не ссорьтесь! Помните о том, что может быть беда: в дым разругаетесь, потом — сгорите со стыда (А. Шibaев). 4. Никогда не беспокой другого тем, что ты сам можешь сделать (Л. Толстой). 5. Играйте, оркестры! Звучите, и песни, и смех! Минутой печали не стоит, друзья, предаваться! (Б. Окуджава).

2. Определите, какие оттенки значения выражают формы повелительного наклонения в данных предложениях.




давать → давай
создавать → создавай
есть → ешь
ехать → поезжай

124. 1. От данных глаголов образуйте формы 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Распределите их по группам в зависимости от окончания в единственном числе: а) с окончанием **-и**; б) с нулевым окончанием.

Резать, бежать, напеть, посыпать, выстирать, есть (суп), расстелить, махать, беречь, ехать, воткнуть, положить, раздавать, лечь, вырвать, жевать, давать, сесть, тронуть, ползти, портить, доесть, создавать.

2. Составьте и запишите предложения с выделенными глаголами, употребив их в формах повелительного наклонения.



Если форма повелительного наклонения оканчивается на согласный, то после него пишется **ь**: брось, режь, съешь, оставь.

Мягкий знак (**ь**) сохраняется перед **-ся** и **-те**:
оденься, намажьте, останься, примерьте.

И с к л ю ч е н и я: ляг, лягте.

125. 1. Спишите. Глаголы в скобках поставьте в форме 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения.

1. Ты не (*петь*) по горам, вода! Опалённый ветер, (*остынуть*)! (*И. Сельвинский*). 2. — Ты можешь погулять, — сказала мне мама. — Только (*вернуться*) в девять, ровно в девять. И, — решила она вдруг, — (*переодеться*). (*Надеть*) серую юбку и красный пуловер, который тебе недавно купили (*В. Киселёв*). 3. (*Поплакать*), девочки мои, о том, что вспомнилось, не (*уходить*) со двора, нет счастья в этом (*Б. Окуджава*). 4. Семь раз (*отмерить*), а один раз (*отрезать*) (*Пословица*). 5. По радио весело звучало: «Хоть (*проверить*), хоть (*поверить*), но вчера приснилось мне...» (*В. Киселёв*).

2. В каких формах повелительного наклонения вы написали **ь**? Почему?

3. Объясните употребление глагола *надеть* во втором предложении. В каком случае вы бы употребили глагол *одеть*?

126. 1. У каких глаголов в формах 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения вы напишете **ь**?

Сберечь, шептать, приготовить, отвлечь, назначить, спрятать, морщить, высушить, лакомиться, отсыпать, сжечь, умножить, пригласить, чистить.

2. Выпишите выбранные вами глаголы по образцу.

О б р а з е ц: докрасить (докрась, докрасьте).

127. Объяснительный диктант.

Не плач(?) от задач(?), отмет(?)те чертеж(?), спряч(?)те мяч(?), среж(?) камыш(?), не размаж(?)те туш(?), доеш(?) борщ(?), не трат(?)те мелоч(?), брос(?)те руж(?)ё, обеспеч(?) багаж(?), назнач(?) прем(?)еру.

128. Преобразуйте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями, а сказуемые были выражены глаголами в повелительном наклонении. Запишите.

Чтобы подготовиться к празднику, ребята развесили на стенах картины, нарезали из разноцветной бумаги флажков, нанизали их на верёвочки и повесили под потолком. Потом нарвали в поле цветов, наделали из них букетов и расставили на окнах в банках с водой.

129. 1. Образуйте и запишите формы 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения от глаголов *выбрать, взять, следить, посмотреть, охватить, принести, идти*.

2. В образованных вами формах обозначьте окончания и, если есть, постфикс. Определите, что в них общего и чем они отличаются друг от друга.

Образец: *найти (I спр.) — найд[ѐте]* (изъяв. накл.), *най-д[и]те* (пов. накл.).

Различайте!

Формы 2-го лица множественного числа



повелительное наклонение

(что делайте?
что сделайте?)

стел[и]те

посторож[и]те

изъявительное наклонение

(что делаете?
что сделаете?)

стел[ете] (I спр.)

посторож[ите] (II спр.)

130. 1. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи он относится.

На этот праздник^ф не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок, проголосуйте попутному грузовику^с, или садитесь в автобус, или велосипед седлайте, а лучше — пешком. Пораньше из дома, с самой зарёй...

Тогда весь праздник — ваш. Вы увидите, как стягивает солнце туманное одеяло с реки, заметите росу на красных осиновых листьях, услышите, как добывает свой «хлеб» трудолюбивый^{сл} дятел.

Не заявляйте о себе криками, приберегите песни. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все богатства. Нагулявший тело барсук проковыляет через вашу тропинку, лося встретите... (В. Песков).

2. Выпишите из текста глагольные формы, распределите их по группам:

- 1) формы изъявительного наклонения;
 - 2) формы повелительного наклонения.
- Обозначьте их окончания.

131. 1. Спишите, вставьте пропущенные буквы. В скобках укажите значение наклонения глаголов. Объясните их правописание (устно).

1. Ветры, ветры, о снежные ветры, замет..те мою прошлую жизнь! (С. Есенин). 2. Летнее июльское утро! Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой^о траве. Вы раздвин..те мокрый куст — вас так и обдаст тёплым запахом ночи (И. Тургенев). 3. Что-то^м праздничное^о и яркое кругом вас, и вы чувству..те себя на этом празднике желанным и дорогим гостем (Д. Мамин-Сибиряк). 4. Цен..те слух, цен..те зренье, люб..те зелень, синеву^{сл} — всё, что дано вам во владенье двумя словами — я живу (С. Маршак). 5. Вы напрасно тороп..тесь, чаю попейте! Отдохн..те, да, кстати, сыграйте на флейте (Л. Мартынов). 6. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется^о перед вами длинная^о полоса. Вы принима..те её за близкий лес; вы подход..те — лес превращается в высокую грядку поляны на меже (И. Тургенев).

2. Расскажите, как вы различаете формы повелительного и изъявительного наклонения.

132. Вставьте пропущенные буквы. У каких глаголов формы 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения пишутся по-разному? Почему? Выделите окончания.

<i>Неопределённая форма</i>	<i>Изъявительное наклонение</i>	<i>Повелительное наклонение</i>
крикнуть	крикн..те	крикн..те
вспахать	вспаш..те	вспаш..те
разбудить	разбуд..те	разбуд..те
хлопотать	хлопоч..те	хлопоч..те
доказать	докаж..те	докаж..те
поделить	подел..те	подел..те
взглянуть	взглян..те	взглян..те

133. Образуйте формы 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения от глаголов *выполнить*, *подмести* и *писать*. С образованными вами формами составьте предложения. Запишите их.

134. 1. Выберите тему для сочинения-миниатюры.

1. Каких знаменитых путешественников вы знаете? Напишите об одном из них.

2. Вы любите путешествовать? Посмотрите на карту, подумайте, какие города и страны хотели бы вы посетить. Что бы вы хотели там увидеть? Напишите об этом.

3. Ваш друг отправляется в поход. Что вы ему посоветуете?

2. Сравните предлагаемые темы. В тексте на какую тему вы используете формы изъявительного наклонения? Для каких текстов вам потребуются формы условного наклонения? И наконец, какая тема может быть раскрыта с помощью форм повелительного наклонения? Объясните почему.

3. Напишите сочинение-миниатюру.

§ 15. Изменение глаголов по лицам. I и II спряжение глаголов

135. 1. Образуйте от глаголов *определять* — *определить*, *ждать* и *молчать* формы 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего простого времени (письменно).

2. Объясните, почему образованные вами формы имеют: а) разные окончания; б) разное временное значение (устно).

136. Продолжите формулировки и запишите их в тетрадь.

Для справок: *спряжение, окончание, I спряжение, II спряжение, неопределённая форма.*

1. Изменение глаголов по лицам и числам называется 2. Глаголы первого (I) и второго (II) ... отличаются друг от друга 3. Глаголы ... имеют окончания — *-у (-ю), -ишь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)*. 4. Глаголы ... имеют окончания — *-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*. 5. У глаголов с безударными окончаниями ... определяют по

137. 1. Выпишите сначала глаголы I спряжения, затем — глаголы II спряжения. Расскажите, как вы определяете тип спряжения глагола.

Присоединить⁰, надеяться, обидеть, стелить, брить, выспаться, дышать, оглохнуть, засушить, сровнять⁰, гнать, объехать⁰, предпринять, предостеречь⁰, заплесневеть, ездить, ржаветь, терпеть.

2. Проспрягайте глаголы *стелить, ездить, ржаветь* (устно).

138. 1. К какому спряжению относятся глаголы *загореть, приплыть, высидеть, донести, помолчать, стелить, сбрить, разбить, лететь, терпеть, дышать*?

2. Можно ли при определении типа спряжения данных глаголов ориентироваться на их неопределённую форму? Если нет, то объясните почему.

139. Найдите «четвёртое лишнее».

1. Схватить, шуметь, запеть, выпустить.
2. Подождать, кричать, скакать, засеять.
3. Печатать, играть, махать, поддержать.
4. Стрелять, развеять, услышать, путать.

140. Комментированное письмо.

Труд..мся, развлечения..шь, раста..т, похвал..м, мокн..те, руб..шь, бор..мся, закат..т, завтрака..те, переход..т, колыш..м, выстира..м, маш..т, разру́б..те, служ..шь.

141. Образуйте формы 2-го, 3-го лица единственного числа и 1-го, 2-го лица множественного числа от глаголов *помочь* и *испечь*. Выделите их окончания. Чем отличается произношение окончаний от их написания?



В глагольных окончаниях после шипящих под ударением всегда пишется буква **ё**, хотя произносится **о**: сожж_жёшь, сожж_жёт, сожж_жём, сожж_жёте; рассеч_чёшь, рассеч_чёт, рассеч_чём, рассеч_чёте.

142. Объяснительный диктант.

Муравьи тороп..тся домой; перемел..тся — мука будет; бумага не кле..тся; огонь костра то разгора..тся, то гасн..т; как сеч..т дождь!

Где стро..шь, там и ро..шь; радостно шага..шь по весеннему лесу, смотр..шь, слуша..шь, дума..шь; стриж..шь шерсть; не держ..шь слово.

Печ..м пироги; когда-нибудь вы вспомн..те обо мне; мы въезжа..м в рощу; зате..м игру; вы хорошо стереж..те сад; почему вы плач..те?

143. 1. Закончите по памяти пословицы. Запишите их, выделите глагольные окончания, в скобках укажите спряжение глаголов.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Из песни слова... | 5. Слово не воробей:... |
| 2. Кашу маслом... | 6. Что написано пером,... |
| 3. Соловья баснями... | 7. Москва слезам не... |
| 4. Под лежащий камень... | |

2. Выберите любую пословицу и придумайте короткий рассказ, который можно было бы закончить этой пословицей.

144. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки и употребляя глаголы в форме настоящего или будущего времени. Укажите время, лицо, число и спряжение глаголов.

Образец. *И синее, бурное море вам шепч[ет]* (наст. вр., 3-е лицо, ед. ч., I спр.) какие-то сказки.

1. Зачем вы (*возить*) на остров жёлтых муравьёв? Кому они нужны? (*А. Кирносов*). 2. Из леса (*выбежать*) речка и (*прятаться*), блеснув хвостом (*И. Северянин*). 3. Мы (*сидеть*) у костра и (*пить*) чай с вареньем. Я (*рассказывать*) Лиде про десять пунктов государственных дел (*А. Кирносов*). 4. Крупные, ещё не просохшие капли дождя (*сверкать*) и (*серебриться*) на листьях^Ф травы, на лепестках цветов (*Н. Носов*). 5. Говорят, что земля бесконечная и в какую сторону ты ни (*поехать*), всё равно до конца не (*доехать*) (*Н. Носов*). 6. Славно ласточка (*щебетать*), ловко крыльями (*стричь*), всем ветрам она (*перечить*), но и силы (*беречь*) (*Н. Заболоцкий*).

2. Какие слова помогли вам при выборе глагольных форм?

§ 16. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы

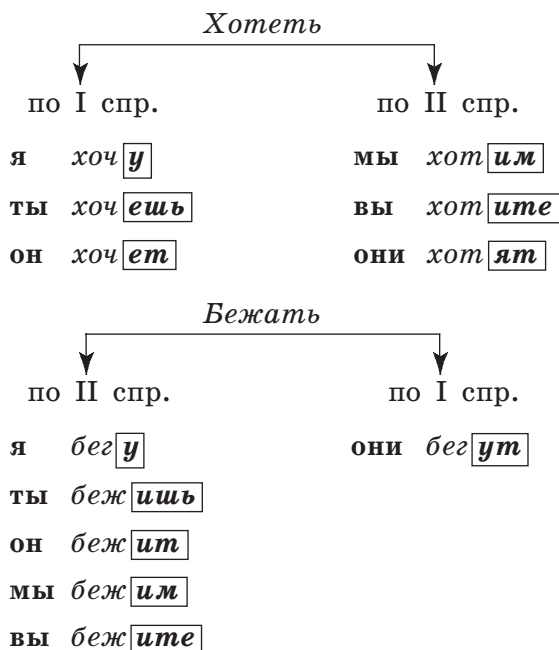
145. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них личные формы глаголов *хотеть* и *бежать*. Значение какого лица они выражают? Окончания какого спряжения имеют?

1. Дни, как ручьи, бегут в туманную реку. Мелькают города, как буквы на бумаге (*С. Есенин*). 2. Как нитка-

паутиночка, среди других дорог бежит, бежит тропиночка, и путь её далёк (С. Михалков). 3. — Чудачка! — сказал Незнайка. — Это настоящая волшебная палочка, и она всё может. Хочешь шапку-невидимку — достанет шапку-невидимку; хочешь ковёр-самолёт — получишь ковёр-самолёт (Н. Носов). 4. Чужой земли не хотим, а своей не отдадим (Пословица).

2. Приведите все личные формы глаголов *хотеть* и *бежать*. Определите в них окончания. Можно ли данные глаголы отнести к I или II спряжению? Если нет, объясните почему.

Глаголы *хотеть* и *бежать* называются **разноспрягаемыми**. Их личные формы имеют окончания I и II спряжения.



146. 1. Образуйте от глагола *бежать* глаголы с помощью приставок *вы-, от-, за-, пере-, с-, по-, до-*. Определите, какие системы личных форм они имеют. Сохранится ли у них разноспрягаемая система окончаний?

Образец: *хотеть* — *захотеть*, *захоч-у*, *захот-им*

-ешь -ите

-ет -ят

2. Как при спряжении изменяются основы образованных вами глаголов?

147. Спишите, раскрывая скобки. Объясните выбор формы и окончаний разноспрягаемых глаголов.

1. Чайник^{си} мурлычет важно, а закипать не (*хотеть*) (Э. Асадов). 2. Быстрый лыжник (*пробежать*) иногда по первому снегу, и опять пусто и тихо в зимнем парке (Д. Самойлов). 3. — Я знаю, почему вы не (*хотеть*) отдать мне ключ! — очень тихим, вздрагивающим от ярости голосом проговорил главный министр (В. Губарев). 4. — Ваше величество, куда же вы (*бежать*)? — закричал Петька. — Ваше войско совсем в другой стороне! (А. Кирносков). 5. Катя молча пододвигает Динке молоко, мажет ей маслом хлеб и кротко спрашивает: «(*Хотеть*) ещё?» (В. Осеева). 6. Рыжее ослепительное солнце бьёт прямо в глаза. Мы (*бежать*) по лесной дороге, которая, кажется, никогда не кончится (В. Машков).

148. Проспрягайте глаголы *дать* — *давать*, *передать* — *передавать*, *надоест* — *надоедать* (письменно). Какие системы личных окончаний имеют данные глаголы? Одинаковые или нет? Если нет, то чем объясняется это различие?

Помните!

Глаголы *есть* и *дать* имеют особую систему окончаний.

<i>есть</i>		<i>дать</i>	
я е <u>м</u>	мы ед <u>им</u>	я да <u>м</u>	мы дад <u>им</u>
ты е <u>шь</u>	вы ед <u>ите</u>	ты да <u>шь</u>	вы дад <u>ите</u>
он е <u>ст</u>	они ед <u>ят</u>	он да <u>ст</u>	они дад <u>ут</u>

Так же спрягаются глаголы *надоест*, *создать* и все приставочные производные глаголов *есть* и *дать* — *переесть*, *заесть*, *сдать*, *выдать*.

149. Чем значение глагола *создать* отличается от значения глагола *воссоздать**? Составьте с данными глаголами предложения, употребив их в 1-м и 3-м лице множественного числа.

150. Определите значение следующих фразеологизмов: *ни дать ни взять, дать маху, дать сто очков вперёд, даром хлеб есть, задать тон*. Составьте с ними предложения и запишите их.

151. Переведите на белорусский язык глаголы *вести, есть, дать, хотеть, жить*. Сравните, как они спрягаются в русском и белорусском языках. Какие формы у них отличаются? Почему?

152. Спишите, подобрав подходящие по смыслу глаголы и вставляя их в нужной форме в предложения.

Д л я с п р а в о к: *отдать, есть, дать, съесть, хотеть, запрещать, побегать, познакомить*.

1. За интересную выдумку ничего не жалко, мы последнюю рубаху ...! — согласились жители.

2. — А я что ...? — со слезами в голосе спросил Петька. — Ребята, вы не ... мне умереть с голоду?

— Конечно, не ..., Петенька, — воскликнула Лида. — На, родной, ... конфетку!

3. — У нас каждый житель делает что ..., — сказал Митька. — Никто ему ничего не На то и страна мудрецов.

4. Мы ... сейчас в Мурлындию! — закричал Митька. — Я ... тебя со своими друзьями! (*А. Кирносов*).

153. 1. Прочитайте. Найдите и выпишите глаголы. Определите их грамматические значения. Укажите тип спряжения.

О б р а з е ц: *вылетел (сов. в., неперех., изъяс. накл., прош. вр., м. р., ед. ч., II спр.)*.

1. Удивительно было узнать: волки с большим удовольствием едят яблоки, находят в лесу землянику, жуют молочные зёрна овса. Съесть^Ф волк способен фантастически много.

Волк всегда очень осторожен и старается ничем не выдать своего дома. С тяжёлой ношей он бежит к логову многие вёрсты, но не тронет барашка, который пасётся где-нибудь на виду у волчат^{сл}.

II. Вы хотели бы услышать крик журавлей? В сырую, туманную погоду журавли кричат громко и часто. Крик не передать словом. В нём тревога и грусть (*В. Песков*).

2. Объясните правописание *не* с глаголами.

154. 1. Прочитайте. В каждом предложении найдите грамматическую основу.

1. Как не хватает мне ваших писем! (*А. Чехов*).

2. Во всём мне хочется дойти до самой сути (*Б. Пастернак*).

3. Лодырю всегда нездоровится (*Пословица*).

2. Подумайте, почему в данных предложениях нет подлежащих.

В русском языке есть большая группа глаголов, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действующего лица (или предмета). Называются они **безличными**. В предложениях безличные глаголы обычно бывают сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего: *Утром вдруг заморосило...* (*И. Бунин*). *Не поздоровится от таких похвал!* (*А. Грибоедов*).

155. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в предложениях безличные глаголы. Определите, что они обозначают: а) явление природы; б) состояние человека; в) желание, возможность, необходимость действия.

1. В лесу светло. Дыш..тся легко и свободно. Иногда улавливаеш(?) гореч(?) мокрой листвы. 2. Вчера вечером ветер повернул в другую сторону. Вызвездило. 3. Ночью подмораживает, морозная роса, тугая земля. 4. Опять нынче зима и метель. А хочет(?)ся тепла. 5. Если вздумает(?)ся вам уехать в Одессу — скаж..те об этом заранее.

6. Начинает светать. Река туман..т(?)ся. Наш костёр потух (И. Бунин).

2. Определите, в каких формах употребляются безличные глаголы.

Система форм безличного глагола отличается от системы форм личного глагола.

Безличные глаголы употребляются только:

- в изъявительном наклонении — в форме 3-го лица единственного числа настоящего/будущего времени; в форме среднего рода прошедшего времени: *вечереет, вечерело*;

- в условном наклонении — в форме среднего рода: *Рассвело бы скорее!*

- в неопределённой форме: *Начинает смеркаться, будет хотеться тепла.*

156. 1. Преобразуйте предложения таким образом, чтобы они стали безличными.

О б р а з е ц. *За окном гремел гром. — За окном гремело.*

1. Всё утро моросил дождь. 2. Ветер медленно тянул лодку к берегу. 3. Снег занёс все дороги, не проехать машинам. 4. Ветер швыряет лодку, как деревянную ложку. 5. В поле дышу я легко и свободно.

2. Формы каких глаголов (личных или безличных) использовали вы при выполнении задания?

В значении **безличных** глаголов нередко употребляются и многие **личные** глаголы. Ср.:

И смолой, и земляникой пахнет тёмный бор
(А. К. Толстой).

↓
есть подлежащее
личный глагол

Пахнет черёмухой в утреннем воздухе раннем
(Ю. Левитанский).

↓
нет подлежащего
личный глагол в безличном употреблении

157. 1. Выпишите сначала предложения с безличными глаголами, а затем — предложения с личными глаголами в безличном употреблении. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Навстречу тян..т сла..ким ветром летней ночи и моря (И. Бунин). 2. Обижать (не)следует время. Плохо и т..скливо без врем..ни (В. Высоцкий). 3. Как тебе живёт(?)ся, королева Анна, в той земле, во Франц..и чужой? (Д. Самойлов). 4. Рябит в глазах от цветного л..скута опавшей листвы на нехоженных доро..ках (Д. Зуев). 5. Милый друг! Как (не)хватает вас! (П. Павленко). 6. Даже от собач..его бега в лесу похрустывало (В. Песков).

2. Какие формы личных глаголов могут приобретать безличное значение?

158. 1. Прочитайте. Определите тип текста. Проанализируйте употребление в нём личных форм глаголов.

В каких случаях употребляются формы 1-го лица единственного и множественного числа, а в каких — формы 3-го лица единственного числа?

В каком значении использует автор формы 2-го лица единственного числа? Разграничьте формы 3-го лица единственного числа личных и формы 3-го лица единственного числа безличных глаголов.

аппетит

бульон

Я открываю дверь своим ключом, снимаю пальто и захожу в комнату. Папа спит. Он любит поспать днём, только ему это редко удаётся. Я отправляюсь на кухню готовить нам еду: мама сказала — подогреешь бульон и заправишь его яйцом.

В нашей семье бульон едят, только если кто-нибудь заболел, а обычно мы едим бульон отдельно, а яйца отдельно. Мама меня предупредила, что если яйцо выпустишь в горячий бульон, то оно свернётся, поэтому следует сначала смешать и взбить^о вилкой это яйцо в половине чашки холодного бульона^о. Я всё так и сделала и подогрела второе — жареную телятину. У папы во время болезни удивительный

аппетит, он говорит, что, чем у него больше температура, тем ему больше хочется есть (В. Киселёв).

2. Выпишите из текста глаголы и распределите их по группам в зависимости от типа спряжения.

3. Какова роль безличных глаголов в тексте? В каких ситуациях автор использует их?

§ 17. Словообразование глаголов

159. 1. Рассмотрите таблицу. Запомните, как образуются глаголы в современном русском языке.

Способы образования глаголов	Примеры
Приставочный	<u>платить</u> → до <u>платить</u> , за <u>платить</u> , пере <u>платить</u>
Суффиксальный	<u>ужин</u> → ужина <u>ть</u> ; <u>синий</u> → син <u>еть</u> ; <u>прыгать</u> → прыгну <u>ть</u> ; <u>объявить</u> → объяв <u>лять</u>
Постфиксальный	<u>мыть</u> → мыть <u>ся</u> ; <u>вить</u> → вить <u>ся</u>
К о м б и н и р о в а н н ы е с п о с о б ы	
Приставочно-суффиксальный	<u>трое</u> → утро <u>ить</u> ; <u>петь</u> → подпе <u>вать</u> ; <u>близкий</u> → сблиз <u>ить</u> ; <u>форма</u> → оформ <u>ить</u> ; <u>свой</u> → осво <u>ить</u>
Суффиксально-постфиксальный	<u>серебро</u> → серебри <u>ться</u> ; <u>слеза</u> → слези <u>ться</u> ; <u>упрямый</u> → упря <u>миться</u>
Приставочно-постфиксальный	<u>говорить</u> → разгово <u>риться</u> ; <u>спать</u> → вы <u>спаться</u>

2. Сделайте вывод, какими способами образуются глаголы: а) от глаголов; б) от существительных; в) от прилагательных; д) от числительных; е) от местоимений.

160. 1. Определите способ образования глаголов *солить*, *переиграть*, *грубеть*, *улучшить*, *разбежаться*, *обогатить*, *присвоить*, *мучиться*, *раздвоить*.

2. Укажите слова, от которых они образуются. Обозначьте словообразовательное средство.

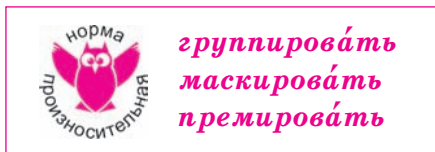
Образец: $\overline{\text{засохнуть}} \leftarrow \underline{\text{сохнуть}}$ (прист. сп.).

161. 1. Образуйте от глаголов *строить* и *учить* глаголы с помощью приставок *по-*, *вы-*, *пере-*, *об-*, *при-*, *про-*, *над-*, *за-*, *из-*, *в-*, *под-*.

2. Определите, какие приставки участвуют в образовании слов от обоих глаголов. С помощью каких приставок вы можете образовать глаголы только от глагола *строить* или только от глагола *учить*?

162. 1. Какие глаголы вы можете образовать, имея в своём распоряжении суффиксы *-а-* (*-я-*), *-и-*, *-ова-*, *-ыва-* (*-ива-*), *-ва-*, *-ну-*, *-ирова-* и слова *чистый*, *голос*, *рыбак*, *стучать*, *команда*, *группа*, *устать*, *взвесить*, *оформить*, *отбросить*, *вера*, *кончить*, *маска*, *премия*?

2. Поставьте ударения в глаголах, образованных от существительных *группа*, *маска*, *премия*. Обратите внимание на то, как они произносятся.



163. 1. В зависимости от буквы, которую вы вставляете, глагол приобретает своё значение. Какое?

Прим(е/и)рить, зап(е/и)вать, пос(е/и)деть, разв(е/и)вать, пр(и/ы)гнуть.

2. Сопоставьте записанные вами глаголы, определите способ их образования. Всегда ли он будет одинаков?

Образец: $\text{поласкать} \quad \text{—} \quad \text{полоскать}$
 \downarrow
 $\overline{\text{по-ласкать}}$ \downarrow
(прист. сп. образ.) непроизводное слово

3. Составьте предложения с выделенными глаголами и запишите их.

164. Распределите по группам глаголы, образованные: а) приставочным; б) суффиксальным; в) приставочно-суффиксальным способами.

Прикрепить, укреплять^с, стрелять, застрелить, сапожничать^с, уплотнить, уплотнять, обезвредить, подкладывать, сохнуть, мяукать^с, важничать^с, проредить, процитировать, гарантировать, объяснить, поучаствовать.

165. 1. Выпишите глаголы по группам, образованные: а) постфиксальным; б) приставочным; в) приставочно-суффиксальным; г) суффиксально-постфиксальным; д) приставочно-постфиксальным способами.

Отмолчаться, наглядеться, колотиться, учиться, чувствовать, белеться, резвиться, вдуматься, застолбить, посвистывать, осложнить, обновить, размечтаться, обмелеть.

2. Какой постфикс используется при образовании глаголов? Как он влияет на грамматические характеристики глагольных слов?

166. Заполните таблицу примерами.

Способы образования глаголов	Примеры
Приставочный	
Суффиксальный	
Постфиксальный	
Приставочно-суффиксальный	
Суффиксально-постфиксальный	
Приставочно-постфиксальный	

Дождаться, выбрать, змеиться, вчитаться, продлевать, смешаться, переиздать, переиздавать, озвучить, лентяйничать, закончить, барабанить, расплакаться, уменьшить, се-ребриться, слушаться.

§ 18. Правописание гласных в глагольных суффиксах

167. Сравните глаголы, расположенные справа и слева. Как вы думаете, почему одни из них имеют суффиксы **-ыва-** (**-ива-**), а другие — **-ова-** (**-ева-**)?

выглядывать → выглядываю

откапывать → откапываю

раскачивать → раскачиваю

стартовать → стартою

действовать → действою

горевать → горею



Если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ываю** (**-иваю**), то в инфинитиве и прошедшем времени пишется суффикс **-ыва-** (**-ива-**): *Я приказываю — приказывать, приказывал; я постукиваю — постукивать, постукивал.*

Если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ую** (**-юю**), то в инфинитиве и прошедшем времени пишется суффикс **-ова-** (**-ева-**): *Я критикую — критикуать, критикувал. Я ночую — ночевать, ночевал.*

Запомните! *Продлевать, затмевать, застревать, увещевать, сомневаться, намереваться, разевать.*

168. Спишите, вставляя пропущенные буквы и распределяя данные слова по группам: а) глаголы с суффиксами **-ова-** (**-ева-**); б) глаголы с суффиксами **-ыва-** (**-ива-**). Объясните свой выбор (устно).

Раскид..вать, наста..вать, команд..вать, потч..вать, размаз..вать, исповед..вать, осва..вать, намер..ваться, облиц..вать, завед..вать, подмеш..вать, распроб..вать, танц..вать, обтач..вать, унаслед..вать, сомн..ваться, продл..вать.

169. 1. Прочитайте. Объясните выбор гласной в суффиксах глаголов (устно).

1. Иголки мороза покал..вают пальцы (*М. Осоргин*).
2. В другом конце Петербурга, на Выборгской стороне, царств..вала совершенная зима (*Н. Некрасов*).
3. Медведь, танцуя, так притоп..вал ногой, что дрожал пол (*Д. Мамин-Сибиряк*).
4. Не надо никому завид..вать: зависть разрушает человека изнутри (*С. Михалков*).
5. Листва берёз ярко вспых..вала на солнце (*И. Тургенев*).
6. Тучи развёрт..вались и охват..вали кольцами всю равнину (*В. Короленко*).
7. Общество должно проповед..вать вечный мир и уничтожение войны (*Л. Толстой*).
8. Весь седой от инея, тополь постук..вал ветками, как костями (*А. Черкасов*).
9. Цветочная фея своим нарядом затм..вала всех гостей (*В. Макаров*).

2. Выпишите предложения, в которых глаголы имеют суффикс **-ова-** (**-ева-**).

170. Определите, с помощью каких суффиксов образованы глаголы.

Записывать	намыывать
ночевать	запевать
вспыхивать	свивать



Суффикс **-ва-** в глаголах всегда ударный. Перед ним всегда пишется та же гласная, что и в глаголе, от которого образуется слово:
разбить → *разби-ва(ть)*, *заболеть* → *заболе-ва(ть)*, *узнать* → *узна-ва(ть)*.

171. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте глагольные суффиксы. Объясните их правописание (устно).

Закле..вать, расхвал..вать, откал..вать, сбр..вать, вырисов..вать, разузн..вать, выкач..вать, бесед..вать, завид..вать, засуш..вать, зас..вать, созр..вать, отта..вать, совет..вать, развед..вать, очар..вать, разб..вать.

172. Вставьте пропущенные буквы. Выпишите предложения, в которых глаголы имеют суффикс *-ва-*. Устно объясните правописание данных форм.

1. Углы сцены зал..вал мрак (*М. Булгаков*). 2. Гумилёв посовет..вал Андрею поехать учиться в Париж (*В. Лукицкая*). 3. Ответ послед..вал глухой, уклончивый (*А. Сахаров*). 4. Из-за дождя мы остались ноч..вать в лесу (*В. Арсеньев*). 5. Трудно преслед..вать лошадь чистой арабской крови (*Н. Гумилёв*). 6. На полевом аэродроме лётчики уже прогр..вали моторы самолётов (*Б. Полевой*). 7. Музыкант найгр..вал отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения (*А. Грин*). 8. Иногда зимой крыша оранжереи покр..валась наметённым снегом (*В. Гаршин*).

173. Образуйте глаголы с помощью суффиксов *-ыва-* (*-ива-*) от слов *закопать, высмотреть, размолоть, расспросить, выкроить, приколоть*. Обозначьте корни глаголов. Сравните их. Какие происходят изменения в корне при образовании глаголов несовершенного вида? Проверьте правописание выделенных безударных гласных в корнях глаголов совершенного вида. Можно ли с этой целью использовать однокоренные глаголы несовершенного вида с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*), у которых корневая гласная *а* находится в ударном положении?

174. Подготовьтесь к рассуждению на тему «Капризы глагольных суффиксов». Начните его так:

Глагольные суффиксы *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*) очень капризны. Первые пишутся только в том случае, если...

§ 19. Морфологический разбор глагола

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (неопределённая форма глагола).

3. Постоянные морфологические признаки: вид; переходность/непереходность; возвратность/невозвратность; спряжение.

4. Непостоянные морфологические признаки: наклонение; время (для форм изъявительного наклонения); лицо (для форм настоящего/будущего времени изъявительного наклонения и форм повелительного наклонения); число; род (для прошедшего времени и условного наклонения).

5. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц р а з б о р а

Залетевшая в комнату бабочка бьётся о прозрачные стёкла воздушными крыльями (К. Бальмонт).

устного

Бьётся — глагол, обозначает действие: (ч т о д е л а е т?) *бьётся*.

Начальная форма — *биться*.

Несовершенного вида, непереходный, возвратный, I спряжения.

Употреблён в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, 3-го лица, единственного числа.

В предложении является сказуемым.

письменного

Бьётся — гл., (ч т о д е л а е т?).

Н. ф. — *биться*.

Несов. в., неперех., возвр., I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е лицо, ед. ч.

Сказуемое.

175. 1. Найдите в тексте глаголы. Устно сделайте их полный морфологический разбор. Выделенные глаголы разберите письменно.

Возможна ли красота без человека?

Представьте себе, что Земля наша, этот сказочный цветущий сад Вселенной, непоправимо **осиротела**. **Вообразите**: на ней больше нет человека, глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов. И безмолвие **не нарушается** ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

В этом полном безлюдье, в ледяной тишине прекрасная земля наша сразу же потеряла бы свой высочайший смысл

быть кораблём, на котором плывёт человек в мировом пространстве, и вмиг утратилась бы, **исчезла бы** её красота. Нет человека — и красота не может **отразиться** в нём.

Для кого она? Для чего она? (По Ю. Бондареву).

2. Докажите, что перед вами текст-рассуждение. Укажите его признаки: найдите тезис рассуждения, доказательства и вывод. В какой части рассуждения автор использует формы условного наклонения глаголов? Почему?

176. 1. Спишите. Сделайте полный морфологический разбор выделенных глаголов (устно).



Муравейник... Как **хочет(?)**ся ковырнуть его палкой! Но лучше не делай этого, а присяд(**?**), **п.следи** за тайнстве(**н/нн**)ой жизнью. Смотриш(**?**), и найдёт(**?**)ся кто-нибудь, об(**?**)яснит, что лес зд..ровьем своим обязан этим маленьким муравьям. Одно дело — слышать ра(**с/сс**)каз на школьном уроке, другое — **увидеть** ручей, который не **высох бы**, если бы не срубили лес у руч(**?**)я. А сами руч(**?**)и... Большая река **наполняет(?)**ся только этими ручейками. Засорились, **заглохли** — мелеет река (В. Песков).

2. Сформулируйте правила, в соответствии с которыми вы вставляли пропущенные буквы.

177. А. 1. Прочитайте. Выпишите глаголы (5—6 по выбору). Укажите их постоянные признаки.

Образец: *лежѣт* (н. ф. — *лежать*), несов. в., неперех., невозвр., II спр.

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку. Над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём, — поворачивай.

Кружишь по лесу молчаливому, ищешь, как просочиться к озеру, — не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глухо-

ватуму коровьему колокольчику проберёшься к нему в час полуденный, в день дождливый. И лишь блеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле полюбил ты на весь свой век (По А. Солженицыну).

2. Как связаны между собой глаголы *искать* и *найти*? Почему автор употребляет их в одном предложении?

3. Определите, с помощью каких выразительных языковых средств (эпитет, сравнение) создаётся фольклорный (сказочный) характер текста.

Б. 1. Прочитайте. Выпишите глаголы (5—6 по выбору). Укажите их непостоянные признаки.

О б р а з е ц: *погасла* (н. ф. — *погаснуть*), *изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ж. р.*

Всегда думаешь о ком-нибудь одном, хотя бы о девочке с нестерпимо сияющими глазами, что когда-то бежала ко мне навстречу по лугам, чтобы, добежав, схватить меня за локоть и сказать, задыхаясь от бега:

— А я вас давно здесь жду. Уже набрала целый снопок цветов и девять раз прочла наизусть вторую главу из «Евгения Онегина». И все вас ждут дома, потому что нам одним скучно. И вы сейчас расскажете всем, что с вами случилось на озере, и, пожалуйста, выдумайте что-нибудь интересное. Или нет, не выдумывайте, а расскажите всё, как было, потому что и так в лугах такая прелесть и второй раз зацвёл шиповник! И вообще хорошо! (К. Паустовский).

2. Как связаны между собой глаголы *выдумать* и *выдумывать*? Почему автор использует их формы в разных предложениях?

178. 1. Прочитайте лингвистическую сказку Ф. Кривина. Объясните правописание выделенных глаголов (устно).

Мягкий знак давно и безнадежно влюблён в букву Ш. Он ходит за ней, как тень, из слова в слово, но всё напрасно. Буква Ш терпеть не может букв, от которых нельзя добиться ни звука.

А Мягкий знак именно таков. Он робок, застенчив, не выделяется в строчке, не занимает в слове первое место.

Многие буквы любят **встречаться** с Мягким знаком. Они даже мягче **становятся** от его соседства.

Не **смягчается** только буква Ш, несмотря на все старания Мягкого знака. Она предпочитает **оставаться** твёрдой и шипит, как только Мягкий знак начинает **приближаться** к ней. Но он ничего не может поделать с собой и всякий раз оказывается рядом с буквой Ш — в глаголе 2-го лица или в существительном 3-го склонения.

2. Спишите последний абзац текста. Дополните его своими примерами глаголов 2-го лица и существительных 3-го склонения с **ь** после **ш**.

179. 1. Спишите. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. Утром рано из тумана солнце выглян..т для нас. И освет..т, и замет..т всех, кто люб..т этот час (*К. Бальмонт*). 2. Хочеш(?) понят(?) малое — пример(?) на великое! (*В. Киселёв*). 3. Детям катат(?)ся не надоест, а взрослые боят(?)ся скользких мест (*В. Киселёв*). 4. Я задерж..вался в ущелье всегда, чтобы предат(?)ся мечтам в одиночестве (*Л. Толстой*). 5. Кто-то из великих сказал: «(Не)спеши с вопросом, если зна..ш(?)», что к тебе (не)будут спешит(?) с ответом» (*А. Алексин*). 6. Дверь открыла соседка, очень чем-то недовольная и озабоченная: «Что ж вы ключи всё время забыва..те? Только от дел отрыва..те...» (*А. Алексин*). 7. Если(бы) я мог из ста поэтов взять по одному стихотворенью, вышел(бы) пронзительный поэт (*Д. Самойлов*). 8. Маленькие птички с весёлым изумлением погляд..вали на плачущую девочку (*А. Н. Толстой*). 9. Мурка подошла к горшочку с молоком, попроб..вала его лапкой и начала лакать (*Д. Мамин-Сибиряк*).

2. Какие правила правописания глагольных форм использовали вы при выполнении данного задания?

3. Найдите и подчеркните разноспрягаемые глаголы и глаголы с особой системой окончаний.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Расскажите о глаголе как о части речи.
2. Как представляют действие глаголы совершенного и несовершенного вида?
3. Чем переходные глаголы отличаются от непереходных?
4. Какие формы глагола используются:
 - а) для обозначения реальных действий;
 - б) для обозначения возможных или желаемых действий;
 - в) для выражения побуждения к действию?
5. Почему только в изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам? Как образуются временные формы? Какие значения они имеют?
6. Какие глаголы в русском языке относятся к разноспрягаемым? Почему?
7. Какие глаголы в русском языке имеют особую систему окончаний?
8. Охарактеризуйте безличные глаголы, укажите формы, в которых они употребляются.
9. Какие орфографические правила можно использовать для объяснения правописания:
 - а) личных окончаний глаголов;
 - б) частицы **бы** с глагольными формами;
 - в) частицы **не** с глаголами;
 - г) глагольных суффиксов **-ова-, -ева-, -ыва- (-ива-)**;
 - д) буквы **ь, и** в формах повелительного наклонения?

Причастие

§ 20. Причастие как особая форма глагола

180. 1. Прочитайте. Определите тип текста.

— Дождь! — звонко крикнула Маша и ещё быстрее побежала по сверкавшему под ливнем лугу.

Половина его, ещё озарённая солнцем, дрожала и сияла в стеклянной, переливающейся золотом сети, — редкий крупный дождь сыпался торопливо и шумно. Видно было, как длинными иглами неслись с весёлого голубого неба, из высокой дымчатой тучки, капли... (И. Бунин).

2. Ответьте на вопросы:

- Что обозначают выделенные в тексте слова (признак, действие или признак и действие одновременно)?
- На какие вопросы они отвечают?
- С какими словами в предложении связаны?
- Какими членами предложения являются?
- Можно ли данные слова отнести к прилагательным? Если нет, подумайте почему.

Слова *сверкавший, озарённая, переливающаяся* — причастия.

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

181. 1. Рассмотрите таблицу.

	Глагол	Причастие	Прилагательное
обозначают	действие	признак как результат действия	постоянный признак предмета
имеют	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ↓↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> видвид</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> наклонение—</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ↓↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> времявремя</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> лицо—</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ↓↓↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> числочислочисло</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> —↓↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> —падежпадеж</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> —↓↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> —родрод</div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ——</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ——</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ——</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> ——</div> </div>	

2. Ответьте на вопросы:

- Что общего у причастий и глаголов?
- Что общего у причастий и имён прилагательных?
- В чём проявляется лексическое и грамматическое своеобразие причастий?

Причастия, как и глаголы, сохраняют:

- **значение действия:** *идущий по реке пароход* = пароход, который идёт по реке; *брошенный в саду мяч* = мяч, который бросили в саду;
- **возвратность/невозвратность:** *озарявшийся* — озарявшийся;
- **вид (совершенный и несовершенный):** *придумавший* — думавший;
- **время (настоящее и прошедшее):** *называющий*, *сохраняемый* — называвший, сохранённый.

Причастия, как и прилагательные:

• отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?**;

• изменяются по **падежам, числам и родам**: *мечтавши **ий***, *мечтавши **его***, *мечтавши **ему*** ...; *решённ**ый*** (вопрос) — *решённ**ые***; *улыбающ**ий**ся* (мальчик) — *улыбающ**ая**ся* (девочка) — *улыбающ**ее**ся* (дитя);

• в предложениях обычно **согласуются с именами существительными** и выступают в роли **определения**.

какой?
× | Ребяческий крик, | повторяемый эхом |, с утра и до
ночи гремит по лесам (Н. Некрасов).

каких?
| разросшихся у ручья | незабудок (И. Соколов-Микитов).

182. 1. Докажите, что выделенные в предложениях слова — это причастия. Установите, от каких глаголов они образованы. Определите такие глагольные признаки причастий, как вид, возвратность/невозвратность, и запишите по образцу.

Образец: *кружившийся (кружиться) — несов. в., возвр.*

1. Мороз усилился, и, когда Андрей Дмитриевич проходил в светлом круге, который образовался от **зажжённого** фонаря, он видел медленно **реявшие** в воздухе маленькие сухие снежинки (*Л. Андреев*). 2. Иногда ночное небо в разных местах освещалось^о дальним заревом от **выжигаемого** по лугам и рекам сухого тростника^о, и тёмная вереница лебедей, **летевших** на север, вдруг освещалась серебристо-розовым светом (*Н. Гоголь*). 3. Порою лепесток, **роняемый цветущим** в саду деревом, медленно падал, и я старался схватить взглядом отражение этого лепестка (*В. Набоков*).

4. Жёлтый кленовый лист, беззвучно влетевший в раскрытое настёжь окно, опустился на мои бумаги (Е. Носов).

2. Объясните, как вы отличаете причастия от прилагательных.

183. Просклоняйте: *опустевший сад, цветущая липа, разорённое гнездо*. Обозначьте падежные окончания причастий. Слова какой части речи имеют те же падежные окончания?

Причастия имеют такие же падежные окончания, как и прилагательные. Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как в окончаниях прилагательных.

ка к о м?
В посветлевшим (ср. р., II. п.) небегаснут последние звёзды.

ка к о г о?
Никогда не видел я неба, залито (ср. р., Р. п.)

ка к и м?
светом, излучаемым (м. р., Т. п.) луной и звёздами.

184. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. По образцу объясните выбор гласной в окончаниях причастий и прилагательных.

О б р а з е ц. Паутина на облетевших (прич., мн. ч., II. п.)
берёзовых (прилаг., мн. ч., II. п.) ветках...

1. Итальянский язык казался особенно звонк..м в густом снегу, засыпавш..м пустынные^о проспекты и дворцы Петербурга (К. Паустовский). 2. Динка смотрит на сад, и каждый падающий лист представляется ей цветным флажком^о, взлетающ..м над забором (В. Осеева). 3. Создатель русск..го стиха Пушкин был первым поэтом, превративш..м русские слова в крылья бабочек и крылья птиц и заставивш..м размерные русские строки сверкать золотом

и звенеть серебром (*К. Бальмонт*). 4. Глаза его скользили по бесчисленным колосьям^о, жёлтым, отяжелевш..м, суховато шелестящ..м на легчайшем полуденном ветерке (*В. Солоухин*). 5. Матросы сели на холме, заросш..м вереском и волчь..ми ягодами (*А. Грин*). 6. Мягкий солнечный свет вырвался откуда-то снизу, как будто его излучала сама земля навстречу слепящ..м бликам солнца, рассыпанн..м в листве (*Д. Гранин*). 7. Земляничная, хвойная, ромашковая тишина снова установилась над маленьк..м, в ёлочках да сосенках спрятавш..мся кладбищем (*В. Солоухин*).

2. Как вы понимаете выражение *земляничная, хвойная, ромашковая тишина*? В каком значении употреблены здесь прилагательные?

проспéкт

185. 1. Составьте словосочетания «прич. + сущ.» из следующих слов:

причастия

пропущенный
остывающий
стелющийся
горящий
изменившееся
порванный
плывущий
пенящийся

существительные

туман
лицо
урок
шампунь
чай
костёр
лебедь
тюль



2. Запишите данные словосочетания в творительном и предложном падежах с предлогами. Обозначьте окончания причастий. Объясните их правописание.

О б р а з е ц. Потухший костёр — над потухшим костром

(Т. п.), о потухшем костре (П. п.).

3. По форме причастий определите род выделенных имён существительных.

186. Комментированное письмо (вставьте пропущенные буквы; определите, в каких конструкциях причастные формы не соответствуют заданному написанию; объясните почему).

1. **Е** — в потемневш..м небе, над растущ..м деревцем, в разросш..мся саду, срывающ..мся голосом, к играющ..му на скрипке музыканту, после утихш..го бурана.

2. **И** — перед подъезжавш..м экипажем, над почерневш..м от сырости кустом смородины, к скачущ..му жеребёнку, с весело напевающ..м Лёньюкой, увидел плывущ..го по озеру лебедя.

187. 1. Спишите, выбирая из скобок нужные причастия и согласуя их с именами существительными.

О б р а з е ц: ...голубое небо с бегущ[×]ими (мн. ч., Т. п.) по нему круглыми облаками...

Высоко в (*сверкающий/сверкнувший*) синем небе шары походили на волшебную (*летающий/летавший*) гроздь разноцветного винограда. Лёгкая воздушная тень, подобная тени облака, падала от шаров, (*несущийся/несущий*) с удивительной быстротой над (*кружащийся/кружащий*) в весёлом карнавале городом. Просвечивая радужными красками, она скользила по дорожке, (*усыпанный/усыпавший*) гравием, по клумбе, по статуе мальчика, (*садящийся/сидящий*) верхом на гусе и по гвардейцу, (*засыпающий/заснувший*) на часах (*По Ю. Олеше*).

2. Обозначьте род, число и падеж причастий.

§ 21. Действительные и страдательные причастия

188. 1. Найдите в тексте причастные формы и определяемые ими имена существительные. Выпишите их.

Как загремел, как загрохотал после моего выстрела проснувшийся лес!.. По всей его громадной площади про-

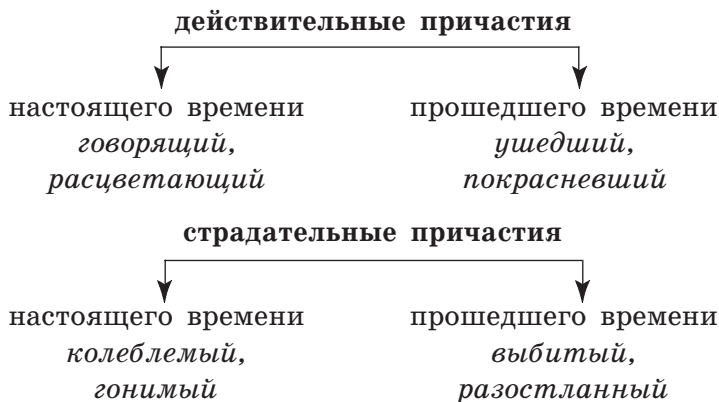
неслось эхо, разбиваемое о деревья на тысячи медленно стихающих отзвуков. С дерева дождём посыпалась сбитая выстрелом хвоя (А. Куприн).

2. Определите, признак какого предмета обозначают выписанные вами причастия — предмет сам производит действие или действие производится над предметом?

Причастия, обозначающие признак предмета, который сам производит действие, называются **действительными**: *летающие на юг гуси* — ‘гуси, которые сами летят на юг’.

Причастия, обозначающие признак предмета, над которым произведено или производится действие, называются **страдательными**: *рассыпанные ягоды* — ‘ягоды, которые кто-то рассыпал’.

И действительные, и страдательные причастия имеют две формы времени.



189. 1. Распределите словосочетания по группам: 1) «действ. прич. + сущ.»; 2) «страд. прич. + сущ.».

Образец рассуждения. *Скачущие (всадники)* → *всадники, которые сами скачут*, действие производит определяемое лицо, значит, *скачущие* — действительное причастие. *Подаренная (яхта)* → *яхта, которую кто-то подарил или кем-то подарена*,

действие направлено на определяемый предмет со стороны, значит, *подаренная* — страдательное причастие.

Исправленный диктант, затихающий шум, плывущие облака, погасшее пламя, подаваемое (на стол) блюдо, вышитое бисером платье, пройденный путь, мелькнувший огонёк, увлекаемый ветром дубовый листок.

2. Какой формальный признак вы можете использовать при определении грамматических значений действительных и страдательных причастий?

Действительные причастия имеют свои формообразовательные суффиксы:

- **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**) — для форм настоящего времени: *вертящийся, поющий, машущий, дышащий*;


- **-вш-**, **-ш-** — для форм прошедшего времени: *рассыпавший, принёсший*.

Страдательные причастия также имеют свои формообразовательные суффиксы:

- **-ем-** (**-ом-**), **-им-** — для форм настоящего времени: *выбираемый, гонимый*;

- **-нн-**, **-енн-**, **-т-** — для форм прошедшего времени: *привязанный, подвешенный, расколотый*.

190. 1. Распространите словосочетания другими именами существительными, для которых главным словом будет причастие.

Образец: 

Скошенная трава, бегущая лисица, разрушенный город, отапливаемая комната, поседевшие волосы, поставленная задача, разлившаяся река, падающий снег, доказываемая теорема.

2. В какие из данных словосочетаний вы можете вставить имена существительные, обозначающие того (или то), кто (или что) производит действие? Почему?

191. 1. Спишите, раскрывая скобки. Какую причастную форму вы выберете? Почему?

1. Паутина плыла в воздухе, (*пропитывающ^оем/пропитанном*) ароматом^о уходящего лета. 2. Мальчик и девочка стояли рядом, глядя вниз на корабль^о, (*поднимающий/поднимаемый*) паруса. 3. Там, за высокой каменной стеной, находился таинственный мир, днём и ночью (*охраняющий/охраняемый*) часовыми. 4. Шаги звонко раздавались по плиткам тротуара^о. Под каблуком иногда ломалось оконное стекло льда, (*затянувшего/затянутого*) пустую лужу. 5. Тёплый бриз* пробежал по траве, наполняя ночь шелестом, не (*оставляющим/оставляемым*) места ни для сверчков, ни для моря (*В. Катаев*).

2. Каким словосочетанием вы можете заменить слово *бриз* в пятом предложении?

192. 1. Спишите предложения в такой последовательности: а) с действительными причастиями настоящего времени; б) с действительными причастиями прошедшего времени; в) со страдательными причастиями настоящего времени; г) со страдательными причастиями прошедшего времени; д) с различными причастными формами.

2. В скобках укажите глаголы, от которых образованы причастия; обозначьте суффиксы причастий. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Свежая рож(?), омытая росой и обласканная солнцем, нал..валась тяж..лым колосом (*А. Чехов*). 2. С лёгкой грустью прошёлся Мятлев по комнатам второго этажа, успевш..м покрыт(?)ся пылью и ра..терявш..м ар..маты свежего дерева и красок (*Б. Окуджава*). 3. Мы вышли к узкой, расширяющ..йся на юг просеке, посередине её стоял высокий стог сена, пр..крытый от дождя и ветра берёзовыми ветвями, за стогом в..днелся огромный, в десять обхватов, дуб, лениво шелестевший тяж..лой листвой (*В. Иванов*). 4. Кого же напоминал этот мальчик, который тонкими ручками оправлял (*не*) послушные (*тёмно*) русые волосы,

падающие на узкие плечи, и широко распах..вал глаза, излучающие мягкий свет? (*Б. Окуджава*) 5. К тип..не ожидания пр..меш..вался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения (*В. Катаев*).

§ 22. Понятие о причастном обороте

193. Сравните употребление причастий в предложениях. В каких предложениях причастие имеет при себе зависимое слово? Установите, как оформляются причастия в письменной речи.

I. 1. Голос певца лился золотым ослепительным светом, и **разбуженные** камни собора каждой песчинкой отвечали ему (*В. Солоухин*).

2. С угла террасы Таня смотрела на залив, россыпь огней вдоль берега и на **сверкающие, подмигивающие и переливающиеся** кристаллы Коктебеля (*В. Аксёнов*).

II. 1. Солнце, **идущее** на закат, потускнело, зашло за пелену сизых облаков, **затянувших** весь горизонт (*С. Михалков*).

2. Ровный и тихий звон вместе с душистой прохладой ночного воздуха льётся в ярко **освещённое** луной, широко **распахнутое** окно (*А. Платонов*).

Причастие с зависимыми словами образует целостную синтаксическую конструкцию — **причастный оборот**: *изящно обставленная* (комната), *сверкавший алмазными искрами* (песок).

В предложении причастный оборот всегда выступает как один член — распространённое определение.

к а к и е?

× |-----| ↓

Вольные птички, | щелбетававшие вокруг розы |, перепрыгивали и перелетали с ветки на ветку (*В. Гаршин*).



Причастный оборот выделяется на письме запятыми, если относится к личному местоимению или стоит после определяемого слова — имени существительного:

|~~~~|, личн. мест. ...; личн. мест., |~~~~|, ...;
сущ., |~~~~|,

194. 1. Выпишите сначала словосочетания, где главным словом является имя существительное, а затем — конструкции, где главным словом является причастие. Охарактеризуйте роль причастий в словосочетаниях первого и второго типов.



О б р а з е ц: *тающий снег*; *тающие на солнце (сосульки)*.

Стрекочащие кузнечики, ежегодно повторяемое (правило), **покрытая льдом** (река), подаренная яхта, качающиеся деревья, **качавшиеся на качелях** (девочки), **тающие на солнце** (сосульки), повторяющиеся ошибки, зазеленевшие луга, зазеленевшие весной (поля), **растущий вдоль реки** (камыш), пожелтевшие берёзки.

2. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями. Составленные вами предложения, запишите.

195. 1. В предложениях найдите причастные обороты. Устно объясните, в каких случаях они выделяются запятыми, а в каких — нет.

1. К счастью, ночь не была тёмной. Её освещали звёзды и свет развешанных в парке фонарей, долетавший до этого отдалённого места сквозь верхушки деревьев и строений (Ю. Олеша). 2. Два жёлтых мотылька, как два лепестка розы, беззвучно⁰ и однообразно играют над склонившимися в оцепенении⁰ колосьями, над цветами и травами, нагретыми зноем (И. Бунин). 3. Около лампы бесшумно металась налетевшие в окно ночные бабочки. Они падали и снова устремлялись к огню, белея во тьме, как хлопья кружащегося вокруг фонаря снега (Л. Андреев). 4. У прохлад-

но журчащего ручья красовалась стройная зелёная ёлочка. Привольно и весело росла она, ласкаемая горячими поцелуями летнего солнца (А. Куприн). 5. Вдоль пляжа шла высокая каменная набережная, обсаженная акациями, на чёрных стволах которых после дождя оживали улитки с чуткими прозрачно-жёлтыми рожками (В. Набоков).

2. Составьте графические схемы для пунктуационного оформления причастных оборотов в предложениях 2 и 4.

196. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Нарисуйте схемы причастных оборотов.

О б р а з е ц. С деревьев, ^{каких?} | окутанных лёгким туманом |, и с папоротников ^ссыпались крупные брызги. — Сущ., | ~~~~~ |,

Я каждый день следил за | летающими у берега | чайками. — ^{какими?} | ~~~~~ | ^ссущ.

1. На дорожках сада сверкали крупные разноцветные^с камешки отражавшие свет от бесчисленных^с маленьких ламп (А. Погорельский). 2. Словно раненая птица увлекаемая сильным ветром помчалась наша лодка вдоль берега (В. Арсеньев). 3. Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь (М. Шолохов). 4. День прощания с летом запомнился ягодкой земляники каким-то чудом уцелевшей в зарослях^с оврага (В. Песков). 5. Открывающаяся из-за деревьев река блестящей лентой вьётся в зелёных берегах (И. Тургенев). 6. На разрисованных райскими цветами тарелках лежала сёмга нарезанная тонкими ломтиками, маринованные угри (М. Булгаков).

197. Преобразуйте данные предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемых слов. Запишите их. Как после перестановки причастного оборота меняется пунктуационное оформление предложений? Причастные обороты выделите графически.

1. По весеннему, замусоренному рыбаками льду ходила девочка в красной шапочке^с. 2. Что ж такое вот этот день, небо, высокое, яркое от снега и вдруг прорвавшегося с высоты солнца? 3. В глубине леса ветер ощущался меньше, и грозно катящийся над головами шум тайги не так уж и пугал. 4. Уже не капало, лишь сочилось с крыши, удлинялись чётко по желобам шифера прочерченные сосульки, и на конце каждой из них звёздочкой мерцала маленькая капля. 5. Бодрые голоса петухов сливались с чириканьем беззастенчиво купавшихся в лужах воробьёв (*В. Астафьев*).

шифер

198. 1. Сравните предложения.

I. Красавец-сугроб, голубыми искрами сверкавший на солнце, вдруг потемнел (*В. Панова*). — Красавец-сугроб, который голубыми искрами сверкал на солнце, вдруг потемнел.

II. В воздухе чувствуется тягучий, медовый травяной запах, плывущий с полей (*А. Куприн*). — В воздухе чувствуется тягучий, медовый травяной запах, который плывёт с полей.

2. Изменился ли смысл предложений после замены причастного оборота конструкцией со словом *который*? Подумайте, почему подобная замена возможна.

Многие причастные обороты легко преобразуются в конструкции со словом *который*: *Смущённый король отошёл к своей свите, ждавшей его за оградой* (*М. Кузмин*). — *Смущённый король отошёл к своей свите, которая ждала его за оградой*.

Благодаря своим глагольным свойствам причастия передают ту же информацию, что и спрягаемые формы глагола, но в более сжатом виде. Именно поэтому использование причастных оборотов вместо конструкций со словом *который* позволяет одновременно и устранить повторяющиеся отрезки текста, и сделать текст короче.

199. Замените причастные обороты конструкциями со словом *который*. Преобразованные вами предложения запишите.

1. Корабли проходили мимо и улетали паруса, а большой океан, хранивший много тайн и сказок, всё волновался. 2. На стог сена, утром привезённого дедом с лесной поляны, безмятежно спал незнакомый мальчуган (В. Астафьев). 3. Вдруг далеко, в самой чаще, раздался лай Рябчика — характерный лай собаки, идущей за зверем. 4. Я вижу на потолке светлый ровный круг, отбрасываемый лампой с зелёным абажуром (А. Куприн).

200. 1. Преобразуйте конструкции со словом *который* в причастные обороты.

1. Скажи: существуют ли бесспорные истины? Истины, которые не требуют доказательств? 2. Это был самый лучший подарок, который Артём получил ко дню своего рождения. 3. Искра вспомнила уютный дом, чай, который разливал хозяин, его самого, его разговоры, непривычные суждения, седину на висках и ордена. 4. Стамескин придумывал свои самолёты, исходя из эстетики, а не из математики. Ему нравились формы, которые сами рвались в небо (Б. Васильев).

2. Объясните, почему причастные обороты и конструкции со словом *который* свободно заменяют друг друга.

3. Помогает ли взаимозаменяемость причастных оборотов и конструкций со словом *который* при построении (или редактировании) текста? Если да, то в каких случаях?

201. Определите, в каких предложениях допущены ошибки при построении причастных оборотов.

1. Паутина плыла в воздухе, пропитанном ароматом уходящего лета.

2. С дерева дождём посыпалась сбившаяся выстрелом хвоя.

3. Выталкиваемый дым из отверстия в крыше расстился густой пеленой.

4. По дорожке, густо заросшей гиацинтами, бежал мальчик лет десяти.

5. Полуденный воздух, накаляющий знойными лучами солнца, становился душен и тяжёл.

6. Пахнущие миндалём цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте.

Обратите внимание!

При употреблении причастных оборотов чаще всего допускаются следующие ошибки:

- нарушается целостность причастного оборота (между причастием и зависимыми от него словами вставляется определяемое слово): *Свет **заходящего** солнца **за горизонт** мягким зелёным сумраком лился сквозь листву каштанов* (следует: *Свет **заходящего за горизонт** солнца мягким зелёным сумраком лился сквозь листву каштанов*);

- смешиваются действительные и страдательные причастия: *Под каблуком иногда ломалось оконное стекло льда, **затянутого*** (следует: ***затянувшего***) *пустую лужу;*

- причастный оборот занимает неправильное положение по отношению к определяемому слову: *Один лунный луч **скупо освещал тот угол, просочившийся** сквозь пыльное окно* (следует: *Один лунный **луч, просочившийся** сквозь пыльное окно, **скупо освещал тот угол***).

202. 1. Определите, какие ошибки допущены при построении причастных оборотов в следующих предложениях.

1. Посеребрённое море пеной казалось синим до черноты. 2. Далеко за лесом сквозь разрывы облаков хлынул поток желтовато-белого света, залитого весь пейзаж. 3. Снег округлял линии и придавал природе упрощённый рисунок,

чуть тронутый оттепелью. 4. Утром быстрые золотые лучи сжигали слетавшие капли росы с листьев деревьев. 5. Полк, построивший в штурмовые колонны, под гром барабанов двинулся в атаку. 6. С улицы сквозь занавешенное окно плотно не доносилось ни одного звука.

2. Устраните ошибки в употреблении причастных оборотов. Исправленные предложения запишите.

203. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Укажите глагольные признаки причастий (устно).

1. Камень брошенный с берега долго катился, скользя по гладкой поверхности и вызывая странный, переливчатый звон отражаемый эхом горных ущелий (*В. Короленко*). 2. Перед глазами Динки вставал волжский берег залитый утренним солнцем; он неудержимо манил её к себе, как широкая, доброжелательная улыбка на усыпанном веснушками лице (*В. Осеева*). 3. Четвёрка холёных лошадей неслась легко и дружно к сверкающим вдали горам. Вскоре начались холмы поросшие высокой стеклянной травой. Между холмами тут и там шумели сбегающие с гор ручьи (*В. Губарев*). 4. В крупной листве каштанов стояли золотённые солнцем белые шишки цветов, их аромат мешался с запахом росы и смолы. Тропинка усеянная выступами скользких^о корней то падала вниз, то взбиралась на склон (*А. Грин*). 5. У дороги озимое поле. Озаряемое^о солнцем оно блистает^о мокрой зеленью, расстилаясь^о выровненным ковром до самого горизонта (*Л. Толстой*).

§ 23. Образование причастий

204. Рассмотрите таблицу. Установите, от каких глагольных характеристик зависит образование причастных форм.

Формы причастий	Глаголы			
	Несовершенного вида		Совершенного вида	
	Переход. <i>дарить</i>	Непереход. <i>бежать</i>	Переход. <i>купить</i>	Непереход. <i>прилететь</i>
Действительные причастия настоящего времени	+	+		
	<i>дарящий</i>	<i>бегающий</i>		
Действительные причастия прошедшего времени	+	+	+	+
	<i>даривший</i>	<i>бежавший</i>	<i>купивший</i>	<i>прилетевший</i>
Страдательные причастия настоящего времени	+			
	<i>даримый</i>			
Страдательные причастия прошедшего времени	+		+	
	<i>даренный</i>		<i>купленный</i>	

Образование причастных форм зависит от переходности и вида глагола.

Действительные причастия образуются от переходных и непереходных глаголов, страдательные причастия — только от переходных.

От глаголов несовершенного вида образуются причастия как настоящего, так и прошедшего времени; от глаголов совершенного вида возможно образование причастий только прошедшего времени.

205. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *консервировать, разобрать, срываться, чистить, возникнуть, увлечь, помогать, исследовать*. Объясните, почему каждый глагол имеет свой набор причастных форм.

206. Определите, какие причастные формы могут быть образованы от глаголов, и продолжите причастные ряды.

1. Использовать → использовавший, использованный,
2. Подковать → подковавший,
3. Направлять → направлявший, направляемый,
4. Пугать → пугающий, пугавший,
5. Связать → связанный,
6. Сокращать → сокращающий, сокращавший,
7. Обидеться → обидевшийся,

207. Найдите в тексте причастия. Определите, от каких глаголов они образованы. Запишите причастия вместе с глаголами по образцу: *окрашенный (страд., прош. вр.) — окрасить (сов. в., перех.)*.

Была ночь. По всему лесу потрескивал мороз. Верхушки вековых елей, призрачно освещённые луной, блестели и дымились, словно натёртые фосфором.

Ели, стоявшие по колено в сугробах, были громадно высоки. Но ещё выше было небо, всё засыпанное зимними звёздами. Особенно красиво сверкали звёзды на чёрном бархатном треугольнике неба, соприкасающемся с белым треугольником дороги, бегущей вдаль. Там дрожало и переливалось несколько крупных и чистых созвездий. Выхватываемые узким ледяным лучом прожектора, они казались ярче и прекраснее самых лучших и самых крупных алмазов в мире (*В. Катаев*).

208. В каждом ряду причастных форм определите, какое причастие является лишним. Объясните почему.

1. Убеждать → убеждавший, убеждающий, убеждённый.
2. Посылать → пославший, посылаемый, посылающий.
3. Соединить → соединяемый, соединивший, соединённый.
4. Усеять → усеявший, усеиваемый, усеянный.

5. Повторить → повторяющий, повторивший, повторённый.
 6. Разрушать → разрушающий, разрушивший, разрушаемый.

209. Какими причастиями можно заменить глаголы, указанные в скобках? Спишите, раскрывая скобки. Укажите (устно) глагольные признаки образованных вами причастий.

1. Москва отдавала (*накопить*) за день в асфальте жар, и ясно было, что ночь не принесёт облегчения. 2. На балконе возникла таинственная фигура, (*прятаться*) от лунного света, и погрозила^{сл} Ивану пальцем. 3. Свечи, не (*зажигать*) по другим дням, разливали яркий свет по комнате. 4. Вскоре заречный^{сл} бор стал прежним. Он выривался до последнего дерева под небом, (*расчиститься*) до прежней полной голубизны. 5. Под ветвями верб, (*усеять*) нежными, пушистыми серёжками, сидели в два ряда толстомордые лягушки. 6. Сквозь редкие и ещё слабо (*покрыть*) зеленью ветки клёна он увидел луну, (*бежать*) в прозрачном облачке (*М. Булгаков*).

§ 24. Действительные причастия настоящего времени

210. 1. Рассмотрите схему.

Образование действительных причастий настоящего времени		
Основа настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида	+ суффиксы	<div style="margin-bottom: 10px;"> <p>-ущ- (-ющ-) (если глагол I спряжения)</p> <p><i>цвет</i> [ут] + <i>-ущ-</i> → <i>цветущий</i>;</p> <p><i>знаю</i>[й] [у]т + <i>-ющ-</i> → <i>знающий</i></p> </div> <div> <p>-ащ-(-ящ-) (если глагол II спряжения)</p> <p><i>гор</i> [ят] + <i>-ящ-</i> → <i>горящий</i>;</p> <p><i>леч</i>, [ат] + <i>-ащ-</i> → <i>лечащий</i></p> </div>

2. Ответьте на вопросы:

- От каких глаголов образуются действительные причастия настоящего времени?
- Какая глагольная основа (настоящего или прошедшего времени) используется при образовании действительных причастий настоящего времени?
- Какие суффиксы участвуют в образовании действительных причастий настоящего времени? От чего зависит выбор суффикса?

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида с помощью **формообразовательных суффиксов -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)**: грохоч[ут] — грохочущий, черне[ют] — чернеющий, дрож[ат] — дрожащий, свист[ят] — свистящий.

Выбор суффикса зависит от спряжения глагола: **-ущ- (-ющ-)** используется при образовании причастий от глаголов **I спряжения**; **-ащ- (-ящ-)** — при образовании причастий от глаголов **II спряжения**.

211. 1. Найдите и выпишите действительные причастия настоящего времени. Установите глагольные основы, от которых они образованы. Обозначьте суффиксы, использованные при образовании причастных форм. Объясните, чем обусловлен их выбор.

Вечером на берегу моря мы разожгли костёр. В блестящих, румяно-карих от огня глазах Лизы плясали огненные, отлетающие от костра искры. Грустный и задумчивый^c, Николай сел подальше от огня, на краю обрыва. Сразу под ним открывалась широкая бездна, манящая, как высота, а за ней как будто близкое и как будто приподнятое море с лунной дорожкой посередине. Слева, во мраке, в таинственной глубине дрожащими алмазными огнями играла Ялта. Над сверкающим городом, над шёлковым^o морем стояло колышущееся созвездие Южного креста (*По В. Набокову*).

2. Определите тип речи текста (описание, повествование, рассуждение).

212. Образуйте действительные причастия настоящего времени от следующих глаголов. Оформите запись по образцу.

Образец: дарить — дар [ят] (II спр.) + -ящ-(ий) — дар [ящий].

Переносить, изменять, создавать, печь, выдумывать, приводить, нести, хранить, узнавать, озарять, зависеть, стеречь, вить, дремать.

213. 1. Спишите один из текстов (по выбору), заменяя глаголы в скобках действительными причастиями настоящего времени. Обозначьте падеж причастий, их суффиксы и окончания.

I. Белым от инея утром вожак повёл своё стадо вниз, оставляя вершины и перевалы в ярком сиянии уже не (*греть*), праздно (*сверкать*) солнца. Перед тем как уйти из тундры, он обвёл прощальным взглядом хребет, (*клубиться*) по склонам, низко (*стлаться*) кустарники, (*осыпаться*) ягодники, не тронутую косой траву и чёрные развалины^{сп} скал (*В. Астафьев*).

II. Весна теперь уже не улыбалась издали. Она вошла в этот заповедный лес со своими тёплыми, порывистыми ветрами, с острыми солнечными лучами, (*пробиваться*) сквозь ветви и (*смыть*) снег с кочек и пригорков. В огромных лужах воды отражалось голубое небо с (*плыть*) по нему круглыми, точно (*крутиться*), белыми облаками... (*Б. Полевой*).

2. Графически объясните постановку знаков препинания при частных оборотах.

214. 1. Объяснительный диктант.

Зажига..щиеся в темноте фонари; человек, дыш..щий полной грудью; скач..щая лошадь; **улета..щие журавли;** трепещ..щие на ветру листья; бор..щиеся за справедливость люди; мол..щий о пощаде взгляд; та..щий лёд; **стро..щийся дом,** ре..щее над головой знамя.

2. Составьте и запишите предложения с выделенными словосочетаниями.

215. Определите, в каких рядах во всех причастиях пишется **а** (**я**).

1. Руб..щий дрова человек, кле..щий карандаш.
2. Чист..щая улицу машина, курлыч..щие журавли.
3. Тревож..щие его мысли, плещ..щая о берег волна.
4. Готов..щийся на плите суп, ничего не знач..щий разговор.
5. Больно жал..щая оса, пол..щая огород девочка.

§ 25. Действительные причастия прошедшего времени

216. 1. Рассмотрите схему образования действительных причастий прошедшего времени.

Образование действительных причастий прошедшего времени		
Основа прошедшего времени переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида	+ суффиксы	<p>-ви- (если основа глагола оканчивается на гласный)</p> <p><u>вымы</u>ла + [^]ви → вымы[^]вший;</p> <p><u>нахмури</u>ла + [^]ви → нахмури[^]вший</p> <hr/> <p>-ш- (если основа глагола оканчивается на согласный)</p> <p><u>привез</u>ла + [^]ш → привёз[^]ший;</p> <p><u>вырос</u>ла + [^]ш → вырос[^]ший</p>

2. Ответьте на вопросы:

- От каких глаголов образуются действительные причастия прошедшего времени? Какая глагольная основа используется для их образования?
- Какие суффиксы участвуют в образовании действительных причастий прошедшего времени? От чего зависит выбор суффикса?

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи **формообразовательных** суффиксов **-вш-**, **-ш-**.

Выбор суффикса зависит от характера глагольной основы: суффикс **-вш-** присоединяется к основам на гласный, а суффикс **-ш-** — к основам на согласный:

снимала → снимавший, разделила → разделивший,
пришла → пришедший, вынесла → вынесший.

217. Найдите и выпишите действительные причастия прошедшего времени. Расскажите, как они образуются (от какой глагольной основы, с помощью какого суффикса, чем обусловлен выбор суффикса). Обозначьте их суффиксы.

Пройдя просёлками^{сл} Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он — в церквях. Взбежавшие на пригорки^{сл}, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над повседневностью^{сл} — они издалека кивают друг другу, устремляясь к единому небу (А. Солженицын).

218. Образуйте действительные причастия прошедшего времени от глаголов *отредактировать, вывезти, принять, испечь, задвинуть, побелить, отнести, увлечь, прислонить, развесить, высмеять, отмёрзнуть, надеяться*. Объясните выбор суффиксов.

219. 1. Образуйте действительные причастия прошедшего времени от глаголов *измять, посмотреть, застелить, прятать* по образцу.

О б р а з е ц: рубить → рубил → рубивший.

2. Сравните образованные вами формы. Сделайте вывод, какая гласная пишется перед суффиксом **-вш-** у действительных причастий прошедшего времени.



В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом **-вш-** пишется та же гласная, что и в неопределённой форме перед **-ть**: *увидеть* — *увидевший котёнка мальчик*; *разрушить* — *разрушивший дома ураган*; *вылинять* — *вылинявшее платье*.

220. Спишите. Объясните выбор: **и, а, я** или **е** (устно).

Наде..вший на удачу рыбак; дети, услыш..вшие звуки музыки; завис..вшее от обстоятельств решение; гость украс..вший свой рассказ; стро..вшаяся дача; ствол отта..вшей рябины; зате..вший спор пассажир; выдерж..вший все тяготы войны народ; сосредоточ..вшийся на задаче ученик.

221. Спишите. Найдите и подчеркните «третье лишнее».

1. Зала..вшая собака; раста..вший снег; прохожий, не удосто..вший ответом.

2. Ничего не знач..вшие слова; подросток, ненавид..вший ложь; стражник, замет..вший вдали облако пыли.

3. Выздоров..вший больной; обид..вшийся на замечание мальчик, поссор..вшиеся соседи.

4. Расправ..вший крылья орёл; постро..вшаяся рота; кот, увид..вший голубя.

222. Спишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя глаголы в скобках действительными причастиями прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий, объясните правописание их окончаний (устно).

1. За крышами домов дог..рала з..ря, и в мутной мгле, (*висеть*) над Петербургом, выступили первые звёзды (*И. Наживин*). 2. В горах зацвёл уже орешник и уп..и-

тельно пахло фиалками, робко (*прятаться*) среди старых лист(?)ев (*И. Наживин*). 3. В старом м..настырском саду было солнечно и тепло, и широко гуляла (*разлиться*) по полям Волга (*И. Наживин*). 4. Иск..паемыми называют животные и р..стения, (*дойти*) до нас из геологического прошлого. Разнообразные (*окаменеть*) раковины, (*возникнуть*) на Земле около 350 ми(л/лл)ионов лет назад и (*вымереть*) около 70 ми(л/лл)ионов лет назад, можно увидеть прямо под ногами на обрывистых берегах рек (*М. Ильин*).

§ 26. Страдательные причастия настоящего времени

223. 1. Рассмотрите схему.

Образование страдательных причастий настоящего времени		
<p>Основа настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида</p>	<p>+ суффиксы</p>	<p>-ем- (-ом-) (если глагол I спряжения)</p> <p><u>освеща</u>[й-у]т + [^]-ем- → освеща[^]емый;</p> <p><u>несу</u>т + [^]-ом- → несом[^]ый</p> <hr/> <p>-им- (если глагол II спряжения)</p> <p><u>слыш</u>ат + [^]-им- → слыш[^]имый;</p> <p><u>хран</u>ят + [^]-им- → хран[^]имый.</p> <p style="text-align: center;">И с к л ю ч е н и е : движимый (от двигать, I спр.)</p>

2. Ответьте на вопросы:

- От каких глаголов образуются страдательные причастия настоящего времени? Какая основа используется при их образовании?
- Какие суффиксы участвуют в образовании страдательных причастий настоящего времени? От чего зависит выбор суффикса?

Страдательные причастия настоящего времени

образуются от основы настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида с помощью **формообразовательных** суффиксов **-ем- (-ом-)** и **-им-**.

Выбор суффикса зависит от спряжения глагола: от глаголов I спряжения причастия образуются с помощью суффикса **-ем- (-ом-)**, от глаголов II спряжения — с помощью суффикса **-им-**.

224. 1. Найдите и выпишите страдательные причастия настоящего времени. Расскажите, как они образованы.

1. Мы стоим на палубе и смотрим то на воду, кругами разрезаемую пароходом, то на сверкающий своей белизной маяк (*В. Бунин*). 2. Язык Толстого напоминает постройку, возводимую великанами (*А. Куприн*). 3. На дне оврага было тихо и уютно. Ветер не залетал сюда и только шуршал сдуваемыми вниз песчинками (*Б. Полевой*). 4. В этой голубизне блестела мелкая жёлтая листва, бросавшая пятнистую тень на белый ствол, скрываемый пониже тёмно-зелёной лапой ёлки (*В. Набоков*). 5. По небу, гонимые ветром, бежали низкие, серые, рваные облака (*К. Симонов*).

2. В каких предложениях причастия с зависимыми словами выделены запятыми? Почему?

225. 1. Образуйте и запишите страдательные причастия настоящего времени от следующих глаголов.

Переносить, привлекать, сопровождать, приводить, ласкать, зависеть, оберегать, произносить, производить, увлекать.

2. В каких случаях вы использовали суффикс **-ем- (-ом-)**, а в каких — **-им-**? Почему?

226. Спишите. Определите, какие слова в каждом ряду не соответствуют заданному написанию.

1. **Е** — пробива..мый, преследу..мый, увяда..мый, слыш..мый, пригрева..мый, стро..мый.

2. **И** — хран..мый, погружа..мый, ненавид..мый, завис..мый, порожда..мый, кле..мый.

227. Спишите, употребляя вместо глаголов в скобках страдательные причастия настоящего времени. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1. И(с/сс)ку(с/сс)тво — мёд (*хранить*) человеческими душами и (*собирать*) на крыльях лишений и труда (*В. Шкловский*). 2. Шумела под утёсом Волга (*подгонять*) ночным ветерком (*В. Осева*). 3. Знакомый мир в..зникал на холстах, но было в нём что-то своё, не (*передавать*) скупыми человеческими словами (*К. Паустовский*). 4. Ветер совершенно не (*ощущать*) внизу иногда плавно пр..носил по небу бел..снежное облако (*В. Катаев*). 5. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки осторожно (*настраивать*) скрипки (*В. Вересаев*). 6. Струя пены (*отбрасывать*) кормой к..рабля прошла через океан белой чертой и погасла в блеске вечерних огней города (*А. Грин*).

§ 27. Страдательные причастия прошедшего времени

228. 1. Рассмотрите схему.

Образование страдательных причастий прошедшего времени		
Основа прошедшего времени переходных глаголов совершенного и несовершенного вида	+	<p>-ни- (если основа глагола оканчивается на гласный)</p> <p><u>разгада</u>ла + [^]-ни- → <u>разгада</u>[^]нный</p>
		<p>-enni- (-enni-) (если основа глагола оканчивается на согласный)</p> <p><u>принес</u>ла + [^]-enni- → <u>принес</u>[^]нный</p>
		<p>-т- (если основа глагола состоит из одного слога (<i>ни-ть</i>) или оканчивается на -ну, -о, -р)</p> <p><u>моло</u>ла + [^]-т- → <u>моло</u>[^]тый;</p> <p><u>би</u>ла + [^]-т- → <u>би</u>[^]тый</p>

2. Ответьте на вопросы:

- От каких глаголов образуются страдательные причастия прошедшего времени? Какие основы используются при их образовании?
- Какие суффиксы участвуют в образовании страдательных причастий прошедшего времени? От чего зависит выбор суффикса?

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы прошедшего времени переходных глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью **формообразовательных** суффиксов **-нн-, -енн- (-ённ-), -т-**.

Образование страдательных причастий прошедшего времени от глагольных основ на согласный сопровождается такими явлениями, как чередование звуков и сокращение основы (перед суффиксами **-енн- (-ённ-)** выпадает конечная гласная основы):

$\text{накорми.л} + \text{-енн-(ый)} \rightarrow \text{накормл\acute{е}нный (м/мл)};$
 $\text{испек}(\theta) + \text{-ённ-(ый)} \rightarrow \text{испеч\acute{е}нный (к/ч)}.$

229. Найдите в предложениях страдательные причастия прошедшего времени. Выпишите их, укажите глаголы, от которых они образованы. Обозначьте суффиксы причастий, объясните их выбор (устно).

О б р а з е ц: $\text{полученная} \leftarrow \text{получи.ть}$.

1. Террасы, сложенные из массивных каменных плит, были покрыты слоем тростника, смешанного с асфальтом (А. Домашнев). 2. Где-то на болотах^м кричали журавли. Лесное эхо подхватывало их крик, и он, усиленный и многократно отражённый гулкой органной звучностью сосновых стволов, окружавших болото, метался над топью^ф (Е. Носов). 3. Дети направились в сад, увешанный фонариками, где в таинственной тьме вырисовывались невероятно яркие кусты, охваченные зелёным и красным светом (В. Катаев). 4. Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно разворачивающегося к

устью реки. Розовые тени скользили по белизне его матч и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно сдвинутых парусов — цвета глубокой радости (А. Грин).

230. 1. Определите, с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени от глаголов.

1. Завязать, засеять, отсортировать.
 2. Увлечь, окончить, преобразить.
 3. Выбить, вытереть, расколоть.
 4. Сжечь, осветить, победить.
2. Объясните, от чего зависит выбор суффиксов.

231. 1. Рассмотрите таблицу.

Глагол в неопределённой форме оканчивается на	В страдательном причастии прошедшего времени выделяются суффиксы
-ить, -сти, -чь	-енн- (-ённ-) (выкормить → выкорм ^{енн} ый; сплести → сплет ^{ённ} ый; сберечь → сбереж ^{ённ} ый)
-ать	-а-, -нн- (разобрать → разобран ^{нн} ый)
-ять	-я-, -нн- (усеять → усеян ^{нн} ый)
-еть	-е-, -нн- (просмотреть → просмотрен ^{нн} ый; увидеть → увиден ^{нн} ый)

2. Расскажите, от чего зависит правописание гласных **а (я)**, **е (ё)** перед суффиксами и в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.



Если страдательное причастие прошедшего времени образуется от глагола на **-еть, -ать (-ять)**, то перед суффиксом причастия пишется буква **е, а** или **я**: *послать* → *посланный*, *протоптать* → *протоптанный*. Если причастие образовано от глагола на **-ить, -сти, -чь**, то в суффиксе пишется буква **е (ё)**: *осушить* → *осушенный*, *испечь* → *испечённый*.

Под ударением **е** в суффиксе страдательных причастий заменяется на **ё**: *прекратить* → *прекращённый*, *наградить* → *награждённый*. Буква **ё** сохраняется в суффиксе страдательных причастий и после шипящих под ударением: *сражённый*, *вскипячённый*, *освещённый*.

232. 1. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от глаголов. Обозначьте суффиксы причастий.

Выдержать, затеять, наградить, замешать, замесить, покинуть, сжечь, скосить, потерять, увешать, взвесить, растрепать, обстрелять, обессилить, запереть.

2. Отметьте чередования в глагольных основах, сопровождающие образование отдельных причастных форм.

3. Подчеркните гласную перед **-нн-**.

4. Обратите внимание на то, в каких случаях перед **-нн-** пишется **ё**.

233. Выпишите сначала причастия, образованные с помощью суффикса **-нн-**, затем — причастия, образованные с помощью суффикса **-енн- (-ённ-)**. Объясните (устно) правописание гласных перед суффиксом **-нн-** и в суффиксе **-енн- (-ённ-)**.

Разрисованный, запылённый, посвящённый, застроенный, нарезанный, представленный, орошённый, осыпанный,

расспрошенный, приобретённый, развеянный, засеянный, отрезанный, навешенный, увешанный, измеренный, потерянный, растолчённый.

234. Образуйте формы страдательных причастий прошедшего времени от глаголов *застрелить, прострелить, подстрелить, обстрелять, отстрелять, расстрелять*. Одинаково ли будет их правописание? Объясните почему.

235. Спишите. Вставьте *е (ё)* или *а (я)*.

1. Закле..нное письмо, смеш..нный лес.
2. Выгруз..нный уголь, занавеш..нное окно.
3. Откуш..нный хлеб, затер..нный в глуши городок.
4. Заброш..нный в огород мяч, отгорож..нный участок.
5. Обвал..нная стена, зате..нный спор.

236. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Найдите и подчеркните «четвёртое лишнее».

1. Выслуш..нный ответ, накач..нное колесо, высоко подвеш..нные шары.
2. Засе..нное поле, обсаж..нная липами аллея, наве..нные сказкой мечты, вымен..нный значок.
3. Заколоч..нные двери, разукраш..нная кукла, отпущ..нный на волю лисёнок, прогул..нный урок.

237. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Устно объясните свой выбор: *а, я* или *е, ё*.

1. Берёза, вся обсе..нная зелёными клейкими листьями, не шевелилась^{сн} (*Л. Толстой*). 2. Когда мама вернулась в Одессу, она увидела на огромных рекламках, развеш..нных по всему городу, белокурую девочку (*Е. Ильина*). 3. Вася стоял перед белым одноэтажным^{сл} домиком, окруж..нным густо разросшимися кустами акации (*Ю. Нагибин*). 4. Даль колесил по России, менял профессии, встречал на своём пути тысячи людей, а с ними — тысячи слов, и не отвле-

чѐнно назв..нных, но слов, произнес..нных к месту, употребл..нных в деле, слов-образов (*В. Порудоминский*).

238. 1. Спишите, заменяя глаголы в скобках страдательными причастиями настоящего или прошедшего времени. Поставьте пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку (устно).

1. Я представил себе белый гриб (*прикрыть*) сверху листом, звонкий^м шелест деревьев (*В. Токарева*). 2. Пришёл (*насытить*) ароматом цветов солнечный июньский день (*М. Пришвин*). 3. Ноги вязли в мягком песке (*перемешать*) с раковинами, постоянно (*выбрасывать*) на берег набегавшими волнами (*М. Горький*). 4. Слаще всего показался ломоть ржаного, круто (*посолить*) хлеба (*запивать*) холодной водой (*Ф. Абрамов*). 5. Ещё пахло мокрым деревом, дѣгтем и дымом от (*обжигать*) свай (*А. Н. Толстой*). 6. В сумерки корабль (*занести*) снегом и (*осветить*) огнѐм фонарей казался нарядным и лёгким (*К. Паустовский*). 7. Июльский вечер, наполнив сад красноватым сумраком, дышал в окна тяжким запахом земли (*размочить*) дождѐм, (*нагреть*) солнцем (*М. Горький*).

2. Образование каких причастий сопровождалось чередованием звуков.

§ 28. Краткие формы страдательных причастий

239. Сравните выделенные в предложениях причастия. Укажите, чем они отличаются друг от друга.

I. Ромашов вдруг почувствовал, что в его сердце шевелится сожаление к этому одинокому, никем *не любимому* человеку (*А. Куприн*). — Он *любим* и уважаем, как славный товарищ и храбрый солдат (*А. Пушкин*).

II. На *освещѐнных* солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины (*И. Соколов-Микитов*). — Раннее утро, но вершины сосен уже *освещены* первыми лучами солнца (*Б. Полевой*).

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют **полную** и **краткую форму**. В краткой форме они изменяются по числам, а в единственном числе — по родам. В предложении краткие формы страдательных причастий обычно являются **сказуемыми**, редко — **определениями**. Ср.: *Тротуары были усыпаны, точно золотыми монетами, опавшей листвой* (Е. Ильина). *И во веки веков, и во все времена трус, предатель всегда презираем* (В. Высоцкий). — *Опять мне блеснула, окована сном, хрустальная чаша во мраке ночном* (Н. Заболоцкий). *Молниями ярко озаряем, домик погрузил меня в уют* (И. Северянин).

240. Определите, какие причастия могут иметь краткую форму.

Танцующий, поставленный, открытый, отдохнувший, выросший, колышущий, тающий, возвращённый, освещаемый, зовущий, проверяемый, согретый.

241. 1. В каждой группе форм найдите краткие страдательные причастия. Выпишите их, укажите грамматические характеристики.

Образец: выброшена (ед. ч., ж. р.).

1. Интересна, продана, занимательна, прочитана.
2. Старательны, переделаны, окончены, увлекательны.
3. Болен, построен, чудесен, сорван, достоин.
4. Создано, прозрачно, скромно, засеяно.

2. Расскажите, как вы разграничивали краткие формы страдательных причастий и прилагательных.

242. 1. Прочитайте. Определите, к какому типу речи принадлежит данный текст. Найдите в нём краткие формы страдательных причастий. С какой целью использует их автор?

Было два часа ночи — время, когда природа обычно погружена в самый крепкий и сладкий предутренний

сон. В этот же раз всё вокруг было пропитано духотой и наполнено всевозможными звуками. Кричали неугомонные коростели, без усталости трещали сверчки. Трава была усеяна каплями росы, мерцающей в лунном свете. И по всему небу были рассыпаны редкие звёзды, то потухавшие за облаками, то опять появляющиеся на ночном небе. Не спала природа, словно боясь проспать лучшие, бесценные мгновения своей жизни (По А. Чехову).

2. Выпишите предложения, в составе которых есть краткие страдательные причастия. В скобках укажите грамматические признаки причастий. Подчеркните их как члены предложения.

Краткие формы страдательных причастий прошедшего времени широко используются в текстах различных стилей. Краткие формы страдательных причастий настоящего времени употребляются очень редко — в основном в художественных или научных текстах.

243. 1. От страдательных причастий прошедшего времени образуйте все возможные краткие формы. Поставьте в них ударения.

Образец: *взя́тый* — *взят, взята́, взято, взяты*; *зада́нный* — *задан, задана́, за́дано, за́даны*.

Изданный, понятый, снятый, начатый, отданный, привлечённый, принятый, приведённый, занятый, запертый.

2. Устно составьте краткие диалоги, используя образованные вами формы.



изо́гнутый — *изо́гнут, изо́гнута*
за́литый — *за́лит, залита́*
пе́реданный — *пе́редан, передана́*
принесённый — *принесён, принесена́*
про́житый — *про́жит, прожита́*

244. 1. Замените полные страдательные причастия краткими. Укажите грамматические значения кратких форм.

Образец: *празднично освещённый проспект* → *проспект празднично освещён* (ед. ч., м. р.).

Открытая дверь, разбросанная одежда, красиво уложенные волосы, различимые контуры* зданий, подхваченный ветром песок, искусно направляемые удары, разбитое окно, обсаженная деревьями дорога, случайно обнаруженные рукописи, ценимые в городе весенние дни.

2. Обратите внимание на то, какие суффиксы имеют краткие формы страдательных причастий прошедшего времени.

кóнтур

Суффиксам **-нн-** и **-енн-** (**-ённ-**) полных страдательных причастий соответствуют суффиксы **-н-** и **-ен-** (**-ён-**) кратких: *сожжённ^ный* — *сожжён^н*, *разрезанн^ный* — *разрезан^н*, *улучшенн^ный* — *улучшен^н*.

245. 1. Определите, в каких предложениях сказуемые выражены краткими формами страдательных причастий.

1. И ясно виден в чистом озере мост вогнутый, как месяц яшмовый* (*Н. Гумилёв*). 2. Замок временем скрыт и укутан, укрыт в нежный плед из зелёных побегов (*В. Высоцкий*). 3. Весь двор засыпан был песком, цветами редкостными^о вышит (*Н. Гумилёв*). 4. О, если бы я был крылат, как тот орёл, что пьёт^о из тучи! (*Н. Гумилёв*). 5. Среди ночного безмолвия слышны только мурлыканье кота да мерный стук стенных часов (*Б. Чичерин*). 6. И, как струи пролитого солнца, ровны золотые песчаные^о дюны (*Н. Гумилёв*). 7. Трамвай, дома, широкий пролёт вниз — всё окрашено мягким пепельным светом (*Ю. Бондарев*). 8. Вы пленены игрой цветов и линий, у вас в душе и радость, и тоска (*Н. Гумилёв*). 9. У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты^о (*А. Платонов*). 10. Тём-

но-зелёная гладкая кора розового куста была вся усажена острыми и крепкими шипами^о (В. Гаршин).

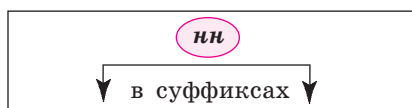
2. Выпишите выбранные вами предложения. В кратких формах страдательных причастий обозначьте суффиксы.

246. Используя таблицу, составьте сравнительную характеристику полных и кратких форм страдательных причастий.

Полные формы	Краткие формы
Отвечают на вопросы	
ка кой? как ая? ка ко е? как ие? <i>охраняемый (ка кой?)</i> <i>участок</i> <i>засеянное (ка ко е?) поле</i> <i>вымытая (ка к а я?) посуда</i> <i>неслышимые (ка к и е?)</i> <i>звуки</i>	ка ко в? ка ко в а? ка ко в о? ка ко в ы? <i>участок (ка ко в?)</i> <i>охраняем</i> <i>поле (ка ко в о?) засеяно</i> <i>посуда (ка ко в а?) вымыта</i> <i>звуки (ка ко в ы?)</i> <i>не слышимы</i>
Изменяются	
по родам, падежам и числам И. <i>храним-ый (-ая, -ое, -ые)</i> Р. <i>храним-ого (-ой, -ого, -ых)</i> Д. <i>храним-ому (-ой, -ому, -ым)</i> В. <i>храним-ый (-ая, -ое, -ые)</i> или <i>храним-ого (-ую, -ого, -ых)</i> Т. <i>храним-ым (-ой, -ым, -ыми)</i> П. (о) <i>храним-ом (-ой, -ом, -ых)</i>	по числам и родам (в единственном числе) ед. ч. — м. р. — <i>храним</i> <input type="checkbox"/> ж. р. — <i>храним</i> <input type="checkbox"/> а ср. р. — <i>храним</i> <input type="checkbox"/> о мн. ч. — <i>храним</i> <input type="checkbox"/> ы
в предложении бывают	
(обычно) определениями <i>Вокруг разливался сладкий</i> ка кой? × <i>запах мёда, смешанный с за-</i> <i>пахом болот .</i>	(обычно) сказуемыми <i>Запах мёда (ка ко в?)</i> <i>смешан с запахом болот.</i> <hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/>

§ 29. Правописание **н** и **ни** в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов

247. Рассмотрите схему. Сформулируйте правила правописания **н** и **ни** в суффиксах страдательных причастий и прилагательных, образованных от глаголов.



1) полных страдательных **причастий**, образованных от глаголов и употреблённых с зависимыми словами:

вязанная (ч е м?) *крючком кофта*, *нечаянно* (к а к?) *сломанная кукла*, *недавно* (к о г д а?) *выкрашенный забор*;

2) полных страдательных **причастий** прошедшего времени и **прилагательных**, образованных от:

а) глаголов совершенного вида без приставок и с приставками (кроме **не**):

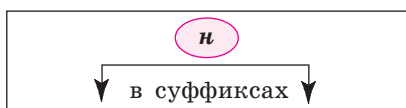
сложенный конверт,
брошенный мяч,
размеренные движения;

и с к л ю ч е н и е:
смышлёный;

б) глаголов, оканчивающихся на **-овать**, **-евать**:

арестованный,
маринованный;

и с к л ю ч е н и я:
кованный, **жёванный**
(**н о:** *кованный серебром сундук*, *выкованный*, *изжёванный*)



прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида без приставок или с приставкой **не**:

рванный платок,
некошенный луг.

В отличие от причастий такие прилагательные обычно употребляются без зависимых слов:

ср.: *мощёная дорога*,
н о: *дорога*, *мощённая камнем*;
гружёные вагоны,
н о: *гружённые углём вагоны*.

И с к л ю ч е н и я:

желанный,
нежданный,
негаданный,
нечаянный,
невиданный,
неслышанный,
медленный,
священный,
чеканный

248. Объясните, почему в выделенных словах в одних словосочетаниях пишется **н**, а в других — **нн**.

сушёные ягоды
крашеный пол
жареная рыба
плетёное кресло

высушенные ягоды
выкрашенный пол
обжаренная рыба
сплетённое кресло

сушенные на солнце ягоды
недавно крашенный пол
жаренная на масле рыба
плетённое дедушкой кресло

249. Спишите, употребляя вместо прилагательных однокоренные причастия. Одинаково ли будет правописание прилагательных и причастий? Если нет, то почему?

О б р а з е ц: *крашеный забор* — *недавно крашенный забор*
к е м? к о г д а?

(или: *крашенный мастером забор*).

Чищенные ботинки, вязаный свитер, стиранный халат, тканая скатерть, стриженный мальчуган, глаженные брюки.

250. 1. Измените словосочетания по образцу.

несов. в. сов. в.
О б р а з е ц: *ношенный костюм* → *изношенный костюм*.

Кошенный луг, путаный ответ, точёные фигурки, ломаный стул, мощёная улица, леченый зуб, штопаные носки, кипячёное молоко, давленная клюква.

2. Объясните, почему *ношенный, кошенный...* пишутся с **н**, а *изношенный, скошенный...* пишутся с **нн**.

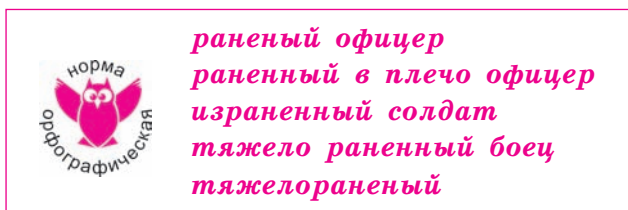
251. Образуйте от данных глаголов слова, отвечающие на вопрос *ка к о й?* Какие из них вы напишете с **н**, а какие — с **нн**?

Беречь, дрессировать, разморозить, смешать, крутить, на-
красить, браковать, засолить, обдумать, кусать, лакировать,
маслить, воспитать, хвалить, атаковать.

252. 1. Вместо точек вставьте **н** или **ни**. Сформулируйте правило, которым вы пользовались.

Реза..ые овощи, импровизирова..ое выступление, упу-
ще..ый шанс, давле..ый руками виноград, нехоже..ые тро-
пинки, выкупа..ый щенок, привилегирова..ые сословия,
выкова..ый меч, смышлѐ..ый помощник, ране..ый боец,
ране..ый в крыло голубь, свяще..ый союз, непроше..ые
посетители, разочарова..ый взгляд, смеша..ый лес, риф-
мова..ые строки, аккуратно штопа..ые носки, невоспита..ый
человек, незна..ый гость, украше..ый чека..ым изображе-
нием, броше..ая собака, нечая..ая встреча, рискова..ый
поступок, отчая..ый шаг, палѐ..ая шерсть.

2. Влияет ли на правописание прилагательных, образованных от глагола, приставка **не**?



253. Спишите, вставьте **н** или **ни**. Объясните свой выбор. Выделите графически причастные обороты.

1. Отважная четвёрка двинулась вслед за холмы, в да-
лёкие леса, в страну непуга..ых птиц и зверей (*М. Приш-
вин*). 2. Каждую четверть часа несѣтся с кремлёвских стен
перезвон. И спит перед новым днѐм улица в невида..ом,
неслыха..ом красноторговом^о Китай-городе (*М. Булгаков*).
3. Лошади мчались по земле, кова..ой из серебра (*К. Паус-
товский*). 4. Над равниной чѣрной и над тучей рва..ою
плачет золочѐ..ое разочарование! (*А. Вознесенский*). 5. Сти-
ра..ое много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен
худенькие загорелые^о ноги девочки (*А. Грин*). 6. Турбин
долго стоял перед камином и рассматривал^о портрет^о Толс-
того, писа..ый масляными красками (*И. Бунин*). 7. Где ты
делась, несказа..ая тайна жизни, красота^о? (*Ф. Сологуб*).

254. 1. Вспомните правила правописания **н** и **nn** у прилагательных, образованных от существительных. Одинаково или по-разному вы напишете слова в парах? Выбор **н** или **nn** обоснуйте.

1. Стреля..ый воробей — застреле..ый волк.
2. Масля..ое пятно — промасле..ая бумага.
3. Бесчисле..ые вопросы — перечисле..ые деньги.
4. Це..ые бумаги — уценё..ая одежда.
5. Серебря..ый подсвечник — серебрё..ая посуда.
6. Пуга..ая ворона — испуга..ый щенок.
7. Хорошо меше..ое тесто — газеты, перемеша..ые с журналами.
8. Соля..ая кислота — недосоле..ый суп.

2. Выпишите только те пары, в которых в одном из словосочетаний есть прилагательное, образованное от существительного.

255. Сравните следующие предложения. Подумайте, почему одинаково звучащие слова имеют разное правописание: **н** и **nn**.

Лицо испуганно.

Люди образованны.

Манеры изысканны.

Дети испуганы молнией.

Эти заливы образованы песчаной отмелью и мысом Буранный.

Средства изысканы в короткие сроки.



Краткие прилагательные, образованные от глагола, пишутся с **н** или **nn** в зависимости от того, сколько **н** пишется в полной форме: *рассеянная девочка* → *девочка* (к а к о в а?) *рассеянна*; *путаное и неубедительное объяснение* → *объяснение* (к а к о в о?) *путано и неубедительно*.

В отличие от кратких прилагательных краткие формы страдательных причастий прошедшего времени всегда пишутся с **н**: *Самые мягкие и трогательные стихи* (ч т о с н и м и п р о и з о ш л о?) *написаны русскими поэтами об осени* (К. Паустовский). *Капли дождя* (ч т о с н и м и п р о и з о ш л о?) *рассеяны по стеклу...* (В. Белов).

256. 1. Спишите, вставляя **н** или **ни**. Объясните свой выбор (устно).

Движения медле..ы, цветы сорва..ы, небо озаре..о, лицо взволнова..о, поступки отчая..ы, движения ритмичны и согласова..ы, победители конкурса определе..ы, колебания плавны и размере..ы, картошка недоваре..а, яичница пережаре..а, девушка музыкальна и начита..а, простые вопросы искусственно запута..ы, сюжеты произведений сложны и запута..ы.

2. Объясните, как вы различаете краткие прилагательные и краткие причастия.

Обратите внимание!

Клятва сдержана = *клятву сдержали*, значит, *сдержана* — краткое страдательное причастие.

Девочка весьма сдержанна и замкнута = ? значит, *сдержанна* — краткое прилагательное.

257. Комментированное письмо (объясните выбор **н** или **ни** в суффиксах причастий и прилагательных).

Чита..ая не раз повесть, письмо датирова..о 2010 годом, подкова..ый конь, мука просея..а через ситечко, жаре..ый картофель, жаре..ый на масле картофель, деревья здесь вырубле..ы; кипячё..ое молоко, кипячё..ая в чайнике вода; краше..ый пол, некраше..ый дом, недавно краше..ый забор, выкраше..ая скамейка, лицо Даши было испуга..о; плавлене..ый сыр, расплавлене..ый металл; аллеи в парке усыпаны листьями, пута..ое объяснение, запута..ый котёнком клубок, очарова..ый красотой Рима путешественник, полирова..ый стол, решё..ый вопрос, ученики всегда внимательны и сосредоточены..ы.

258. 1. Вставьте **н** или **ни**. Выпишите сначала предложения с краткими причастиями, а затем — предложения с краткими прилагательными. Устно объясните их правописание.

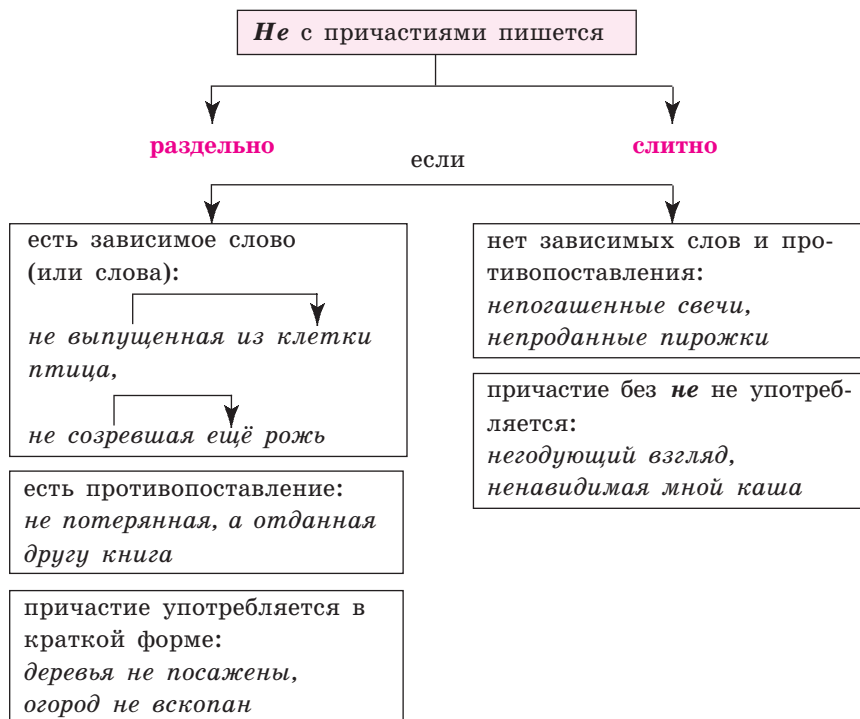
1. Остывает запад розовый, ночь увлажне..а дождём (К. Фофанов). 2. Замечу одно, что женщины в этом городе

все очень богаты, и поэтому избалова..ы (*А. Писемский*).
 3. В поэзии слово чисто, обнаже..о, вынута из словесной толпы (*А. Вознесенский*).
 4. Стёкла окон сверху донизу были запуше..ы инеем и зарисова..ы серебряными пальмовыми листьями, узорчатыми папоротниками (*И. Бунин*).
 5. Увлечё..о и взволнова..о повествование в этом новом, непривычном для читателя жанре — романе (*Е. Винокуров*).
 6. Эти стихи навея..ы чтением народных песен сербов, болгар и румын (*Д. Самойлов*).

2. Обозначьте суффиксы кратких причастий и кратких прилагательных. Объясните правописание гласных перед суффиксами и в суффиксах.

§ 30. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями

259. Рассмотрите схему.



260. Пользуясь схемой, докажите правильность слитного или раздельного написания **не** с причастиями.

1. Крупные, ещё не просохшие капли дождя задрожали, засверкали, засеребрились^с на листьях травы, на лепестках цветов (*Н. Носов*). 2. Непросохшая капля вчерашнего дождя залилась между камешком и внешней стеной (*М. Осоргин*). 3. Мох не приподнят, не взрыт грудой кудрявых груздей... (*А. Майков*). 4. Мальчик держал в руках не принесённый из магазина, а ловко сплетённый дедушкой мячик (*Д. Гранин*). 5. В окошко всё лился серебристый негреющий свет (*В. Шукшин*). 6. Всюду цвели никому не принадлежащие липы (*Б. Пастернак*).

261. Как изменится написание **не** с причастиями, если вы:

а) к одиночным причастиям добавьте зависимые слова?

1. В лесу на нерастаявшем снегу сидят, собравшись в кружок, зайцы. 2. На столе осталась лежать неоконченная повесть. 3. На Камчатке множество горячих ключей и незамерзающих речек. 4. Дима вспомнил о невыполненных обещаниях, и ему стало стыдно.

б) противопоставьте один признак другому?

Образец: *невытертая посуда* → *не вытертая, а высушенная посуда*.

Незаконченная работа, невывезенные картины, непосаженные деревья, незавязанный бант, непоймавшая рыба.

в) вместо полного причастия употребите краткое?

Ненапечатанная статья, несобранный портфель, неприготовленный завтрак, незаписанное домашнее задание, невосстановленные памятники старины, не освещённые фонарями улицы.

262. 1. Объясните, в каких случаях *не* с причастиями пишется слитно, а в каких — раздельно.

1. Свечи, (*не*)зажигаемые по другим дням, разливали яркий свет по комнате (*И. Гончаров*). 2. Птичий свист, ни на минуту (*не*)прекращавшийся в роще, звенел вокруг (*Б. Пастернак*). 3. Один лунный луч, просочившись сквозь пыльное, годами (*не*)вытираемое окно, скупо освещал тот угол (*М. Булгаков*). 4. В кабинете мирно висели (*не*)повреждённые сургучные* печати на шкафах (*М. Булгаков*). 5. Спросил Варварушку старичок: «Укажи мне, где здесь у вас поле, никогда (*не*)паханное, где земля, никогда (*не*)сеянная?» — «А вот тут, около озера, — отвечает Варварушка, — поляна никогда (*не*)пахана, земля никогда (*не*)сеяна, цветёт она чем сама засеется» (*Н. Телешов*). 6. Во взгляде Фёдора было что-то (*не*)умоляющее о пощаде, а запоминающее (*В. Шукшин*). 7. Потревоженные весёлой рыбой, вздрагивали на воде несмелые, (*не*)двигающиеся, словно (*не*)доумевающие, речные лилии (*А. Чехов*).

2. Выпишите предложения, в которых *не* с причастиями пишется раздельно. Укажите грамматические признаки причастий (устно).

263. 1. Одинаково или по-разному вы напишете слова с *не* в парных конструкциях? Своё решение обоснуйте.

(*Не*)решённая задача — задача (*не*)решена;

(*не*)успевающий ученик — (*не*)успевающий на урок ученик;

бегун, (*не*)прошедший дистанцию — (*не*)прошёл по конкурсу;

ветви, (*не*)пропускающие лучи солнца — (*не*)понимающий взгляд;

(*не*)названные имена — имена (*не*)названы;

мне (*не*)здоровилось — (*не*)продуманный маршрут;

(*не*)затянутое облаками небо — (*не*)прочитать до конца.

2. Выпишите только те пары, в которых *не* с глаголами или причастиями пишется одинаково.

264. К словам в заданном написании подберите возможные из предложенных конструкций.

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| Не описанный | а) случай; |
| | б) в практике случай; |
| | в) никем не ... случай. |
| Неотправленное | а) ещё письмо; |
| | б) письмо; |
| | в) а переданное с другом письмо. |
| Не прекращающийся | а) ни на минуту дождь; |
| | б) а усиливающийся дождь; |
| | в) дождь. |

265. Спишите, раскрывая скобки. Устно объясните слитное или раздельное написание *не* с причастиями.

1. Мальчик и девочка стали рвать кувшинки. Оба ухватились за один и тот^м же (*не*)рвущийся и тугой, как резина, стебель (*Б. Пастернак*). 2. У каждой реки свой вкус, свой нрав, (*не*)поддающийся расчётам^о, а угадываемый чутьём, на ощупь, на вкус... (*Д. Гранин*). 3. В алом свете (*не*)потухающей зари горят белые верхушки наспех срубленного^о Михаилом кустарника (*Ф. Абрамов*). 4. Прохладным, ещё (*не*)разгоревшимся костром солнце медленно всплывало в бледном небе... (*В. Набоков*). 5. Было в Вике глубоко запрятанное, никак (*не*)показывающее себя превосходство... (*Б. Васильев*). 6. Я иду домой возможно тише, (*не*)написанных стихов — не жаль! (*М. Цветаева*). 7. У Владимира Высоцкого есть песни, которые чем-то похожи на роли. Роли из никем (*не*)поставленных и никем ещё (*не*)написанных пьес (*Р. Рождественский*).

§ 31. Морфологический разбор причастия

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи (особая форма глагола); от какого глагола образовано.

2. Начальная форма (И. п., ед. ч., м. р.).

3. Постоянные морфологические признаки: действительное/страдательное, вид, время (настоящее или прошедшее), возвратное/невозвратное.

4. Непостоянные морфологические признаки: полная/краткая форма (для страдательных причастий), число, род (в ед. ч.), падеж (в полной форме причастий).

5. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц р а з б о р а

Вся аллея засыпана сухой жёлто-красной листвой, чем-то сладко пахнущей (И. Бунин).

устного:

Засыпана — причастие, особая неспрягаемая форма глагола *засыпать*.

Начальная форма — *засыпанный*. Страдательное, прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное, употреблено в краткой форме, в единственном числе, женском роде.

В предложении является сказуемым.

Пахнущей — причастие, особая неспрягаемая форма глагола *пахнуть*.

Начальная форма — *пахнувший*. Действительное, настоящего време-

письменного:

Засыпана — прич., образованное от глаг. *засыпать*.

Н. ф. — *засыпанный*.

Страд., прош. вр., сов. в., невозвр., в кр. ф., в ед. ч., ж. р.

Сказуемое.

Пахнущей (листвой) — прич., образованное от глагола *пахнуть*.

Н. ф. — *пахнувший*.

ни, несовершенного вида, невозвратное, употреблено в единственном числе, женском роде, в творительном падеже.

В предложении является определением.

Действ., наст. вр.,
несов. в., невозвр.,
в ед. ч., ж. р., в Т. п.
Определение.

266. 1. Прочитайте предложения. Какой общей темой они объединены? Докажите, что это не текст. Найдите и выпишите причастия. Сделайте (письменно) их полный морфологический разбор.

1. Это был лес сплошной, непроходимый, таёжный, тянувшийся на десятки вёрст вверх и вниз по реке; глухая сторона, мало посещаемая^с людьми, и здесь-то и было настоящее раздолье для всякого зверя и птицы (*Ю. Казаков*).

2. Лес молчал, только-только пробуждаясь от сна, окропленный небом и уже тревожимый тёплыми солнечными зайчиками на блестящих и таких томительно-нежных язычках ещё не развернувшихся листочков (*Г. Троепольский*). 3. Земля в лесу была густо засыпана и забита сухим, мелким, как бы стриженным, в трубку свернувшимся листом опавшей ивы (*Б. Полевой*).

2. Найдите прилагательные. Определите их разряд (качественные или относительные). Подумайте, какую роль они играют в предложениях.

3. Расскажите, чем причастия отличаются от прилагательных.

267. 1. Прочитайте. Найдите в тексте причастия. Расскажите, как они образованы.

Театр стоял один посредине белой заснеженной площади со своими наглухо закрытыми дверями, висевшими подряд, как ни в каком другом доме. Широкий балкон прикрывал^о эти необыкновенные двери, поддерживаемые чугунными^о столбами, и на каждый столб были надеты, точно

согнутые в локтях руки, парные фонари^о. Высоко над балконом начинались крыши, много разных крыш, привлекающих внимание своими причудливыми формами. Все они были ровно засыпаны снегом, и от этого всё здание казалось ясным-ясным, как нарисованное на глянцевой^о бумаге (*К. Федин*).

2. Выпишите из текста предложения, в которых есть краткие страдательные причастия. Письменно сделайте их полный морфологический разбор.

268. 1. Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Устно объясните ваш выбор.

1. Проезжей дорогой-просёлком, чуть промятой колесами да протопта(н/nn)ой пешим людом, шёл Андрей Рублёв родной стороной. Ему нравилось лето на исходе, тёря..щее жаркую силу и истомно переход..щее в холодноватый, почти осенний свет...

2. Рублёвская «Троица» «вылепле(н/nn)а» из (не)назойливого, (не)обжигающего ласкания тихого дня. Её краски естестве(н/nn)ы — их называли красками русской осени. Нежна, изыска(н/nn)а, согласова(н/nn)а цветовая гамма.

3. Кипренский и Тропинин — оба писали Пушкина. И оба — в 1827 году. Созда(н/nn)ые ими портреты также отличаются один от другого, как сами художники. А для нас это один Пушкин, по-разному увид..нный. С портрета Тропинина смотрит человек, переживший прощание с казнё(н/nn)ыми декабристами, отбывший семилетнюю ссылку, но (не)покорившийся злу. Смертельный враг всяческого зла, увере(н/nn)ый, «что народ, гоня..мый слугами, поодаль слушает певца» (*В. Луатов*).

2. Объясните постановку знаков препинания при причастных оборотах (устно).

269. 1. Прочитайте. Определите, в каких предложениях пропущены запяты. Выпишите эти предложения. Объясните постановку в них знаков препинания.

Как любили Пушкин и Наталья Николаевна этот уголок Полотняного завода! Они жили там в Красном доме: большом деревя(н/нн)ом здании — красном, с белыми колоннами по фасаду. В доме было четырнадцать комнат. В зале с потолка спускались золочё(н/нн)ые люстры искусно украшенные сверху золотыми снопами к..лосьев. К саду вели широкие ступени под..езда Красного дома вечерами освеща..мые двумя висячими ф..нарями. От дома шли берёзовые а(л/лл)еи. А в стороне п..дн..малась зар..сшая акацией остр..конечная горка. По дорожкам серпантинном опоясывающим её часто гуляли Пушкины, эту горку называли «улиткой». Дом стоял у обрыва, фасадом к прудам. Обрыв обступали ели причудливо подстриженные. А пруды окаймлённые ивами охватывали полуостров с плодовыми деревьями и красной беседкой из двух восьмиугольных башен. Пушкин любил бывать в этой беседке. Он писал там стихи (А. Кузнецова).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание (устно).

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Почему причастия являются особыми формами глагола?
2. Охарактеризуйте действительные причастия. Что они обозначают? От каких глаголов образуются?
3. Что вы знаете о страдательных причастиях? Почему они так называются? От каких глаголов образуются?
4. Почему в языке нет страдательных причастий с постфиксом **-ся**?
5. Какие причастия имеют краткие формы? Расскажите о грамматических особенностях кратких форм.
6. Где чаще используются причастные формы — в устной или письменной речи? Почему?
7. Как возникают причастные обороты? В каких случаях они выделяются в предложении запятыми?

8. Какие орфографические правила регулируют:
- правописание суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего времени;
 - правописание гласных перед суффиксом **-вш-** действительных причастий прошедшего времени;
 - правописание гласных **а (я), е** перед суффиксами и в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени;
 - правописание **не** с причастиями;
 - правописание **н** и **нн** в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов?

Деепричастие

§ 32. Деепричастие как особая форма глагола

270. Прочитайте. Сравните действия, о которых идёт речь в данных предложениях. Одинаково они представлены или нет?

Тропинка сбегала вниз и кружила между деревьями.

Пароход медленно развернулся и подошёл к пристани.



В данных предложениях представлены два **равноправных** действия, одинаково важных для говорящего.

Тропинка, сбегая вниз, кружила между деревьями.

Пароход, медленно развернувшись, подошёл к пристани.



В данных предложениях глагольные действия представлены по-разному: одно из них является **основным**, второе — **добавочным**.

Основное действие выражено глаголами (*кружила, подошёл*).

Добавочное действие выражено особыми формами глагола (*сбегая, развернувшись*) — **деепричастиями**.

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, обозначающая в предложении добавочное (второстепенное по характеру) действие и отвечающая на вопросы **что делая?** **что сделав?**

271. 1. Прочитайте текст. Найдите в нём деепричастия. Какое действие (основное или добавочное) они обозначают?

Принарядившись с первым снегом, Киев сразу похорошел. Чистый, стройный, отороченный белым пухом, он, как лебедь, медленно заплывал в Динкино сердце, неожиданно радуя её то цветными огоньками на катке, то сказочным Владимирским собором. Неровные гористые улицы Киева, по которым, весело позванивая, бежали трамваи, заснеженные каштаны и застывший на зиму Днепр — всё начинало нравиться Динке (В. Осева).

2. Выпишите из текста глаголы, обозначающие основные действия, и деепричастия. Сравните их: что у них общего и чем они отличаются друг от друга.

Деепричастия обладают признаками двух знаменательных частей речи — **глагола** и **наречия**.

Подобно другим глагольным формам, деепричастия бывают:

- **несовершенного** и **совершенного вида**: *набирая* (что дела я?) — *набрав* (что сдела в?), *рассматривая* (что дела я?) — *рассмотрев* (что сдела в?);

- **переходными** и **непереходными**: *убирая* (что?) *комнату*, *схватив* (что?) *игрушку* — *блестя*, *шагнув*;

- **возвратными** и **невозвратными**: *раскачивая* — *раскачиваясь*, *нагнув* — *нагнувшись*;

- **могут управлять косвенными падежами имён существительных и поясняться наречиями**: *согласившись* (на что?) *на подсказку*, *держа* (как?) *крепко*.

Деепричастия так же, как и наречия, не изменяются и в предложении выступают в роли **обстоятельств**, поясняющих глагол-сказуемое.

Листья падали, | ^{как?}покачиваясь в воздухе|, бесшумно и плавно (Ю. Паустовский).

к о г д а?

↓ ×

| Поднявишись.на.холм. |, мы увиделили освободивишееся
 ото льда море (Ю. Казаков).

272. 1. Спишите, ставя вопросы к деепричастиям и указывая их глагольные признаки.

ч т о д е л а я ?

↓

О б р а з е ц. *Ксения долго стояла на берегу, прислушиваясь (несов. в., неперех., возвр.) к шуму ветра.*

1. Жук домик между листьев приоткрыл^о и, рожки выставив, выглядывает. 2. Облаков золотые^м фигуры, тихо колеблясь и форму свою изменяя, медленно движутся в воздухе. 3. Лист клёна, словно медь, звенит, ударившись о маленький сучок^о. 4. Деревья, кроны поднимая к небесам, как бы в короны спрятали глаза. 5. Речка девочкой невзрачной^о притаилась между трав, то смеётся, то рыдает, ноги в землю закопав (*Н. Заболоцкий*).

2. В каких предложениях и с какой целью автор использует художественные сравнения? Одинаковы ли они по структуре?

273. 1. Прочитайте. Определите, к какому типу речи относится данный текст (повествование, рассуждение, описание).

Женька начал хлопотать у костра, а Волька, засучив штаны, пробрался по воде к лодке, заваленной^с уснувшей рыбой.

Набрав сколько надо, он хотел уже возвращаться, когда взгляд его случайно упал на сложенные возле мачты рыболовные сети. Одинокая рыбка билась в них, то замирая, то с новой силой возобновляя свои бесплодные^{с.п} попытки освободиться (*Л. Лагин*).

2. Найдите в тексте причастия и деепричастия. В одинаковых ли ситуациях автор их использует?

3. Спишите последнее предложение текста. Обратите внимание на то, кто выполняет основное и добавочное действия.

Помните!



Действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, всегда относятся к одному и тому же лицу или предмету.

Неправильно: *Танцуя классические роли, проявилось редкое дарование балерины.* Правильно: *Когда балерина танцевала классические роли, проявилось её редкое дарование.*

274. 1. Можно ли так сказать? Если нет, то объясните почему.

1. Видя россыпь огней, идут корабли. 2. Поднимаясь на колокольню, скрипят ступеньки. 3. Золотя солнечными лучами верхушки деревьев, начало рассветать. 4. Вспоминая своё детство, порой становится грустно. 5. Увидев улыбки на лицах ребят, наше волнение сразу ушло.

2. Устраните ошибки в употреблении деепричастий. Исправленные предложения запишите.

275. Преобразуйте данные предложения, представив одно из действий как добавочное. В каких предложениях такое преобразование невозможно? Почему?

Образец. *Девочка кусала ухо резиновой обезьянки и не спускала глаз с гостя.* — *Девочка, кусая ухо резиновой обезьянки, не спускала глаз с гостя.*

1. Вода журчала и пела. Она наполняла ночь усыпительным плеском. 2. Дождь весело стучал за окном, лихо шумел в густой листве деревьев. 3. Темнота разливалась над безбрежной равниной, и в свежести весенней степной ночи тонули поля. 4. Иней сыпался на лицо и щекотал щёки, как холодный пушок. 5. На полянах, в солнечном блеске, сверкала паутина и неподвижно рдели светло-зелёные клёны. 6. Когда Митя оглянулся, он увидел, как две-три чайки плавно скользнули над водою. 7. Ласточка с щебетаньем влетела в сени и опять унеслась стрелой на воздух.

§ 33. Понятие о деепричастном обороте

276. 1. Вспомните, как употребляются в тексте причастия. Какую синтаксическую конструкцию образуют они вместе с зависимыми словами?

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните деепричастия с зависимыми словами.

1. Х..рошая п..эзия учит чу..ствовать и этим обо..щает человека, расширяя и углубляя мир его души (*К. Паустовский*). 2. Речка дел..вито бежала под стенами Кремля, и у подмостков её вода, натываясь на камни боков, напоминала м..рщинками лапки у серых см..ющихся глаз (*М. Осоргин*).

3. Как употребляются деепричастия с зависимыми словами — как один член предложения или нет? Если как один член предложения, то какой?

4. Обратите внимание на то, какие знаки препинания ставятся до и после деепричастий с зависимыми словами.

Деепричастие с зависимыми словами образует **деепричастный оборот**: Вьются над цветущими липами, с какой целью?

деепричастный оборот: Вьются над цветущими липами, собирая золотую пыльцу, вылетевшие из улья пчелы (И. Соколов-Микитов).

Деепричастный оборот всегда выступает в роли одного члена предложения — **обстоятельства**.



На письме деепричастный оборот (а также и одиночное деепричастие) выделяется с обеих сторон запятыми.

277. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Вот и солнце удаляясь на покой опускается за сонною рекой (*К. Бальмонт*). 2. Сверкая и искрясь осыпался^с

иней с древесных вершин (Б. Полевой). 3. Со всех крыш нежно звенела обещающая солнце и радость весенняя капля (И. Наживин). 4. Солнечные лучи осторожно вошли в кабинет, разбежались^{сл} по коврику и закатившись за цветочные горшки усмехнулись пичужкам и маленьким ёлкам оставшимся за окошком (Б. Пастернак). 5. По странице книги полз зеленоватый жучок останавливаясь и приподнимаясь на передних лапах с видом независимым и домашним (А. Грин). 6. Остановившись на обрыве девушка смотрела, как взбираясь на косогор бегут по крутой горной тропе осторожные лошади (А. Грин).

2. Определите спряжение выделенных глаголов.

278. Вставьте в данные предложения деепричастные обороты. Объясните выбор места (начало, середина или конец предложения) и постановку знаков препинания.

1. Терпеливо поджидает лягушек цапля. 2. За окном шуршит и плещет дождь. 3. Ветви деревьев создавали внизу полумрак. 4. Мальчики отправились в знакомую бухточку. 5. Сорока громко застрекотала и полетела прочь. 6. Алексей вздохнул и снова медленно пошёл по дороге.

Для справок: смывая поблёкшие краски леса, скупно процеживая солнечные лучи, быстро одевшись, позавтракав и умывшись, распустив хвост, прощаясь с затухающим костром, притаившись на одной ноге.

279. 1. Прочитайте. Найдите в предложениях деепричастные обороты. Подумайте, почему в одном предложении деепричастный оборот выделен запятыми, а в другом — нет.

1. В половине седьмого бабушка, тихо приоткрыв^о дверь, прошла на цыпочках к окну и распахнула его настежь.

2. Спорить было бесполезно, и ребята скрепя сердце уселись в последнем ряду амфитеатра* (Л. Лагин).

2. Объясните значение слов *амфитеатр* и *бельэтаж**. Как они связаны со словами *партер*, *балкон*, *ложа*, *театр*, *цирк*?

Помните!



В составе фразеологизмов деепричастия на письме запятыми не выделяются: *Мать слушала её затаив дыхание* (В. Осева).

280. Определите, в каких предложениях не хватает запятых. Объясните почему. Выпишите предложения, в которых деепричастные обороты запятыми не выделяются.

1. Проснувшись я открыл окно в сад щурясь от утреннего низкого солнца (*И. Бунин*). 2. В лесу перебивая друг друга пели соловьи (*В. Вересаев*). 3. Отдыхать — это вовсе не значит, что надо сидеть сложа руки (*Н. Носов*). 4. Звучит в горах весну встречая ручьёв прерывистая речь (*М. Волошин*). 5. К хозяйству своему адмирал Старк относился спустя рукава, поэтому на корабле не было даже второго комплекта снарядов (*А. Новиков-Прибой*). 6. Ощипывая листочки и прислушиваясь к малейшему шороху оленёнок по-прежнему ходил около куста (*Д. Мамин-Сибиряк*). 7. Казак ударил лошадь нагайкой и поскакал очертя голову (*И. Тургенев*). 8. Бесчисленные скворцы рассекая воздух и вперегонки прыгая по тенистым аллеям с криком и шумом гонялись за майскими жуками (*А. Чехов*).

281. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, почему в одних случаях деепричастные обороты и деепричастия выделяются запятыми, а в других — нет.

1. Вдруг взвились^с над полем и выбивая семя льна из к..робочек разлетелись в разные стороны дикие голуби (*В. Астафьев*). 2. Справа неожиданно и..чезая и так же неожиданно показываясь прорывался сквозь ветки сум..речный блеск реки (*А. Грин*). 3. «Куда же вы это на ночь глядя за трос..ником ед..те?» — уд..вилась бабушка (*В. Астафьев*). 4. Мы вышли в поле рано утром и засучив рукава работали до самого вечера (*И. Тургенев*). 5. Ёжик испу-

гавшись человеческого голоса живо надвинул себе на лоб и на задние лапы к..лючую шубу и пр..вратился в шар (В. Гаршин). 6. Я изводил груды бумаги, работал не покладая рук сразу над десятком разных рассказов (В. Ходасевич). 7. Обернувшись Лучников увидел, как дверь в кафе медленно открылась, но за ней не было н..кого (В. Аксёнов).

282. 1. Прочитайте. Докажите, что данный текст является текстом-повествованием.

Мы двигались по протоптанной охотниками тропе, что подымалась в гору, в тайгу. Вскоре начались болотца, заросшие травой. До отказа набитый рюкзак всё тяжелел и тяжелел на плечах. Тропа уже была едва заметной и, меняя направление, извилами вела по тайге.

Через час мы увидели речку. Она текла вниз, чистая, первозданно прозрачная. Мы спустились, хватаясь за сучья, к воде, перешли её вброд и, медленно выбравшись на откос другого берега, наконец сделали привал (Ю. Бондарев).

2. Выпишите предложения с причастными и деепричастными оборотами. Определите грамматические признаки причастных форм и деепричастий.

О б р а з е ц. *Фонтаны били, теряясь (несов. в., неперех., возвр.) в темноте нависших (действ., прош. вр., сов. в., мн. ч., Р. п.) деревьев.*

3. Какие знаки препинания ставятся при причастных и деепричастных оборотах? Одинаковы ли условия выделения их на письме запятыми?

283. 1. Подготовьтесь к выступлению с учебным сообщением на тему «Причастие и деепричастие (сравнительная характеристика)». Составьте сложный план будущего сообщения. Для яркости и отчётливости сопоставления используйте примеры причастий и деепричастий, образованных от одних и тех же глаголов.

2. Обратите особое внимание на обдумывание такого вывода из сравнения, который мог бы объяснить существование у причастий и деепричастий как общих, так и отличительных признаков.

§ 34. Слитное и раздельное написание *не* с деепричастиями

284. 1. Вспомните, как пишется *не* с глаголами. Найдите в предложениях деепричастия. Обратите внимание на их правописание с частицей *не*.

1. Тянется усталая ночь, и, ни на минуту не прерывая шумящего, неутихающего движения, льётся^о чёрный человеческий поток (А. Серафимович). 2. Поезд по-прежнему мчался, не сбавляя набранной^с скорости, затерянный в тёмных осенних пространствах (Ю. Бондарев). 3. Среди асфальта улиц и площадей в подстриженных кронах деревьев деловито гудели пчёлы, не обращая внимания на гудки проезжавших машин (Б. Полевой). 4. Всё ещё недоумевая и несколько смущаясь от торжественности встречи, я соскочил с лошади и подошёл к хозяину усадьбы (А. Грин).

2. Сделайте вывод: в каких случаях частица *не* пишется с деепричастиями раздельно, а в каких — слитно.



Частица *не* с деепричастиями обычно пишется раздельно: *не отдохнув, не пообедав, не замечая...*

Не с деепричастиями пишется слитно, если деепричастия образованы от глаголов, которые без *не* не употребляются: *недоумевая, негодуя, ненавидя*.

285. 1. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Колоски ржи так и (*не*)налившись зерном засохли ещё до цветения (Б. Полевой). 2. Лукавое время играет в минутки (*не*)требуя крупных монет (С. Маршак). 3. Над садом, в дымном небе, тревожно торчит аист и порой (*не*)доумевая крепко, деревянно стучит клювом: что же это за дождь^ф такой^м, потоп, настоящий потоп! (И. Бунин). 4. Ни слова (*не*)сказав другу о предложении американца

Лучников вышел из ложи прессы (*В. Аксёнов*). 5. Когда взошло солнце, розы не выдержав яркого света одна за другой завяли (*А. Куприн*) 6. Учиться тебе, Федька, надо, (*не*)покладая рук учиться, тогда ты засверкаешь^o как золото (*М. Шолохов*).

2. В каком предложении деепричастный оборот не следует выделять запятыми? Почему?

286. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, почему в одних случаях *не* с деепричастиями пишется раздельно, а в других — слитно (устно).

1. Сразу (*не*)влюбив свою новую машину Рогов никак не мог к ней привыкнуть (*Д. Гранин*). 2. (*Не*)вслушиваясь в то, что говорил Роцин, Катя задумчиво сидела у окна (*А. Н. Толстой*). 3. Черёмуха и черешни пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями будто сердясь и (*не*)годуя (*Н. Гоголь*). 4. Дельфины дружными стаями мчались рядом с пароходом (*не*)обгоняя его и (*не*)отставая (*Н. Гумилёв*). 5. Как хорошо снова оказаться в Париже и ни о чём (*не*)думая идти по улице, окутанной серебристо-серым светом! (*В. Аксёнов*). 6. (*Не*)замечая человека природа ожила, всё кругом зашумело и зашуршало свободно и радостно (*В. Вересаев*).

черёмуха

§ 35. Деепричастия несовершенного вида

287. Прочитайте. Найдите в тексте деепричастия. На какие вопросы они отвечают? Какое добавочное действие (происходящее одновременно с основным или предшествующее ему) обозначают?

Вечерами травы шептали на лужайке под темнеющими пальмами:

— Тишина... Засыпаем...

— И мы... — отвечали, кивая тяжёлыми гроздьями, бананы.

— Спать! Спать! — гудели в воздухе золотые шмели, слетаясь на ночлег в дупло трёхобхватного дуба, что рос у ручья возле тропинки к водою.

— А где тут трава помягче? — бурчал неизменно каждый вечер грузный носорог, укладываясь среди колючего тростника на покой. Он тростник называл травой, и казался он ему мягче пуховой постели (С. Чёрный).

Деепричастия несовершенного вида отвечают на вопрос **что дела я?** Обычно они обозначают незаконченное добавочное действие, происходящее одновременно с основным действием: *Высоко в небе над Ангарой*

что дела я?
рой маленькой точкой парил, что-то высматривая, ястреб (В. Распутин) — *парил* и *высматривал* одновременно.

288. 1. Рассмотрите схему образования деепричастий несовершенного вида.

Глагол несовершенного вида (основа наст. вр.)	+	суффикс -а (-я)	→	деепричастие несовершенного вида
<u>продува</u> [й, у]т		-а		продува [^] я
<u>крич</u> [а]т		-а		крича [^]
<u>свет</u> [ят] ся		-я		светя [^] сь

2. Ответьте на вопросы:

- От каких глаголов образуются деепричастия несовершенного вида?
- Какая глагольная основа используется при образовании деепричастий несовершенного вида?
- С помощью какого суффикса образуются деепричастия несовершенного вида?

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью **формообразовательного** суффикса **-а (-я)**.

289. 1. Найдите и выпишите деепричастия несовершенного вида. Расскажите, как они образованы.

1. В государстве ромашек, у края, где ручей, задыхаясь, поёт, **пролежал бы всю** ночь до утра я, запрокинув лицо в небосвод (*Н. Заболоцкий*). 2. Ласточка стремглав неслась по улице, щебеча и всех извещая, что прилетела она из **дальних** стран (*В. Астафьев*). 3. Успокоенная тем, что игрушка **цела**, Ассоль сползла по обрыву и, близко подойдя к незнакомцу, молча остановилась, ожидая, когда он подымет голову (*А. Грин*).

2. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

290. 1. Найдите и выпишите глаголы, от которых можно образовать деепричастия несовершенного вида. Образуйте деепричастия и запишите их по образцу.

О б р а з е ц: шуметь (несов. в.) → шум $\boxed{\text{ят}}$ + $\overset{\wedge}{\text{я}}$ → шумя $\overset{\wedge}{\text{я}}$.

Гулять, повиснуть, шептать, обгонять, открыть, спасти, хрустеть, хохотать, напечатать, мчаться, поджимать, гнаться, щекотать, растаять, восстановить, засмотреться, разглядеть, кружиться, сверкать.

2. Составьте и запишите 2—3 предложения с деепричастиями (по выбору), которые вы образовали.

291. 1. Измените данные словосочетания по образцу: *давать уроки* → *давали уроки* → *дают уроки* → *давая уроки*.

Расставаться навсегда, придавать блеск, выдавать паспорта, **вставать по утрам**, узнавать постепенно, **создавать картину**, признавать талант.

2. Определите основы глаголов и деепричастий. Сравните их. Сделайте вывод: от какой основы (прошедшего или настоящего времени) образуются деепричастия у данных глаголов.

3. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями, употребив их в форме «дееприч. + зависимое слово».

292. 1. Определите, у каких глаголов образование деепричастий возможно: а) и в русском, и в белорусском языке; б) только в белорусском языке.

писать — пісаць

сидеть — сядзець

тянуть — цягнуць

думать — думаць

бить — біць

лечь — легчы

жевать — жаваць

вязать — вязаць

2. Сравните образованные вами формы русских и белорусских деепричастий. Какие суффиксы участвуют в их образовании?



В русском языке от глаголов типа *сохнуть, резать, жечь, бить, гнить* деепричастия несовершенного вида не образуются.

293. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Приближалась^о весна. Первая весна в Киеве. По крутой Владимирской улице, подпрыгивая и пенясь, мчались задорные ручьи.

Динка бегала от дерева к дереву и, приглядываясь^о к веткам, на которых уже набухали почки, в восторге окликала идущих мимо.

— Смотрите — почки! Почечки!

Ложась спать, она высовывала голову в форточку и чутко прислушивалась к таинственным ночным шорохам^о. Ей казалось, что весна обязательно приходит ночью тихими-тихими шагами, чтобы утром преподнести^о людям сюрприз (В. Осеева).

2. Выпишите из текста предложения с деепричастиями несовершенного вида. Укажите:

а) какие добавочные действия они обозначают (действия, происходящие до начала основного действия, одновременные с основным действием или совершающиеся после него);

б) от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются.

3. Подумайте, почему для обозначения добавочных действий автор в данном тексте использует только деепричастия несовершенного вида.

§ 36. Деепричастия совершенного вида

294. Прочитайте. Найдите в предложениях деепричастия. На какие вопросы они отвечают? Какие добавочные действия (происходящие до начала основного действия, одновременные с основным действием или совершающиеся после него) обозначают?

1. Спустившись в неглубокий овраг, я перебрался через ручей, наполовину высохший и заросший лозняками (*И. Тургенев*). 2. Любовь Сергеевна сидела в качалке, склонив голову вперёд и чуть-чуть набок, её детские, тонкие руки поглаживали гнутый бамбук сиденья (*А. Грин*). 3. Горы, разогревшись, освободились от туманных облаков, открыв перед путниками нежно вспыхнувшую на солнце долину (*В. Набоков*).

Деепричастия совершенного вида отвечают на вопрос **что сделал** и обозначают законченное добавочное действие, которое может происходить:

- **до начала основного действия:** *С утра покинув приозёрный луг, летели гуси дикие на юг* (*Э. Асадов*). — Добавочное действие (*покинув*) совершается до основного (*летели*);

- **одновременно с основным действием:** *Ада сидела за столом, раскрыв перед собой любимый ботанический атлас и перерисовывая красками на глянцевую бумагу какой-то изысканный цветок* (*В. Набоков*). — Добавочное действие (*раскрыв*) совершается одновременно с основным (*сидела*);

- **после основного действия:** *У часовни провалилась крыша, продавив потолок подземелья* (*В. Короленко*). — Добавочное действие (*продавив*) совершается после основного (*провалилась*).

295. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. Подчеркните деепричастия совершенного вида. Определите, какие добавочные действия они обозначают (устно).

1. А щедрое солнце поднявшись с днестровского плёса уже нарумянило обе^м щеки абрикоса (*О. Колычев*). 2. Жарко парит солнце. Склонив усталые ветви и словно задумавшись о чём-то стоят деревья (*В. Осеева*). 3. Лёд на Москве-реке прошёл. Пошумев река успокоилась, вновь легла в берега подставив могучую спину пароходам и речным трамваям (*Б. Полевой*). 4. В углу правого окна прижавшись мордочкой к стеклу сидел котёнок и смотрел мне вслед (*В. Токарева*). 5. Мышь высунув из норы голову повела усами и скрылась учуяв^ф недоброе (*М. Осоргин*).

296. 1. Рассмотрите схему образования деепричастий совершенного вида.

Глагол совершенного вида		
Основа прошедшего времени +	$\hat{в}$ ($\hat{вши}$) (если основа глагола оканчивается на гласный)	$\underline{разыгра}(ла) + \hat{в} \rightarrow \underline{разыгра}\hat{в}$; $\underline{разыгра}(ла)с\hat{ь} + \hat{вши} \rightarrow \underline{разыгра}\hat{вши}с\hat{ь}$
	$\hat{ши}$ (если основа глагола оканчивается на согласный)	$\underline{принес}(ла) + \hat{ши} \rightarrow \underline{принес}\hat{ши}$
Основа будущего времени +	$\hat{а}$ ($\hat{я}$)	$\underline{услыш}(ат) + \hat{а} \rightarrow \underline{услыш}\hat{а}$; $\underline{прочт}(ут) + \hat{я} \rightarrow \underline{прочт}\hat{я}$

2. Ответьте на вопросы:

- От каких глаголов образуются деепричастия совершенного вида?
- Какие глагольные основы используются при образовании деепричастий совершенного вида?
- Какие суффиксы участвуют в образовании деепричастий совершенного вида? От чего зависит выбор суффикса?

Деепричастия совершенного вида образуются:

1) от основы прошедшего времени глаголов совершенного вида с помощью **формообразовательных** суффиксов **-в (-вши)**, **-ши**. Выбор суффикса зависит от характера глагольной основы: суффиксы **-в (-вши)** присоединяются к основам на гласный, а суффикс **-ши** — к основам на согласный;

2) от основы будущего времени глаголов совершенного вида с помощью формообразовательных суффиксов **-а (-я)**.

297. 1. Найдите и выпишите деепричастия совершенного вида. Расскажите, как они образованы. Обозначьте суффиксы деепричастий.

1. Спугнув **неведомую** птицу, раздвинув **заросли плечом**, я подошёл к ручью **напиться** и **наклонился** над **ручьём** (В. Солоухин). 2. Буйный апрель, навоевавшись за день, устало прилёг, шелестя **прошлогодней**, жухлой листвой (В. Шукшин). 3. **Предание** говорит, что Чингисхан, придя на великое собрание и не найдя сразу гвоздя, на который можно было повесить лук, повесил лук на луч света (В. Шкловский).

2. Найдите и объясните орфограммы в выделенных словах (устно).

298. 1. Образуйте от данных глаголов деепричастия. Распределите их по группам: а) деепричастия с суффиксом **-в**; б) деепричастия с суффиксом **-вши**; в) деепричастия с суффиксом **-а (-я)**; г) деепричастия с суффиксом **-ши**.

Выбрать, **растеряться**, запереть, **взойти**, понять, принять, спросить, разбежаться, нахмурить, **создать**, увлечь, заплести, рассмотреть, опустить, обрести, испечь, устремиться, сформировать, занять, увидеть, **начать**, поднять.

2. В образованных вами деепричастиях поставьте ударения.

3. Составьте предложения с деепричастиями, образованными от выделенных глаголов.



Ударение в формах деепричастий совершенного и несовершенного вида всегда стоит на том же слоге, что и в неопределённой форме.

299. Как вы произнесёте? Укажите правильный ответ.

У́быв — убыв́; передáв — пéредав;
воспри́няв — восприня́в; за́першись —
заперши́сь; распрóдав — распро́дав; при́няв — приня́в.

300. Спишите, заменяя глаголы в скобках деепричастиями совершенного вида. Поставьте пропущенные знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты как члены предложения.

1. (*Украстить*) дно большими бороздами ползут улитки (*высунуть*) рога (*Н. Заболоцкий*). 2. Нет прохожих. Спит столица в снег (*уткнуться*) головой (*Д. Самойлов*). 3. (*Отыскать*) ружьё он вышел на поляну и остановился бездумно (*засмотреться*) на ромашки (*Ю. Казаков*). 4. Видишь, звёзды (*сойти*) с высоты по домам разошлись неслышно (*М. Светлов*). 5. Звенели весенние воды, и прыгал с пригорка родник, и зайцы вели хороводы (*забыть*) про мой дробовик (*С. Клычков*). 6. На прогулочной палубе теплохода (*опереться*) о перила стояли Волька и Женя (*Л. Лагин*).

301. 1. Выпишите предложения с деепричастиями совершенного вида. Укажите: а) какие добавочные действия они обозначают; б) от каких глагольных основ и с помощью каких суффиксов образуются.

1. Всю ночь мело, и, укрыв мягким одеялом луга и дороги, снег сверкал на солнце (*В. Короленко*). 2. Солнце сползло^с всё ниже, удлиняя тени и уходя, чтобы упасть в Средиземное море (*М. Булгаков*). 3. Выйдя во двор, девочка



с голубыми волосами протёрла и широко открыла **заспан-ные** хорошенькие глаза (*А. Н. Толстой*). 4. На тонких ветвях берёз, зацепившись за маленькие зимние почки, светятся **молочно-белые** капли (*Г. Семёнов*). 5. Грустя, и плача, и смеясь, **звонят ручьи** моих стихов (*А. Блок*). 6. Разноцветные^{сл} бабочки стремительно кружили над кустами, садясь на свисавшие грозди **тяжёлых** цветов (*В. Набоков*). 7. Далеко сияла, раскинув свою пёструю шапку, **таинственная** Москва (*М. Булгаков*).

2. Устно объясните правописание выделенных слов.

§ 37. Морфологический разбор деепричастия

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи (особая неизменяемая форма глагола).
2. Начальная форма (неопределённая форма глагола).
3. Морфологические признаки: вид, переходность/не-переходность, возвратность.
4. Синтаксическая роль в предложении.

О б р а з е ц р а з б о р а

*Медлительная, важная луна, **опутав** звёзды сетью золотой, загадочно повисла над водой* (*Э. Асадов*).

устного:

Опутав — деепричастие, обозначает добавочное действие (*луна опутала и повисла*).

Начальная форма — *опутать*.

Имеет грамматическое значение совершенного вида, переходное, невозвратное.

В предложении является обстоятельством.

письменного:

Опутав — деепр.

Н. ф. — *опутать*.

Сов. в., перех., невозвр.

Обстоятельство.

302. 1. Найдите и выпишите деепричастия с зависимыми словами. Определите вид деепричастий. Объясните, как они образованы. Охарактеризуйте употребление деепричастий в тексте (роль в предложении, временное значение по отношению к основному действию). Сделайте устно полный морфологический разбор 3—4 деепричастных форм (по выбору).

Лёнъка молча встаёт и идёт по краю обрыва. Иногда, отойдя от края, тропка теряется в кустах **колочего** можжевельника с круглыми, как шарики, зелёными ягодами. Лёнъка раздвигает кусты, и, сомкнувшись за его спиной, они больно хлещут Динку по лицу и по плечам, но она не жалуется и, крепко сжав губы, продирается за Лёнъкой, обрывая платье и царапая руки... Босые ноги её **исколоты**, а тропка всё бежит да бежит, то круто поднимаясь на гору, то падая вниз. А слева, освещённая ярким солнцем, блестит Волга. И под обрывом, мягко шурша, набегают на берег волны... (В. Осева).



2. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

303. 1. Сравните два текста. Определите, в каком из них используются деепричастия несовершенного вида, а в каком — деепричастия совершенного вида? Объясните почему. Выпишите деепричастия вместе с зависимыми словами, сделайте письменно полный морфологический разбор деепричастий.

I. Уткнув лицо в букет полевых гвоздик, Динка мчалась по луговой тропинке к узенькой, изворотливой речонке^о. При виде бегущей по тропинке девочки цапли лениво хлопала крыльями и, сложив, как две палочки, ноги, перелетала на другое место. Добежав до берега, Динка сбрасывала платье и бросалась с головой в заросшую лесной зеленью и желтыми кувшинками воду (В. Осева).

II. Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим, взволнованным^о морем?

Глухой шум волн, то ослабевая, то усиливаясь, точно ропот соснового бора, глубокими и величавыми вздохами разносится^о вместе с криками чайки... Видишь, как бесприютно^о вьётся^о она в тусклом осеннем тумане, качаясь по холодному ветру на упругих крыльях? Вот, крича, бросается она между волнами и, скользя по воде, взлетает вся в брызгах и пене. Ветер вольно носит её над морем. Это к непогоде^о (*И. Бунин*).

2. Устно объясните постановку знаков препинания при причастных и деепричастных оборотах и одиночных деепричастиях.

304. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Ветер п..днявшийся с утра не стих к вечеру, а усилился, и море в..лнуя переливы звёздных огней ленивым плеском качало утонувшую во мраке яхту. 2. Девушка не пошла вниз, а остановилась на обрыве наблюдая, как взб..-раясь на к..согор бегут по крутой извес..ковой тропе ост..-рожные лошади. 3. Отойдя за мостик по т..чению руч..я девочка ост..рожно спустила на воду пленившее её судно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в пр..зрачной воде; свет пр..низывая материю лёг дрожащим розовым излучением на белых камнях дна (*А. Грин*).

2. Какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали? Подчеркните как члены предложения деепричастия и причастия (как одиночные, так и с зависимыми словами). Одинаковы ли их роль в тексте?

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Расскажите о деепричастии как особой глагольной форме. Какие общие признаки имеет деепричастие с глаголом, причастием, наречием?
2. Чем деепричастия совершенного вида отличаются от деепричастий несовершенного вида?
3. Как употребляются деепричастия в письменной речи?

4. Расскажите о постановке знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.
5. Как пишется **не** с деепричастиями?
6. Образуйте все возможные формы причастий и деепричастий от глаголов *проверять, отдать, испечь, развиваться, замесить, оградить, вязать, приобрести, спешить, формулировать, дрожать, сберечь, заведовать*.

Расскажите, как вы образовывали причастия и деепричастия (какие глагольные основы использовали, на что ориентировались при выборе суффикса).

Жанры речи: портретная характеристика человека

Характеристика человека — это описание его существенных, отличительных качеств и признаков.

Характеристика может быть **внешней**, т. е. описывающей внешние особенности человека (портрет, или портретная характеристика), и **внутренней**, т. е. описывающей душевные качества человека, а также его профессиональные, деловые качества и способности (характеристика личности).

§ 38. Содержательные и композиционные особенности портретной характеристики

Описание внешности человека может быть **научным, деловым и художественным**.

305. 1. Прочитайте описание внешности главного героя повести А. С. Пушкина «Дубровский».

«От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие^Ф, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

2. Охарактеризуйте речевую ситуацию и назовите стиль данного описания. Как отнёсся к этому описанию Троекуров? Почему?

Помните!

Отличительными чертами делового и научного описания являются **точность и логичность**.

Деловое описание должно быть полным и подробным; главные существенные признаки описываемого человека перечисляются здесь в определённом порядке.

Деловое описание не допускает выражения отношения автора к описываемому: оно должно быть чётким и строгим.

306. Сделайте «моментальное фото»: напишите деловое описание встретившегося вам по дороге из школы (в школу) прохожего («фотография» должна быть точной, чёткой: сюда попадают наиболее важные, существенные признаки). Время работы — 5 минут.

В художественном описании чаще всего перечисляются не все элементы портрета, а только отдельные, самые важные, на взгляд автора, детали. Выбор деталей определяется основной мыслью — замыслом автора.

307. 1. Прочитайте. На какие детали внешности человека обычно прежде всего обращается внимание?

Это интересно

В. И. Даль в своём замечательном словаре приводит выражение «Я тебя выведу налицо», то есть «покажу таким, каков ты есть». «Знать в лицо» — говорят о том, кого хорошо представляют по внешнему виду, по облику.

И действительно, приглядываясь к внешности кого-либо, мы прежде всего смотрим в лицо человека.

«Словарь эпитетов русского литературного языка», составленный К. Горбачевичем и Е. Хабло, приводит 1684 эпитета, характеризующих лицо и его части, причём 173 слова характеризуют губы, 113 — брови, 105 — щёки, 94 — нос, 78 — лоб, 55 — зубы. Больше всего, однако, эпитетов приходится на слово *глаза* — 488, 42 слова описывают ресницы, 23 — веки. В книге «Говорящие глаза» известного учёного Гесса отмечается, что именно глаза «выдают» мысли, чувства, отношение человека, потому что они являются как бы центром тела и зрачки работают независимо от нашей воли.

2. Напишите сочинение-зарисовку «Глаза напротив» (описывающее глаза близкого вам человека). Используйте определения эпитеты.

Глаза: бирюзовые, васильковые, голубые, дымчатые, жёлтые, жемчужные, золотистые, изумрудные, карие, глубокие,

запавшие, кукольные, миндалевидные, прищуренные, раскосые, бархатные, блестящие, жаркие, лучистые, мерцающие, огненные, острые, погасшие, сверлящие, сияющие, тусклые, чистые, ясные, беспечные, весёлые, взволнованные, виноватые, властные, внимательные, восторженные, выразительные.

бирюзóвый
бáрхатный

308. 1. Древнегреческому философу Сократу принадлежит знаменитое изречение: «Заговори, чтобы я тебя увидел». Как вы понимаете смысл этого изречения? Почему описание речи, голоса часто входит в описание внешнего впечатления о человеке? Почему эти детали столь важны?

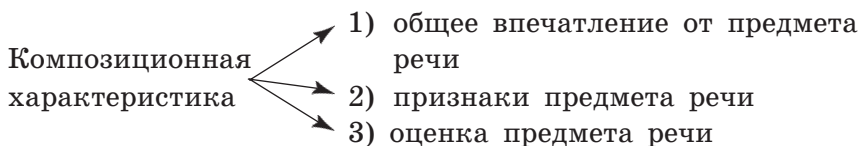
2. Прочитайте текст. Выпишите из него слова, которые характеризуют средства звуковой выразительности речи А. С. Пушкина: а) тон; б) тембр; в) темп.

Первый звукозаписывающий аппарат — фонограф — был создан через 40 лет после гибели Пушкина. Но наблюдения его современников дают возможность составить определённое представление об устной речи поэта.

Пушкин говорил тенором — самым высоким по звучанию мужским голосом. Внимание слушателей привлекала певучесть, мелодичность пушкинской речи. Слушателями голос поэта воспринимался как приятный, богатый и чистый по тембру, «как будто нарочно созданный для его стихов», «звучный».

Пушкин говорил довольно быстро, во всяком случае в темпе выше среднего. «Говорил он скоро, — замечали современники, — вёл беседу очаровательным образом... с увлечением и огнём, живо». Вместе с тем обострённая чуткость и эмоциональная возбудимость поэта не мешали его устной (как, впрочем, и письменной) речи быть ясной и меткой, увлекательной и определённой (*По Г. Тираспольскому*).

309. 1. Рассмотрите схему.



2. Какие из композиционных частей присутствуют в описании обязательно?

3. Составьте композиционную схему описания из древней летописи.

Это интересно

Описание внешности человека, его словесный портрет мы находим уже в древнейших памятниках русской письменности. Так, например, описывается Борис в «Сказании о Борисе и Глебе» (середина XII века): «Сей благоверный Борис... телом был красив, высок, лицом кругл, плечи широкие, тонок в талии, глазами добр, весел лицом, возрастом мал, и ус молодой ещё был. Сиял по-царски, всем был украшен...» (Е. Зиновьева).

Помните!

- Художественное описание внешности человека не должно быть сухим перечнем общих черт его физического облика.
- Описание не должно быть разрозненным, разбросанным набором отдельных признаков. В нём должна чувствоваться система, определённая логика автора.
- Словесный портрет должен быть построен так, чтобы у читателя (слушателя) сложилось цельное (общее) впечатление от внешнего облика описываемого человека.

310. 1. Выпишите из перечисленных выражений те, которые можно использовать для передачи цельного (общего) впечатления от внешности человека. Докажите правильность своего мнения, составив с ними предложения (устно или письменно).

На вид кажется; при первом взгляде (*на кого*) замечается; бросается в глаза (*что-либо*); (*что-либо*) придаёт

сходство (*с кем, с чем*); (*что-либо*) — единственное, что украшает (выделяет); во всём облике чувствуется; сразу видно, что

2. Вспомните, какие знаки препинания используются при оформлении диалога в письменной речи. Сочините диалог на тему: «Вас кто-то спрашивал». Постарайтесь передать цельное впечатление от внешности описываемого человека. Составьте композиционную схему словесного портрета.

В словесном портрете часто передаётся отношение автора к описываемому человеку.

311. 1. Прочитайте описание внешности А. С. Пушкина различными авторами. Повлияло ли на особенности описания отношение пишущих к поэту? Как это проявляется в подборе определений? На какие детали обратили внимание мемуаристы?

I. Наконец, надо себе представить самую фигуру Пушкина. Ожидаемый нами величавый жрец высокого искусства — это был среднего роста, почти низенький человек, вертлявый, с длинными, несколько курчавыми по концам волосами, без всяких протязаний, с живыми быстрыми глазами, с тихим, приятным голосом, в чёрном сюртуке, в чёрном жилете, застёгнутом наглухо, небрежно повяза(н/нн)ом галстук. Вместо высокопарного языка богов мы услышали простую, ясную, обыкновенную и, между тем, — поэтическую, увлекательную речь! (По М. Погодину).

жилёт

II. Небрежность его одежды, растрёпанные^o (он немного был плешив) волосы и бакенбарды, искривлённые^o в противоположные стороны подошвы и в особенности каблуки свидетельствовали не только о недостатке внимания к себе, но и о неряшестве...

За исключением одного раза, на балу, никогда я его не видел в нестоптанных^o сапогах. Манер у него не было никаких. Вообще держал он себя так, что я никогда бы не

догадался, что это Пушкин, что это дворянин древнего рода. В обхождении он был очень приветлив. Роста он был небольшого; идя, неловко волочил ноги, и походка у него была неуклюжая (С. Моравский).

III. Я до того времени ничего про Пушкина не слыхала, но он прямо бросился мне в глаза... танцует, ходит как-то по-особому, как-то особенно легко, как будто летает... Пушкин был очень красив: рот был у него очень прелестный, с тонко и красиво очерченными^o губами, и чудные голубые глаза. Волосы у него были блестящие, густые и кудрявые, как у мерлушки*, немного только подлиннее^o. Ходил он в чёрном сюртуке. На одежду обращал он большое внимание... (Е. Синицына).

2. Спишите первый текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

§ 39. Языковые особенности портретной характеристики. Написание портретной характеристики

При описании внешности человека широко используются слова в переносном значении, прилагательные и причастия, однородные члены предложения.

312. Определите, для описания какой детали облика человека могут быть использованы данные группы слов. Спишите вначале причастия, затем прилагательные. Подчеркните слова, которые употребляются в переносном значении.

Гладкие, бархатные, закрученные^c, закрученные, шелковистые, шершавые. Богатырские^c, большие, громадные, здоровенные, крошечные, крупные, маленькие, могучие, узкие. Горячие, жаркие, коченеющие^c, ледяные, прохладные, тёплые, холодные. Быстрые, волшебные, всемогущие, деятельные, добрые, золотые, трудовые, шустрые, ласковые, несмелые, робкие, чистые, щедрые.

313. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В описании рук найдите и подчеркните однородные члены предложения. Определите, к какой части речи они относятся.

А я твои руки вижу,
узл..ватые руки,
ж..сткие.
Руки, от стирки сморще(н/нн)ые,
слезами горькими смоче(н/нн)ые,
качавшие, пеленавшие,
на победу благ..сл..влявшие.
Вижу пальцы твои сведё(н/нн)ые, —
все з..боты твои счас(?)ливые,
все труды твои обыдё(н/нн)ые,
все п..тери неисчислимые...

В. Тушнова

314. Напишите сочинение-миниатюру «Руки матери (бабушки, сестры, тёти)». Наблюдая и описывая, обратите внимание на величину и форму рук, цветовой оттенок и состояние их кожи, физическую силу, ловкость, строение пальцев и т. п. Используйте слова в переносном значении, причастия, прилагательные, однородные члены предложения. В качестве эпиграфа к сочинению возьмите строки Р. Гамзатова.

...Они не могут отдохнуть ни дня,
неся земле свою любовь живую.
И снова, низко голову склоня,
я эти руки женские целую...

Для портретного описания характерны различные средства речевой выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты и др.

315. Продолжите 5—6 словами ряд сравнений. Запишите.

Глаза, как небо, как...

316. Удачными ли являются приведённые сравнения, которые были использованы в словесных портретах, написанных школьниками? Почему вы так думаете?

1. У него ровные белые зубы, как у младенца. 2. Глаза голубые, как ласточкино крыло, и под губами зубы, как пушистый снег. 4. Глаза, как молния, светят на улыбающемся лице Кати. 5. У неё глаза, как голубые озёра, и нос картошкой.

317. Составьте «Портретный словарь». Запишите как можно больше эпитетов, характеризующих: а) форму носа; б) цвет волос; в) размер бровей; г) цвет губ; д) величину ушей; е) форму щёк (часть лица для описания выберите сами).

Через описание внешности обычно стремятся отразить внутренний мир героя, черты его характера, настроение.

318. 1. Прочитайте.

Это интересно

Внутренний мир и настроение человека чаще всего передаются особенностями голоса и речи (359 эпитетов), глаз (217) и рук (62). От душевного состояния зависит внешний вид губ (50), лба (18), бровей (17), а вот на вид волос, ушей, щёк оно влияет меньше (поэтому и подобные эпитеты к этим словам встречаются реже).

2. С названиями самых значимых деталей внешнего облика составьте короткое описание взволнованного человека. Воспользуйтесь материалами упражнений и подготовленными «портретными словарями».

3. Напишите «беглыми штрихами» (в 4—5 сочетаний слов) портретную характеристику человека, главным качеством которого является: а) доброта; б) твёрдость и жёсткость характера; в) весёлость и жизнерадостность; г) унылость и грусть.

319. Напишите сочинение-миниатюру «Свет мой, зеркальце, скажи...», описав свой внешний вид в различном настроении (например, в весёлом и грустном). Используйте для этого известные вам средства речевой выразительности.

320. Сочините портрет-загадку. Не называя имени, напишите подробное художественное описание внешности одного из учеников вашего класса. Определите основную мысль и, в соответствии с этим, самые важные детали портрета. Выскажите цельное впечатление о внешнем облике; опишите отдельные элементы, используя средства художественной выразительности. Старайтесь соблюдать в своём описании систему.

Попробуйте через описание внешности отразить внутренний мир вашего одноклассника, выразить своё к нему отношение, чтобы другие ученики класса по внешнему описанию догадались, о ком идёт речь.

Наречие

§ 40. Наречие как часть речи

321. 1. Выпишите словосочетания, в которых выделенные слова являются зависимыми. Обозначьте главное слово. Изменяются ли выделенные слова (склоняются, спрягаются)? Что они обозначают: признак действия, признак предмета, признак другого признака?

1. Ночь начинает **медленно** светлеть (*К. Паустовский*).
2. Стекло́нная дверь была **очень** скользкая (*К. Паустовский*). 3. Был такой Влад, **очень** добрый, хороший, скучный, безнаде́жный, талантливый, с широким рябым лицом и глазами **слегка навывкате** (*Ю. Трифонов*). 4. Лёгкий ветерок **чуть** шевелил отставший лист желе́за на маковке, и шорох тот, **едва** слышный на улице, здесь звучал **громко, тревожно** (*В. Шукшин*).

2. Устно объясните написание слов: *светлеть, стеклянная, скользкая, безнаде́жный, широким, лёгкий, шорох*.



Наречие — это неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, предмета или другого признака. Наречие может относиться к глаголу, имени существительному, имени прилагательному или другому наречию. Например: **очень интересуется, очень интересная (передача), очень интересно (рассказывает)**; **повернуть направо, поворот направо**.

322. Продолжите ряды наречий, распространяющих глаголы, и запишите их.

1. Смотреть внимательно, восхищённо,
2. Говорить горячо, убедительно,
3. Двигаться медленно, плавно,
4. Действовать чётко, бесшумно,

В предложении наречие чаще всего выполняет функцию **обстоятельства** (если наречие относится к глаголу, прилагательному или другому наречию): *Женщина рас- смеялась и пошла (к у д а?) вниз (М. Булгаков).*

Реже, если наречие относится к существительному, оно является **определением**: *Это ухо уловило женский смех, быстрые и бойкие шаги (к а к и е?) вниз (М. Булгаков).*

Иногда наречие употребляется в роли **сказуемого**: *С Кочубеем бесстрашный Искра заодно (А. Пушкин). Но поздно. Ветер встал холодный. Темно в долине (А. Пушкин).*

323. 1. Спишите, подчеркните наречия как члены предложения.

1. Кукла была бе..надёжно испорче(н/ни)а^м. 2. Блюдо ра..билось вдребезги. 3. Вокруг^ф — фигуры во(с/сс)тавших с ружьями наперевес. 4. Грохнуло (не)сколько очень д..лёких выстрелов. 5. Неужели они не знают о том, что произошло сегодня утром? 6. Два..цать шаров быстро п..летели кверху. 7. Тогда доктор разгл..дел дли(н/ни)ый нос и (полу)опущенные веки ч..новника и прелес(?)ную девочку в нарядном плать..це. 8. Чаплин немного сродни тем людям, которые по..вляют(?)ся в фантастических романах Уэллса (Ю. Олеша).

2. Знаете ли вы, кто такой Чарли Чаплин? А Герт Уэллс?





фанта́стика, фантасти́ческий, фанта́ст

324. 1. Произнесите наречия, правильно ставя ударения. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю.



Черно, солоно, общо, хитро, мельком, засветло, донельзя, поровну, изжелта-красный, иссиня-чёрный, поверху, понизу, донизу, доверху, отчасти, без просыпу, отроду, мало-помалу, задолго, тотчас, на смех, мастерски, поутру, красивее.

2. Составьте с данными наречиями словосочетания и запишите их. Поставьте в наречиях ударения.

3. Дополните перечень наречий, в которых наиболее часто допускаются ошибки в постановке ударения.

§ 41. Группы наречий по значению

325. Изучите таблицу. Подготовьте учебное сообщение «Группы наречий по значению».

Группы наречий по значению	На какие вопросы отвечают	Примеры
Образа действия	ка к? ка к и м о б р а з о м?	<i>относиться бережно, скатиться кубарем, всячески способствовать, думать по-иному</i>
Степени	с к о л ь к о ? н а с к о л ь к о ? в к а к о й с т е п е н и ? в к а к о й м е р е ?	<i>очень громко, слишком твёрдый, едва заметный, много работать, удивительно разнообразный</i>

Группы наречий по значению	На какие вопросы отвечают	Примеры
Места	где? куда? откуда?	<i>приехать издалека, находиться поблизости, идти вперед, отправить туда</i>
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>издавна известный, долго готовиться, никогда не вспоминать, всегда помнить</i>
Причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>сказать сгоряча, отчего-то рассердиться</i>
Цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>сказать в насмешку, встретиться невзначай, вызвать зачем-то</i>

326. 1. Прочитайте. Докажите, что уместное использование наречий делает речь точной, выразительной, богатой. Для этого проведите стилистический эксперимент*: попробуйте изъять из предложений все наречия образа действия.

1. Рыж..й кот и..пуганно по..прыгнул^м сердито мяукнул и лениво ..прыгнул с печки. 2. И весь (аэро)план, могучий и красивый, быстрее, чем самый быстрый пар..воз, но ле..че, чем самый (быстро)лётный степной орёл, с в..сёлым рок..том сильных м..торов плавно пр..нёсся над тёмным лесом над пусты(н/нн)ым раз(ь/ъ)ездом. 3. Серёжка ш..л вес..ло насвист..вая на сам..дельной^{сл} дерева(н/нн)ой дуд..чке. 4. Петька ле..ко и ост..рожно проб..рался по кривой уз..нькой тро..ке. 5. Если бы это подг..тавливалось потихоньку да исподволь, если бы всё это

не нав..лилось вдруг, она и сама была бы д..вольна оставить старую ветхую тес(?)ную к..нурку (А. Гайдар).

2. Спишите, подчеркните наречия образа действия. Расставьте недостающие знаки препинания.

327. 1. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия образа действия.

Звери часто вид..ли, как медведь ... проб..рался к реке. Когда пр..ходил медведь, птиц.. нач..нали ... хлопать крыльями, деревья — ... шуметь, рыбы — ... бить хвостами по воде, шмели — ... гудеть, л..гушки — ... кричать (По К. Паустовскому).

2. Почему в тексте употреблены глаголы только несовершенного вида? Приведите к ним глаголы с противоположным видовым значением.

328. Используя наречия степени, составьте словосочетания (8—10) или предложения (5—6) на одну из тем (по выбору): а) изменения в природе; б) описание внешности человека; в) описание характера человека.

Очень, гораздо, исключительно, настолько, чуть, немного, namного, вдвое, чересчур, едва, слегка, несколько, почти, слишком, совсем, совершенно.

329. 1. С какими из приведённых прилагательных наречия степени сочетаются, а с какими — нет? Почему?

Горький, щедрый, великолепный, папин, полезный, тракторный, громадный, вечерний, твёрдый, розоватый, деревянный, свежий, превосходный, тяжеленный, глупый, изумительный, длинющий, любезный, совершенный, правильный, прилежный.

2. Известный русский языковед А. М. Пешковский писал, что наречия степени «больше “любят” именно прилагательные, а не глаголы». Как вы думаете почему?



исподволь
нарóчно
[шн]

чересчур



330. 1. Прочитайте тексты. Определите тип речи. В каком тексте преобладают наречия места, а в каком — времени? Объясните почему.

I. Лужин подош..л к краю пл..тформы. **Справа**, на огромном тюке, с..дела девочка и, подп..рев^М л..донью лок..ть, ела зелё(н/нн)ое яблоко. **Слева** стоял человек в крагах* и гл..дел **вдаль**, на ..пушку леса, из-за которого через (н..)сколько м..нут появит(?)ся предвес(?)ник поезда — белый дымок. **Спереди**, по ту стор..ну рельсов, около бе..колёсного^С ж..лтого в..гона второго кла(с/сс)а, вро..шего в землю и пр..вр..щё(н/нн)ого в постоя(н/нн)ое ж..льё, мужик к..лол дрова (По В. Набокову).

II. С..бачий^М к..роткий п..р..брех см..нился первой кочети(н/нн)ой побудкой. **Сперва** прокр..чал петух где-то далеко-далеко, за самыми Кочками. Его подд..ржал другой, отозвавшись из-за оз..ра. А **потом** пок..тилось уж по всему селу. Кочети(н/нн)ая эта капе(л/лл)а* давала к..нцерт не более чем три-четыре м..нуты. **Затем** всё, как по взмаху (н..)вид..мой во тьме д..риж..рской^М палочки, смолкло. **Теперь** мы слышали только, как к..лотят(?)ся в груди наши сер(?)ца (М. Алексеев).

2. Спишите один из текстов (по выбору).

3. К какой группе лексики относится слово *кочет*?

4. Приведите начальную форму существительного *рельсов*, определите его род.



331. Напишите небольшое сочинение-повествование (рассказ о каком-либо событии) или сочинение-описание (описание какого-либо действия, процесса), уместно используя наречия времени, места, образа действия, степени.

впоследствии

332. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия: а) причины (в I части); б) цели (во II части).

I. 1. Это я ... пол..жила ути(н/нн)ое яйцо под курицу (К. Ушинский). 2. И вдруг я пр..снулся ..., что наполови-

ну в..сел в воздухе^м (В. Драгунский). 3. Во Владивостоке вое(н/нн)ое во(с/сс)тание, ... пар..ход зад..ржать до особого ра..пор..жения (А. Новиков-Прибой).

II. 1. По улицам Слона в..дили, как видно, ... (И. Крылов). 2. В клуб набр..лось столько народу, что Степан Прокофьевич ... ост..новился^м в задних р..дах (А. Кожевников). 3. Это мне папа дал денег ..., чтобы тебя к..рмить (В. Драгунский). 4. Вчера^ф ночью команд..ющий ... замедлил ход эскадры* (А. Новиков-Прибой).

Д л я с п р а в о к :

Наречия причины		Наречия цели	
<i>спросонья</i>	<i>отчего</i>	<i>в насмешку</i>	<i>затем</i>
<i>сослепу</i>	<i>оттого</i>	<i>на смех</i>	<i>зачем</i>
<i>впоыхах</i>	<i>потому</i>	<i>умышленно</i>	<i>незачем</i>
<i>сгоряча</i>	<i>почему</i>	<i>напоказ</i>	<i>зачем-то</i>
<i>сдуру</i>	<i>поэтому</i>	<i>невзначай</i>	
<i>спьяна</i>	<i>почему-то</i>	<i>нарочно</i>	
<i>со зла</i>	<i>отчего-то</i>	<i>назло</i>	
<i>поневоле</i>		<i>на память</i>	
<i>неспроста</i>		<i>нечаянно</i>	
<i>недаром (= не без причины)</i>		<i>специально</i>	
		<i>ненароком</i>	

333. 1. Распределите предложения по группам: а) наречие *затем* имеет временное значение; б) наречие *затем* имеет целевое значение.

1. Он пришёл затем, чтобы попрощаться. 2. Ушёл, затем вернулся. 3. Пообедаем, затем будем делать уроки. 4. Правильно нужно выучить затем, чтобы не допускать ошибок. 5. Сейчас мы изучаем наречие, затем перейдём к служебным частям речи.

2. Сами придумайте и запишите предложения с наречием *затем* так, чтобы в одном случае оно имело значение времени, в другом — цели.

334. Прочитайте. Что обозначают выделенные наречия: а) состояние человека; б) состояние природы? Есть ли в этих предложениях подлежащее? Каким членом предложения являются выделенные наречия?

I. 1. На озере всегда было **безветренно** и **сумрачно**.
2. От его голоса было **спокойно** на душе. 3. Но всё же и нам, молодым и весёлым людям, бывало иногда чересчур **холодно** и **голодно**. 4. До берега было **далеко** (*К. Паустовский*).

II. 1. У паветры было **ціха** (*Я. Колас*). 2. У пачатку жніўня яшчэ **цёпла** (*М. Лынькоў*). 3. **Добра** было ў раннюю восень у калгасе (*К. Чорны*). 4. **Добра** пад прыдарожнай бярозай! (*І. Навуменка*).

335. Определите значение наречий, поставив к ним вопросы.

Повернуть направо, пробежать немного, изменяться медленно, ехать шагом, собраться вечером, остановиться здесь, вдоволь посмеяться, не разобратся спросонок, толкнуть нарочно, обидеть сгоряча, обидеть невзначай.

336. Определите значение наречий в каждом ряду и найдите «четвёртое лишнее».

1. Проснуться рано, всегда усталый, приехал вчера, неожиданно закричать.

2. Удивительно интересно, беспредельно счастлив, поздно ложиться, вдвое больше.

3. Сидеть рядом, сидеть впереди, сидеть напротив, сидеть допоздна.

4. Доложить вкратце, идти вразвалку, мало сделать, говорить злобно.

5. Сделать со зла, сделать назло, сделать нарочно, сделать умышленно.

337. 1. Замените фразеологизмы наречиями. К какой группе по значению они относятся?

О б р а з е ц: *спать без задних ног — спать крепко (наречие образа действия).*

Стоять в двух шагах, лить слёзы в три руч(ь/ѳ)я, бежать во весь дух, общ..рней во сто крат, похожи как две капли воды, вым..кнуть до последней нитки, о..дать за ..дорого живеш(?), живёт (з/с)десь испокон веку, увид..ть краем глаза, скол..тить на живую нитку, встречат(?)ся на каждом ш..гу, жить на ш..рок..ю ногу, решить в два сч..та, уехать за тридевять земель.

2. Найдите имена числительные. Приведите свои примеры фразеологизмов, в состав которых входят числительные.

338. Попробуйте составить лингвистические «загадки» на тему «Группы наречий по значению».

§ 42. Степени сравнения наречий

339. Прочитайте. В какой форме употреблены выделенные имена прилагательные? Каково значение этой формы? Как она образуется? Прилагательные какого разряда образуют такие формы?

1. Всё **бешеней** буря, всё злее и злей (Ф. Тютчев). 2. **Чаще** капли дождевые, вихрем пыль летит с полей, и раскаты громовые всё **сердитей** и **смелей** (Ф. Тютчев). 3. Ей советовали поменять квартиру на **более скромную** и **недорогую** (Н. Кончаловская). 4. Книги Бальзака **наиболее дороги** мне (М. Горький). 5. **Интереснее** всего не окрестности, а сами города (К. Паустовский).

Наречия на **-о**, **-е**, образованные от качественных прилагательных, имеют **степени сравнения**: сравнительную (простую и составную) и превосходную (составную).

Простая форма сравнительной степени наречий образуется при помощи суффиксов **-ее (-ей)**, **-е**, **-ше**:
быстро — [^]быстрее (быстрей); сухо — [^]суше (х/ш);
далеко — [^]дальше.

Составная форма сравнительной степени наречий образуется прибавлением к исходной форме слов **более, менее**: *более интересно, менее глубоко*.

Составная форма превосходной степени наречий образуется прибавлением к исходной форме слов **наиболее, наименее** или к форме простой сравнительной степени слов **всего (всех)**: *наиболее полно, раньше всех*.

Примечание. Некоторые наречия имеют простую форму превосходной степени: **нижайше** поклониться, **строжайше** запретить, **покорнейше** просить.

340. 1. Изучите таблицу.

Исходная форма	Сравнительная степень		Составная форма превосходной степени
	Простая форма	Составная форма	
<i>удачно</i>	$\begin{matrix} \text{удачн} \wedge \text{ее} \\ \text{удачн} \wedge \text{ей} \end{matrix}$	<i>более удачно</i> <i>менее удачно</i>	<i>наиболее удачно</i> <i>удачнее всех</i>
<i>высоко</i>	$\text{выш} \wedge \text{е}$	<i>более высоко</i> <i>менее высоко</i>	<i>наиболее высоко</i> <i>наименее высоко</i> <i>выше всех</i>
<i>тонко</i>	$\text{тонь} \wedge \text{ше}$	<i>более тонко</i> <i>менее тонко</i>	<i>наиболее тонко</i> <i>наименее тонко</i> <i>тоньше всех</i>

2. Ответьте на вопросы:

- Какие формы степеней сравнения имеют наречия на **-о (-е)**?
- С помощью каких суффиксов образуется простая форма сравнительной степени?
- Как образуется составная форма сравнительной степени?
- Как образуется составная форма превосходной степени?
- Суффиксы степеней сравнения служат для образования нового слова или формы слова?
- Входят ли суффиксы степеней сравнения в основу слова?



341. Образуйте от наречий формы степеней сравнения. Обозначьте суффиксы простой формы сравнительной степени. Укажите, какие чередования согласных происходят при образовании простой формы сравнительной степени наречий.

Образец: *легко* — *легче* (к/ч), *более легко*, *менее легко*, *наиболее легко*, *наименее легко*, *легче всех (всего)*.

Двигаться грациозно*, стоять дешёво, находиться далеко, ступать мягко, посмотреть строго, напоминать часто, взглянуть ласково, ответить просто, запомнить крепко, изобразить красиво.

342. Спишите, образуя от наречий в скобках простую форму сравнительной степени.

1. Чем (*далеко*) я ш..л, тем (*плотно*) р..с(?)ли дерев(ь/ѣ)я (*Ю. Нагибин*). 2. Чем (*сильно*) ду..т ветер, тем (*густо*) дымят(?)ся^с в..рхушки барханов* (*А. Платонов*). 3. До этого художн..к с сыном ездили в Париж^м и Берлин и пробыли там (*долго*), чем перв..начально предпол..галось (*А. Подлипский*). 4. Нельзя (*богато и нарядно*) (*на/о*)деть землю, чем (*на/о*)дета она (*з/с*)десь^ф (*В. Шкловский*).

343. 1. Переведите на русский язык.

1. Весялей зірнули на свет вызвалененя ад холаду дрэвы (*Я. Колас*). 2. І хоць снег трымаўся яшчэ на палях, сонца прыгравала з кожным днём усё мацней і мацней (*М. Лынькоў*). 3. Ручаі бягуць несціхана, бягуць безупынна, дзе шпарчэй, дзе павольна, абыходзячы перашкоды ці проста зносячы іх з свае дарогі (*Я. Колас*). 4. Разам з вясной да людзей прыйшлі супакаенне, уцеха ад хараства прыроды, ад чакання, што заўтра будзе лепш (*П. Пестрак*).

2. Подчеркните формы степеней сравнения наречий. Обозначьте в них суффиксы и основы.

Различайте: наречия на **-о** и краткие прилагательные среднего рода, формы степеней сравнения наречия и прилагательного. Ср.:

Имя прилагательное

Относится к существительному, обозначает признак предмета, отвечает на вопрос **каков** (-а, -о, -ы)?, является сказуемым в предложении с двумя главными членами.

Его лицо спокойно.

Его лицо спокойнее, чем у остальных.

Дедушка спокойнее всех.

Наречие

Относится к глаголу, обозначает признак действия, отвечает на вопрос **как?**, является обстоятельством.

Он спокойно ответил.

Он ответил спокойнее.

Он вёл себя спокойнее всех.

Обозначает состояние человека или природы, отвечает на вопрос **что происходит?**, является сказуемым в предложении с одним главным членом.

У него на душе спокойно.

У него на душе спокойнее, чем раньше.

Спокойнее всего в доме у дедушки.

344. 1. Прочитайте. Определите, какие из выделенных слов являются именами прилагательными, а какие — наречиями. Рассуждайте по образцу (см. таблицу).

1. **Звонче** жаворонка пенье, **ярче** вешние* цветы, сердце **полно** вдохновенья, небо **полно** красоты. И звучит **свежо**

и **юно** новых сил могучий строй, как натянутые струны между небом и землёй (А. К. Толстой). 2. Как **ясно**, как **ласково** небо! Как **радостно** реют^ф стрижи (В. Брюсов). 3. Всё **злей** метель и с каждой минутой **сердито** рвёт последние листы (А. Фет). 4. В степи всё **гладко**, всё **бело**, один лишь ворон против бури крылами машет **тяжело** (А. Фет). 5. Как **неожиданно** и **ярко**, на влажной неба синеве, воздушная воздвиглась арка в своём^м минутном торжестве! (Ф. Тютчев). 6. А разговор всё **жарче** и **странней** (А. Кушнер). 7. **Черней** и **чаще** бор глубокий (Ф. Тютчев).

2. С какой целью используются формы сравнительной степени прилагательных и наречий?

345. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Какими частями речи являются выделенные слова? Надпишите сверху. Подчеркните их как члены предложения.

1. Грудь дыш..т^м **легче** и **вольней**, освоб..ждё(н/ни)ая от зноя (Ф. Тютчев). 2. В душном во(з/с)духе м..лчанье, как предчу(?)ствие грозы, **жарче** роз благ..уханье, **звон(?)че** гол..с стр..козы (Ф. Тютчев). 3. (Светло)серое^{си} (з/с)дание школы было непр..вычно **тихо** и **пусты(н/ни)о** (Л. Лагин). 4. **Дольше** и **дальше** всех б..жали за т..легой Муратова мы с Ванькой Жуков..м (М. Алексеев). 5. И **всего д..роже** в мире птиц.., звёзды и тр..ва (А. Тарковский). 6. Она б..жала мимо с де..тва знакомых избён..к, вдоль **свежо** и **весело** заз..леневшего^с нежными лист..ками овра..ка (В. Быков). 7. С п..ляны коршун по..нялся, **высоко** к небу он в..вился; всё **выше**, **выше** в(ь/з)ётся он и вот уш..л за неб..склон (Ф. Тютчев).

§ 43. Морфологический разбор наречия

П о р я д о к р а з б о р а :

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения (если есть).
4. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Наш поезд стал идти быстрее, и ветер стал чересчур сильный (В. Драгунский).

устного:

Быстрее — наречие образа действия, начальная форма — *быстро*. Употреблено в простой форме сравнительной степени. В предложении относится к глаголу и является обстоятельством.

Чересчур — наречие степени. В предложении относится к прилагательному и является обстоятельством.

письменного:

Быстрее — наречие образа действия. Н. ф. — *быстро*, в прост. ф. сравн. степ.

Обстоятельство.

Чересчур — наречие степени; обстоятельство.

346. Выполните морфологический разбор наречий.

Мне очень понравилось в Эрмитаже*. Там такие красивые залы и лестницы! И всюду висят картины. Я уже немало устал ходить по залам, как вдруг увидел одну картину и подошёл ближе (По В. Драгунскому).

347. Спишите, подчеркните наречия как члены предложения.

1. Стук^м подков на морозе ч..тче (А. Сурков). 2. Он вид..л всю д..рогу впереди. 3. Он пош..л далее на окраину гор..да, где прож..вал в де..тве. 4. Фомин пош..л в степ(?); там в двух верстах от города он зал..жил и построил когда-то свою перв..ю труд..вую пл..тину. Он был тогда счас(?)ливым строителем, но сейчас грус(?)но и пусто было поле его молод..сти, изрытое^м войной и бе..плодное. 5. Фомин долго стоял у этого дер..ва, затем собрал (н..)сколько уц..левших ч..репиц. 6. Ну отчего все^ф эти прои(?)шествия случают(?)ся в моё д..ж..рство? 7. Дальше уже было пусто, нач..нались защ..тные посадки по ст..ронам главного пути (А. Платонов).

§ 44. Образование наречий

348. 1. Изучите таблицу.

Основные способы образования наречий

Способ образования	Примеры
Суффиксальный	<i>красивый</i> → <i>красиво</i> ; <i>дружеский</i> → <i>дружески</i> ; <i>один</i> □ → <i>однажды</i> ; <i>утро</i> → <i>утром</i>
Приставочный	<i>где</i> → <i>нигде</i> ; <i>когда</i> → <i>никогда</i> ; <i>куда</i> → <i>кое-куда</i>
Постфиксальный	<i>как</i> → <i>как-нибудь</i> ; <i>где</i> → <i>где-либо</i> ; <i>куда</i> → <i>куда-то</i>
Приставочно-суффиксальный	<i>далёкий</i> → <i>издалека</i> ; <i>перегонять</i> → <i>наперегонки</i> ; <i>наш</i> □ → <i>по-нашему</i> ; <i>второй</i> → <i>во-вторых</i> ; <i>пустой</i> → <i>впустую</i>

2. Ответьте на вопросы:

- Каковы основные способы образования наречий?
- От каких частей речи образуются наречия?

349. Выпишите из текста производные наречия. Выполните их словообразовательный разбор.

1. Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить (*Я. Френкель*). 2. Зима висит на хвойных лапах, по-праздничному хороша (*А. Тарковский*). 3. Листья пахли сладко и освежающе (*К. Паустовский*). 4. Я даже рад, что никогда не сажал вольную птицу в клетку (*Н. Носов*). 5. Вскоре он был избран заместителем председателя поселкового Совета (*А. Плато-*

нов). 6. Оттуда, с затажного уклона, шёл паровоз (А. Платонов). 7. Миронов прекрасно читал по-английски, пожалуй, лучше, чем по-русски (К. Паустовский).

350. Распределите наречия по способам словообразования.

Попусту, куда-либо, некстати, босиком, аккуратно, заранее, по-городскому, вдвойне, послезавтра, свысока, почему-то, сбоку, кое-как, никогда, поздно, второпях.

351. 1. Какими частями речи являются выделенные слова? Разберите их по составу. Определите способ образования наречий.

Образец. *Утром* я встал раньше всех (В. Драгунский).

Утром (наречие); утро → утром (суффиксальный способ).

1. Однажды **зимой** я ж..л в Ялте (К. Паустовский).
2. Я пос..лился поз(?)ней **осенью** в д..ревне под Рязанью (К. Паустовский). 3. Это было ранней **осенью**, когда зел..нь уже начала покрыват(?)ся б..грязцем и зол..том (А. Новиков-Прибой). 4. (Не)замерзая **зимою** гав..нь* работала круглый год (А. Новиков-Прибой). 5. Чем дор..жу, чем рискую на свете я **мигом** одним, только **мигом** одним (Л. Дербенёв). 6. Сыроежкин **мигом** ск..тился по лес(?)нице огл..дел двор (Е. Велтистов). 7. Вчера **вечером** я услышал сильный шум и звон на лес(?)нице (А. Алексин). 8. С каждым **днём** теплее св..тило со(?)нице (А. Новиков-Прибой).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

3. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

4. Поставьте ударение в слове *начала*.



352. Найдите «четвёртое лишнее».

1. Там, очень, завтра, повсюду.
2. Кое-где, налево, навсегда, недаром.
3. Летом, низом, живьём, мигом.

353. Из однокоренных слов составьте словообразовательные пары и словообразовательные цепочки.

Образец: тихо, тихий, тишина, тихнуть, по-тихому, втихую, тишком, затихнуть.

тихий → тихо; тихий → тишин(а) (х/ш);

тихий → по-тихому; тихий → втихую;

тихий → тишком; тихий → тихну(ть) → затихнуть

1. Важно, неважно, важный, важность.
2. Верхом, верх, кверху, сверху, верхний.
3. По-весеннему, весной, весенний, весна.



*ливня́ лёт, лежмя́ лежит, кишмя́ кишит,
поедо́м ест, пропади ты про́падом, слы́хом
не слы́хатъ, вало́м валить, ходуно́м ходить*

§ 45. Правописание *н* и *nn* в наречиях

354. 1. *Н* или *nn*? Вспомните правила правописания *н* и *nn* в суффиксах имён прилагательных и причастий.

Бессо(н/nn)ая ночь, полотня(н/nn)ый свёрток, растеря(н/nn)ое лицо, запатентован(н/nn)ое* изобретение, письме(н/nn)ый стол, бешен(н/nn)ый рёв, революцио(н/nn)ые настроения, отчая(н/nn)ый поступок, медлен(н/nn)ый темп.



патéнт
[т'э]

2. От каких имён прилагательных можно образовать наречия на *-о (-е)*?

В наречиях на **-о (-е)** пишется столько же **н**, сколько в прилагательных, от которых они образованы: **удобно** (**удобный**), **неожиданно** (**неожиданный**).

355. От прилагательных образуйте наречия. Составьте с ними словосочетания и запишите.

Образец: **туманный** → **туманно** (*рассуждать*).

Взволнованный, бесшумный, неподвижный, увлечённый, эмоциональный, торжественный, рассеянный, квалифицированный, ветреный, безветренный.

эмо́ция, эмоцио́нальный

квалифика́ция, квалифици́рованный

356. Объясните правописание выделенных слов. Какие правила нужно вспомнить, чтобы выполнить задание?

1. Предприятие **заинтересовано** в строительстве жилья.
2. Учитель истории слушал нас **заинтересованно**. 3. Он работал **сосредоточенно**, **тщательно** (*А. Чаковский*). 4. В Национальной библиотеке Беларуси **сосредоточено** огромное количество книг. 5. Смугловатое лицо Нагульнова было бледно, **собранно** (*М. Шолохов*). 6. Всё **собрано**, уложено в коробки и ящики. 7. Наше поколение **увлечено** компьютерными играми. 8. Он **увлечённо** рассказывал о поездке. 9. При подготовке к празднованию юбилея школы всё было **продумано** до мелочей. 10. В спешке он действовал совершенно **непродуманно**. 11. Руководство района **озабочено** неблагоприятными погодными условиями. 12. Он **озабоченно** поглядывал на часы.

ко́личество

Национа́льная библиоте́ка Белару́си

357. Диктант «Проверяю себя»: **н** — 1, **нн** — 2.

1. У меня всё расписа(н/нн)о, согласова(н/нн)о с директором (Л. Кассиль). 2. Вопрос этот^м у матери вырвался непроще(н/нн)о, сам собою (М. Алексеев). 3. Юнкера* настороже(н/нн)о глядели вдаль (М. Булгаков). 4. То в одном конце селения, то в другом подымалось зарево, начинали беше(н/нн)о трезвонить колокола (М. Алексеев). 5. Паруса безжизне(н/нн)о повисли (Л. Лагин). 6. Особе(н/нн)о хорош спорый дождь на реке (К. Паустовский). 7. В этом слове заложe(н/нн)о поэтическое содержание (К. Паустовский). 8. Это понятие как-то связа(н/нн)о с ветром (К. Паустовский). 9. Посетитель^{сл} смущё(н/нн)о потупил глаза на свои ботинки (А. Аверченко). 10. Письмо было запечата(н/нн)о розовым сургучом (А. Аверченко).

1 — 1, 8, 1, 9, 2, 10, 1, 6, 2, 1, 8, 1, 2
 1 — 1, 2, 3, 4, 1, 5, 2, 6, 2, 7
 :ь оя и л ъ

358. Изучите таблицу. Подготовьте учебное сообщение «Правописание **н** и **нн** в суффиксах разных частей речи».

Часть речи	н	нн
1. Имена прилагательные	<p>-ан- (-ян-): кожан^ный, серебря^{нн}ый;</p> <p>-ин-: мыш^нинный, льви^нный.</p> <p>Исключение: ветре^{нн}ый</p>	<p>Исключения: стеклян^{нн}ый, оловя^{нн}ный, древе^{нн}нный.</p> <p>-онн-: станцион^{нн}ый;</p> <p>-енн-: клюквен^{нн}ый, безветре^{нн}нный;</p> <p>...нннннннн: камен^{нн}ный</p>

Часть речи	н	нн
<p>2. Полные причастия (особая форма глагола) и отглагольные прилагательные</p>	<p><u>кош</u>еный, не<u>кош</u>еный, кованый, жѐваный.</p> <p>И с к л ю ч е н и я: смышлѐный (ребѐнок), названый (брат), посажѐный (отец)</p>	<p>скош<u>ен</u>ный, к е м? кош<u>ен</u>ный отцом луг, рискован<u>н</u>ый, брошен<u>н</u>ый (сов. в.).</p> <p>И с к л ю ч е н и я: невидан<u>н</u>ый, неслыхан<u>н</u>ый, неждан<u>н</u>ый, негадан<u>н</u>ый, нечаян<u>н</u>ый, желан<u>н</u>ый, священ<u>н</u>ый, медлен<u>н</u>ый, чекан<u>н</u>ый</p>
<p>3. Имена существительные</p>	<p>придан<u>о</u> (невест<u>ы</u>), гостин<u>и</u>ца, путан<u>и</u>к, путан<u>и</u>ца (путан<u>ы</u>й), учен<u>и</u>к, учени<u>ц</u>а (учѐн<u>ы</u>й), варени<u>к</u> (варѐн<u>ы</u>й)</p>	<p>воспитан<u>н</u>ик (воспитан<u>н</u>ый), послан<u>н</u>ик (послан<u>н</u>ый), ремеслен<u>н</u>ик (ремеслен<u>н</u>ый)</p>
<p>4. Краткие прилагательные</p>	<p>Ваша позиция понят<u>н</u> (понят<u>н</u>ая).</p>	<p>Дорога пусты<u>н</u>на (пусты<u>н</u>ная). Речь её (к а к о в а?) эмоциональ<u>н</u>а, взволнован<u>н</u>а (взволнован<u>н</u>ая). Композиция романа (к а к о в а?) строг<u>а</u>, закончен<u>н</u>а (закончен<u>н</u>ая).</p>

Часть речи	н	ни
5. Краткие страдательные причастия (особая форма глагола)	Она <u>взволнована</u> <u>этим</u> <u>происшествием</u> (что с ней произошло?). Работа над романом <u>закончена</u> (что произошло?).	
6. Наречия	<u>понятно</u> <u>изложить</u> <u>позицию</u> (<u>понятный</u>)	<u>говорить</u> <u>взволнованно</u> (<u>взволнованный</u>)

359. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Свис(?)нула пуще(н/ни)ая стрела и глухо^м стукнувшись о доски гнилого забора упала. 2. Яшка ош..ломлё(н/ни)ый услыша(н/ни)ым забыл про кашу и прилип к т..буретке. 3. Хочешь я тебе п..трон нестреля(н/ни)ый дам? 4. Были об..ска(н/ни)ы все закоулки все пустыри. 5. Валька огл..нулся подош..л к т..варищу поближе^с и загов..рил тайнстве(н/ни)ым ш..потом. 6. Встреча была (не)ожида(н/ни)а для обоих. 7. Стёпка схватил с земли глиня(н/ни)ый ком и со всего размаху запустил в Яшку. 8. Поединку (не)сужде(н/ни)о было совершит(?)ся (А. Гайдар).

§ 46. Не с наречиями на -о (-е)

360. 1. Слитно или раздельно пишется **не** с данными прилагательными?

(*Не*)престанный ветер; (*не*)ясные буквы; (*не*)ясные, а расплывчатые буквы; вовсе (*не*)интересный; (*не*)годующий тон; (*не*)спокойное время; (*не*)спокойное, а тревожное время; отнюдь (*не*)спокойное время; (*не*)дорогой, но элегантный костюм.

2. Сформулируйте правила правописания **не** с именами прилагательными.

361. Прокомментируйте правописание **не** с наречиями на -о (-е), образованными от качественных прилагательных.

Непрестанно разговаривать; находиться недалеко; находиться не далеко, а близко; вовсе не интересно; негодующе посмотреть; спать беспокойно; спать не спокойно, а тревожно; отнюдь не спокойно; негромко, но чётко.

Не с наречиями на -о (-е) пишется слитно:

- если слово не употребляется без **не** (*негодующе, неустово*);
- если наречие с **не** можно заменить синонимом (*говорил негромко = говорил тихо*).

Не с наречиями на -о (-е) пишется раздельно:

- если есть противопоставление (*говорил не громко, а шёпотом*);
- если к наречию относятся слова *далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не, несколько не, никогда не* (*вовсе не тяжело*).

362. 1. Объясните слитное или раздельное написание **не** с наречиями (устно).

1. Старик был неаккуратно одет (*А. Чехов*). 2. Илья Ильич лежал небрежно на диване, играя **туфлей** (*И. Гончаров*).

3. Он пробыл здесь не долго, а всего два дня. 4. Вычисление произведено неверно. 5. Владимир, к великому удивлению Ермолая, стрелял вовсе не отлично (*И. Тургенев*). 6. Брат вернулся неожиданно.

2. Приведите начальную форму выделенного существительного, поставьте в ней ударение.



363. Перестройте предложения так, чтобы *не* с наречием писалось: а) раздельно; б) слитно.

О б р а з е ц. *Это блюдо ничуть не трудно приготовить. — Это блюдо нетрудно (= легко) приготовить.*

а) 1. Задание выполнено неплохо. 2. Несильно нажмите на кнопку.

б) 1. Он ответил далеко не вежливо. 2. Мне было вовсе не легко сделать это. 3. Расчёты велись не точно, а приблизительно.

*расчёты,
расчётливый;
н о: рассчитывать*

364. Составьте предложения таким образом, чтобы в одном случае *не* с наречием писалось слитно, а в другом — раздельно.

1. Недолго — Не долго 2. Несильно — Не сильно 3. Нерадостно — Не радостно

365. Преобразуйте словосочетания с прилагательными в словосочетания с наречиями и запишите их.

О б р а з е ц: *несметные богатства — несметно богат.*

Неполное раскрытие темы, нескучная история, неяркий свет, неперемное условие, неумолчный шум, невежливый ответ, неискренние слова.

366. Прочитайте. В каких примерах противопоставление отсутствует? Как в этом случае пишется *не* с наречиями? Спишите, раскрывая скобки.

(*Не*)печально, а радостно; (*не*)быстро, но качественно; (*не*)внимательно, а рассеянно; (*не*)правильно, но с юмором; (*не*)сильно, но уверенно; (*не*)грустно, а весело.

367. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Он говорил (*не*)лепо путаясь в подробн..стях (А. Куприн). 2. Елена Ивановна уже (*не*)вн..мательно наблюдала за тем^м, что прои..ходило вокруг (В. Саянов). 3. Во всех перечисле(н/нн)ых^м портах грузились^с углём (*не*)много чинились (А. Новиков-Прибой). 4. По этой ветке по..зда ход..т (*не*)часто а совсем редко, особенно осенью (А. Алексин). 5. Гости(н/нн)ица ра..положе(н/нн)а отнюдь (*не*)далеко от центра. 6. С ней (*не*)пременно что(*нибудь*) случилось. 7. (*Не*)мало знал он передряг, (*не*)мало, видно, плавал (П. Антокольский).

§ 47. Правописание *не* и *ни* в отрицательных наречиях

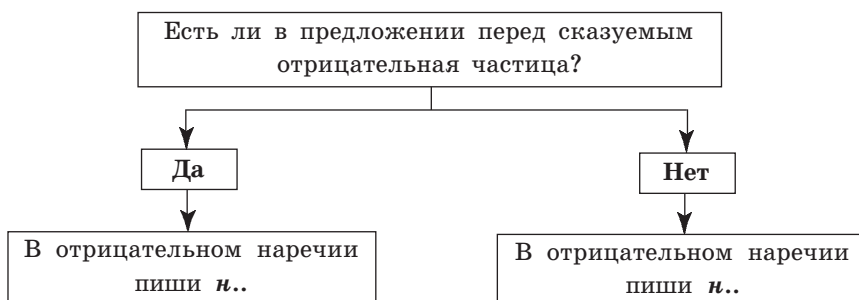
С наречиями *где, когда, куда, откуда, сколько, зачем, как не* и *ни* пишутся с л и т н о; *не* пишется под ударением, *ни* — без ударения: *не́где* остановиться, *нигде́* не найти места.

368. 1. Перестройте предложения по образцу. Поставьте ударения и обозначьте приставки у отрицательных наречий.

О б р а з е ц. *Не́где* спрятаться от солнца. — *Ни́где* не спрятаться от солнца.

1. Негде узнать о собрании. 2. Мне некогда отдыхать. 3. Ему некуда пойти. 4. Мне неоткуда ждать помощи. 5. Я несколько устала.

2. Закончите составление алгоритма.



369. Комментированное письмо.

1. Лиля (*н..*)сколько мне (*не*)удивилась (*К. Паустовский*). 2. (*Не*)вольнo вскрикивая и отплёвываясь, верблюдо (*н..*)как (*не*)хотел подыматься (*М. Алексеев*). 3. (*Н..*)когда он командовал местным гарнизоном* (*К. Паустовский*). 4. Дышит чистая вода. Ей от холода и льда (*н..*)куда уже не деться (*К. Ваншенкин*).

370. Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании отрицательных местоимений и наречий.

Отрицательные местоимения		Отрицательные наречия	
<u>не́кого</u>	<u>никогó</u>	<u>не́где</u>	<u>нигдé</u>
<u>не́ у кого</u>	<u>ни у когó</u>	<u>не́когда</u>	<u>никогда́</u>
<u>не́чего</u>	<u>ничегó</u>	<u>не́куда</u>	<u>никуда́</u>
<u>не́ с чем</u>	<u>ни с че́м</u>	<u>не́откуда</u>	<u>ниотку́да</u>
		<u>не́сколько</u>	<u>ниско́лько</u>
		<u>не́зачем</u>	<u>ника́к</u>
<u>Не́кому рас- сказывать.</u>	<u>Никому́ не расскажу.</u>	<u>Не́когда рас- сказывать.</u>	<u>Никогда́ не расскажу.</u>



*Он здесь ни при чём.
Всё ему нипочём.*

371. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Она долго круж..лась^с и не хотела (н..)куда ул..таться (Н. Носов). 2. (Н..)когда в этом доме прож..вал Ме-режковский (К. Чуковский). 3. Но скалы, и тайные мели, и бури ему (н..)(по)(чём) (М. Лермонтов). 4. Когда мы с Мишкой были совсем маленькими, нам очень хотелось пок..тат(?)ся на автом..биле. Только это (н..)как не уд..ва-лось (Н. Носов). 5. А зимой мы буд..м учит(?)ся^м и ску-чать будет (н..)когда (Н. Носов). 6. (Н..)кто из м..тросов в этом (н..)сколько не сомн..вался (А. Новиков-Прибой).

II. 1. Од..нокому (н..)(с)(кем) спорить. 2. Все огляд..ва-ют(?)ся на время, только время (н..)(на)(кого)^м не гл..дит. 3. В доме ещё (н..)(о)(чём) (не)извес(?)но, а на улице уже всё знают. 4. Медведю вин..градник^{сл} п..ручили — он (н..)кого туда не пустил, но от вин..града (н..)чего не осталось. 5. (Н..)какое ч..до не уд..вляет больше недели (Пословицы).

2. Одинаково ли значение слова *некогда* во 2-м и 5-м предложе-ниях I части упражнения?

3. В каких предложениях имеются однородные члены? Какие предложения являются сложными?

4. Какие слова с корнем *авто-* (греч. 'сам') вы знаете? Запиши-те 5—6 слов.

372. 1. Изучите схему на с. 203. Спишите, раскрывая скобки.

(Не)здесь, (не)вдомёк, (не)зачем; (не)медленно, а бы-стро; уходите (не)медленно, вовсе (не)убедительно, погос-тил (не)долго, (не)взначай, (не)так, (не)куда, далеко (не)сладко, живётся ох как (не)сладко, (не)где, (не)вмо-готу, (не)вполне, никогда (не)поздно, (не)откуда, (не)впо-пад, (не)сейчас, нельзя поступать так (не)осторожно; при-крепит (не)прочно, а на живую нитку; ничуть (не)жалко.

2. Почему примеры одних наречий приведены в составе словосо-четаний или предложений, а примеры других наречий — нет?

3. Подготовьте учебное сообщение «Правописание **не** с наречиями».

Не с наречиями

С отрицательными наречиями	<i>некогда</i>	слитно
С наречиями, которые без не не употребляются	<i>небрежно</i>	
С наречиями на -о (-е)	<i>негромко (= тихо)</i>	раздельно
	<i>не громко, а тихо вовсе не громко нисколько не громко</i>	
С остальными наречиями	<i>не по-мужски</i>	

373. Диктант «Проверяю себя». Слитно (а) или раздельно (б)?

1. Вдвоём^{сл} *вовсе (не)страшно (А. Гайдар)*. 2. Тут же по верхнему жёрнову *(не)угомонно* ходил другой человек *(А. Платонов)*. 3. Мне это совершенно *(не)интересно (В. Токарева)*. 4. Галя за чаем призналась, что упала *(не)случайно, а намеренно (В. Токарева)*. 5. Солдаты смотрели *(не)строго (Ю. Окунев)*. 6. Председатель правления^с явился *(не)медленно (М. Булгаков)*. 7. Нетекучая вода замёрзла *(не)постепенно, как на реке, а сразу же в одну какую-нибудь^м тихую морозную ночь (М. Алексеев)*. 8. Опасности тебе *(ни)(по)(чём) (Л. Лагин)*. 9. Лизе ничуть *(не)жалко* поделиться с другими своими запасами. 10. Вы меня *(не)правильно* поняли.

в — 01, 6 — 6, а, — 8, 6 — 7
в, — 9, а, — 6, 4 — а, 3 — а, 2 — а, 1 — 1
: ь о л л Я

§ 48. Гласные на конце наречий

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — **е**: *выполнить хо-рошо*, *строжайше запретить.*

В слове *ещё* на конце пишется **ё**.

374. 1. От прилагательных образуйте наречия. Поставьте в них ударения, обозначьте суффикс.

Образец: *горячий* → *горячо*. *Горячо приветствовать.*

Свежее решение, неуклюжая походка, певучий голос, тягучая жидкость, общее положение, блестящий ответ, вызывающее поведение, угрожающий тон.

2. Составьте с образованными наречиями словосочетания или предложения и запишите их.

375. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Воронов (*не*)уклюж.. опустился на дно ч..лнока (*Ю. Нагибин*). 2. Два^м вел..к..лепных орловца слепящ.. отливали гляnc..м ра..чище(*н/нн*)ой шерсти (*Ю. Нагибин*). 3. (*Не*)боязнь заставила её наста..вать так горяч.. на моей поез(?)ке с отцом (*М. Алексеев*). 4. Хоть и было свеж.. под вечер, когда впереди пок..зались первые избы Монастыр(?)ского, мы всё-таки посн..мали с себя прежние доспехи и обл..чились в нов..нькие^с к..стюмы (*М. Алексеев*). 5. Писателю (*не*)гож.. трепать языком и лиц..действовать* (*Ю. Нагибин*). 6. Он см..трел на людей^м сп..койно и пон..мающ.. (*К. Паустовский*). 7. Он посм..трел на свои брюки из белой р..гожи, откл..нил корпус назад и певуч.. заг..ворил (*И. Ильф и Е. Петров*).



376. Распределите слова по графам таблицы, вставьте пропущенные буквы.

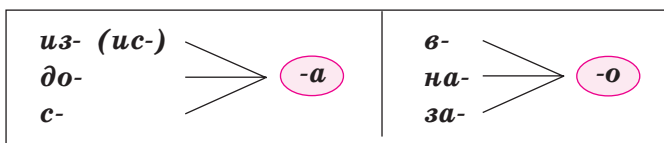
Правописание *о, ё, е* после шипящих

Часть речи	Часть слова (морфема)		
			
Существительное			
Прилагательное			
Глагол			
Наречие			

Ч..рточка, чащ..ба, ш..ссе, расч..ска, гараж..м, ч..рст-
вый, больш..го, ч..тко, пч..лы, рож..к, кольцо..вой, стере-
ж..т, смягчающ.., собач..нка, обруч..м, ж..нглёр, ж..л-
тый, раздражающ.., реч..нька, кож..й, меж..й, вещ..вой,
ковш..вый, разж..вывать, растуш..вывать, береж..т, това-
рищ..м, алыч..вый, ч..рнет, пуш..к, крыж..вник.

В наречиях с приставками **в-**, **на-**, **за-**, образованных от прилагательных приставочно-суффиксальным спосо-
бом, на конце пишется буква **о**: светлый → засветло.

В наречиях с приставками **из-** (**ис-**), **до-**, **с-**, обра-
зованных от прилагательных приставочно-суффиксаль-
ным способом, на конце пишется буква **а**: сытый →
досыта.



377. От каждого прилагательного образуйте приставочно-суффиксальным способом по два наречия, объясните их правописание.

О б р а з е ц: *чистый* → $\overline{\underline{\underline{д}}}$ $\overline{\underline{\underline{ч}}}$ $\overline{\underline{\underline{и}}}$ $\overline{\underline{\underline{с}}}$ $\overline{\underline{\underline{т}}}$ $\overline{\underline{\underline{ь}}}$ → $\overline{\underline{\underline{д}}}$ $\overline{\underline{\underline{о}}}$ $\overline{\underline{\underline{ч}}}$ $\overline{\underline{\underline{и}}}$ $\overline{\underline{\underline{с}}}$ $\overline{\underline{\underline{т}}}$ $\overline{\underline{\underline{а}}}$
→ $\overline{\underline{\underline{н}}}$ $\overline{\underline{\underline{а}}}$ $\overline{\underline{\underline{ч}}}$ $\overline{\underline{\underline{и}}}$ $\overline{\underline{\underline{с}}}$ $\overline{\underline{\underline{т}}}$ $\overline{\underline{\underline{о}}}$

Новый, голый, сухой, чёрный, белый, тёмный, далёкий, лёгкий.

378. Объяснительный диктант.

Изредк.. перечитывать, закрыть наглух.., издавн.. жить в мире, огни справ.. и слев.., накалиться докрасн.., наклониться вправ.., налево.. от школы, вернуться засветл.., наестся досыт.., поглядывать искос.., направо.. от парка, качнуться влево.. .

379. Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте выбор гласных на конце наречий.

1. Поправле(н/нн)ые списки были переписа(н/нн)ы^м занов.. моим отцом и его помо..ником Степаном Лук(ь/ѳ)янович..м у которого был в..л..коленный по(?)черк (М. Алексеев). 2. К нам сызнов.. возвр..щались (не)слыха(н/нн)ые сказ..чные бога..тва которых^м мы лиш..лись по (не)доразумению и по собстве(н/нн)ой глуп..сти^{сп} (М. Алексеев). 3. В бою под (О/о)рлом, под Варшавой в ж..стоком огне б..тарей я чу(?)ствовал слев.. и справ.. по(д/дд)ержку окопных друзей (Ф. Сухов). 4. Изредк.. в..блес(?)нёт крупная рыба (Ю. Нагибин). 5. Искос.. бр..сая быстрые и сочу(?)стве(н/нн)ые взгляды на он..мевшего от тоски Вольку экзам..наторы стали ш..потом совеща(т/?)ся (Л. Лагин). 6. Горлышко сосуда было наглух.. замаза(н/нн)о зелё(н/нн)ым см..листым вещ..ством (Л. Лагин).

§ 49. Дефис в наречиях

Через дефис пишутся наречия:

- 1) с приставкой **кое-**: *кое-где, кое-как*;
- 2) с постфиксами **-то, -либо, -нибудь**: *зачем-то, когда-либо, как-нибудь*;
- 3) имеющие приставку **по-** и суффиксы **-и, -ому (-ему)**: *разделить по-братски, мыслить по-новому*;
- 4) имеющие приставку **в- (во-)** и суффикс **-ых (-их)**: *во-первых, в-третьих*;
- 5) образованные повторением слова или основы, сочетанием синонимичных слов: *дышать еле-еле, запомнить крепко-накрепко, приехать неожиданно-негаданно*.

380. 1. Объясните правописание выделенных наречий. Выпишите их, поместив в соответствующую графу таблицы.

$\overline{\text{кое-...}}$	$\overline{\text{...то}}$ $\overline{\text{...либо}}$ $\overline{\text{...нибудь}}$	$\overline{\text{по-...и}}$ $\overline{\text{по-...ому}}$ $\overline{\text{по-...ему}}$	$\overline{\text{в- (во-)...ых (-их)}}$	$\overline{\text{...}} - \overline{\text{...}}$
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------

1. И произношение у него было **по-южному** мягкое (*К. Чуковский*). 2. Она оглядела меня **точь-в-точь** с таким грозным видом, как Саша сегодня утром (*А. Алексин*). 3. По пути^м к даче мы несколько раз отдыхали. Каждый **по-своему** (*А. Алексин*). 4. «О, у меня целая куча желаний! — И чучело скороговоркой начало перечислять^с: — **Во-первых**, мне нужны серебряные^о бубенчики на шляпу, **во-вторых**, мне нужны новые сапоги, **в-третьих...**» (*А. Волков*). 5. Взобрались мы все на стенку. **Мало-помалу** в себя пришли (*А. Новиков-Прибой*). 6. Мама приготовила рыбу **по-гречески**.^{сн} 7. Волька **почему-то** прикрывал лицо обеими

руками (*Л. Лагин*). 8. Всё, что ни задавали мне, делал я **кое-как** (*Л. Дербенёв*).

2. Какую роль играют в предложении слова *во-первых, во-вторых, в-третьих* и подобные?

3. Поставьте ударения в словах *начало* (*перечислять*), *мало-помалу*.



381. От прилагательных образуйте наречия с приставкой **по-** и суффиксом **-и**. С несколькими наречиями составьте словосочетания или предложения, учитывая, что такие наречия имеют значение ‘как кто-нибудь’, ‘подобно кому-нибудь’.

Образец: материнский → $\overline{\text{по-}}\text{матерински}\hat{\text{и}}$ (*относиться к кому-нибудь по-матерински заботливо*).

Детский, мужской, птичий, геройский, отеческий, охотничий, братский, собачий, дружеский.

382. По образцу образуйте наречия, которые используются для обозначения усиленного признака. В каких стилях речи употребляются такие наречия?

1. *Белый* → *белым-бело*; *чёрный*, *давний*, *полный*.
2. *Строгий* → *строго-настроого*; *первый*, *крепкий*.

383. Прочитайте лингвистическую сказку. Какое правило помогает усвоить эта сказка? Выпишите выделенные слова в тетрадь, запомните их правописание.

Живут два наречия, **крепко-накрепко** соединённые между собой так, что их в грамматике считают одним наречием. **Тихо-мирно** живут, со стороны смотреть **любо-дорого** (кому-то смотреть любо, но им, возможно, это обходится дорого, потому что не так-то просто двум наречиям соединиться в одно).

Живут два наречия в одном — то ли волей живут, то ли неволей, а если одним словом сказать, то живут они

волей-неволей. Слов-то в тексте **полным-полно**, **мало-мальски** что не так — и пойдёт всё **шиворот-навыворот**. Лучше уж своей чёрточки держаться.

Живут два наречия... И вдруг **нежданно-негаданно** появляется между ними ещё одно слово. **Всего-навсего** одно слово, и маленькое такое, — а всё же своё, из песни^М его не выбросишь^О, даже если песня **давным-давно** надоела.

Ну, теперь-то можно идти по жизни **бок о бок**, **рука об руку**, **душа в душу** жить, чтобы всё было **честь по чести**. Хоть жить **час от часу** не легче, но надо жить.

И тут-то они замечают: нет чёрточки. Той самой чёрточки, которая их прежде соединяла. Было чему их скреплять — не за что^М им держаться. Вот оно как бывает!.. (По Ф. Кривину).



Пиши через дефис	Пиши раздельно
<p><i>крепко-накрепко, тихо-мирно, любо-дорого, волей-неволей, полным-полно, мало-мальски, шиворот-навыворот, всего-навсего, нежданно-негаданно, давным-давно, точь-в-точь</i></p>	<p><i>бок ó бок, один на один, честь честью, дело делом, чудак чудачком, с глазу на глаз, рука óб руку, душа в душу, честь по чести, час óт часу</i></p>

384. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Адмиралы* и оф..церы почему(то)^М решили, что в этом порту будет безопас(?)нее стоять (А. Новиков-Прибой). 2. Снар..дили к..рабли **на скорую руку**, (кое)как (А. Новиков-Прибой). 3. Мне сразу стало жутко отчего(то) (В. Драгунский). 4. Бревно от этого не ук..р..тилось, а трес(?)нуло где(то) посередине и ра..кололось^М (А. Алек-

син). 5. Вот Лев Толстой, например, «Войну и мир» сем(?) раз пер..пис..вал^с. Я сама где(то) читала (А. Алексин). 6. На горах (кое)где виднелись г..рящие к..стры (А. Новиков-Прибой).

2. Какое значение имеет выделенный фразеологический оборот?

385. Различаются ли по значению местоимения *когда-то* и *когда-нибудь*, *где-то* и *где-либо*? Спишите, вставляя нужные по смыслу наречия (их значение указано в скобках). Устно объясните их правописание.



1. (В какое-нибудь неопределённое время) я напишу об этом. 2. (В какое-то время в прошлом) читал эту книгу. 3. Щенок (в какое-то неизвестное место) исчез. 4. По-едем отдохнуть (безразлично куда, в неопределённое место). 5. Он всё делает (плохо, небрежно). 6. Вышел заранее, но умудрился (каким-то образом, неизвестно как) опоздать. 7. Нужной вещи (по какой-то неопределённой причине) не оказалось на месте.

Д л я с п р а в о к: *почему-то, когда-то, когда-нибудь, куда-нибудь, куда-то, кое-как, как-то.*

386. Объясните, почему выделенные слова пишутся по-разному.

1. В таких условиях нужно работать **по-новому**. **По новому** шоссе едут велогонщики. 2. **По-моему**, вы слишком преувеличиваете. **По моему** мнению, надо быть искренним. 3. Все ребята одеты **по-городскому**. **По городскому** проспекту мчатся автомобили.

387. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Наташа улыбнулась — чуть(*чуть*), еле(*еле*), да ещ.. было (*полу*)темно (А. Алексин). 2. Но тут ра..дался дли(*н/нн*)ый, солидный* гудок тепл..воза. Электрички гудят (*по*)другому: к..роче и, я бы сказал, ле..комыс-

ле(н/нн)ее (А. Алексин). 3. Мало(помалу) студисты разведали (не)которые п..дробности его биографии (К. Чуковский). 4. К этому времени эскадра пер..строилась (по)новому (А. Новиков-Прибой). 5. Яркое солнышко^с с..яло на небе (по)летнему (Н. Носов). 6. Электр..поезда ход..т^м (по)летнему графику. 7. Конечно, модельщик должен быть очень умным, потому что (по)простому черт..жу обязан понять, какую нужно делать модель (Н. Носов). 8. Большой и сильный, он подбрас..вал^{сл} меня высоко над своей курчавой головой и хох..тал при этом как(то) со всем (по)детски (М. Алексеев).



2. Как связаны в словообразовательном плане выделенные слова? Какие ещё слова образованы от слова *модель*?

3. Какие слова с корнем *графо-* (греч. ‘пишу’) вы знаете? Запишите 3—4 слова.

4. В каких речевых ситуациях уместно употребить слово *электричка*, а в каких — *электropоезд*?



§ 50. Слитное и раздельное написание наречий



Наречия *зачем, затем, отчего, оттого, почему, потому, поэтому* пишутся слитно в отличие от созвучных им сочетаний предлогов с местоимениями. Ср.: *Зачем* (с какой целью?) *я буду маме праздник портить?* (Н. Носов). *За чем* (за каким предметом?) *пойдёшь, то и найдёшь* (Пословица).

388. Докажите, что выделенные слова — наречия и поэтому пишутся слитно.

1. Все ребята решили сесть, как в прошлом году, *поэтому* (по какой причине?) я оказался за партой один, у меня не было пары. 2. *Оттого* (потому) и не по-

нимаешь, что не хочешь соображать. 3. **Отчего** (п о ч е м у?) же ему не поговорить с тобой? 4. **Зачем** (д л я ч е г о?) мне свисток? 5. **Почему** (п о к а к о й п р и ч и н е?) пчёлы, напившись воды, не летят за мёдом, а тут же возвращаются в улей? (Н. Носов).

389. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Ударом второго^м снаряда (но)тому же месту пластырь был вновь сорван^с (А. Новиков-Прибой). 2. Это особе(н/нн)о было заметно (но)тому, как высоко он подн..мал о..кинутый в сторону согнутой лок..ть (А. Новиков-Прибой). 3. Так вот (но)чему у тебя (не)хватает времени зан..мат(?)ся! (Н. Носов). 4. Надо вырыть бок..вой ход — под р..кету, чтоб, когда она будет в..летать, газ бы вышел (но)этому ходу (В. Драгунский). 5. Я увид..л, что Мишка сейчас даст этому нахальному инж..неру по шее, (но)этому я быстро встал между ними (В. Драгунский). 6. (За)тем пов..ротом нач..нает(?)ся лес. 7. Экран в..пыхнул, (за)тем снов.. погас. 8. (За)чем он сов..ршил то, что сов..ршил? С какой целью? (А. Алексин).



Пишутся с л и т н о наречия:

1) образованные от собирательных числительных с помощью приставок **в-**, **на-** и суффикса **-е**: **вдвое**, **надвое** (н о : по двое);

2) образованные от прилагательных с помощью приставок **в-**, **на-**, **за-** и суффикса **-ую**: **сварить яйцо вкрутую**, **идти напрямую**; **и с к л ю ч е н и е**: **действовать в открытую**;

3) образованные от прилагательных с помощью приставок **в-**, **на-**, **за-**, **из-**, **до-**, **с-**, **по-** и суффиксов **-о (-е)**, **-а**, **-у**: **подолгу ждать**, **обойти слева**;

4) образованные от наречий с помощью приставок **на-, после-: навсегда, послезавтра.**

Примечание. Раздельно пишутся употребляемые в значении существительного выражения **на мировую, на боковую, на попятную: пойти на мировую, отправиться на боковую, пойти на попятную.**

390. Прочитайте. Объясните правописание выделенных наречий.

1. Длинный островок делит пруд **надвое** (*К. Федин*).
2. К папе пришли товарищи, они копались в каких-то чертежах, и кричали, и пили чай, и сидели **допоздна** (*В. Драгунский*).
3. Раньше шлифовали модели **вручную** (*Н. Носов*).
4. **Отовсюду**, перекатываясь, несло громкое «ура» (*А. Новиков-Прибой*).
5. Я пошёл себе прямо, по звёздам — **наудалую** (*И. Тургенев*).
6. Я списал задачу **начисто** в тетрадку и спрятал в сумку (*Н. Носов*).

391. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Раз..шлись^с поз(?)но, наметив^м (в)черне план для будущей работы (*А. Новиков-Прибой*).
2. Он знал свою п..литру* наизусть и действ..вал кистями (в)слепую (*К. Чуковский*).
3. Шторм, (по)видимому, закур..лесил (на)долго (*А. Новиков-Прибой*).
4. На этот раз они действ..вали (в)открытую.
5. Стены в кла(с/сс)ах (за)нов.. поб..лили (*Н. Носов*).
6. (Не)пр..ятельские миноносц.. могли пр..близит(?)ся к нам (в)плотную (*А. Новиков-Прибой*).
7. Сп..ртанская жизнь (с)молоду зак..лила его (*К. Чуковский*).
8. Поиски «Медузы»^м окон(?)чились (в)пустую (*А. Первенцев*).
9. (С)прав.. и (с)лев.. — ми(н/нн)ые катер(а/ы), баркасы* (*А. Новиков-Прибой*).

392. Составьте словосочетания (предложения), в которых слова (в)плотную, (в)пустую, (в)крутую, (на)прямую писались бы то слитно, то раздельно. Какими частями речи являются данные слова в каждом из этих случаев?



Пиши слитно	Пиши раздельно
<i>наяву, натошак, наспех, наготове, наобум, наискосок, навзрыд, наотрез, наизусть, наперебой, наперегонки, набекрень</i>	<i>на бегу, на диво, на дыбы, на лету, на ощупь, на плаву, на́ смех, на износ, на редкость, на совесть, на корточках, на память</i>

393. 1. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия из приведённых в рамке.

Видеть не во сне, а ...; ответить ...; держаться ...; сидеть ...; выучить ...; читать стихи ...; приготовить ...; принимать лекарство ...; плакать ...; пересечь улицу ...; схватывать ...; работать ...; отказаться ...; держать оружие ...; шапка ...; поднять ...; говорить ...; сделать ...; бежать ...; ... красивый; удался ...; перекусить ...; определить

2. Дополните словарик наречий, правописание которых требует запоминания.

394. 1. Прочитайте. Почему выделенные слова пишутся по-разному? Какими частями речи они являются?

1. Когда он выступил в студии со своим рефератом*, стало ясно, почему он держал его **в тайне** (К. Чуковский). — **Втайне** я всегда нарушал казённые* правила (А. Новиков-Прибой). 2. Не поздоровался, а, весь обратившись **в слух** и шевеля губами, стал считать пульс (А. Алексин). — Ещё недавно я вытаскивал этот документ по десять раз в день, разглядывал его со всех сторон, **вслух** перечитывал каждую строчку (А. Алексин). 3. «Ну, **сначала** мне так показалось. А позже...» — «Стоп! Вот с этого и начнём. **С начала**» (В. АрдаMATский).

2. Выпишите все наречия, распределите их на две группы: 1) производные, 2) производные. Выполните словообразовательный разбор производных наречий.

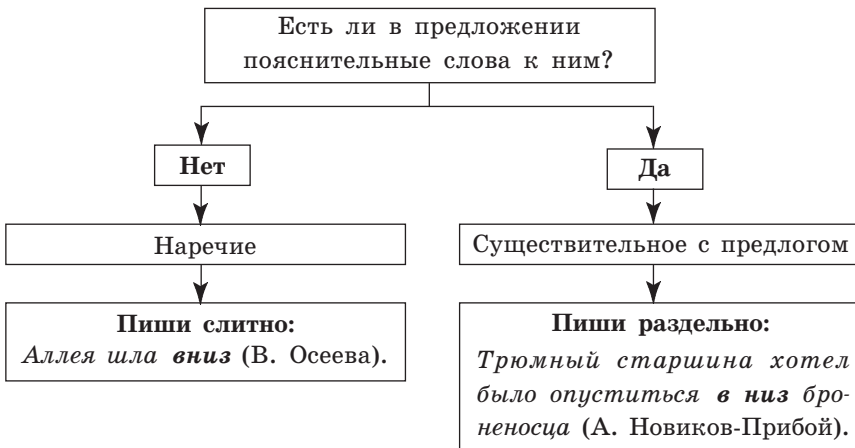


Пишутся **с л и т н о** наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своём составе *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век*: *находиться **вверху**, улететь **ввысь**, разглядеть **вдали**, не поверить **вначале*** и т. п.

Р а з д е л ь н о эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительного слова к ним: *уйти **в глубь** леса, умчаться **в даль** туманную, уехать **в начале** года.*

395. Объясните правописание выделенных слов. Рассуждайте по образцу.

(в)низ, (в)верх, (в)начале,
(в)высь, (в)даль, (в)конец,
(в)глубь, (в)ширь, (в)век



1. Я спал на просторных полатях*, слушал всякие^М разговоры **внизу** (В. Шукшин). — Её внимание привлекло какое-то оживление, царившее^М в самом **низу** Бибиковского бульвара (В. Осева).

2. Посмотрел с мольбою всадник **в высь** небес и копьё для боя взял наперевес (Б. Пастернак). — В необъятность

неба, **ввысь** вихрем сизых пятен стаей голуби неслись, снявшись с голубятен (*Б. Пастернак*).

3. Я долго стоял на кормовом мостике, уныло оглядываясь назад, на знакомые берега, на исчезающий **вдали** город (*А. Новиков-Прибой*). — Неужели противник и здесь, **в такой дали** от своей базы, может напасть на нас? (*А. Новиков-Прибой*).

396. 1. Диктант «Проверяю себя»: слитно (1) или раздельно (2)?

1. (В)начале путешествия Остап веселился от души (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. Трюмы «Днепра» были (до)верху нагружены^о горохом (*К. Паустовский*). 3. И упоительно и властно меня влекло (в)даль морскую (*Л. Вышеславский*). 4. **Туркмены** складывали кибитки* и бежали (в)глубь степей (*К. Паустовский*). 5. И радостно было с крыльца глядеть, как трепещут листвою, как тянутся (в)высь **деревца** (*А. Кафанов*). 6. Она стояла в задумчивости и смотрела куда-то (в)даль, через узорные занавески, в серое, облачное небо (*М. Булгаков*). 7. (В)дали вились дымки небольшой деревушки (*Л. Лагин*). 8. Подлетела к саженцу запоздалая^с пчёлка, неуверенно опустилась на него^м, прощупала хоботком^{сл} единственный, через силу бодрящийся лист и упорхнула (в)глубь сада (*В. Астафьев*).

2. От выделенных существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.



2. — 8 1 — 1, 1 — 9 1 — 9 2 — 4 2 — 8 1 — 2 2 1 — 2
:ь оя и ъ

397. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. (В)начале шестого наши сигнальщики^{сл} заметили справ.. пар..ход (*А. Новиков-Прибой*). 2. Он не пр..давал

значения внешним факт..рам а только внутре(н/нн)им, то есть смотрел в существо (в)глубь в корень событий (А. Алексин). 3. Тр..пинка ведущая на Большое седло (в)начале п..тляла среди (не)высоких х..лмов (за)тем прямо и сильно т..нула (в)верх (Ю. Нагибин). 4. Бис..рный дождь, (по)вид..мому, зар..дил (на)долго (А. Новиков-Прибой). 5. Я проч..л (в)слух бодр..ю статью в газете (А. Новиков-Прибой). 6. Ж..нглёр метал пустые чашки, — они ра..бились (на)лету (Л. Мартынов). 7. Сунув письмо в к..рман усталой похо..кой побрёл (в)низ кор..бля прод..лжать свою вахту (А. Новиков-Прибой).

398. Запишите словосочетания, заменяя выделенные слова наречиями, образованными приставочно-суффиксальным способом. Какие правила правописания наречий нужно вспомнить?

Разговор **на английском языке**; изготовить макет **руками**; рассказать **коротко**; увеличить **в три раза**; косо посмотреть; плясать **приседая**; пить чай, **откусывая по кусочкам сахар**; носить пальто, **накинув его на плечи**; он **не имеет права** так поступать; бежать **подпрыгивая**; переправиться, **плывя по воде**; встать **очень плотно**; разделить **на две части**; **торопясь**, забыть ключ; ударить, **сильно размахнувшись**; вывернуть **изнанкой наружу**; выиграть с **сухим счётом**; упасть **вверх лицом**.

§ 51. Мягкий знак на конце наречий

На конце наречий после шипящих пишется буква **ь**: **сплошь, прочь, настезь**.

И с к л ю ч е н и я: **уж, замуж, невтерпёж**.

399. Перенесите кроссворд в тетрадь и заполните его по горизонтали. Все загаданные слова — наречия, оканчивающиеся на шипящие.

						б
	1					б
	2					б
	3					б
	4					б
5						б
6						б

1. В сторону, дальше от кого-нибудь, долой.
2. Без промежутков, по всей поверхности; целиком, без исключения.
3. Скачками, очень быстро.
4. Распахнув совсем, до конца.
5. Опрокинувшись на спину, вверх лицом.
6. Сильно размахнувшись.

400. Впишите примеры в нужные графы таблицы, оформленной в тетради. Какие слова окажутся в нескольких графах и почему?

Мягкий знак после шипящих на конце слова

пишется		не пишется	
1. Сущ. 3-го скл.		1. Сущ. м. р.	
2. Инфинитив		2. Сущ. в Р. п. мн. ч.	
3. Глаголы в форме 2-го лица ед. ч.		3. Прилаг. в крат- кой форме	
4. Глаголы в форме повелит. накл.		4. Наречия (исключения)	
5. Наречия			

Пойдёш(?), проч(?), печ(?), плач(?), ведёш(?), рож(?), невтерпёж(?), гореч(?), мелоч(?), задач(?), реч(?), обруч(?), лец(?), плеч(?), роц(?), колюч(?), вездесущ(?), сеч(?), кож(?), уж(?), спряч(?), помоч(?), стереч(?), намаж(?), точ(?)-в-точ(?), замуж(?), настез(?), невмоч(?).

401. Переведите наречия на русский язык. Прочитайте их вслух, правильно произнося конечные согласные. Составьте с этими наречиями словосочетания или предложения и запишите их.



Цяпер, ушыр, углыб, уплаў, зноў, вобземлю.

402. 1. Диктант «Проверяю себя»: с **ь** (1) или без **ь** (2)?

1. Николка завалился^с головой навзнич(?) (*М. Булгаков*). 2. Николка увидел точ(?) - в точ(?) такой же двор (*М. Булгаков*). 3. Лесные опушки были сплош(?) ольховые^{сп} (*Ю. Нагибин*). 4. Пора уж(?) собираться в дорогу. 5. Я не жалел ни труда^м, ни рук, я рвал напроч(?) чертополох, и крапиву, и всю прочую нечисть (*Ю. Нагибин*). 6. Старшая сестра выходит замуж(?). 7. Проч(?) из комнат, где, сутулясь, давят глыбы потолков (*Я. Белинский*). 8. Настеж(?) ворота тяжёлые! (*А. Блок*). 9. Невтерпёж(?) узнать, что там происходит.



2. Поставьте ударение в выделенном слове.

2 — 6 1 — 8 1 — 7 2 — 9 1 — 5 2 — 4 1 — 3 1 — 2 1 — 1
: ь о и г ж

403. Спишите, вставляя, где нужно, букву **ь**.

1. Роману прямо невтерпёж(?) сделалось (*В. Шукшин*). 2. Остальным придёт(?)ся вплав(?) добират(?)ся до берега (*А. Новиков-Прибой*). 3. Через пробойну могучим напором хлынула внутр(?) судна вода (*А. Новиков-Прибой*). 4. Динка шла с распахнутым настеж(?) сердцем, полным любви ко всему живому, ко всему, что дышит и радуется(?) жизни, ко всему, что растёт, цветёт и зеленеет^м (*В. Осева*). 5. Сычёв лежал навзнич(?), прикрыв ресницами глаза от солнца^о (*А. Новиков-Прибой*). 6. Серёжка незаметно выбрался из толпы и бросился со всех ног проч(?)(*Е. Велтистов*).

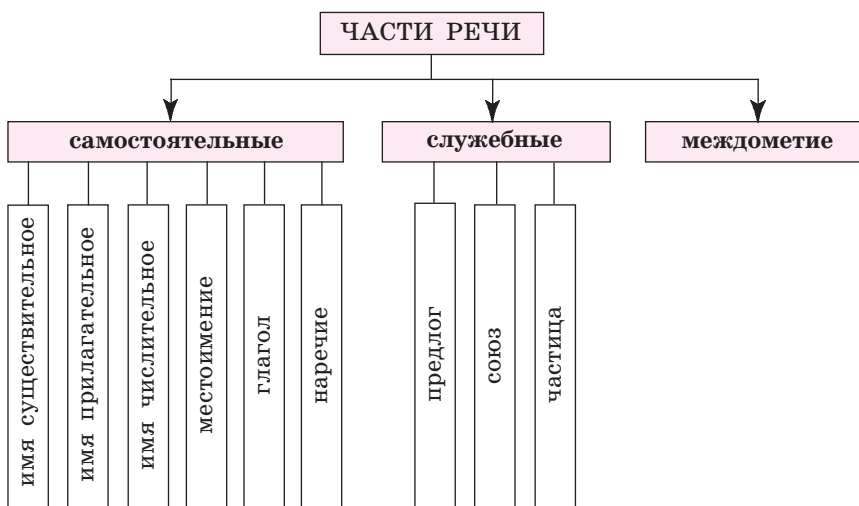
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Чем отличается наречие от других самостоятельных частей речи?
2. Расскажите об основных группах наречий по значению.
3. Какие наречия имеют формы степеней сравнения и как они образуются?
4. Что нужно знать, чтобы различать формы кратких прилагательных среднего рода и наречий, а также формы сравнительной степени прилагательного и наречия?
5. Перечислите основные способы образования наречий. Приведите примеры.
6. Какие новые правила правописания наречий вы узнали?
- 7*. Какую роль играют наречия различных разрядов по значению в тексте?

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 52. Общая характеристика служебных частей речи

404. Рассмотрите схему. Расскажите о классификации частей речи в русском языке.



405. Прочитайте текст. Определите, какими частями речи являются все слова в первом предложении. Какие из них являются самостоятельными, какие — служебными? Какие из выделенных служебных слов в тексте служат для связи слов и предложений, а какие вносят в предложение дополнительные оттенки значений?

СЛЁЗЫ РАДОСТИ

Ночью поехали в Териброво, вышли на глухарей в час ночи и под непрерывным дождём проходили в лесу бес-

плодно до восьми. Ни одна птичка не пикнула. При возвращении увидел осину с набухшими почками, — ту, которая в прошлый раз в темноте на морозе так пахла. А дождь шёл до утра.

И встало серое утро, и лес, умытый в слезах радости или горя — не поймёшь. Но даже через стены дома слышалась птичка, и мы поняли, что не горе, а радость сверкала за окном на ветвях берёзы (По М. Пришвину).

К служебным частям речи в русском языке относятся **предлоги, союзы, частицы**.

Предлоги и союзы служат для связи слов и предложений, а частицы выражают дополнительные смысловые оттенки отдельных слов или целых предложений.

Служебные части речи не могут самостоятельно выполнять роль членов предложения.

406. Прочитайте. Ответьте на вопрос: о чём свидетельствуют данные частотного словаря? Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Это интересно

Служебные слова отличаются чрезвычайно высокой частотностью употребления во всех стилях и жанрах речи. Откройте частотный словарь русского языка — и вы увидите, что первые места в нём занимают именно служебные части речи. Вот перечень десяти наиболее частотных слов русского языка: **в (во), и, не, на, я, быть, что, он, с (со), а**. Большинство из них — служебные слова. В первую сотню наиболее употребительных слов входят также **к (ко), но, по, за, у, из (изо), о (об, обо), же, бы, от (ото), для, вот, только, да, до, когда, если, чтобы, или, под (подо), ни, без (безо), при, даже, ли**. Всё это говорит об исключительной важности служебных слов в связной речи, об их незаменимости при конструировании словосочетаний и предложений.

407. 1. Прочитайте. Определите тему текста, стиль речи. Озаглавьте текст.

2. Спишите, записывая числительные словами. Укажите известные вам служебные части речи (надпишите сверху: *п., с., ч.*).

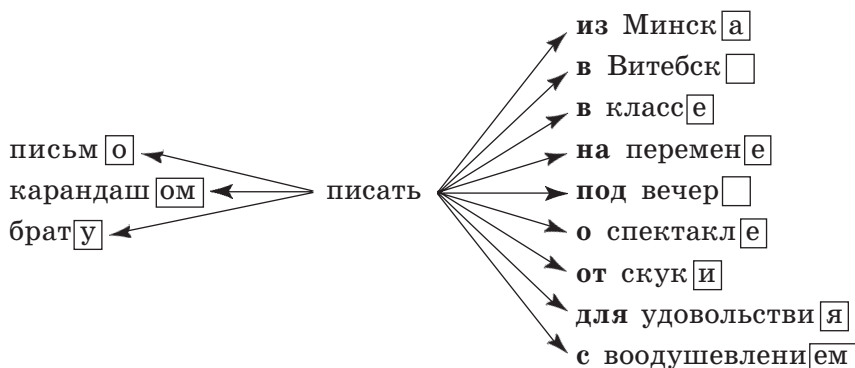
У зап..дной^м границ.. Беларуси сохр..нился^с зам..чательный участок древнего леса — Беловежская пуца. Лес этот тянет(?)ся почти на 70 кило(м/мм)етров с севера на юг, зан..мая в ба(с/сс)ейне Буга и Нарева более 87 тысяч(?) гектаров. Мес(?)ность р..вни(н/нн)ая, с (не)большими х..лмами и впад..нами. Озёр нет. Водный р..жим те(р/рр)итории р..гулируют 16 рек, пр..т..кающих по пуце. (Не)которые^м из них берут начало (з/с)десь же, в пуцанских б..лотах.

Первое упом..нение о пуце относит(?)ся к IX ст..летию^{сл}. Тогда лесной ма(с/сс)ив нач..нался от бер..гов (Б/б)алтики и прост..рался д..леко на юг. Нын..шняя Беловежская пуца — это лишь ч..стица огромного и как бы ра(с/сс)та..вшего за многие века лесного ма(с/сс)ива (*Из книги «Памятники природы Беларуси»*).

Предлог

§ 53. Предлог как часть речи. Разряды предлогов

408. Рассмотрите схему. Как в русском языке выражается зависимость существительных от других слов? Что является показателем связи, основным средством её выражения? Почему предлоги называют «помощниками» склонения?



Предлог — это служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных или заменяющих их местоимений от других слов в словосочетании, например: *шляпа с полями, идти по мостовой, добр к нам.*

Предлоги выражают различные смысловые отношения: **пространственные** (*писать из Минска, писать в Витебск, писать в классе*), **временные** (*писать на перемене, писать под вечер*), **объектные** (*писать о спектакле*), **образа действия** (*писать с воодушевлением*), **причинные** (*писать от скуки*), **целевые** (*писать для удовольствия*) и др.

409. 1. Прочитайте. Какие способы развития темы (типы речи) использованы в тексте? Докажите.

2. Выпишите из предложений все словосочетания с предлогами. Подчеркните средства связи зависимого слова с главным в словосочетании. С какими падежами употреблены предлоги?

Между тем стадион бурлил той особой, праздничной^о жизнью, которая всегда кипит в нём во время решающих футбольных состязаний. Гремело радио.^{сн} Восемьдесят тысяч человек с жаром обсуждали возможный исход предстоящей игры, и от этого обсуждения в воздухе всё время стоял ровный, ни с чем^м не сравнимый гул человеческих голосов. Все с нетерпением ждали начала состязания.

И вот наконец на изумрудно-зелёном^{сл} поле появился судья со своими помощниками. В руках у судьи был мяч. Судья положил мяч в самом центре поля. Обе команды выбежали из своих раздевалок и построились посередине поля. Капитаны обменялись рукопожатиями, бросили жребий, какой команде играть против солнца. Игрок звонко ударил носком бутсы по мячу — и состязание началось (По Л. Лагину).

410. Сформулируйте значение приведённых производных слов через значение производящих, используя нужные предлоги.

О б р а з е ц: *бревенчатый — сделанный из брёвен.*

Болотный, драчливый, глиняный, внутривенный, настенный, заоблачный, отглагольный, поднадзорный, околоземный; бородач, скотник, бескозырка, наушник.

411. Замените предложно-падежные формы существительных производными прилагательными. Составьте с ними словосочетания и запишите их, соблюдая орфографическую норму.



О б р а з е ц: *без интереса — безынтересный.*

Без идеи, без имени, без инициативы, без исхода, без итога, между институтами, между издателями, перед инфарктом, от имени.

Все предлоги делятся по происхождению на непроизводные и производные, по строению — на простые и составные.

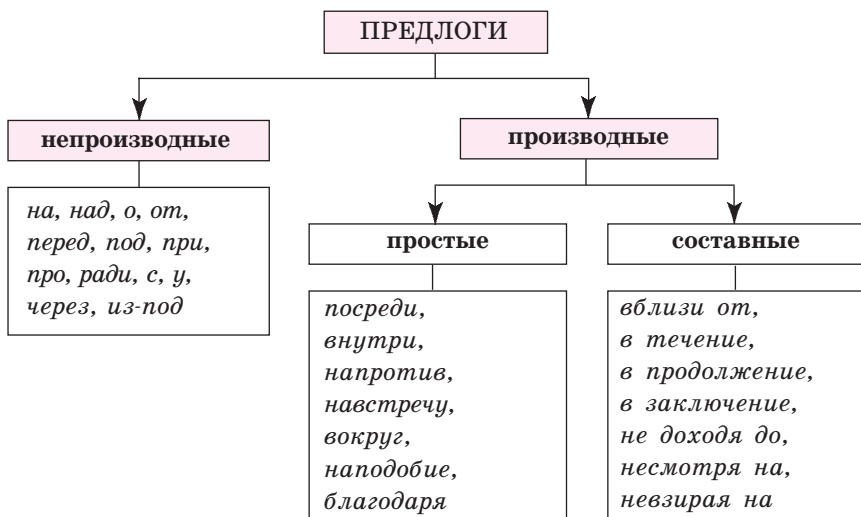
Непроизводные предлоги не образованы от других частей речи (*без, в, для, до, за, между, из-за* и др.).

Производные предлоги возникли в результате перехода из самостоятельных частей речи: из существительных (*ввиду, вследствие, в случае, при условии, при помощи* и др.), наречий (*около, после, возле, вдоль по, вдали от* и др.), деепричастий (*погода, спустя, начиная с, не считая* и др.).

Простые предлоги состоят из одного слова (*кроме, меж, над, от, насчёт, вслед* и др.). К ним относятся все непроизводные и часть производных предлогов.

Составные предлоги состоят из двух (*несмотря на* и др.) или трёх (*в отличие от* и др.) слов.

412. Рассмотрите схему. Расскажите о классификации предлогов.



Непроизводный предлог с существительным образует одно фонетическое слово, которое имеет одно ударение. Иногда ударение может перемещаться на предлог.

Произносите правильно: *медведь на́ ухо наступил, водить за́ нос, за́ уши не оттащишь, час от часу не легче, без году неделя, ждать со дня на́ день, жить бок о́ бок, работать рука об руку, шесть делится на́ два, пять умножьте на́ три.*

413. 1. Спишите. Выделенные предлоги охарактеризуйте по происхождению и по строению.

1. Григ пр..гладил вол..сы девочки и пош..л **в сторону** моря. 2. Пр..кр..щение природного истр..бления рыбы и мальков, **в случае** закупорки залива, сулит значительные выгоды г..сударству. 3. Белая извес(?)ковая вода ж..рчала **по** обоч..нам тр..туаров, сл..ваясь **в** море, как ж..рчат у нас **на** севере лесные р..дники. 4. Пожалуй, (*в*)первые **в** ж..зни (*не*)прав..льность оде(*с/сс*)кого произн..шения с..грала^{си} такую роль **в** деле распр..странения печати. 5. **Возле** пристан.. стоял катер, о..дохнувший^с и умытый **после** зимней спячки, свежевыкраше(*н/нн*)ый, **с** (*на*)чист.. пр..тёртыми^м стёклами (*К. Паустовский*).

2. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении?

3. Поставьте ударение в слове *закупорка*.



Производные отнаречные предлоги следует отличать от наречий. Ср.: 1) *Я писал эту**, а она стояла **возле** и смотрела с восхищением (А. Чехов); 2) **Возле** Тихой речки начинается густой лес (А. Гайдар).

г д е?
 1) стояла возле (= недалеко, рядом); наречие относится к глаголу;

г д е?
 2) начинается ← возле → Тихой речки; предлог служит средством связи слов в словосочетании, указывает на грамматическую зависимость существительного от глагола (ср.: *начинается у речки*).

414. Выпишите словосочетания, в которые входят выделенные слова. В каких случаях это наречие, а в каких — предлог? Как вы рассуждали?

1. Волга^М будет плыть да плыть вместе с тобой мимо обрывистых^С берегов, **мимо** пристаней, **мимо** кудрявых лесистых гор. — Прошли **мимо** приехавшие^М дачники (В. Осеева). 2. Далеко **впереди** подавал свой могучий голос «Суворов». — **Впереди** нашего отряда взвились трёхцветные^{СЛ} ракеты (А. Новиков-Прибой). 3. Спокойнее идти **посередине** улицы (В. Шкловский). — У собаки белый треугольник^{СЛ} на груди, одно ухо торчком, а другое будто сломано **посередине** (Е. Велтистов). 4. Что-то происходит **вокруг**, но что — мне пока неизвестно (В. Катаев). Поговорим об этом **после**. — Каждое утро **после** завтрака матросы усаживались на гребные суда и, работая вёслами, обходили **вокруг** всей эскадры (А. Новиков-Прибой). 5. Весной **напротив** нашего сада, **рядом** с водяной мельницей, возводилась временная плотина (М. Алексеев). — У соседских ворот говорил с тобой мальчик, что в каменном доме **напротив** живёт (Д. Кедрин). За столом они сидят **рядом** и делят хлеб пополам (В. Осеева).

415. Со словами *позади, возле, вокруг* составьте по два предложения так, чтобы в одном случае эти слова являлись наречиями, а в другом — предлогами.

§ 54. Правописание предлогов



Предлоги **из-за, из-под, по-над** и подобные пишутся через дефис. *А теперь из-под козырька флотской фуражки с молодого лица тепло смотрели на меня карие умные глаза* (А. Новиков-Прибой).

416. К данным словосочетаниям подберите словосочетания с антонимичным значением и запишите их. Какие предлоги противопоставляются по смыслу?

Образец: положить учебник под подушку — достать учебник из-под подушки.

Скрыться за занавеску, бросить под стол, сесть за стол, взлететь под облака, уехать за реку, спрятаться от дождя под навес, встать за дверью, повесить под потолок.

417. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните предлоги.

1. А ты, часом, не по(над) речкою ли ш..л? (В. Короленко). 2. Заг..няет^м х..зяин г..лубей шестом, крадясь по(за) крышей (Н. Гоголь). 3. А вон ещ.. трое едут по(под) лесом (Л. Толстой). 4. Из(за) острова на стрежень*, на пр..стор речной волны выплывают^с р..списные, острогрудые челны (Д. Садовников). 5. Из(под) дуба, из(под) вяза, из(под) вязава коренья бежит зайка-горно-стайка (Из народной песни). 6. Из(промеж) листочков выб..жал ст..белёк с почкой (К. Ушинский).



Не в предлогах **несмотря на, невзирая на** пишется **с л и т н о**.

Различайте!

Предлог	Деепричастие с отрицательной частицей <i>не</i>
Несмотря на порядочный возраст (= вопреки возрасту), он сохранил удивительную свежесть лица (А. Новиков-Прибой).	Не смотря (= не глядя) вниз, он осторожно прошёл по краю обрыва.

418. Комментированное письмо.

(Не)смотря на стужу, (не)взирая на усталость, (не)смотря на разницу лет, (не)смотря в глаза, (не)смотря в зеркало,

(не)смотря вверх, (не)взирая на непогоду, (не)смотря под ноги, (не)смотря на экран, (не)смотря на все его достоинства, (не)смотря на плохое настроение, (не)смотря через стекло, (не)взирая на ранний час, (не)смотря на запрет врачей, (не)взирая на прошлое.



Пишутся с л и т н о предлоги **ввиду, вместо, вроде, вследствие, навстречу, наподобие, насчёт**.

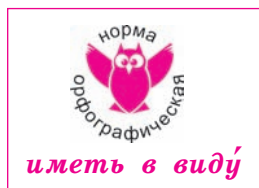
Различайте!

Предлог	Сочетание существительного с предлогом
1) отменить поездку ввиду (= по причине, из-за) <i>надвигающейся грозы</i>	<i>иметь в виду; держаться в виду берега</i> (= близко от берега)
2) выйти из строя вследствие (= по причине, из-за) <i>перегрева</i>	<i>не вмешиваться в следствие</i> (= в ход следствия)
3) необычный предмет вроде шара (= подобен шару)	<i>согласовать слова в роде, числе, надеже</i>
4) сооружение наподобие раковины (= подобно раковине)	<i>обратить внимание на подобие геометрических фигур</i>
5) выйти навстречу гостям (= к гостям)	<i>прийти на встречу с депутатом</i>
6) отдать распоряжение насчёт раненых (= о раненых, относительно раненых)	<i>перевести деньги на счёт предприятия</i>
7) дежурить вместо одноклассника (= за одноклассника)	<i>доставить в место назначения</i>

419. 1. Прочитайте. Объясните, почему выделенные слова пишутся по-разному.

1. Ветер гнал волны **навстречу** выстрелам Петропавловской крепости (В. Шкловский). 2. **На встречу** с одноклассниками^{си} он так и не пришёл. 3. Всё время держались **в виду** бухты Камранг (А. Новиков-Прибой). 4. Говорит о тебе, а имеет **в виду** меня. 5. Товарищи, **ввиду** плохой погоды московский аэропорт закрыт (В. Драгунский). 6. Тут он был помоложе, **вроде** мальчишки из десятого^м класса (В. Драгунский). 7. Иногда наблюдаются колебания **в роде** имён существительных, например: *вольер** и *вольера*, *мангуст** и *мангуста*.

2. Назовите как можно больше слов с двойным согласным **сс**: *класс*, *одноклассник*, *пассажир*,



Помните!

Предлог **навстречу** может занимать необычную позицию — после слова, к которому он относится. Сравните: *идти навстречу ему* — *идти ему навстречу*.

420. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) те, в которых выделенное слово является наречием (пишется слитно); 2) те, в которых выделенное слово является производным предлогом (пишется слитно); 3) те, в которых выделено сочетание существительного с предлогом (пишется раздельно).

1. Он увид..л двига..щуюся ему (**на**)**встречу** худ..нькую^{си} фигурку мальчика (В. Осеева). 2. Я вышел на улицу и пош..л поск..рее^с. Вдруг (**на**)**встречу** Серёжа (Н. Носов). 3. Вся семья, (**не**)надеясь больше (**на**)**встречу**, много раз в..пом..нала сына, мужа и отца (М. Андреева). 4. Иногда показ..вают(?)ся дымки других к..раблей, идущих нам (**на**)**встречу** (А. Новиков-Прибой). 5. Одни пч..лы лезут из улья, другие уже пр..летели и лезут (**на**)**встречу** в улей (Н. Носов). 6. Ребята увид..ли^м меня и с радос(?)ным криком поб..жали (**на**)**встречу** (Н. Носов).

421. Диктант «Проверяю себя»: слитно (а) или раздельно (б)?

1. Корабль остановился (в)виду Юрзуфа (А. Пушкин).
2. Все их советы пришлось отвергнуть (в)виду крайней противоречивости (Л. Леонов).
3. Имей (в)виду, что придётся отвечать.
4. (В)виду отсутствия телефона на квартире у отца она принялась звонить ему на службу в институт (Л. Леонов).
5. (В)виду его усадьбы поселился честный труженик (М. Салтыков-Щедрин).
6. Им даны какие-то смутные обещания (на)счёт будущих реформ (А. Новиков-Прибой).
7. Положить деньги (на)счёт в банке.
8. Своего матроса в обиду никому не даст и (на)счёт пищи заботился (А. Новиков-Прибой).

‘в — 8 ‘9 — 2 ‘в — 9 ‘9 — 2 ‘в — 7 ‘9 — 8 ‘в — 7 ‘9 — 1
:ъ оя и ж

422. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Ост..льные агрегаты* (в)виду износа уже (не)сколько раз зам..нялись (А. Рыбаков).
2. Глаза, (в)следствие общей худобы^{сл} лица, к..зались ещ.. больше (М. Салтыков-Щедрин).
3. Нам всем выдали по синему карто(н/нн)ому б..летку, он был согнут^м (на)подобие маленькой книж..чки (В. Драгунский).
4. Ты что(нибудь)^м читал (на)счёт Абукирского ср..жения? (А. Новиков-Прибой).
5. (В)начале он опис..вает суждения м..тро(с/сс)кой среды (на)счёт значения науки и техники (А. Новиков-Прибой).
6. (В)место золочё(н/нн)ых форме(н/нн)ых пуг..виц к шинели были пр..шиты обыкновенные ч..рные пуг..виц.. (К. Паустовский).
7. Позвольте (в)место праз(?)н..чной речи ра(с/сс)казать вам простую историю, случивш..юся больше ста лет назад... (К. Паустовский).





Пишутся раздельно предлоги *в виде, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие от, в сравнении с, в связи с*.

Предлоги *вследствие, наподобие, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие от* имеют на конце *е*; предлоги *в сравнении с, на протяжении* — *и*.

Различайте!

Предлог	Сочетание существительного с предлогом
1) <i>проходить курс лечения в течение двух недель</i>	<i>вмешаться в спокойное течение событий; поворот в течении реки</i>
2) <i>молчать в продолжение часа</i>	<i>добавить в продолжение сказанного; встретиться с любимыми героями в продолжении сериала</i>
3) <i>сказать в заключение лекции</i>	<i>включить этот вывод в заключение дипломной работы; подвести итоги в заключении дипломной работы</i>
4) <i>вернуться вследствие непредвиденных обстоятельств</i>	<i>вмешиваться в следствие; участвовать в следствии по делу об ограблении</i>
5) <i>брошка наподобие пчёлки</i>	<i>указать на подобие сравниваемых предметов; подробно остановиться на подобии сравниваемых предметов</i>

423. 1. Прочитайте. Объясните, почему выделенные слова пишутся по-разному.

1. Остальные пять сыновей собрались **в течение** двух следующих суток (*А. Платонов*). — **В течении** реки он заметил что-то необычное. 2. И я так мучился **в продолжение** всего разговора (*Н. Носов*). — **В продолжении** романа события развивались стремительно. 3. «Я не прощу вам этого!» — **в заключение** речи обратился он уже ко всем матросам (*А. Новиков-Прибой*). — **В заключении** на рукопись рецензент* отметил некоторые недостатки.

2. Постройте схему предложения с прямой речью. Перестройте предложение так, чтобы слова автора предшествовали прямой речи, и запишите его.

424. Сложные прилагательные замените сочетаниями с предлогами **в виде, наподобие**.

О б р а з е ц: *шаровидный предмет — предмет наподобие шара.*

Клиновидный надел земли, бутылкообразная ваза, дельфиноподобный пароход, стреловидные побеги, сигарообразный снаряд, воронкообразное приспособление, мужеподобный голос, спиралеобразный отросток, конусообразная возвышенность.

425. Замените предложения синонимичными, используя предлоги **в отличие от, в сравнении с**.

О б р а з е ц. *Сложное предложение отличается от простого тем, что в нём несколько грамматических основ. — В сложном предложении, в отличие от простого, несколько грамматических основ.*

1. Глаголы несовершенного вида образуют формы настоящего, прошедшего и будущего времени. Глаголы совершенного вида образуют формы прошедшего и будущего времени. 2. В кратких причастиях пишется одно **н**. В кратких

прилагательных пишется столько **н**, сколько в полной форме. 3. Глагол *вылиться* образован постфиксальным способом, глагол *вдуматься* — приставочно-постфиксальным.

426. Диктант «Проверяю себя»: слитно (а) или раздельно (б)?

1. Лианы, извиваясь^с, обкручивали^{сл} деревья, как удавы, поднимались до их вершины, потом свисали вниз (в)виде спиралей (А. Новиков-Прибой). 2. (В)виду многочисленных заявок представление продолжается! (В. Драгунский). 3. В мае мы прошли (в)виду необитаемого острова (И. Гончаров). 4. (В)сравнении с прежним моим крейсером* этот казался великаном, мрачным красавцем^м (А. Новиков-Прибой). 5. Они вновь свернули в протоку, (в)отличие от первой, прямую, как стрела (Ю. Нагибин). 6. Пока я бегал за билетами, Валя успела закрепить волосы (на)подобие причёски (Ю. Нагибин). 7. Также шапки выделялись (в)виде толстых колпаков (Н. Заболоцкий).

‘о — ь ‘в — 9 ‘о — ь ‘о — ь ‘о — ь ‘в — ь ‘о — ь
:ъ ои г ж

427. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. (В)сравнени.. с Курошем наш старший офиц..р казался добр..ком^{сл} (А. Новиков-Прибой). 2. Стихи, (в)отличи.. от смертных наших фраз, шумят ритмически, как дерево большое (А. Кушнер). 3. Но, если полу..ше пр..слушат(?)ся, можно, пожалуй, узнать, сколько (в)течени.. лета прол..жили плуги б..розд (М. Танк). 4. У героя было всего^ф две-три фразы (на)прот..жени.. всей^м п(ь/ь)есы (К. Паустовский). 5. Творческий проце(с/сс) в самом своём течени.. пр..обретает новые качества, усл..жняет(?)ся и б..гате..т (К. Паустовский). 6. В пять часов надо было уже заж..гать старую к..росиновую лампу с абаж..ром (в)виде тюльпана из матового* стекла (К. Паустовский). 7. (В)следстви.. по делу об угоне автом..биля по..вились новые улики*.



ПРЕДЛОГИ		
пишутся через дефис	пишутся слитно	пишутся раздельно
<i>из-за, из-под, по-за, по-над</i>	<i>ввиду, вместо, вроде, вследствие, навстречу, на счёт, наподобие, несмотря на, невзирая на</i>	<i>в виде, в течение, в продолжение, в заключение, в отличие от, в сравнении с, на протяжении, в связи с</i>

§ 55. Употребление предлогов в речи

428. Составьте словосочетания с зависимыми словами — географическими наименованиями, учитывая, что предлогу **в** противоположен по смыслу предлог **из**, а предлогу **на** — предлог **с**.



Образец: в Крым — из Крыма, на Кавказ — с Кавказа, в Сибирь — из Сибири, на Урал — с Урала.

в — из	на — с
Брест, Вязьинка, Полоцк, Минск, Беловежская пуща, Солигорск, Несвиж	Могилёвщина, Нёман, Нарочь, Припять, Свитязь, Полесье, Браславские озёра

429. Закончите предложения, используя слова для справок.

Рано утром я спешу ^в ..., а после обеда отправляюсь ^в
на на

Для справок: школа, магазин, библиотека, прачечная, химчистка, контора, университет, парк, завод, фабрика, столовая, комбинат, предприятие, театр, филармония*, зоопарк, практика, охота, работа, занятия, курсы, стадион, соревнования, концерт.



430. Поместите словосочетания в нужную графу таблицы, учитывая различие в значении предлогов **с** и **из**.

с	из
‘с поверхности чего-либо’	‘изнутри чего-либо’
<i>слезть с ящика</i>	<i>вынуть из ящика</i>

Капать ... крыши, вырыть ... земли, спускаться ... лестницы, выпасть ... гнезда, соскочить ... сундука, выскочить ... сарая, вынырнуть ... воды, подобрать ... земли.

431. Переведите предложения на русский язык. Выпишите словосочетания с выделенными словами и их перевод. Распределите их на две группы: 1) предлогу **з (са)** в белорусском языке соответствует в русском языке предлог **с (со)**; 2) предлогу **з (са)** соответствует предлог **из (изо)**.

1. **З** суседняга **пакоя** выглянулі канторскія дзяўчаты.
 2. Выйшаўшы раніцою **з** дому, чалавек удзень ці ўвечар варочаўся пахмурны, злы.
 3. «Ну, ты едзеш?» — папытаў **з вуліцы** касавокі Булачка.
 4. Каваль узяў за аброць свайго каня, пачаў вярнуць **з дарогі**.
 5. Скрыпнулі Міхалёвы вароты, і **з двара** задам пачалі выкочвацца калёсы.
 6. **Са** стала прыбіраюць, а ты з лыжкай.
 7. **З сянец** выйшла маці, ступіла пад залацісты капеж (М. Клебановіч).



Предлог **по** в значении ‘после’ употребляется с существительными в форме предложного падежа: **по возвращении из командировки, по достижении совершеннолетия**.

432. Спишите, употребляя слова в скобках в нужном падеже.

Вернуться по (*истечение срока*), платить по (*окончание работы*), продавать билеты по (*прибытие поезда*), работать по (*ночи*), встретиться по (*приезд*), заниматься по (*вечера*),

пропустить по (*предъявление документа*), не звонить по (*целые недели*), успокоиться по (*прошествие некоторого времени*).

433. Приведите словосочетания, антонимичные данным. Используйте предлоги **по** и **после**.

Образец: *приехать до праздника — приехать после праздника, приехать по окончании праздника.*

Написать письмо до получения телегра(м/мм)ы, переговорить до возвращения, отдышаться перед обедом, спать перед д.журством, жениться до окончания ун.верситета, читать до завтрака, встретиться перед э.заменом, купаться до грозы.

434. 1. Прочитайте отрывки из книги Д. Э. Розенталя «А как лучше сказать?». О каких «подводных камнях» нужно помнить, употребляя причинные предлоги **ввиду**, **вследствие**, **благодаря**?



Пишут ученые

— Ввиду прошедших дождей...

— Нет, вследствие предстоящих заморозков.

Удачен ли в этих предложениях выбор предлогов? Ведь *ввиду* предполагает что-то предстоящее, а *вследствие* — что-то уже случившееся. Так, мы скажем *ввиду предполагаемого отъезда*, а не *вследствие предстоящего отъезда* (отъезд ещё не состоялся и никаких «последствий» пока не имеет). С другой стороны, точнее выражена мысль в сочетании *взять отпуск вследствие болезни*, чем в сочетании *взять отпуск ввиду болезни* (получилось бы, что болезнь, ставшая уже фактом, как бы «планируется» наперёд).

«Ученик не пришёл в школу благодаря болезни». Согласитесь, что предложение звучит нелепо из-за включения в него предлога *благодаря*, не потерявшего ещё своего перво-

начального лексического значения (по связи с глаголом *благодарить*). Логично употреблять его в тех случаях, когда речь идёт о причинах, вызывающих желательный результат, например: *поправился благодаря заботам матери, спасся благодаря своей находчивости, учиться хорошо благодаря способностям*.

2. Составьте 4—5 предложений или словосочетаний с причинными предлогами *ввиду, вследствие, благодаря*, учитывая оттенки в их значении.

435. Распределите словосочетания с причинными и целевыми предлогами на две группы: 1) употребительные в канцелярской, официально-деловой речи (протокол, отчёт, инструкция, приказ, официальное сообщение, объявление); 2) свойственные разговорной речи. Предлоги подчеркните. Подчеркните составные предлоги.

Румя(н/nn)ый с хол..ду, ост..новить бой за явным пр..имуществом соперника, сокр..тить ст..янку (*в*)виду оп..здания поезда, выехать по поводу жал..бы, в..крикнуть с пер..пугу, отк..заться под предлогом зан..тости, уволить по причине сокр..щения штатов, зад..ржаться в связи с заносами, при..ти из жалости, действ..вать исходя из фактов, прин..мать решение в зависимости от обст..тельств, сказать со страху, продать за (*не*)возможностью и..пользовать, сделать по глупости, действ..вать во исполнение приказа, копить про запас, и..пользовать в целях наж..вы, отдать в починку, ср..жаться во имя славы Родины, явиться с целью пер..говоров, ехать по делам, салют..вать в честь праз(?)ника, пригл..сить на предмет к..нсультации*, делать в отместку, сделать в знак дружбы.

благодаря
согласно
вопреки
наперекор

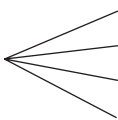
ч е м у? + существительное
в дательном падеже



436. Поставьте существительные в скобках в нужном падеже.

Добиться высоких результатов благодаря (*тренировки*), обнаружить благодаря (*высокая чувствительность*), победить благодаря (*умения*), поступать согласно (*традиции*), выполнять согласно (*инструкция*), сбыться вопреки (*предсказания*), поступать вопреки (*природа*), наперекор (*буря*), действовать наперекор (*здравый смысл*).

437. Предложите свои варианты завершения предложений.

Мы сделали это  благодаря...
вопреки...
наперекор...
согласно...

Помните!

Предлог **о** употребляется перед словами, которые начинаются с согласных звуков (*заботиться о детях, вспоминать о юности* [йу]), а предлог **об** — перед словами, начинающимися с гласных звуков (*толковать об охоте*), а также перед некоторыми словами, которые начинаются с согласных звуков (*об лёд, об руку, об стену*). Перед некоторыми сочетаниями согласных употребляется предлог **обо**: *думать обо мне, говорить обо всём, удариться обо что-то*.

438. Вставьте нужный предлог (**о, об, обо**).

Книга ... вкусной и здоровой пище, биться как рыба ... лёд, рука ... руку, рассказ ... Ясной Поляне, хлопотать ... удобствах, заботиться ... всех, вспоминать ... юбилее, ... что-то испачкаться, думать ... отце, удариться ... угол, ... что-то споткнуться, ... мне не беспокойтесь, не забывать ... друзьях, беспокоиться ... Ире, помнить ... Яше, подумай ... этом, говорить ... всём.

439. Составьте словосочетания с данными главными словами, употребляя зависимые слова в нужном падеже.



Уверенность (в ч ё м?), вера (в о ч т о?), уплатить (з а ч т о?), оплатить (ч т о?), поражаться (ч е м?), удивляться (ч е м у?), директор (ч е г о?), заведующий (ч е м?), основанный (н а ч ё м?), обоснованный (ч е м?), обидеться (н а ч т о?), оскорбиться (ч е м?), предупредить (о ч ё м?), предостеречь (о т ч е г о?), характерный (д л я к о г о?), свойственный (ч е м у?), присущий (ч е м у?), беспокоиться (о к о м?), тревожиться (з а к о г о?), отзыв (о ч ё м?), рецензия (н а ч т о?).

Помните!

В сочетаниях предлога **по** с глаголами, выражающими чувство, внутреннее переживание (*горевать, скучать, соскучиться, тосковать, тужить*), а также с глаголами *стрелять, ударять* зависимое слово ставится в предложном или дательном падеже:

1) если зависимое слово — существительное, оно ставится в дательном падеже (*стрелять по бронепоезду*);

2) если зависимое слово — личное местоимение 1-го или 2-го лица — в форме предложного падежа (*стреляли по вас*);

3) если зависимое слово — местоимение 3-го лица — в форме дательного падежа (*стреляли по ним*).

440. 1. Спишите, употребляя слова в скобках в нужном падеже.

Соскучиться по (*они*), тосковать по (*мы*), ударить по (*он*), стрелять по (*окопы*), горевать по (*дети*), видно по (*вы*), скучать по (*сын*), выстрелить по (*колёса*), ударять по (*клавиши*), скучать по (*он*), стрелять по (*мишень*), **стрелять из пушек по (*воробьи*)**, тосковать по (*муж*).

2. Поставьте существительное *клавиши* в единственном числе.

3. Что означает выделенный фразеологический оборот?



441. Переведите на русский язык выделенные словосочетания. Правильно употребляйте предлоги.

1. Васілька аж паморшчыўся ад болю, да таго нылі ногі, збітыя аб пнеўе, аб вузлаватыя карані дрэў на лясных сцяжынках, паколаныя аб хваёвыя шышкі, сухую ігліцу (*М. Лынькоў*). 2. Іван сумуе аб працы, сумуе аб каласах жытніх на сваёй паласе, аб заліўных сенажацях, аб дзецях-румзах (*М. Лынькоў*). 3. На нейкі момант яна сумелася і на рэчы забылася (*І. Шамякін*). 4. Пасмяяўся чыгун з катла (*Прыказка*). 5. Хата была зроблена з тоўстых, чыста нагабляваных бярвенняў (*І. Шамякін*). 6. У сем год я іграў так віртуозна*, што людзі заслухоўваліся (*З. Бядуля*). 7. У якой бярозы белай стан ты выпрасіць сумела? (*П. Броўка*). 8. У чэрвені пад борама будзе зноў красавацца жыта (*П. Броўка*). 9. На Новы год пасвяткаваць у горада завітала ёлка (*М. Танк*). 10. Ва ўсіх выпадках звяртайцеся да мяне за дапамогай. 11. Ва ўсіх удзельнікаў алімпіяды добрыя вынікі. 12. У яе выдатныя адзнакі па рускай мове. 13. У яе рабоце шмат памылак.

§ 56. Морфологический разбор предлога

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи.
2. Непроизводный или производный.
3. Простой или составной.
4. С каким падежом употреблён.

О б р а з е ц р а з б о р а

Договориться **насчёт** продажи рыбы не удалось, и Лёнька снова пошёл **на** пристань (В. Осеева).

устного:

Насчёт — предлог, производный, простой, употреблён с ро-

письменного:

Насчёт — предлог. Производн., прост.,

дительным падежом существительного.

На — предлог, непроизводный, простой, употреблён с винительным падежом существительного.

с Р. п. сущ.; *договориться* (о ч ё м?)
насчёт продажи.

На — предлог. Непроизводн., прост., с В. п. сущ.; *пошёл* (к уд а?) *на пристань.*
-

442. Сделайте морфологический разбор предлогов.

Сегодня во Дворце Трёх Толстяков предполагался парадный завтрак по случаю удачного подавления вчерашнего мятежа. После завтрака Три Толстяка, весь Государственный совет, свита и почётные гости собирались ехать на площадь Суда (*Ю. Олеша*).

443. Докажите, что выделенные слова принадлежат к разным частям речи. Выполните морфологический разбор 2—3 предлогов.

1. Дарья **после** торжествующе^о посмеивалась. — **После** полудня заметили группу солдат (*М. Шолохов*). 2. Работать **спустя** рукава. — Недели две **спустя** они перевели нас в помещение^о, находившееся при одном госпитале (*А. Новиков-Прибой*). 3. **Начиная** новое дело, всё хорошенько обдумай. — Что, например, происходило **начиная** с утра 14 мая и до окончательной развязки в боевой рубке*? (*А. Новиков-Прибой*). 4. Вероятно, **накануне** здесь был разгул сильного шторма. — **Накануне** отхода из Либавы я пробыл в городе (*А. Новиков-Прибой*). 5. В любом бою, любой шальной беде пойдём **наперекор**, навстречу (*М. Дудин*). — Его как будто что-то дёргало идти **наперекор** (*Н. Гоголь*). 6. Манильский трос* **благодаря** своим хорошим качествам употребляется на военных кораблях для буксиров* (*А. Новиков-Прибой*). — Он каждому руку пожал, за службу **благодаря** (*Н. Тихонов*).

Помните!

Предлог входит в состав члена предложения, поэтому обязательно подчёркивается вместе с существительным или местоимением, к которому он относится, даже если отделён от него другими словами. *Мы по берегу идём.*
Шум за дверью оборвался. Вспоминайте обо мне. Из-за сильного тумана выехали поздно.

444. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните выделенные слова как члены предложения.

1. Глаз его пр..щурился от злости. 2. Шамет пр..вык^с к ночной р..боте. 3. Я ж..ву в мал..ньком доме на дюнах*. 4. К ней пр..бегала раза два-три за день для всяких мелких х..зяйстве(н/нн)ых по(д/дд)елок сосе..кая девочка Нюрка. 5. Шамет (н..)кому не ра(с/сс)каз..вал о своей зате..^{сн} 6. Среди арестантов я помню человека с седой б..родой. 7. Мы, дети, всегда ждали их по..вления со жгучим любопы..ством (К. Паустовский).

445. Изучите таблицу. Подготовьте учебное сообщение «Значение предлогов». Докажите, что многие непроеизводные предлоги являются многозначными.

Значение	Предлоги	Примеры
Пространственное значение где? куда? откуда?	<i>возле, около, мимо, в, на, у, из-за, через, из-под, по, за, вдоль по, в направлении, по направлению к и др.</i>	<i>находиться возле дома, проходить мимо стадиона, вернуться в деревню, встретить у реки, показаться из-за поворота, идти вдоль по проспекту, двигаться в направлении райцентра</i>
Временное значение	<i>в течение, в продолжение,</i>	<i>отдыхать в течение месяца, приехать во втор-</i>

Значение	Предлоги	Примеры
<p>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</p>	<p><i>в заключение, начиная с, в, через, по, после и др.</i></p>	<p><i>ник, спать после обеда</i></p>
<p>Причинное значение почему? по какой причине? вследствие чего? благодаря чему? от чего?</p>	<p><i>благодаря, вследствие, в связи с, в силу, из-за, от, из, с, ввиду и др.</i></p>	<p><i>успеть благодаря другу, закрыть в связи с ремонтом, поссориться из-за пустяка, плакать от радости</i></p>
<p>Целевое значение для чего? с какой целью?</p>	<p><i>в целях, с целью, во имя, в честь, в знак, ради, для и др.</i></p>	<p><i>приобрести в целях самообороны, предпринять во имя мира, салютовать в честь праздника</i></p>
<p>Условное значение при каком условии?</p>	<p><i>при, при условии, в условиях, в случае</i></p>	<p><i>дать знак в случае необходимости, погибнуть при испытаниях</i></p>
<p>Уступительное значение несмотря на что? вопреки чему?</p>	<p><i>несмотря на, невзирая на, вопреки, наперекор</i></p>	<p><i>действовать вопреки здравому смыслу; прийти, несмотря на дождь</i></p>

Значение	Предлоги	Примеры
Сравнительное значение	<i>подобно, наподобие, в виде, вроде и др.</i>	<i>напиток вроде кваса, растение наподобие петрушки</i>
Объектное значение у кого? над чем? о чём? о ком? из чего? и др.	<i>о, про, насчёт, по поводу, относительно и др.</i>	<i>узнать насчёт справки, беспокоиться о внуках, скучать по сыну</i>

446. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Мы все страшно^м обрад..^{вались}, потому что он д..^{вно} уже не был у нас и мы по (*он*) с..^{скутились} (*В. Драгунский*). 2. Всякий раз по (*возвр..щение*) домой меня встречали (*не*)забвен(*н/нн*)ые звуки «Ц..^{гана}» или «Дружбы» в исполнени..^{Вадима Козина} (*Ю. Нагибин*). 3. Вы всегда что(*нибудь*) пр..^{думыва..те} вопреки^м (*устав*). 4. Кто(*то*) ра(*с/сс*)каз..^{вал} (*о/об*) своём пр..^{бывани..} на острове Мадера. 5. Слух (*о/об*) этом начал коч..^{вать} по (*все о..деление судна*). 6. Благодаря (*его ук..зания*) снов..^{находили} флагманское* судно. 7. Под этим номером, согласно (*судо..вое ра..писание*), я буду выполнять^м свои обяза(*н/нн*)ости (*во*)время той или иной тр..^{воги} (*А. Новиков-Прибой*).

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- Какова основная функция предлогов как служебной части речи?
- Приведите примеры непрямых и прямых предлогов. С какими частями речи соотносятся прямые предлоги?
- Какие предлоги называются составными? Приведите примеры.
- Какие правила правописания предлогов вы узнали?

5. Что вы знаете об особенностях употребления отдельных предлогов (**по, несмотря на, благодаря, согласно, вследствие, ввиду** и др.)?
6. Расскажите об особенностях употребления предлогов в русском языке по сравнению с белорусским.
7. Приведите примеры синонимичных, антонимичных предлогов.
8. В выражении каких смысловых отношений участвуют предлоги?
9. Приведите примеры многозначных предлогов.
10. Являются ли предлоги членами предложения?

§ 57. Союз как часть речи. Разряды союзов

447. 1. Прочитайте. Пользуясь материалом упражнения, сравните роль предлогов и союзов.

Они [капитаны дальнего плавания] во время своих рейсов каждый день насакаивают на айсберги, или встречаются огромных китов и белых медведей, или спасают людей с терпящих бедствие кораблей (В. Драгунский).

на что?

× | ↓

насакаивают на айсберги

когда?

× | ↓

встречают во время рейсов

откуда?

× | ↓

спасают с кораблей

насакаивают, (или) встречают, (или) спасают
китов (и) медведей



Союзы, как и предлоги, служат для Но если предлоги выражают ..., то союзы связывают Например, предлог **на (во время, с)** указывает на ..., а союз **и (или)** соединяет

2. Оформите результаты сравнения в тетради в виде таблицы.

Основание для сравнения	Предлоги	Союзы
1. К какой группе частей речи относятся? 2. Являются ли самостоятельными членами предложения? 3. Для чего служат?		
4. Что связывают?		

} Общее

} Различие

Союз — служебная часть речи, которая является средством соединения однородных членов и частей сложного предложения и средством выражения смысловых отношений между ними. Союзы могут также связывать предложения в тексте.

По строению союзы делятся на **простые** (однословные): *а, и, чтобы, если* и т. п. и **составные** (неоднословные): *потому что, как будто, то есть* и т. п.

По значению различают **сочинительные** (*и, а, но, или, либо* и др.) и **подчинительные** (*что, чтобы, если, хотя, потому что* и др.) союзы.

448. Из двух простых предложений составьте сложные, используя различные союзы. Запишите составленные предложения, помня, что между частями сложного предложения ставится запятая. Какие смысловые отношения передаются в каждом из предложений? Что является средством выражения этих отношений?

1. Он входит. Все встают.

Для справок: *и, когда, если, так как.*

2. Отец писал сестре. Семья переехала на дачу.

Для справок: *что, чтобы, потому что, хотя, но.*

449. 1. Прочитайте текст. Найдите предложения, в которых союзы связывают: а) однородные члены; б) части сложного предложения, в) предложения в тексте.

Сидишь на морском берегу и невольно перебираешь камешки вокруг себя. Неожиданно один из камешков оставливает ваше внимание. Он округлый, полупрозрачный, но сердцевина его слегка красновата, как будто в нём растворена капля крови.

Или, напротив, он чёрный, как лаковый, а по чёрному лаку — жёлтый узор, похожий, скажем, на пальму.

Или по цвету он обыкновенный, серенький, но по форме — чистая женская туфелька.

Или он зелёный, а на нём летящая белая чайка. Да что говорить — бесчисленны и разнообразны камешки на морском берегу! (По В. Солоухину).

2. Выберите из текста упражнения 10—15 слов для словарного диктанта.

3. Подберите к тексту несколько заголовков, отражающих тему и основную мысль текста.



450. Спишите, подчёркивая союзы. Какие из них являются сочинительными, какие — подчинительными? Надпишите сверху: **с.** (сочинительный), **п.** (подчинительный).

Ж..вёт в больш..м гор..де обыкнове(н/нн)ый мальчишка — Сергей Сыроежкин. Внешность его (н..)чем^м (н..)пр..мечательна: курносый нос, серые глаза, дли(н/нн)ые рес(?)ниц.. . Мышц.. (не)заметные, зато тугие. Руки в садинах и чернилах^м, а б..тинки потрёпа(н/нн)ы в фу..больных баталиях*. Словом, Сыроежкин — обыкнове(н/нн)ый трина..атилетний мальчик.

Серёжка (пол)года назад п..реехал в больш..й (ж..л-то)красный^{си} дом на Липовой а(л/лл)ее, хотя до этого ж..л в Гороховом пер..улке. Но вот уже (пол)года, как Горохового пер..улка нет. Бульдозеры снесли дом, и теперь там оруд..ют одн..рукые краны.

Серёжке нравит(?)ся его новая ж..знь. Он сч..тает, что во всём городе нет такого зам..чательного двора: пр..сторного и зелё(н/нн)ого. Целый день ск..чи, играй, пряч(?)ся — и (не) надоест. А если надоест — иди в м..стерские, строгай, пили, работай сколько хочеш(?). Или отпр..вляйся в залы о..дыха, читай ж..рналлы, смотри на экран т..левизора (По Е. Велтистову).

§ 58. Правописание союзов

451. От предлогов образуйте составные подчинительные союзы. Определите их значение. В каких стилях речи они уместны? Какие правила нужно помнить, чтобы правильно писать эти союзы? С несколькими составными союзами придумайте предложения.

Образец. В связи с — в связи с тем что (причинный).

По причине, вследствие, для, несмотря на, ввиду, в силу, из-за, невзирая на, благодаря, ради.

452. 1. Спишите, раскрывая скобки.

1. Он не заметил его — то(ли) из(за) темноты, то(ли) из(за) того, что был занят верёвкой (А. Алексин). 2. Некоторые как будто ахнули (не)то от испуга, (не)то от изумления (А. Новиков-Прибой). 3. Иван Васильевич (не)только не смеялся, но даже перестал крякать (М. Булгаков). 4. Мы, то(есть) Наташа, Борис Михайлович и я, пошли в лес (Ю. Олеша). 5. Получалось впечатление, как(будто) на мачтах судов находятся (не)видимые существа и быстро-быстро перемигиваются огненными^с глазами (А. Новиков-Прибой). 6. (Не)смотря на то что мы втроем^{сп} старались занять его разговорами, он весь вечер не вымолвил ни слова (В. Гаршин). 7. (В)виду того что завтра мы должны сняться с якоря, было приказано^м разгрузить пароход в двадцать четыре^м часа (А. Новиков-Прибой).

2. К глаголам *заметил, ахнули, сняться, разгрузить* подберите глаголы, противоположные по виду, запишите их.

3. Поставьте ударения в словах *занять, занял, заняла, заняло, заняли, занят, занята, занято, заняты*.



Пиши раздельно!

*потому что
так как
как будто
то есть*

*не то — не то
то ли — то ли
не только, но и
не только, но даже*



Союзы **тоже, также, зато, чтобы** пишутся слитно в отличие от созвучных им сочетаний **то же** (местоимение с частицей), **так же** (наречие с частицей), **за то** (предлог с местоимением), **что бы** (местоимение с частицей).

во что бы то ни ста́ло

453. Изучите таблицу. Сформулируйте приёмы, которые можно использовать для разграничения союзов и омонимичных им сочетаний.

Различайте!

Союзы	Местоимения и наречия (являются членами предложения)
<p>1. Союзы тоже, также = и</p> <p><i>Шея у Динки холодная, мокрая, платье тоже мокрое (В. Осеева).</i></p> <p>Ср.: <i>Шея у Динки холодная, мокрая, и платье мокрое.</i></p>	<p><i>то же, что точно так же то же самое так же, как одно и то же в то же время в то же мгновение</i></p> <p><i>Ярким пламенем вспыхнула сухая берёста, и в то же мгновение вокруг стало вдвое темнее (В. Арсеньев).</i></p> <p style="text-align: center;">к а к о е?</p> <p style="text-align: center;">× ↓</p> <p style="text-align: center;"><i>мгновение то же (самое)</i> ~~~~~</p>

Союзы	Местоимения и наречия (являются членами предложения)
<p>От внешней стены нашего помещения не осталось и следа, весь верх также снесло (А. Белаяев).</p> <p>Ср.: От внешней стены нашего помещения не осталось и следа, и весь верх снесло.</p>	<p>Никто не замечал в нём никакой растерянности. Так же держались и его подчинённые (А. Новиков-Прибой).</p> <p>к а к ? $\times \left \begin{array}{c} \text{---} \\ \downarrow \end{array} \right.$ держались <u>т а к</u> <u>ж е</u> (как он)</p>
<p>2. Союз зато = но Крыльев не было, зато были крепкие, быстрые ноги (В. Осеева).</p> <p>Ср.: Крыльев не было, но были крепкие, быстрые ноги.</p>	<p>Я поблагодарил Дерсу за то, что он вовремя столкнул меня с плота (В. Арсеньев).</p> <p>з а ч т о ? $\times \left \begin{array}{c} \text{---} \\ \downarrow \end{array} \right.$ поблагодарил <u>з а</u> <u>т о</u></p> <p>Извините меня за то неудобство, которое я вам причинил.</p> <p>к а к о е ? $\downarrow \left \begin{array}{c} \text{---} \\ \times \end{array} \right.$ извините за <u>т о</u> <u>н еудобство</u></p>
<p>3. Союз чтобы (рус.) = каб (бел.) После Туансе теплоход ушёл в открытое море, чтобы обойти ледяной шторм, бушевавший у берегов Новороссийска (А. Новиков-Прибой).</p> <p>Ср.: ...каб абысці... ...для того чтобы обойти... ...с тем чтобы обойти...</p>	<p>что бы (рус.) = што б (бел.) Трудно даже представить, что бы со мной случилось, если бы пароход опоздал (А. Грин).</p> <p>Ср.: Цяжка нават уявіць, што б са мной здарылася... Трудно даже представить, что со мной случилось бы...</p> <p><u>ч т о</u> <u>с л у ч и л о с ь</u> <u>б ы</u></p>

454. 1. Прочитайте, объясните выделенные написания.

1. С Бэйли происходило **то же**, что происходит с глубоководной рыбой, вытащенной на поверхность океана (А. Белаяев). 2. Лёнька осторожно взял в рот один орех, остальные **тоже** спрятал (В. Осеева). 3. Потом буран вдруг **так же** внезапно, как и налетел (В. Полевой). 4. В стране Гудвина грозы случались редко, **зато** достигали неимоверной силы (А. Волков). 5. Не **за то** волка бьют^ф, что сер^м, а **за то**, что овцу съел (Пословица). 6. **Что бы** он ни затеял, всему сопутствовала тревога (Е. Дулова). 7. Я никогда не видел, **чтоб** кто-нибудь бежал так быстро! (Е. Велтистов). 8. На зиму нам приходилось обвязывать колючим еловым лапником^{сл} молодые яблони, **чтобы** их не испортили зайцы, каждую ночь бродившие^с вокруг домика (И. Соколов-Микитов).

2. Докажите, что наречия *осторожно, внезапно, редко, быстро* образованы одним способом.

455. Допишите предложения.

1. Я пойду на тренировку, чтобы
2. Я пойду на тренировку, что бы
3. Я тренировался два часа, ... тоже.
4. Я тренировался два часа, ... то же.

456. Диктант «Проверяю себя»: слитно (1) или раздельно (2)? Проверьте по ключу.

1. Я решил, что Баранов напутал; Дымченко *то(же)* склонился к этой мысли (К. Паустовский). 2. *Что(бы)* ни случилось, всегда держите в лоб урагану (К. Паустовский). 3. Я делал контурные карты за сына, *то(есть)* заходил с карандашом в Тибет и Татры (А. Кушнер). 4. Ум платит глупости за то, что та глупа (А. Кушнер). 5. Я часто ходил *(не)*только к ветряку, но и к этому вязу (К. Паустов-

ский). 6. Дальнейшего разговора не получилось, (но)тому что старика чуточку, самую малость, укачало (Л. Лагин). 7. Единственные в мире наручные солнечные часы исчезли так(же) незаметно, как и возникли (Л. Лагин). 8. Но вдруг не(то) скрип, не(то) вздох (М. Булгаков). 9. Мальчик долго не мог заснуть, глядя на острые звёзды за окнами, за(то) и спал он потом крепко, по-детски (К. Паустовский). 10. Вроде всё как всегда. То(же) небо — опять голубое (В. Высоцкий).

2 — 01 '1 — 6 '2 — 8
 '2 — 1 '1 — 9 '2 — 5 '2 — 4 '2 — 3 '2 — 2 '1 — 1
 :ь оя и ъ

457. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Он (но)долгу ра(с/сс)матривал^с оп..рение этих птиц, что(бы) научит(?)ся у природы её^м сп..собности к вел..ко-лепной ра(с/сс)краске^с (К. Паустовский). 2. Всё, что(бы) ни (з/с)делал Врубель, было классически* хорош.. (И. Смольников). 3. Пр..сительница наста..вала, что(бы) печать была (не)преме(н/нн)о (В. Шкловский). 4. Я на всю ж..знь остался благ..дарен Селиванову за(то), что он вызвал у меня любовь к п..эзии (К. Паустовский). 5. Города (не)вид-но было. За(то) ч..тко вырисов..валась справ..^{си} гора Столовая высотой в кило(м/мм)етр (А. Новиков-Прибой). 6. (З/с)десь ещ.. двое с «Воронежа» едут со мною. Они то(же) в госп..тале со мною были (А. Новиков-Прибой). 7. В то(же) мгновение вся комн..та наполнилась едким^ф ч..рным дымом (Л. Лагин).

2. Помогает ли разбор слова по составу правильно написать слова ра(с/сс)матривал, ра(с/сс)краска?

3. Найдите существительные, которые употребляются только в форме единственного числа. Почему они не образуют форму множественного числа?

§ 59. Употребление союзов в речи

Сочинительные союзы употребляются как в простом, так и в сложном предложении: они могут связывать однородные члены предложения, части сложного предложения и предложения в тексте.

Сочинительные союзы выражают различные смысловые отношения.

Смысловые отношения	Какими союзами передаются	Значение союзов
Соединительные	<i>и, да (= и), ни — ни, тоже, также</i>	перечисление
<i>Высоко стояло солнце, и море пылало спящим серебряным светом (В. Панова).</i>		
Противительные	<i>а, же, но, да (= но), однако, зато</i>	сопоставление
<i>Ребята как будто впервые слушали историю с танком, а дядя Евгений старался изо всех сил (Ю. Яковлев).</i>		
		противопоставление
<i>Мы только хотели подраться, да сразу раздумали (А. Гайдар).</i>		
Разделительные	<i>или, либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли</i>	взаимоисключение
<i>Хлынет ливень или пройдёт стороной? (М. Танк).</i>		

Смысловые отношения	Какими союзами передаются	Значение союзов
		чередование
<i>Слышится то шум дождя, то тихий разговор.</i>		
		предположение
<i>Слышится не то шум дождя, не то тихий разговор.</i>		

458. Прочитайте. Найдите грамматические основы предложений. В каких предложениях союзы соединяют однородные члены, а в каких — части сложного предложения? Составьте схемы предложений.

О б р а з е ц.

1. Я антенну (то) убирал, (то) выпускал (В. Драгунский).
[_____ **то** _____, **то** _____].

2. (То) всхлипнет дождь, (то) гулко хлопнет дверь (А. Купнер).
То [_____ _____], **то** [_____ _____].

1. И полились чарующие звуки, и зазвучал безотказный призыв, и чуялась в голосе сила неотразимая (В. Гиляровский). 2. И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя года (А. Пушкин). 3. Почти все реки мелки в верховьях, у истока, зато хороши для судоходства в низовьях, в устье (Г. Кублицкий). 4. И вот морозец приуныл, зато небо укутали низкие лохматые тучи, похожие на серые домашние тапочки^{сл} из собачьего^с меха (А. Лиханов). 5. То слишком морозит, то моросит дождь, то ветер, как осенью, свистит по неодетым деревьям (М. Пришвин). 6. Бурный поток то подмывает дорогу, то, вырываясь в степную долину, теряется^м в глубоком каменном^с русле (И. Соколов-Микитов).

459. Продолжите предложения.

1. Они визжали, барахтались, плескались и
2. Они визжали, барахтались, плескались, и
3. Вечер был жаркий, лунный и
4. Вечер был жаркий, лунный, и



Союз **ни** — **ни** входит в состав многих фразеологических выражений: **ни больше ни меньше, ни взад ни вперёд, ни два ни полтора**. Запятая внутри таких выражений не ставится.

460. Замените описательные выражения фразеологизмами с союзом **ни** — **ни**. Составьте с ними предложения. В каком стиле речи уместно их употребление?

1. Ничем не выделяющийся, посредственный, заурядный человек.
2. Сильно испуган; замер от страха, ужаса.
3. Совсем некстати, невпопад.
4. Совсем ничего нет (о крайней нужде, бедности).
5. Никаких известий, сведений от кого-либо.
6. Очень рано, до рассвета.

Для справок: *ни жив ни мёртв, ни к селу ни к городу, ни рыба ни мясо, ни то ни сё, ни ответа ни привета, ни слуху ни духу, ни кола ни двора, ни свет ни заря.*

461. 1. Выпишите сначала предложения, в которых союз **да** имеет соединительное значение (= **и**), а затем предложения, в которых союз **да** имеет противительное значение (= **но**).

1. Об этом знали ив..лга, да ветер, да сосен (*прошло*)годняя хвоя (М. Дудин). 2. И после Мишки у Суворова п..бывало (*не*)мало коней, да лу..ше Мишки всё-таки не было (С. Алексеев). 3. У поводыря в густых кудрях с..дины много сер..брит(?)ся, да лицо поч..рнело от ветра и

со(?)нца (*В. Гаршин*). 4. Сладок мёд, да не по две ло..ки в рот (*Пословица*). 5. Свет..т мес..ц, да не гре..т (*Пословица*). 6. А Васька слуша..т да ест (*И. Крылов*).

2. Определите спряжение глаголов, надпишите сверху (I спр., II спр.).

462. 1. Спишите, вставляя подходящие по смыслу противительные союзы.

1. Луна тихо см..трела на бе..покойн..ю, ... п..корн..ю ей стихию (*М. Лермонтов*). 2. Климович с..дел у себя в штабе бр..гады в избе, снаружи пок..сивш..йся^с и грязной, ... внутри дочист.. выскобле(н/нн)ой^с (*К. Симонов*). 3. Дела..те вы всё старатель(н/нн)о, ... слишком медле(н/нн)о. 4. По сод..ржанию рук..писи (з/с)дела(н/нн)ы час(?)ные, ... весьма п..лезные зам..чания. 5. М..дведица худела, ... два её сына быстро пр..вр..тились в сытых пуш..стых зв..рят (*В. Песков*). 6. Калиныч стоял ближе к пр..роде. Хорь ... — к людям, к обществу (*И. Тургенев*).

2. К выделенному наречию подберите однокоренные наречия, запишите их.

3. Во 2-м предложении найдите наречия-антонимы.

463. 1. Выпишите предложения с разделительными союзами в такой последовательности: 1) с союзами, имеющими значение выбора, взаимоисключения; 2) с союзами, имеющими значение чередования; 3) с союзами, имеющими значение предположения.

1. **То ли** со(?)нце вып..рило влагу, **то ли** ун..сли на одежде с..девшие тут люди (*Ю. Нагибин*). 2. Мама, наверно, задерж..валась в институте **или** в м..газине **или**, может быть, долго стояла на автобусной ост..новке (*В. Драгунский*). 3. Через день **или** два мы об..зательно в..третимся **либо** с их по..водными лодками, **либо** с мин..носцами (*В. Драгунский*). 4. Адмирал, нервн..чая, **то** выходил на мостик, **то** возвр..щался в боевую рубку (*А. Новиков-Прибой*). 5. Пашка строгал какие(то) чурочки и планочки,

а Машка м..стерила из них на песке **не то** дом, **не то** к..лодец (А. Гайдар).

2. Какие предложения являются сложными?

464. Преобразуйте предложения с соединительными отношениями между однородными членами: а) в I части в предложения с противительными отношениями; б) во II части в предложения с разделительными отношениями. Сочинительные союзы подчеркните.

О б р а з е ц. С данным словом составьте словосочетание и предложение. — С данным словом составьте словосочетание или предложение.

I. 1. На улице было солнечно и ветре(н/нн)о. 2. На школьном б..заре купили (не)дорогой и красивый рю..зак.

II. 1. Вам звонили из тураген(?)ства и из музея. 2. На де(с/сс)ерт будут подавать пирожные и фрукты.

465. Прочитайте. В каких предложениях выделенные слова являются союзами? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Люди сильно прог..лодались^{сл}, лошади **то(же)** нуждались в о..дыхе (В. Арсеньев). 2. Встр..чаемся каждый^м день в одно и **то(же)** время. 3. В комн..те было тихо, в доме **то(же)** не нач..налось дв..жение (В. Короленко). 4. Она подн..ла голову, и я узнал сестру мил..сердия*. Она **так(же)** узнала меня и улыбнулась (В. Белаяев). 5. Костя ей **так(же)** дорог, как брат и сестра (В. Осеева). 6. У злой Бастинды только один глаз, **за(то)** она вид..ла им так, что не было уг..лка в Фи..летовой стране, который уск..льзнул бы от её острого взора (А. Волков). 7. За что же, не боясь греха, Кукушка хвал..т П..туха? **За(то)**, что хвал..т он Кукушку (И. Крылов). 8. Она (н..)чего не ув..дала, **за(то)** дверь о..крылась, и вышел докт..р Гаспар (Ю. Олеша). 9. Б..рись **за(то)**, к чему ты сроден, коль хочеш(?), что(б) в делах был толк (И. Крылов).

466. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Со(?)нце зал..вало ярким светом пр..сторный двор и делало его ещ.. больше (*Е. Велтистов*). 2. В п..редней хлопа..т дверь и Саша в пыльной кожа(н/нн)ой туж..рке загляд..вает в комн..ту (*В. Осеева*). 3. Сестра денег пр..слала да за урок я получил (*В. Осеева*). 4. Мы с ним по саду п..гуля..м да пос..кретнича..м (*Е. Дулова*). 5. Маленький да удаленький. 6. Иван Иванович всегда даёт каждому из них или по бублику или по кусочку дыни или груш.. (*Н. Гоголь*). 7. Особый м..ханизм подн..мает мета(л/лл)ический занавес или электр..моторы выкат..вают из глуби(н/нн)ы сц..ны самый большой^м в мире экран (*М. Андреева*). 8. Сыроежкин сл..нялся по пусты(н/нн)ым пер..улкам вдоль^м реки либо по глухим тр..пинкам^{сл} парка (*Е. Велтистов*).

2. Определите разряды сочинительных союзов по значению. Напишите сверху: **с.** (соединительный), **р.** (разделительный), **п.** (противительный).

Подчинительные союзы связывают части сложных предложений.

Подчинительные союзы передают различные смысловые отношения:

- изъяснительные (*что, чтобы, ли* и др.);
- временные (*когда, пока, как только, прежде чем* и др.);
- причинные (*потому что, ибо, так как, оттого что* и др.);
- условные (*если, раз* и др.);
- целевые (*чтобы, для того чтобы, с тем чтобы* и др.);
- уступительные (*хотя, несмотря на то что* и др.);
- сравнительные (*как, словно, будто, как будто* и др.).

467. 1. Прочитайте. Найдите подчинительные союзы, определите их значение.

1. Я радуюсь, что схлынул летний зной (*Л. Мартынов*).
2. Книжки густо измазаны^м карандашами, потому что Сережа любит раскрашивать^{сл} картинки (*В. Панова*). 3. Лёнка подошёл к Динкиному^м забору, когда уже начало смеркаться (*В. Осеева*). 4. И хоть мы жили с Гришей в одном доме, мы перестали с ним видеться (*В. Машков*). 5. Чтобы куры не раскапывали^с грядки, кругом натыканы сухие ветки с колючками (*В. Панова*). 6. Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась (*И. Бунин*). 7. Лось прыгнул из осинника и, выбрасывая вперёд сильные, длинные ноги-ходули, помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц-русак (*М. Пришвин*).

2. Вспомните правила, в соответствии с которыми пишутся слова:
а) *измазаны, натыканы*; б) *раскрашивать, раскапывали*.

3. Поставьте ударения в словах *начать, начал, начала, начало, начали, начат, начата, начато, начаты*.



468. 1. Перестройте простые предложения в сложные по образцу и запишите. Какие подчинительные союзы вам понадобились? Какие отношения они выражают? Можно ли считать данные простые и сложные предложения синонимичными?

О б р а з е ц. *Костик завозился со своим спичечным коробком и, кажется, не может от волнения достать спичку* (*В. Драгунский*). — *Костик завозился со своим спичечным коробком и, кажется, не может достать спичку, потому что волнуется* (причинные отношения).

1. На п..роге пок..залась Прасковья Саввична, почти (н..)когда, (в)следстви.. запр..щения князя, (не)вх..дившая к ней в комн..ту (*Л. Толстой*). 2. Г..сударстве(н/нн)ый с..вет правительства Трёх Толст..ков пр..каз..вает Вам и..править эту куклу к завтр..шнему дню. В случае (не)вы-

полнения гр..зит Вам строгая кара (Ю. Олеша). 3. После ухода Янины Станиславовны бабушка долго не могла усп..коит(?)ся (В. Машков). 4. «Я его всегда кладу в одно и то(же) место!» — нервничая, во..кликнул мой пр..ятель и в док..зательство открыл средний ящик стола (М. Булгаков). 5. (Не)смотря на свой возр..ст, по..хлёс(?)нутым жеребёнком н..сился по судну старший офицер (А. Новиков-Прибой).



2. Как произносится сочетание **чи** в словах *спичечный, Саввична*?

3. Решите пропорцию: *приказывать* : *приказать*, *восклицать* : *воскликнуть*, *исправлять* : *исправить*, *класть* : ? .

469. Закончите предложения. Подчеркните сравнительные союзы.

1. ... ходит, будто
2. ... поёт, как
3. ... плачет, словно
4. ... сверкает, точно
5. ... смеётся, как

470. Прочитайте. Какие из выделенных слов являются союзами? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написания.

1. **Что(бы)** я ни сделал, всё^Ф тебе не по нраву (Л. Лагин). 2. Но трينا..атого^М мая Рождественский ра..пор..дился, **что(бы)** «Донской» и «Мономах» сост..яли только при трансп..ртах (А. Новиков-Прибой). 3. **Что(бы)** подарить ему на день рождения? 4. **Что(бы)** к..стёр жил, нужно хорошее сухое топл..во (Ю. Нагибин). 5. Но, спрятав комп..с на ч..рдаке дров..(н/нн)ого сарая, Петька не поб..жал искать Ваську, а направился в сад и там задумался над тем, **что(бы)** это такое полу..ше соврать (А. Гайдар). 6. Правда, отец пр..дупр..дил^М, **что(бы)** Волька не смел без него ходить купат(?)ся (Л. Лагин).

§ 60. Морфологический разбор союза

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи.
2. Простой или составной.
3. Сочинительный или подчинительный.
4. Какие отношения выражает.

О б р а з е ц р а з б о р а

Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил её читать и писать (А. Грин).

устного

Когда — союз, простой, подчинительный, выражает временные отношения, связывает части сложноподчинённого предложения.

И — союз, простой, сочинительный, выражает соединительные отношения, связывает однородные дополнения.

письменного

Когда — союз. Прост., подчинит., врем.

(*Когда...*), [].

И — союз. Прост., сочинит., соединит.

[— — — — **и** — — —].

471. 1. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все союзы. Сделайте морфологический разбор одного сочинительного и одного подчинительного союза (по выбору).

I. К..питан дворц..вой гвардии граф Бонавентура в сопр..вождени.. двух гвардейцев о..правился в город что(*бы*) раз..скать доктора Гаспара Арнери и пер..дать ему пр..каз Государстве(*н/нн*)ого совета. Они ск..кали на лош..дях а (*по*)зади ехала к..рета. Наследн..к Тутси п..рестал плакать. Он поверил что завтра пр..везут во..кресшую (*з/с*)доровую куклу.

II. Доктор закрыл уш.. в..ротником и по..ставил ветру спину. Тогда ветер зан..лся звёздами. Он то задувал их то

к..тил то пр..валивал за ч..рные тр..угольники крыш(?).
Когда эта игра над..ела он выдумал туч.. (По Ю. Олеше).

2. Поставьте ударение в выделенном слове.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какова основная роль союзов как служебной части речи?
2. На какие группы делятся союзы?
3. Расскажите о правописании союзов.
4. Какие правила постановки знаков препинания в предложениях с сочинительными и подчинительными союзами вы знаете?
5. Назовите разряды сочинительных союзов.
6. Перечислите основные разряды подчинительных союзов.

§ 61. Частица как часть речи. Функции частиц

472. 1. Сложно представить себе непринуждённую разговорную речь без частиц — этих маленьких, но таких нужных словечек! Попробуйте изъять из текста все частицы. Что произойдёт? В каких случаях это сделать невозможно? Изменится ли смысл высказываний? В каких предложениях пропуск частиц сделает речь гораздо беднее, эмоционально менее насыщенной?

Мишка даже разозлился:

— Да разве ты не знаешь, что в бутылке помещается **ровно** пол-литра воды?

— Знаю. Ну и что?

Тут Мишка **прямо** зашипел:

— А пол-литра воды — **это и** есть полкило. Если **бы** я не пил, я **бы** весил **ровно** двадцать пять кило!

И тут меня **словно** осенило:

— Пришло моё время ситро пить. У меня **как раз** пятьсот граммов **не** хватает! (По В. Драгунскому).

2. Объясните написание сложных существительных с **пол-**.

3. Попробуйте описать мимику и жестикуляцию ребят во время диалога.

Частица — это часть речи, которая служит для выражения смысловых оттенков слов и целых высказываний или для образования форм слов. Например: **Разве** такое может быть? Я **бы** съел мороженого, если **бы** у меня **не** болело горло.

473. От глагола *спеть* образуйте: а) формы условного наклонения; б) формы повелительного наклонения; в) формы 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения, обозначающие приглашение к общему действию; г) формы 3-го лица единственного и множественного числа изъявительного наклонения, обозначающие приказ, который адресуется третьему лицу или лицам. Запишите их. Какие частицы вам понадобились?

Частицы **бы (б), да, давай (давайте), пусть, пускай** называются **формообразовательными**. Например: *Вы бы отдохнули! Давайте отдохнём! Пусть они отдохнут!*

474. 1. Прочитайте отрывки из стихотворения Джанни Родари в переводе Ю. Ильина. Какие действия обозначают глаголы в форме условного наклонения? Где может располагаться частица **бы (б)**, участвующая в образовании условного наклонения?

Я решил бы...
Я сказал бы...
Поспешил бы...
Написал бы...
Я б турецкий изучил...
Я бы радио включил...
Нет, постойте-ка, **вначале**
я **сыграл бы** на рояле.
Я сыграл бы...
коль умел бы,
если мог бы,
полетел бы.
Я бы **съел** вагон пирожных,
если только их имел бы!
Я бы **сделал** обязательно
сотню самых важных дел,
если б **справиться** сумел
с наклонением условным.

2. Устно объясните правописание выделенных слов.

475. Спишите. Подчеркните формообразовательные частицы. Определите значение побудительных предложений (приказ, пожелание, призыв, предложение).

1. Да будет лож(?)^Ф бе..сильной! Да будет полной правда! (Р. Рождественский). 2. Пусть не найдёт(?)ся душ(?) глухих и ж..стких (А. Яшин). 3. Пилу несите^М и т..пор, валите сух..стой! Пусть и у нас г..рит к..стёр такой же зол..той. Пусть хворост корчит(?)ся в огне, пускай тр..щит кора (С. Маршак). 4. Пусть всем нам ж..вёт(?)ся, как пес(?)ня поёт(?)ся! (С. Маршак). 5. Да здра(?)ствуют музы, да здра(?)ствует разум! Да здра(?)ствует со(?)нце, да скроет(?)ся тьма! (А. Пушкин). 6. Давай сами чего(нибудь) пр..думаем! (В. Драгунский). 7. Давайте во..кл..цать, друг другом во..хищат(?)ся (Б. Окуджава).

476. Изучите таблицу. Дополните её примерами. Подготовьте учебное сообщение о функциях частиц.

Значение частиц	Частицы	Примеры употребления
Отрицательные (выражают отрицание)	<i>не, ни, вовсе не, отнюдь не, совсем не, далеко не</i>	
Утвердительные (выражают утверждение, согласие)	<i>да, так, точно, ну да</i>	
Вопросительные (выражают вопрос)	<i>ли, разве, неужели</i>	
Указательные (указывают на предмет, выделяя его из ряда других)	<i>вот, вон, это</i>	
Усилительные (выделяют слова, наиболее важные для понимания смысла высказывания)	<i>даже, ведь, просто, прямо, же, и, уж</i>	

Значение частиц	Частицы	Примеры употребления
Выделительно-ограничительные	<i>только, лишь, хоть</i>	
Сравнительные	<i>словно, будто, как будто, как, точно</i>	
Восклицательные	<i>что за, то-то, ну и</i>	
Уточняющие	<i>именно, как раз</i>	
Выражающие сомнения, неуверенность	<i>вряд ли, едва ли</i>	

477. Прочитайте. Определите значение частиц. Устно объясните подчеркнутые написания.

1. Бывают ли стены из воздуха? Бывает ли у огня тень? Бывает ли прозрачное железо? (М. Ильин). 2. Он говорил даже с мальчишками очень вежливо, на вы (К. Паустовский). 3. Ласточки пропали, а вчера зарёй всё грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой (А. Фет). 4. Впору было только добраться перед грозой до ночлега (В. Короленко). 5. Едва ли мы увидимся снова. 6. Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин). 7. Я как будто в морской заблудился траве (А. Кушнер). 8. Нет, не отъеду от крыльца ни для родимого отца (М. Лермонтов). 9. Именно сегодня так важно воспитывать гражданина. 10. Да, вы правы. 11. Неужели ты принял эту задачу на свой счёт? (В. Дружковский).

Частицы не являются членами предложения, но могут входить в состав членов предложения: Он не любил придворный шум (М. Лермонтов). Глаза у неё как озёра (В. Токарева).

478. Спишите, подчеркните выделенные слова как члены предложения. Докажите, что частицы входят в состав членов предложения.

1. Дым и(л/лл)юминации* как зеркальный свет (К. Паустовский). 2. Взор нежный, слёз упрёк немой не влас(?)ны над его душой (А. Пушкин). 3. У звезды Сириус лучи как рес(?)нички (В. Панова). 4. Спортзал находит(?)ся не здесь. 5. Это зам..чание относит(?) не к вам. 6. Не в свои сани не садись (Пословица). 7. Ты как со(?)нце, как нежный ветер и ра(н/нн)ее утро (К. Паустовский). 8. Ночью от густ..ты воздуха и (не)выразимой быстр..ты его течения звёзды как бу..то дёргались в небе (К. Паустовский). 9. Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький).

479. Прочитайте. Определите тип и стиль речи. Озаглавьте текст. Спишите. Подчеркните частицы.

Человеку, (н..)когда не бывавшему в Беловежской пуще, трудно пре..ставить себе вел..чав..ю прелесть этого леса. Вот перед вами с..сновый бор с бл..стящим, почти зол..тистым ковром лесной по..стилки^с из хвои, за ним видне..т(?)ся тёмная стена ельн..ка, а вот зелё(н/нн)ая дубрава.

Кроны деревьев (в)верху^{сл} смыкают(?)ся и образуют ту(н/нн)ели. Луч.. со(?)нца только (ко)где прон..кают сквозь ветви и теряют(?)ся в густых зар..с(?)лях. В (не)которых местах было бы (со)всем мрачно, но тёмный ч..с-токол елей вдруг см..няет(?)ся нежной зеленью граба. (З/с)десь нет н.. пустырей, н.. даже пр..галин.

А (не)умолка..мый гом..н птиц и пр..зрачный, напоё(н/нн)ый ар..матом цветов и трав воздух делают пущу какой(то)^м (праз(?)н..чно)нарядной, радос(?)ной (Из книги «Памятники природы Беларуси»).

480. 1. Прочитайте начало одного из рассказов В. Драгунского.

Один раз я сидел, сидел и ни с того ни с сего вдруг такое подумал, что даже сам удивился. Я подумал, что вот как хорошо бы, если бы всё вокруг на свете было устроено

наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные и взрослые должны были бы их во всём, во всём слушаться. Вот это было бы замечательно, очень было бы интересно.

2. Попробуйте описать нереальную, воображаемую ситуацию, о которой говорится в рассказе В. Драгунского. Какое основное средство вы будете использовать для представления её как желаемой?

§ 62. Правописание частиц



Частицы **бы** (**б**), **же** (**ж**), **ли** (**ль**) пишутся **р а з д е л ь н о** со словами, к которым они относятся: *Без нас они не продержались **бы*** (В. Драгунский). *Папа, пойдём скорей, узнаем, где **же** девочка на шаре* (В. Драгунский). *Негодный! Слыхана **ль** такая дерзость в свете!* (И. Крылов).

481. 1. Прочитайте лингвистическую сказку о частицах **бы**, **ли**, **же**.

Это интересно

Хотя все они служебные слова, но у каждой свой характер, поэтому ведут они себя по-разному.

Бы — мечтает.

Ли — сомневается.

Же — утверждает.

И попробуйте прожить хоть без одной из этих частиц! Не проживёте!

Попробуйте ничего не утверждать.

Попробуйте ни о чём не мечтать.

Сможете прожить?

Не сможете! (По Ф. Кривину).

2. Пользуясь следующими примерами, проиллюстрируйте заметки Ф. Кривина о значении частиц **бы**, **ли**, **же**.

1. 1. Каша была очень густая. Если **бы** она была жидкая, тогда другое дело, я **бы** зажмурился и выпил её.

2. Вот это машина. На такой покататься **бы**! 3. Если **бы** у меня были деньги, я **бы** купила ещё один шарик (В. Драгунский).

II. 1. Кумушка, мне странно это: да работала **ль** ты в лето? 2. Да, полно, знаешь **ли** ты эту, свет, работу? (И. Крылов).

III. 1. Я **же** вас предупреждала. 2. Ответьте **же** мне. 3. Дочитаю рассказ сегодня **же**.

482. 1. Прочитайте. В каких случаях **бы** (**б**), **же** (**ж**) следует писать раздельно, а в каких — слитно? Почему? Какие правила нужно знать, чтобы правильно выполнить задание?

2. Спишите, раскрывая скобки.

санаторий

I. 1. Если(**бы**) я знал, что так получится, ни за что(**бы**) не стал кататься. 2. Я рано лёг^с спать, что(**бы**) поскорее наступило завтра^м. 3. Эх, что(**бы**) ещё покрасить? 4. Дома мама мне сказала, что она уезжает в санаторий и что(**б**) я тут вёл себя хорошо (В. Драгунский).

II. 1. К несчастью, то(**ж**) бывает у людей (И. Крылов). 2. Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем(**же**) я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились, все работы то(**же**). Я никак не мог решить, за что(**же**) мне приниматься (В. Драгунский). 3. Большую часть стеклянных^{сл} изделий выдувают — выдувают так(**же**), как дети выдувают мыльные пузыри (М. Ильин). 4. Когда мы моемся, обязательно трём одну руку о другую. То(**же**) самое и с бельём (М. Ильин).



Частицы **-то**, **-ка**, употребляющиеся в разговорной речи, пишутся **ч е р е з д е ф и с**:
На взгляд-то он хорош, да зелен (И. Крылов). *Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку* (В. Драгунский).

483. 1. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание. Какие правила нужно вспомнить, чтобы выполнить задание?

Ходит Спесь надувающихся,
(с)боку (на)бок переваливаясь.
Ростом(то) Спесь аршин* с четвертью*,
шапка(то) на нём во целу сажень*,
пузо(то) его всё в жемчуге,
сзади(то) у него раззолочено.
А и зашёл(бы) Спесь к отцу, к матери,
да ворота не крашены!..

А. К. Толстой

2. Какого роста Спесь? Какого размера на нём шапка? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать, чему равняются старые русские меры длины *аршин*, *сажень*, *четверть*. Выясните это с помощью словаря.

3. Поставьте ударения в словах *сажень*, *ворота*.



484. Разговорная частица *-ка* употребляется при повелительном наклонении глагола для смягчения просьбы, приказа; при форме 1-го лица будущего времени глагола для выражения намерения. Добавьте частицу *-ка* в следующие предложения и запишите. Как изменится значение предложений?

1. Принеси мне рубанок. 2. Позвони мне завтра. 3. Схожу я на базар. 4. Подойдите ближе. 5. Уберём в комнате. 6. Давайте займёмся уроками.



Частицы *как будто*, *как раз*, *всё равно* пишутся раздельно, частица *всё-таки* — через дефис. Например: *Миноносец как будто подпрыгнул и качнулся влево* (А. Новиков-Прибой). *Эскадра остановилась как раз в середине пролива* (А. Новиков-Прибой). *Всё равно он делает по-своему. Всё-таки он сделал по-своему.*

485. Вставьте подходящие по смыслу частицы (*как будто, как раз, всё равно, всё-таки*). Если возможны разные варианты, запишите их все.

1. Ботинки ... в пору.
2. Он ... не слышит.
3. Ты ... меня не переубедишь.
4. ... жаль, что каникулы заканчиваются.

486. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Так громко тр..щали вороб(?)и, что Лермонтов усм..хнувшись^м заметил Как(*будто*) на сотне ск..вородок жар..т яичницу на украинском сале (*К. Паустовский*). 2. И всё(*таки*) прочны гранитные страниц.. (*А. Кушнер*). 3. Ламп..чка^{сл} давала как(*раз*) столько света что(*бы*) осв..тить лист бумаги на столе и чернильницу (*М. Булгаков*). 4. Всё(*таки*) я обид..лся (*М. Булгаков*). 5. Вам всё(*равно*) не удаст(?)ся меня уг..ворить. 6. С морской поверхн..сти как(*будто*) сняли кожу (*А. Кушнер*).

2. Как произносится сочетание [чн] в выделенном слове?

3. Поставьте ударения в словах *украинский, сковороды* (мн. ч.).



Частица **лишь** пишется с мягким знаком, частица **уж** — без мягкого знака: *А пока большое оживление было лишь в Коммерческой гавани (А. Новиков-Прибой). Очень уж много хлопот.*

487. Спишите, вставляя, где нужно, мягкий знак. Устно объясните выделенные написания.

Мелькнуло солнце из-за туч(?),
И был горяч(?) последний луч(?).
Стал вечер ясен и хорош(?).
Лиш(?) чуть заметна листьев дрож(?).

Бил под горой студёный ключ(?),
 Цвёл ландыш(?), нежен и пахуч(?).
 Вдруг вышел на поляну ёж(?).
 Спросить его мне нестерпёж(?):
 «Кому спешиш(?) ты, ёж(?), помоч(?)?»

488. Прочитайте. Какими частями речи являются выделенные слова?

1. Тропинку переползал **уж**.
2. **Уж** небо осенью дышало, **уж** реже солнышко блистало (А. Пушкин).
3. Расскажите **уж**, как дело было.

489. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. (На)верху^{сл} как(будто) было всё сп..койно^м (А. Новиков-Прибой). 2. Это все ребята знают чуть(ли) не с пелёнок (А. Алексин). 3. Меня(то) он не и..пугал но многие из морских офицеров всё ещ.. поба..вают(?)ся его (А. Новиков-Прибой). 4. Вёсла были занозистые тяж..лые дли(н/нн)ые шаланда (не)уклюжая и в то(же) время предательски вёрткая (К. Чуковский). 5. И вот эта шляпа в..летела и опустилась как(раз) перед теми (не)знакомыми ребятами (В. Драгунский). 6. Уж(?) если делать то делать хорош.. . 7. Это была всего лиш(?) шутка. 8. Папа всё(равно) приед..т. 9. Сдача всё(таки) послед..вала (А. Новиков-Прибой). 10. Напишу(ка) я письмо.^{сн} 11. Рождественский будто(бы) угр..жал высадить их на (не)обитаемый остров (А. Новиков-Прибой).

	бы	я-то	как будто	лишь
	ли	ну-ка	как раз	уж
	же	всё-таки	всё равно	

§ 63. Отрицательные частицы, их правописание и употребление

К отрицательным относятся частицы *не*, *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не* и частица *ни*: *Он тогда отнюдь не был похож на затворника* (Ф. Достоевский). *Черевик вовсе не имел желаний расстаться со своими грёзами** (Н. Гоголь).

Повторение отрицательной частицы даёт положительный смысл: *Не может она не прийти* = *Она должна (обязана) прийти*. То же самое происходит в предложениях *Нельзя (невозможно) не прийти* = *Нужно (необходимо) прийти*.

Частица *ни* выражает отрицание в предложениях типа *Ни огонька. Ни одного вопроса. Ни малейшего волнения*.

Частица *ни* чаще употребляется как усилительная, для усиления отрицания: *В душном предгрозовом воздухе не колышется ни один лист, не шевельнётся ни одна ветка* (В. Осева).

При повторении *ни* — *ни* выполняет функцию соединительного союза: *Ни высокие широты севера, ни влияние природных стихий не могли нарушить инстинктивных повадок этой чуткой домашней птицы* (А. Новиков-Прибой).

Не имеет отрицательного значения частица *ни* в составе сочетаний *кто ни, что ни, какой ни, сколько ни, когда ни, куда ни, где ни, как ни*, если они используются как средство связи в сложных предложениях: *Как ни тихо мы шли, шаги наши гулко отдавались в трубе, выложенной железными листами* (А. Белаяев).

490. Прочитайте. Определите функции частиц *не* и *ни* в предложениях.

1. В этой сцене не вы главное действующее лицо (*И. Тургенев*). 2. Восхищались им редко^о, но не уважать его было

невозможно (К. Симонов). 3. Он не мог не скучать в деревне (И. Тургенев). 4. Нигде^о ни пятнышка чернил. 5. Но самого медведя, сколько я ни ходил, встретить мне в тот раз так и не удалось (М. Пришвин). 6. Въезжая^о в эти выселки, мы не встретили ни одной живой души (И. Тургенев). 7. Во время спортивного праздника^о не скучали ни дети, ни учителя, ни родители.



В вопросительно-восклицательных предложениях с обобщённым значением перед сказуемым пишется частица **не**: *Кто из вас не видал домашних голубей, этих истинных друзей человека? Кто поутру не любил бросать зёрнышки этим птицам?* (А. Толстой). Ср.: **Все** видали домашних голубей.

491. Докажите, что приведённые предложения имеют утвердительный смысл и обобщённое значение. Как называются такие предложения? Почему они не требуют ответа?

1. Кто не хочет быть честным? (В. Тендряков). 2. На кого не действует новизна? (А. Чехов). 3. К кому только он не обращался!

аттракци́он

492. Спишите, вставляя **не** или **ни**.

1. Каких только аттракционов* н.. увидишь в детском парке! 2. В диктанте н.. единой ошибки. 3. Н.. слова! 4. Я с этим мишкой н.. на минуту не расставался (В. Драгунский). 5. Количества пчёл из двадцати^м дедушкиных^с ульев хватало не только на наш сад, но и на каждый цветок, на какой бы меже он н.. расцвёл (В. Солоухин). 6. Я н.. знаю, с чем сравнить у нас бамбук. Каких услуг н.. оказывает он человеку! Чего н.. делают из него или

им! (И. Гончаров). 7. Кто во флоте н.. знал этого хитрого^м старика! (А. Новиков-Прибой). 8. Куда его только н.. забрасывала судьба, какие только моря и океаны н.. качали его на своих волнах! (А. Новиков-Прибой).

Различайте!

Не раз (= неоднократно, много раз) и **ни разу** (= никогда). Ср.:

• **Я не раз видел Бирилёва в полной парадной форме** (А. Новиков-Прибой). В этом предложении — отрицательная частица **не** (*видел не один, а несколько раз*).

• **Я ни разу не видел Бирилёва в полной парадной форме.** В этом предложении **ни** — усилительная частица. В предложении уже есть отрицание, частица **ни** усиливает его: **не видел ни разу** (= никогда не видел).

493. Спишите, вставляя **не раз** или **ни разу**.

1. Он ещё ... не летал на самолёте. 2. Я ... бывал в Москве. 3. Даша ... перечитывала свою любимую книгу. 4. Этой ночью мой маленький братишка ... просыпался. 5. Я ... не написал диктант без ошибок. 6. После болезни Вадим ... не смог подтянуться на перекладине. 7. Света ... участвовала в олимпиадах по русскому языку. 8. Лёша ... не был в зоопарке.

Различайте!

Ни один (= никто) и **не один** (= много). Ср.:

• **Ни один из нас не покорил эту вершину.** (= *Никто не покорил эту вершину.*) В предложении есть отрицание (*не покорил*).

• **Не один из нас покорил эту вершину.** (= *Многие покорили эту вершину.*) Предложение имеет утвердительный смысл.

494. Спишите, вставляя **ни** или **не**.

1. Н.. один раз я бывал в этом музее. 2. Н.. один человек не был здесь с тех пор. 3. Н.. один биолог не знает ответа на этот вопрос. 4. Н.. один вопрос задавался лектору. 5. Н.. один час пришлось потратить на решение задачи. 6. Н.. один участник не выполнил нормативов. 7. Н.. один ученик не отказался прийти на субботник. 8. Н.. один шахматист не выигрывал у компьютера.

495. Диктант «Проверяю себя»: **не** — 1, **ни** — 2.

1. Как н.. густ был туман, но и офицеры с мостика могли теперь разглядеть пенящиеся буруны* (*А. Новиков-Прибой*). 2. В лесу много птиц, каких н.. увидишь в городе. 3. Куда н.. кинь взгляд — кругом лес (*И. Перваков*). 4. Кто н.. проклинал станционных смотрителей, кто с ними н.. бранивался? (*А. Пушкин*). 5. Поднимались мы н.. свет н.. заря и отправлялись в путь (*М. Алексеев*). 6. Чего я только н.. передумал за эти дни! 7. Н.. один спортсмен так не поступил бы. 8. Н.. один турист посетил эти места. 9. Мне н.. раз приходилось помогать бабушке по хозяйству. 10. Я н.. разу не отказал бабушке в помощи.

2 — 1, 10 — 1, 9 — 1, 8 — 1, 7 — 2, 6 — 1, 5 — 2, 4 — 1, 3 — 2, 2 — 1, 1 — 2.
Ю л я о ч :

496. Прочитайте. Приведите из упражнения примеры, в которых **не** является: а) приставкой; б) частицей. Приведите из упражнения примеры, в которых **ни** является: а) приставкой; б) отрицательной частицей; в) усилительной частицей; г) частью соединительного союза.

1. Сколько я н.. сталкивался с этим отрывком, н.. разу вот так вот н.. подумал (*В. Шукшин*). 2. «Н..чего н.. понимаю», — тихо сказал н..кто в цилиндре своему соседу (*В. Шукшин*). 3. Н..когда н.. я, н.. мои дети н.. примут такой помощи (*В. Осеева*). 4. От его острых глаз н.. могло

ускользнуть н.. одно движение н..приятельских судов (А. Новиков-Прибой). 5. Но н.. в чертах его крупного лица, н.. в строгих серых глазах н.. было н..каких признаков раздражения (А. Новиков-Прибой). 6. Н..что н.. давало повода н.. старшему офицеру, н.. командиру к чему-либо придраться (А. Новиков-Прибой). 7. Н.. минуты свободного времени. 8. Я н.. разу н.. был на артиллерийском полигоне* (А. Игнатъев). 9. Н.. то, н.. другое толкование мне н..чего н.. объяснило (А. Новиков-Прибой). 10. От неё н.. строчки. 11. Н.. один я так думаю. 12. Н.. один врач этого не посоветует.

полигон

артиллерия

497. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. По океану, куда н.. глянеш(?), брели, встрёпа(н/ни)о качаясь, пузатые седые вел..каны (А. Новиков-Прибой). 2. Но ч..дес н.. быва..т! Н.. одному мальчику, самому послушному, и н.. одной девочке, самой вн..мательной, прод..вец н.. разу в ж..зн.. н.. под..рил н.. одного шара: н.. красного, н.. синего, н.. ж..лтого (Ю. Олеша). 3. Я н..когда н.. видел н.. тёмных тисовых лесов (за исключением н..скольких тисовых деревьев в Никитском б..таническом саду), н.. Атлантического ок..ана, н.. тропиков и н.. разу н.. слышал эоловой* арфы (К. Паустовский). 4. Такие сатирические маски со..д..вались в нашей литературе н.. раз (К. Чуковский). 5. Командир н.. пон..мал, что он был тут н.. при чём (А. Новиков-Прибой). 6. Нам н.. о чем было гов..рить (А. Новиков-Прибой). 7. Он, видимо, решил во что б то н.. стало отвлеч(?) нас от окошка (В. Драгунский).

§ 64. Морфологический разбор частицы

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи.
2. Разряд (функция) частицы.

Образец разбора

Кроме этого, он **не** сказал ничего, что моя память удержала **бы** (М. Горький).

устного

Не — частица, отрицательная, относится к сказуемому (**не** сказал).

Бы — частица, формообразовательная, служит для образования формы условного наклонения глагола (*удержала бы*).

письменного

Не — частица, отрицат.

Бы — частица, формообр.

498. Сделайте морфологический разбор частиц.

Давно ли придумано зеркало? Производство зеркал — дело как будто не такое уж хитрое, а между тем лет триста тому назад зеркала умели делать только в одном городе — Венеции (М. Ильин).

499. Прочитайте, определите разряды частиц. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Значит, пон...л, Гога, в чём дело?

Пон...л!

То-то. Теперь действуй! (Л. Лагин).

2. **Неужели** ты **не** видиш(?), что он пошутил?.. (А. Алексин). 3. Воз(?)мусь за самое трудное! И прос..жу се..одня **ровно** три часа десять м..нут (А. Алексин). 4. **Не** родня ли вам этот художник спросил я у Михаила Михайловича при первой же встреч.. (К. Чуковский). 5. На «Бородино» как **бу..то не** обр..щали вн..мания (А. Новиков-Прибой). 6. Ост..ваясь в строю он громко спросил В порядке **ли** м..ханизмы (А. Новиков-Прибой). 7. Тут я **даже** зажмурился от во..торга (В. Драгунский). 8. Я гов..рю Мишка **давай** попробу..м (В. Драгунский).

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Дайте определение частицы как части речи.
2. Что объединяет частицы с другими служебными частями речи и чем они отличаются от предлогов и союзов?
3. Для чего служат формообразовательные частицы?
4. Какие смысловые оттенки могут вносить частицы в высказывание?
5. Расскажите о правописании частиц.
6. Подготовьте учебное сообщение «Правописание и употребление частицы **не**».
7. Подготовьте учебное сообщение «Правописание и употребление частицы **ни**».

Междометие

§ 65. Междометие

Междометие — неизменяемая часть речи, которая выражает различные чувства и волеизъявления, но не называет их. *Тишина, ах, какая стоит тишина!* (М. Алигер) — междометие **ах** выражает восхищение. *Увы, на разные забавы я много жизни погубил* (А. Пушкин) — междометие **увы** выражает сожаление. *Чу! За белой, душиной тучей глухо прокатился гром* (Ф. Тютчев) — междометие **чу** является сигналом, побуждающим слушать.

Междометия — особая часть речи, они не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Междометия не являются членами предложения, но они могут употребляться в значении других частей речи. При этом междометие приобретает конкретное лексическое значение и становится членом предложения (например: *Далече грянуло ура*).

Междометия — характерная принадлежность устной речи. В художественных произведениях междометия обычно используются в диалогах.

Некоторые междометия выражают не одно, а несколько чувств, и их значение определяется интонацией и содержанием того предложения, в котором находится междометие. Так, с помощью междометия **ой** можно выразить боль (*Ой, горячо!*), испуг (*Ой, как страшно!*), восторг (*Ой, как красиво!*) и т. д.

С помощью междометий можно выразить повеление, приказ, просьбу, команду (*эй, ау, алло, караул, тсс, чу, пли!* и т. д.), приветствие или пожелание (*здравствуйте, спасибо* и др.), призвать или отогнать животных (*кис-кис, брысь, ату* и т. д.).

Междометия бывают **непроизводными** (например, *ах, ну*) и **производными**, т. е. возникшими из самостоятельных частей речи (например: *Ужас! Батюшки!*).

От междометий надо отличать **звукоподражания** — звуки или сочетания звуков, которые служат для передачи криков животных, голосов птиц, звуков неживой природы: *Лягушата квакают: ква-ква-ква!* (К. Чуковский). *Волки воют: уу-у! уу-у!* (В. Вересаев). Звукоподражания не выражают чувств и побуждений, и словами их можно считать только условно.



Междометия и звукоподражания, которые состоят из повторяющихся частей, пишутся через дефис: *ай-ай-ай, ого-го, эхе-хе. Рано-рано два барана застучали в ворота: тра-та-та и тра-та-та!* (К. Чуковский).

500. Выразительно прочитайте предложения. Определите, что выражают междометия. Укажите звукоподражательные слова.

1. Эй, Айболит, воротися назад! (К. Чуковский). 2. Ай, Моська, знать она сильна, коль лает на слона (И. Крылов). 3. Охотник скинул на землю убитого зверя: «Ух, как я устал!» (А. Кононов). 4. За нашу встречу, за счастливую будущую встречу: ура! (Д. Фурманов). 5. Ух, ну и глубина! (Г. Скребицкий). 6. Неожиданно где-то близко послышался громкий шум крыльев: фр-р-р-р-р! (Г. Скребицкий). 7. Из далёких из полей прилетает Воробей. Прыг да прыг да чик-чирик, чики-рики-чик-чирик! (К. Чуковский).

501. 1. Составьте предложения, употребив в них междометия, которые выражают: а) различные чувства; б) побуждения, в том числе сигналы подзыва и отгона животных; в) приветствие или прощание. Запишите по одному предложению с междометием каждого из трёх разрядов.

2. Какие междометия вы употребите, чтобы выразить боль, радость, неожиданность, испуг, восторг? Составьте устно по одному предложению с междометиями указанных значений.

502. Прочитайте предложения. Найдите междометия, которые употреблены в значении других частей речи, и определите их как члены предложения. Какие междометия являются производными?

1. Ах ты, степь моя, степь привольная (*А. Кольцов*).
2. Вот раздался ау вдалеке (*Н. Некрасов*). 3. Караул! Ло-
ви, лови, да дави его, дави (*А. Пушкин*). 4. Объяснял он
свой предмет медленно, тягуче, с бесконечным гм, эге.
5. «Пли!..» — снова скомандовал Кубрак, и снова Мечик
выстрелил (*А. Фадеев*).

503. Составьте предложения с междометиями *караул, шабаш, ба-
тюшки, брысь, ату*. В каком стиле речи употребляются предложения
с междометиями?

504. Какие чувства можно выразить междометием *ах*? Составьте
несколько предложений с этим междометием в разных значениях.

§ 66. Морфологический разбор междометия

П о р я д о к р а з б о р а

1. Часть речи.
2. Производное или непроизводное.
3. Какое значение выражает.

Образец разбора

И пришла к Айболиту лиса: «Ой, меня укусила оса!»
(К. Чуковский).

устного:

Ой — междометие, непроеизводное, выражает чувство испуга.

письменного:

Ой — междом., непроеизводн., выраж. испуг.

§ 67. Знаки препинания при междометиях



Междометия выделяются запятой. Если же они произносятся с большей силой голоса, то после них ставится восклицательный знак: **Чу**, *за тучей прогремело* (Ф. Тютчев). *Приволье в луге, эх, приволье!* (Я. Колас). **Чу!** *Крикнул орёл в громовых небесах* (П. Ершов).

Помните!

Не отделяются никакими знаками препинания междометия, которые находятся при обращениях, отрицании или утверждении, например: *О Волга! Кольбель моя!* (Н. Некрасов). *Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, неумытый поросёнок!* (К. Чуковский). *О да! Всё так и было* (А. Кононов).

505. Выразительно прочитайте предложения. Спишите, подчеркните междометия, объясните постановку знаков препинания после них.

1. Эх, погода какая хорошая! (*Я. Маер*). 2. Ого, да тут стихи читают! Весело будет ехать (*Н. Носов*). 3. Ай-ай, как изба настудилась (*Н. Некрасов*). 4. Ах, я забыл вас предупредить (*К. Симонов*). 5. Ура! Мы ломим, гнутся шведы (*А. Пушкин*).

506. 1. При списывании после междометий ставьте нужные знаки препинания.

1. Жиган застучал в дверь: «Эй Эй Отворите!» (А. Гайдар). 2. Эй товарищ! Эй прохожий! С нами вместе песню пой! (В. Лебедев-Кумач). 3. Хорош поплавочек! Ах хорош! (Г. Скребицкий). 4. Ох беспокойное творение человек! (Б. Горбатов). 5. Ух жарко! (Н. Некрасов). 6. Чу Колокольчик! (А. Пушкин).

2. Замените междометие в 5-м предложении другим, но с тем же значением.

507. Составьте и запишите разговор двух лиц, включив в него междометия. Объясните постановку знаков препинания при междометиях.

§ 68. Содержание и композиция путевых записок

508. Прочитайте. Выпишите из текста опорные слова (словосочетания).

«Если не путешествовать — откуда узнаешь о красоте земли?» Это старое изречение отражает извечную мечту человека — увидеть дальние края, неизвестные места, незнакомые страны. И не только увидеть, но и рассказать об этом, передать другим свои впечатления с точностью и ясностью очевидности, так, чтобы они получили такое же понятие об описываемых предметах (*С. Аксаков*).

Цель путевых записок — и н ф о р м и р о в а т ь читателя (рассказать об особенностях данной страны, района и т. д.), у б е д и т ь (повлиять на мнение, суждения читателя о данной местности) и художественно в о з д е й с т в о в а т ь (повлиять на воображение читателя, дать наглядное представление об описываемом).

Путевые записки создаются на материале, собранном во время путешествий.

Особенность путевых записок — обязательное присутствие **автора-героя**. Раскрытие мыслей и чувств автора — важная сторона содержания путевых записок. В путевых записках отражаются наблюдения автора, то, что особенно поразило и запомнилось в путешествии: природа, достопримечательности, интересные люди, разные события — всё, что характерно для данной местности.

509. 1. Можно ли утверждать, что перед вами — отрывок из путевых записок? Почему?

Уверен: для того чтобы представить себе Минск в прошлом, почувствовать атмосферу, окружавшую наших предков, просто необходимо побывать в Троицком предместье — отреставрированном квартале средневекового центра города.

Когда я оказался здесь несколько лет назад, квартал находился в весьма запущенном состоянии. Уничтоженные части зданий, изменённая форма крыш, утраченные ворота, лестницы, кованые ограждения, фонари.

Наконец было решено отреставрировать старинное предместье белорусской столицы. Учёные-историки установили, что в XIX веке оно имело единую по характеру и стилю застройку, отличавшуюся довольно высоким архитектурным уровнем. На основании сохранившихся сведений по проекту белорусских архитекторов квартал был восстановлен. И вот я снова в Троицком предместье. Теперь это живописный квартал небольших уютных зданий, маленьких двориков, многочисленных арок, балконов, черепичных крыш. Здесь — музей великого белорусского поэта Максима Богдановича, Дом природы, где можно увидеть животных со всего мира... (По Г. Боровому).

2. Выпишите из текста причастия, обозначая их суффиксы.

Композицию путевых записок определяет **маршрут**, избранный автором. Маршрут объединяет все разнообразные элементы путешествия; он помогает создать единую сюжетную линию. Следуя по маршруту, автор как бы делает своеобразные остановки, вглядываясь в отдельные факты, события, детали, выбирая из них те, которые наиболее значительны, выразительны, — другими словами, подходит к описанию избирательно, в соответствии со своим замыслом.

510. 1. Характеризуя жанр путевых записок, часто используют такие метафоры, как *мозаика*, *калейдоскоп*, *панорама*. На чём осно-

вано применение метафор? Аргументируйте своё мнение (при затруднении обращайтесь к толковому словарю).

2. Можно ли утверждать, что сюжет путевых записок обычно полностью соответствует реальному маршруту автора-путешественника, представляет собой «точный слепок» этого маршрута? Аргументируйте своё мнение.

панора́ма

калейдоско́п

В путевых записках обязательны:

- 1) вводная общая характеристика условий путешествия (цели, времени, маршрута);
- 2) цепь отобранных, упорядоченных, связанных между собою картин;
- 3) описание завершения путешествия или (и) его обобщённая оценка.

511. 1. Определите, какая часть записок представлена в приведённом фрагменте текста. Почему вы так думаете?

Ещё когда я г..товился в поездку, меня спраш..вали: почему я выбрал Гнёзно?.. Ответить было н..просто. Когда-то А. П. Чехов сказал, что в каждом уг..лке о..чизны — свой «вишнёвый сад». Из опыта прежних пут..шествий я знал, что в Беларуси всюду интересно — в какой отда..лё(н/ни)ый уголок её н.. заберись.

Мне к..залось, та деревня, куда я собрался, овейна тайной... (Ю. Татаринов).

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

В путевых записках используются все **типы речи** (повествование, описание, рассуждение).

512. 1. Определите типы речи, использованные в отрывках из путевых записок, данных в упр. 509, 511. Какой тип речи представлен в следующем фрагменте?

Древние славяне, уходя из отцовских краёв, срывали в реке одолень-траву и кусочек её корневища хранили во время странствия.

Думается мне, что не столько они наделяли её суеверными свойствами, сколько была она для них кусочком родной земли, воплощением родины и неистребимой любви к ней. А что поможет лучше и надёжнее в любом трудном деле, чем эта любовь?

И нам предстоят иные пути-дороги, новые нелёгкие маршруты, которым нет конца.

А если так и если не просто трава, а любовь к родине, то не сказать ли и нам вслед за нашим предком, поставившим себя перед трудностью незнакомых дорог: «Одолень-трава, одолень-трава! Одолей ты злых людей: лихо бы на нас не думали, скверного не мыслили, отгони ты чародея, ябедника. Одолень-трава, одолень-трава! Одолей мне горы высокие, доли низкие, озёра синие, берега крутые, леса тёмные, пеньки и колоды... Спрячу я тебя, одолень-трава, у ретивого сердца во всём пути и во всей дороженьке...» (В. Солоухин).

2. Выпишите прямую речь. Подчеркните обращения.

Чем больше я вижу другие страны, тем больше люблю свою собственную (А. Сталь).

513. Представьте, что вы получили письмо путешественника-иностранца, который решил посетить ваш город (район), чтобы затем создать путевые записки по своим впечатлениям. Какой маршрут вы предложили бы путешественнику? Напишите об этом часть ответного письма, используя такие конструкции: «Я советую Вам побывать...», «Вам будет интересно увидеть...», «Было бы хорошо, если бы Вам удалось посетить...» и т. п.

§ 69. Особенности языка путевых записок. Создание путевых записок

Стилевыми особенностями путевых записок являются:

- непринуждённость, доверительность;
- точность, доказательность;
- образность, живописность.

В путевых записках ярко выражается отношение автора к описываемому.

Изложение в путевых записках может быть:

- логическим (т. е. более сдержанным, строгим, подчёркнуто точным);
- эмоциональным (т. е. более лиричным, взволнованным, экспрессивным).

514. Представьте, что в одно и то же время к вашей школе подошли два путешественника и каждый из них рассказал затем о школьном здании в своих путевых записках. При этом один проявил логическое видение, а другой — эмоциональное. Напишите тексты обоих описаний. Какие стилевые черты наиболее ярко проявляются в каждом из них?

515. Прочитайте, отвечая (устно) на вопросы, помещённые справа.

В путевых записках часто употребляются:

- глаголы со значением перемещения (*Мы вышли из Баку в Астрахань*);
- предлоги, обозначающие пространственные и временные отношения (*от, до, к, в* и т. п.);
- числительные (*Канал имеет в длину около трёх километров*);
- термины и терминологические сочетания, особенно исторические и географические (*Положение острова определяется так: от 45°54' до 54°53' северной широты и от 141°40' до 144°53' восточной долготы*);
- назывные предложения с одним главным членом, нередко выраженным именем собственным (*Гималаи... В самом низу, где нет снега, сверкает, будто кованная из металла, река*);
- восклицательные предложения (*Чудесный вид!*).

Почему?

Почему?

Для чего?

С какой целью?

Почему?

Почему?

516. Прочитайте. Укажите характерные для путевых заметок языковые средства. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Осло. Мы пр..ехали сюда утром и сразу же пошли бр..дить по городу. Пр..тихшие во время летних каникул чист..нькие улицы и площади парки... Широко ра(с/сс)кинулась столица Норвегии: (з/с)десь живёт около пят..сот тысяч человек а город занимает четырест.. пятьдесят квадратных километров. Налев.. и направ.. кварталы новых, современных домов из б..тона смеша(н/нн)ого с ш..ршавой щебёнкой и галькой. Этот строительный материал пр..даёт городу своеобразный суровый к..лорит, под стать суровому скандинавскому климату (Ю. Жуков).

517. Припомните и запишите как можно больше: а) глаголов со значением перемещения (например, *идти*); б) предлогов, которые выражают пространственные и временные отношения (например, *в*). Продолжительность работы — 5 минут.

518. Прочитайте отрывок из путевых записок о Минске XIX века. Выпишите из текста прилагательные, сделайте вывод о частотности слов данной части речи в текстах путевых записок. В прилагательных выделите суффиксы.

Перед вами разбросана панорама холмов и крутых обрывов, которые устланы искусственными и натуральными газонами, большими садами, оранжереями, богатыми цветниками. Они омываются водами Свислочи, которая вьётся здесь, как змейка.

На холмах красуются здания — то высокие и широкие, то узкие и продолговатые, с черепичными крышами в стиле средних столетий, то, наконец, чистенькие, опрятные, зелёные или жёлтые домики с красными кровлями, узорчатыми ставнями и решётчатой оградой (По П. Шпилевскому).

519. 1. Прочитайте. Выпишите из отрывка путевых записок средства художественной выразительности, использованные автором (сравнение, метафора, эпитет и др.).

Вокруг дерева, а пара аистов выбрала вместо дуба или липы просто столб. На столбе над дорогой навалено веток, концы которых свисают и торчат, как огромный, непричесанный чуб. А над чубом солидно возвышается тонкий треугольник белой шеи и красного клюва.

Мимо этого чуда, увиденного впервые, захотелось пройти осторожно.

А большой клин поля между лесом и Нёманом — подолном. Он ещё только взошёл, позеленел. Ясная радость льняного расцвета впереди.

Приехав, я вот так и поклонился родной красоте — постоял около странного аистиного гнезда и под похожей на букет кривулей-сосной, что одна при дороге от поля, вся в румянном утреннем солнце, её красавица-крона в чистой голубизне, а медный ствол — на фоне нежной льняной зелени (*По Я. Брылю*).

2. Какие детали описания являются типичными, традиционными для белорусского пейзажа?

Повторение изученного в 7-м классе

§ 70. Правописание глаголов

520. Спишите предложения, раскрывая скобки и употребляя глаголы в нужной форме. Выделите глагольные окончания. Определите наклонение, лицо и число глаголов.

1. Вдруг я услышал голос Льва Семёновича: «Молодой человек, вы (*играть*) отлично. Но у вас есть один недостаток — вы (*избегать*) силовой борьбы. А без силовых приёмов с канадскими профессионалами* не сыграешь» (*В. Машков*). 2. Что вы теперь (*писать*)? (*Писать*), голубчик, не (*ленисья*) и не унывайте (*А. Чехов*). 3. Тут Митька скомандовал: «(*Идти*) за мной! И (*держаться*) за руки, чтобы в темноте не растеряться!» (*А. Кирносов*). 4. — Поздравляю, ваше величество! — торжественно сказал капитан. — Вы мне (*рассказать*), что это за мысль или (*сохранить*) её в тайне? (*А. Кирносов*). 5. (*Беречь*), (*щадить*) неприкосновенность^о и ранимость другого человека! Не причиняйте людям зла, обиды, боли, тревог, беспокойства^о (*В. Сухолинский*).

профессиона́л

521. 1. *Е* или *и*? Объяснительный диктант.

Потеря..шь друга, продерж..мся до утра, **отдыха..м в субботу**, терп..шь боль, пряч..тся в траве, завис..т от нас, верхушка дерева колебл..тся, поищ..м помощника, **ка-та..шься на коньках**, **выруч..те меня**, догон..шь велосипедиста, колыш..тся от ветра, рабочий пил..т и кол..т дрова, мельница мел..т зерно.

2. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями (устно).

3. Определите, в каких словосочетаниях и предложениях глаголы имеют значение совершенного вида.

522. Составьте и запишите предложения со следующими глагольными формами: *примете* — *примите*, *выберете* — *выберите*, *вышлите* — *вышлите*.

523. 1. Рассмотрите схему.

Б	в неопределённой форме глагола — <i>умыть, сжечь, литься</i>
	в окончании 2-го лица ед. числа настоящего/будущего времени — <i>плывёшь, встретишь, сможешь</i>
	в повелительном наклонении после согласных — <i>намажь — намажьте, рассыпь — рассыпьте, оставь — оставьте</i>
	в постфиксе <i>-ся</i> , стоящем после гласного звука, — <i>останусь, научусь, выкупаюсь</i>

2. Расскажите, в каких глагольных формах пишется **ь**.

524. В ряды глагольных форм включите формы с **ь**.

О б р а з е ц: *замолчит, замолчи, замолчу...* — *замолчатъ, замолчишь*; *добавил бы, добавим, добавите...* — *добавить, добавишь, добавь, добавьте*; *разыгрался, разыграется...* — *разыграться, разыграешься, разыграюсь...*

Мечтаем, мечтал, мечтаете... — ?

Разберётся, разобрался, разберёмся... — ?

Спрячу, спрятал бы, спрячете... — ?

Плести, плетут, плёл бы... — ?

Рассечём, рассёк, рассекут... — ?

525. Определите, как пишутся глагольные формы: с **ь** или без **ь**? Объясните почему.

1. Наша семья скоро переселит(?)ся в новую квартиру.
 2. Зачем же, сердце, ты грустиш(?)? 3. Не забуд(?)те взять(?) деньги.
 4. Позвол(?)те с вами рассчитат(?)ся. 5. Прошу садит(?)ся, выпит(?) чаю.
 6. Познаком(?)те меня с этой девочкой. 7. Мчат(?)ся мимо вагоны. 8. Сумееш(?)

взят(?)ся за дело — и снег загорит(?)ся. 9. Всё вокруг купалос(?) в густой прохладной росе.

526. 1. Прочитайте пословицы. Определите, нужен или не нужен **ь** в глаголах.

1. Умел ошибит(?)ся — умеи и поправит(?)ся. 2. Счастье в воздухе не вьёт(?)ся, а руками достаёт(?)ся. 3. С мастерством готовым люди не родят(?)ся, но добрым мастерством гордят(?)ся. 4. С кем поведёш(?)ся, от того и наберёш(?)ся. 5. Легко обжеч(?)ся, когда торопиш(?)ся.

2. Спишите пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл.

§ 71. Правописание окончаний и суффиксов причастий

527. 1. Допишите окончания причастий. Объясните свой выбор. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Годы спустя он приспособился к жизни в маленьком домике увит.. вечным **плющом** (*Б. Ахмадулина*). 2. В гавани все любовались королевским кораблём украшен.. сверху донизу разноцветными огнями отражавш..ся и игравш.. в волнах (*Н. Телешов*). 3. Вызрел ковыль. Степь на многие вёрсты оделась колышущ..ся серебром (*М. Шолохов*). 4. Огонь в ночи не спит перекликаясь с глухим дождём струящ..ся по крыше (*Н. Рубцов*). 5. Девочка с голубыми волосами ждала Буратино в саду сидя за столом накрыт.. кукольной посудой (*А. Н. Толстой*). 6. Муромский принял соседей своих ласково, предложил^о им осмотреть перед обедом сад и зверинец и повёл по дорожкам тщательно выметен.. и усыпан.. песком (*А. Пушкин*). 7. Старый Берестов внутренне жалел о потерян.. труде и времени на столь бесполезные^о прихоти, но молчал из вежливости^с (*А. Пушкин*).

2. Укажите глагольные признаки причастий.

528. Вставьте пропущенную букву. В скобках укажите неопределённую форму и спряжение глагола, от которого образовано причастие.

О б р а з е ц: *тающий (таять, I спр.) на солнце снег.*

Ничего не знач..щий разговор; дети, кле..щие игрушки; колебл..мый ветром тростник; пароход, терп..щий бедствие; завис..мые от воли помещика крестьяне; едва слыш..мые звуки; бор..щиеся с огнём пожарные; стро..щийся уже два года дом; издава..мый струной звук; муч..мый жаждой странник; медл..щий с ответом ученик; размеща..мая на страницах газет реклама.

529. *И, а, я* или *е*? Комментированное письмо.

Заноч..вавший в лесу турист; зала..вшая собака; ничего не знач..вшие слова; выздоров..вший больной; состар..вшийся раньше времени мужчина; кусочек отта..вшей земли; вылин..вшая гимнастёрка; зате..вший игру мальчик; обид..вшийся напрасно друг; услыш..вший крик прохожий.

530. Вставьте пропущенные буквы. В каждой строке найдите словосочетание с причастием, не соответствующим заданному написанию.

1. *Е* — обиж..нный ребёнок; затер..нный карандаш; подстриж..нный по последней моде; окле..нные обоями стены.

2. *А* — развеш..нные повсюду травы, обещ..нный подарок; замеш..нное тесто; завещ..нные новому поколению традиции.

3. *Я* — высе..нные на рассаду семена, осме..нный зрителями клоун; подстрел..нный охотником олень; обстрел..нная артиллерией высота.

531. Диктант с преобразованием.

Штопаные носки → *штопанные бабушкой носки*. Ношенная рубашка — ..., вязаная кофта — ..., мороженое мя-

со — ..., резаные яблоки — ..., вяленая рыба — ..., кипячёное молоко — ..., раненый голубь — ..., рубленые дрова — ..., читаная книга — ..., топленая печь —

532. Комментированный диктант. Спишите, устно объясняя выбор **н** или **ни** в суффиксах прилагательных и причастий.

Аргументирова(н/ни)ый ответ, получе(н/ни)ая утром газета, слоё(н/ни)ое тесто, перепах(н/ни)ое поле, плавле(н/ни)ый сыр, газирова(н/ни)ая вода, плетё(н/ни)ая из лозы корзина, медле(н/ни)ые движения, незна(н/ни)ый гость, толчё(н/ни)ый сахар, костюмирова(н/ни)ый бал, копчё(н/ни)ая курица, сушё(н/ни)ые грибы, написа(н/ни)ый закон, тка(н/ни)ая шёлком скатерть, бракова(н/ни)ая обувь, преда(н/ни)ый друг, глаже(н/ни)ый костюм, высе(н/ни)ые из дома жильцы.

533. **Н** или **ни**? Выпишите словосочетания с причастиями и отглагольными прилагательными.

Исти(н/ни)ые ценности, поддержа(н/ни)ые учебники, нестира(н/ни)ое платье, серебрё(н/ни)ая ложка, румя(н/ни)ый пирожок, жаре(н/ни)ые в сметане грибы, пуга(н/ни)ый зверь, ветря(н/ни)ой двигатель, ути(н/ни)ая походка, сея(н/ни)ые весной травы, ржа(н/ни)ой хлеб, полирова(н/ни)ый пол, дерева(н/ни)ый стол, беш(н/ни)ая собака, баше(н/ни)ый кран, правле(н/ни)ая автором рукопись, сви(н/ни)ой жир, лома(н/ни)ая линия, овчи(н/ни)ый тулуп, пута(н/ни)ая история, безболезне(н/ни)ая операция, фарширова(н/ни)ый перец.

534. 1. Преобразуйте данные словосочетания в предложения.

О б р а з е ц. *Спрятанные в листе гроздь винограда. — Гроздь винограда спрятаны в листе.*

Выращенная в полях пшеница, ваши легкомысленные поступки, окрашенные мягким лунным светом деревья,

пустынные подьезды, туманные вечера, написанные летом акварели, засыпанные снегами сады, нарушенное обещание, опущенные на окнах шторы, румяные малыши, зелёные яблоки, неестественная поза, мощённая камнем дорога.

2. Как различается правописание **н** и **ни** в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных?

535. Подготовленный диктант.

Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотил изразцовую печь, свежевыкрашенные полы и недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

В распахнутое настежь окно врывается росистая свежесть ранних цветов черешен. Стеклянная дверь, ведущая с террасы, открыта. На столе в простом глиняном горшочке искусно подобранный букет только что сорванных, ещё не распустившихся цветов, а рядом, на белоснежной тканой салфетке, тарелка мёду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые пчёлы.

Как легко дышится чудесным утром в преддверии лета! Кажется, всё отдашь за эти незабываемые часы!

536. 1. Слитно или раздельно? Объясните почему.

1. Как (*не*)волноваться за её здоровье! 2. Ничто (*не*)потеряно, (*не*)истрачено в дальней дороге. 3. Ещё (*не*)остывшие от лета звёзды. 4. (*Не*)растут зимой цветы. 5. (*Не*)возиты мне подарков. 6. Дождь барабанил по крыше, точно (*не*)годуя на кого-то. 7. Улицы в городке (*не*)очищались от снега. 8. (*Не*)убранные хлеба ещё стояли в поле. 9. Сегодня мне что-то (*не*)здоровится.

2. Выпишите конструкции, в которых **не** с глаголами и глагольными формами пишется слитно. Сформулируйте правила слитного написания **не** с формами глагола.

537. Раскройте скобки. Распределите примеры по группам: а) *не* с причастиями пишется раздельно; б) *не* с причастиями пишется слитно.

(*Не*)обсуждавшийся вопрос; ещё (*не*)распустившийся цветок; (*не*)открывающийся замок; (*не*)купленная, а подаренная обезьянка; (*не*)утихающий ливень; (*не*)остывший от зноя вечер; (*не*)завышенные, а заниженные оценки; в палате (*не*)убрано; (*не*)доумевающий взгляд; стальной (*не*)ржавеющий гвоздь; обед (*не*)приготовлен.

538. 1. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не* с глагольными формами (устно).

1. Ещё (*не*)сбросившие своих уборов леса радовали глаз тёмно-багровыми пятнами (*Ф. Абрамов*). 2. С этих пор (*не*)взлюбила она долгие вечера (*В. Лихоносов*). 3. Жена встала и, раскрасневшаяся, (*не*)годующая, прошлась по **комнате** (*А. Чехов*). 4. С воздушной **лёгкостью**, почти (*не*)касясь земли, проносились тонконогие газели (*Д. Мережковский*). 5. То сердце (*не*)научится любить, которое устало (*не*)навидеть (*Н. Некрасов*). 6. (*Не*)записанная мысль — потерянный клад (*Д. Менделеев*). 7. Путь (*не*)проторён, (*не*)измерен, но он всегда ведёт к весне (*М. Алигер*). 8. Раскольников с Лужиным вошли в гостиную вместе, но (*не*)глядя друг на друга и (*не*)кланяясь (*Ф. Достоевский*). 9. Пыль (*не*)мощёных улиц, поднятая за день, ещё (*не*)улеглась и невидимо насыщала воздух, густая и душная (*А. Грин*).

2. Определите падеж выделенных имён существительных.

§ 72. Наречие. Служебные части речи

539. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните наречия. Устно определите их значение.

1. Он стал изредк.. брать её с собой в город. 2. Лонгрен (*з/с*)делал эти игрушки ночью. 3. Ручей справ.. и слев..

уходил в лес. 4. Я спущу её на воду поплавать (*не*)много. 5. Девочка ост..рожно спустила на воду у самого берега пленившее её судно; паруса тот(*час*) сверкнули алым отр..жением в пр..зрачной воде. 6. Ассоль (*н..*)когда не бывала так глубоко в лесу, как теперь. 7. Обежав излучину течения, она снов.. увид..ла их, степе(*н/нн*)о и (*не*)укло(*н/нн*)о бегущих проч(?). 8. Деревья (*в*)переди свободно раздвинулись. 9. (*От*)части успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль сползла по обрыву. 10. В Каперне ра..цветёт одна сказка, памятная (*на*)долго. 11. Далеко(*далеко*) (*от*)сюда я увид..л тебя во сне (*А. Грин*).

540. Прочитайте. Найдите ошибки в образовании формы сравнительной степени наречий. Запишите исправленный вариант.

1. Надо подметать пол чистее. 2. В школьной библиотеке много интересных журналов о животных, и я прихожу сюда всё чаще. 3. Моя бабушка выглядит гораздо молодее, чем старушки в нашем дворе. 4. Я стараюсь готовиться к урокам русского языка более лучше, но у меня не всегда получается. 5. Я заглянул к секретарю за справкой, а меня попросили прийти позже.

541. Со словами *тихо* (*тише*), *ярко* (*ярче*) составьте по два предложения таким образом, чтобы в одном случае они выступали как наречия, в другом — как имена прилагательные.

542. Объясните правописание выделенных наречий. Выполните их словообразовательный разбор.

1. В дверь **неожиданно** позвонили. 2. Важных телеграмм он не ждал **ниоткуда**. 3. **Недавно**, возвращаясь с прогулки, Натка строго спросила у Альки, куда он задевал новую коробку для жуков и бабочек. 4. **Вскоре** мимо него весь в слезах пробежал Алька. 5. **Сбоку** затрещало, захрустело, и **откуда-то** прямо наперерез ей вылетел Владик (*А. Гайдар*).

543. Составьте тест на правописание наречий по темам: «**Н** и **ни** в наречиях», «**Не** с наречиями на **-о (-е)**», «**Не** и **ни** в отрицательных наречиях», «Гласные на конце наречий», «Дефис в наречиях», «Слитное и раздельное написание наречий», «Мягкий знак на конце наречий» (по выбору).

544. Спишите, решая орфографические задачи. Найдите в тексте и обозначьте все служебные части речи (предлог — **п.**, союз — **с.**, частица — **ч.**).

Идея Дергача была прямо(*таки*) ген..*альна*. На ра(*с/сс*)вете можно было вид..*ть* Яшку и Вальку в саду, возле старой бани. Они тор..*пливо* выносили (*от*)туда большой ч..*гу(н/ни)*ый к..*тёл*, в котором мать ра..*водила* щ..*лок* для стирки белья. То обст..*ятельство*, что к..*тёл* ребята пот..*щили* не через двор, а перев..*лили* прямо через забор к ог..*родам*, показ..*вало*, что всё это делает(?*ся*) без ведома д..*машних*. Выбравшись на тр..*пинку*, мальчишки по..*хватили* к..*тёл* за ручки и поспешно скрылись в кустах. Если(*бы*) пр..*следить* их дальнейший путь, то можно было(*бы*) вид..*ть* их пробега..*щими* мимо свалки и исчезающими в овраге. (*З/с*)десь было тихо и безветре(*н/ни*)о. Только жужжанье (*не*)уклюжих шмелей да (*не*)ум..*лкаемый* рок..*т* весёлых кузнеч..*ков* зап..*лняли* утре(*н/ни*)ую тиш..*ну* (*По А. Гайдару*).

545. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните производные предлоги, устно определите их значение.

1. В течени..*е* двух-трёх мес..*цев* после этого Лужина звали Антошей (*В. Набоков*). 2. Воды было по кост..*чку* на прот..*жени*..*е* (*не*)скольких ки(*л/лл*)ометров (*К. Паустовский*). 3. (*В*)случае какой(*либо*) к..*т*..*строфы* с к..*раблём* (*от*)сюда скорее можно спастись (*А. Новиков-Прибой*). 4. Были заряже(*н/ни*)ы орудия, около них припасе(*н/ни*)ы в беседках снаряды и п..*троны* (*А. Новиков-Прибой*). 5. (*В*)виду тумана реше(*н/ни*)о выехать на машине в 4 вечера (*М. Пришвин*). 6. В остальных случаях

задерж..вались (*в*)следстви.. повреждения котлов, м..ханизмов и рулей (*А. Новиков-Прибой*). 7. Фу..больный матч на минском ст..дионе «Динамо» состоит(?)ся (*не*)смотря на неблагоприятные погодные условия.

546. Слитно (1) или раздельно (2)? Какой пример допускает двоякое написание? Докажите.

1. Значит, доброта была (*в*)начале?

2. Пусть она приходит в каждый дом, что(*бы*) мы потом ни изучали, кем бы в жизни ни были потом (*А. Деметьев*).

3. Самолёт скрылся за ближайшим холмом. Пролетел и скрылся (*за*)тем же холмом ещё один самолёт (*Л. Лагин*).

4. Эти руки надёжным друзьям раскрывают объятья и выносят (*на*)встречу гостям на льняном рушнике хлеб и соль (*Н. Гилевич*).

5. А ты волнуешься, браток, как бы (*на*)встречу с ней вернулся сермяжный*, прежний паренёк (*Н. Гилевич*).

6. Волны от парохода бесшумно убегали (*в*)даль, покачивая куски сосновой коры (*К. Паустовский*).

7. Её выпуклые синие глаза неподвижно смотрели (*в*)даль морскую (*К. Паустовский*).

8. Эти поиски завели меня (*в*)глубь леса (*Ю. Нагибин*).

9. Перед выполнением лабораторной работы нужно внимательно изучить содержание параграфа. Необходимо так(*же*) тщательно подготовить приборы и материалы.

10. Тема войны — одна из главных в романе. Этой теме посвящены так(*же*) другие произведения писателя.

11. Но не за это прозвали его Свистуном, а за(*то*), что как-то однажды, в прошлом году, он неожиданно для всех пообещал написать хорошие стихи к родительскому дню, а написал плохие (*А. Алексин*).

12. Волька достаточно насмотрелся в жизни мультипликационных фильмов, за(*то*) слова Хоттабыча навели его на интересную мысль (*Л. Лагин*).

13. Мне сладок был тот шум сонливый и *(не)*усыпный
 полевой (*А. Твардовский*).
14. Мне показали стопку никем *(не)*востребованных писем.
15. Благодаря ей я понял одну *(не)*хитрую истину (*А. Грин*).

1 — 9 1 ; 2 — 4 1 ; 1 — 8 1
 ; 1 — 2 1 ; 2 — 1 1 ; 1 — 0 1 ; 2 ; 1 — 6 ; 2 — 8 ; 2 — 7
 ; 1 — 9 ; 2 — 5 ; 1 — 4 ; 2 — 3 ; 2 — 2 ; 1 — 1
 : ч о л л ч

547. Подготовьте учебное сообщение «Написание *не* с разными частями речи». Возможно представление материала в виде таблиц и алгоритмов.

Произноси правильно

балова́ть(ся), -лую́(сь), -лу́ешь(ся)

быть, была́, было́, были́; не́ был, не́ была́, не́ было́, не́ были

ва́ренный (прич.)

варённый (прил.)

вёзший

взя́тый, взята́, взято́, взяты́

взять, взяла́, взяло́, взяли́

включённый, -ён, -ена́, -ено́, -ены́

включи́ть, -чу́, -чи́шь; включи́л, включи́ла, включи́ло

да́нный, дана́, дано́, даны́; не́ дан, не́ дана́, не́ дано́, не́ даны́

да́ть, дала́, да́ло, да́ли; не́ да́л, не́ дала́, не́ дало́, не́ дали́

жда́ть, ждала́, ждало́, ждали́

жечь(ся), жжёшь(ся)

жи́ть, жила́, жи́ли; не́ жил, не́ жила́, не́ жило́, не́ жили́

зада́ть, -да́м, -да́шь; за́дал, задала́, задало́, задали́

за́литый, за́лит, залита́, за́ли́то, за́литы́

за́нятый (прич.), за́нят, занята́, за́нято, за́няты́

за́нять, за́нял, заняла́, за́няли́

за́пертый, за́перт, заперта́, за́перто, за́перты́

запла́ченный, -ен, -ено́, -ены́

звони́ть, звоню́, звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звоня́т

исте́кший (год)

класть, кладу́, кладёшь; кла́ла, кла́ло, кла́ли

кормя́щий(ся)

лга́ть, лжёшь; лгала́, лга́ло, лга́ли

ле́нящийся

ли́ть, лила́, ли́ло, ли́ли

ляг [к], ля́гте [кт']

напряжённый, -ён, -ена́, -ено́, -ены́

настороже́нный, -ён, -ена́, -ено́, -ены́

нача́в (дееприч.)

нача́вший

нача́тый, нача́т, начата́, нача́то, нача́ты

нача́ть, нача́л, начала́, нача́ли; **нача́ться**, начался́, начала́сь, началось́,
начали́сь

облегчённый, -ён, -ена́, -ено́

отня́вший

отня́тый, отня́т, отнята́, отня́то, отня́ты

переведе́нный, -ён, -ена́, -ено́, -ены́

перевезённый, -ён, -ена́, -ено́, -ены́
переда́в (дееприч.)
пе́реданный, -ан, -ана́, -ано, -аны
передать, -дам, -да́шь, пе́редал, передала́, пе́редало, пе́редали
пе́кший
пить, пила́, пи́ло, пи́ли
повторённый, -ён, -ена́, -ено́, -ены́
подняв (дееприч.)
поднявший
по́днятый, по́днят, поднята́, по́днято, по́дняты
пона́в (дееприч.)
пона́вший
пона́ть, по́нял, поняла́, по́няло, по́няли
предложит́ь, предложу́, предложи́шь, предложат; предложил, предло-
жи́ла, предложило́, предложили́
премирова́ть
премиро́ванный
прибы́вший
прибы́ть, при́был, прибыла́, при́было, при́были
приня́в (дееприч.)
приня́вший
приня́тый, при́нят, принята́, при́нято, при́няты
прода́в (дееприч.)
продать, -да́м, -да́шь; про́дал, продала́, про́дало, прода́ли
прожив (дееприч.)
проживший
про́житый, прожита́, про́жито, про́житы
прожи́ть, прожил, прожила́, про́жило, про́жили
произнесённый
произнёсший
проли́ть, проли́л, пролила́, про́лило, про́лили
сда́нный, сдана́, сданó, сданы́
сдать, сдала́, сда́ло, сда́ли
сня́тый, снята́, снято́, сняты́
снять, сняла́, сня́ло, сня́ли
со́бранный, -ан, -ана, -ано, -аны
собра́ть, собрал, собрала́, собра́ло, собра́ли
со́гнутый
со́зданный, со́здан, создана́, со́здано, со́зданы
спать, спала́, спа́ло, спа́ли
стри́чь(ся), стриже́шь(ся)
убра́ть, убрал, убрала́, убра́ло, убра́ли
углуби́ть, углублю, углуби́шь
углублённый

Агрега́т — 1) соединение для общей работы нескольких разнотипных машин; 2) часть какой-нибудь машины для выполнения определённых операций. *Уборочный агрегат.*

Адмира́л — звание или чин высшего командного состава военноморских сил, а также лицо, имеющее это звание или чин. *Адмирал флота.*

Аккомпане́мент — музыкальное сопровождение. *Петь под аккомпанемент рояля. Под аккомпанемент дождя (перен.).*

Амфитеа́тр — 1) в Древней Греции и Риме сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются полукругом; 2) места в зрительном зале, возвышающиеся уступом за партером, а также расположенные так места в цирке, лекционном зале.

Арши́н — старая русская мера длины, равная 0,71 м. *Мерить на свой аршин (перен.)* — судить о чём-то односторонне, со своей точки зрения. *Словно аршин проглотил* — о человеке, который сидит или стоит неестественно прямо.

Аттракцио́н — 1) эффектный цирковой или эстрадный номер; 2) устройство для развлечений в местах общественного отдыха (карусель, тир, качели и т. п.). *Аттракционы в парке культуры и отдыха.*

Барка́с — большая гребная шлюпка.

Барха́н — песчаный наносной холм в степях, пустынях.

Бата́лия — сражение, битва (*устар.*). *Предвыборные баталии (перен.).*

Бельэта́ж — 1) второй этаж в домах-особняках; 2) ярус в зрительном зале, расположенный непосредственно над партером или амфитеатром.

Бриз — слабый береговой ветер, дующий днём с моря на сушу, а ночью — с суши на море.

Букси́р — 1) самоходное судно, тянущее за собой другие суда; 2) трос для буксировки. *Взять на буксир.*

Буру́н — пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей.

Ве́шний — весенний (о времени, погоде, состоянии природы). *Вешние денёчки. Вешние воды.*

Виолонче́ль — смычковый музыкальный инструмент, средний по размерам между скрипкой и контрабасом.

Виртуо́з — человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства, своего дела. *Скрипач-виртуоз.*

Виртуо́зный — технически совершенный. *Виртуозное исполнение. Виртуозная работа.*

Во́лье́р и во́лье́ра — площадка для содержания животных, ограждённая металлической сеткой (например, в зоопарке).

Воссо́здáть — создать вновь, повторить, возобновить в памяти. *Воссозданные города. Воссоздать картину прошлого.*

Га́вань — прибрежная часть водного пространства, используемая для стоянки, причала и ремонта судов.

Га́рнизон — воинские части, расположенные в населённом пункте, крепости или укреплённом районе. *Гарнизонная служба.*

Гра́цио́зный — исполненный грации, стройный; изящный в движениях, позах. *Грациозный танец. Грациозная девушка. Грациозное животное.*

Гра́ция — изящество, красота в движениях.

Грё́за — светлая мечта, а также призрачное видение, сновидение. *Погрузиться в грёзы. В мире грёз.*

Гу́сли — старинный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Дро́к — кустарниковое степное растение семейства бобовых с жёлтыми цветами.

Дю́ны (ед. ч. *дюна*) — прибрежные песчаные холмы, наносы, передвигаемые ветром.

Запатентова́ть — выдать патент (документ, свидетельствующий о праве изобретателя на его изобретение). *Получить патент на изобретение. Запатентованное средство (лекарство).*

Иллюмина́ция — декоративное освещение зданий, улиц, парков по случаю какого-либо торжества. *Праздничная иллюминация.*

Казённый — государственный. *Казённое имущество. На казённый счёт. Казённое отношение* (перен.) — формальное, бюрократическое.

Капе́лла — хор в сочетании с оркестром.

Кашне́ (*нескл., ср.*) — узкий шейный шарф, надеваемый под пальто.

Кибитка́ — 1) крытый экипаж, повозка (*дорожная кибитка*); 2) у кочевых народов переносное жилище.

Класси́ческий — 1) созданный классиками (*русская классическая литература*); 2) относящийся к изучению античных языков и литератур (*классическая филология*); 3) следующий методам классицизма (*классическая живопись*); 4) типичный, образцовый (*классический образец*).

Консульта́ция — 1) совещание специалистов по какому-нибудь вопросу (*созвать консультацию юристов*); 2) совет, даваемый специалистом (*получить консультацию*); 3) учреждение, дающее такие советы (*юридическая консультация*); 4) дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета (*расписание консультаций*).

Ко́нтур — внешнее очертание предмета. Контуры леса, контуры гор.

Кра́ги — 1) плотные кожаные накладки, охватывающие икры ног; 2) раструбы у перчаток.

Кре́йсер — большой быстроходный боевой корабль. *Броненосный крейсер. Противолодочный крейсер. Ракетный крейсер.*

Лицеде́й — 1) актёр; 2) притворщик.

Мангу́ст и **мангу́ста** — хищное млекопитающее с пушистым хвостом, похожее на крупную крысу.

Ма́товый — не имеющий блеска, глянца. *Матовая кожа лица. Матовые фотографии.*

Мерлу́шка — густой, с крупными завитками мех из шкуры ягнёнка.

Милосе́рдие — готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. *Проявить милосердие. Призывать к милосердию. Сестра́ милосе́рдия* — женщина, работающая в качестве медицинской сестры, помогающая больным, раненым.

Оранже́ре́я — застеклённое помещение для выращивания и содержания теплолюбивых растений. *Оранже́ре́йное растение.*

Пали́тра — 1) небольшая пластинка, на которой живописец смешивает краски; 2) *перен.* подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма; 3) *перен.* совокупность выразительных средств художника (*богатая палитра писателя*).

Парча́ — плотная узорчатая шёлковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными нитями.

Пола́ти (*устар.*) — в избе: нары для сна, устраиваемые под потолком, между печью и стеной.

Полиго́н — 1) большой, специально оборудованный участок суши или моря для испытаний различных видов оружия, военной техники, для боевых учений (*авиационный, артиллерийский полигон*); 2) место научных и других испытаний, проб (*заводской полигон, исследовательский полигон*).

Профессиона́л — тот, кто сделал какое-либо занятие, деятельность своей профессией, хороший специалист. *Обратиться за советом к профессионалам.*

Реферат — краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Рецензент — автор рецензии (критического отзыва о каком-либо сочинении, спектакле, фильме). *Положительная рецензия. Отдать статью на рецензию. Рецензия на книгу.*

Рубка — надстройка на палубе судна различного назначения, в том числе и для управления. *Рулевая рубка. Боевая рубка.*

Сажень и **сажён** — старая русская мера длины, равная трём аршинам (2,13 м). *Косая сажень в плечах* — о широкоплечем высоком человеке.

Сермяга — грубое некрашеное сукно, а также кафтан из такого сукна.

Сермяжный — *перен.* относящийся к бедному крестьянскому быту.

Сетовать — жаловаться, роптать. *Сетовать на невзгоды.*

Слюда — прозрачный минерал. *Слюдяное окошко* (в старину: со вставленными в рамы пластинами слюды).

Солидный — 1) прочный, надёжный, основательный (*солидная постройка, солидные здания*); 2) важный, представительный (*солидный вид, солидное учреждение*); 3) немолодой, пожилой (*человек солидного возраста*); 4) значительный, большой (*солидная сумма*); 5) большой, полный (*солидный мужчина*).

Стрежень — глубокая часть речного русла с быстрым течением.

Сулить — 1) обещать; 2) предвещать, предсказывать.

Сургуч — смесь смолистых веществ и воска, в расплавленном виде употребляемая для заклеивания, накладывания печатей. *Сургучная печать.*

Трос — гибкий канат (на судах: верёвка вообще).

Улика — предмет или обстоятельство, уличающее кого-нибудь в чём-нибудь. *Прямые улики* (непосредственные доказательства). *Косвенные улики. Все улики налицо. Против него нет улик.*

Филармония — 1) учреждение, занятое организацией концертов и пропагандой музыкального искусства; 2) концертный зал такого учреждения.

Флагман — 1) командующий крупным соединением военных кораблей, эскадрой; 2) крупный военный корабль, на котором находится такой командующий; 3) самое крупное или лучшее судно флота. *Флагман рыболовецкой флотилии. Флагманский корабль.*

Флейта — деревянный духовой музыкальный инструмент в виде трубки с отверстиями и клапанами. *Играть на флейте.*

Чётверть — 1) четвёртая часть целого; 2) четвёртая часть учебного года (третья четверть); 3) старая русская мера длины, равная расстоянию между кончиками большого и среднего пальцев широко раздвинутой кисти (1/4 часть аршина).

Шатёр — 1) большая палатка, крытая тканью, коврами; 2) высокая четырёхгранная или восьмигранная крыша (колоколен, башен, церквей).

Шлюпка — гребная, парусная или моторная лодка с прочным широким корпусом. *Прогулочная шлюпка. Спустить шлюпки на воду.*

Эксперимент — 1) опыт; 2) попытка предпринять, сделать что-нибудь, ранее не испытанное. *Смелый, рискованный эксперимент.*

Э́бола (арфа) — музыкальный инструмент (по имени древнегреческого бога ветров Эола).

Эрми́таж — собственное наименование художественного и культурно-исторического музея в Санкт-Петербурге.

Эска́дра — крупное соединение военных судов или самолётов.

Этюд — 1) рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения (*этюды к картине*); 2) небольшое по объёму научное произведение (*литературный этюд*); 3) музыкальное произведение (*этюды Сергея Рахманинова*); 4) вид упражнения в музыке, шахматной игре (*этюды для начинающих, решить шахматный этюд*).

Ю́нкер (мн. ч. *юнкера́*) — в дореволюционной России воспитанник военного училища. *Юнкерское училище.*

Я́шма — непрозрачный поделочный камень с пёстрой окраской. *Уральская яшма.*

Пиши правильно

а́йсберг	кампáния (предвыборная)
аппетíт	квалифика́ция
артилле́рия	кованый
аттракцио́н	количество
ба́рхатный	компáния (друзей)
бирюзо́вый	ко́нтур
бок о́ бок	корзи́на
бульо́н	крóвельщик
в ви́де	лазу́рь
ввиду́ (дождей)	лишь
велика́н	ме́дленный
в заклю́чение (выступления)	навстре́чу (ветру)
вме́сто (меня)	наподо́бие (= как; наподобие <i>куклы</i>)
в откры́тую	насчёт (= о; насчёт <i>поездки</i>)
в отличие от	Национа́льная библиоте́ка
во что бы то ни ста́ло	Белару́си
впоследствии	невзира́я на (непогоду)
в продолже́ние (часа)	неви́данный
вро́де (тебя)	нега́данный
в связи́ с	нежда́нный
всё равно́	не оди́н (= много; не один <i>раз</i>)
всё-таки	не ра́з (= неоднократно, не раз <i>летал</i>)
всле́дствие (заморозков)	несмотря́ на (неприятности)
в сравне́нии с	неслы́ханный
в тече́ние (дня)	неча́янный
дви́жимый	ни оди́н (= никто; ни один <i>не прише́л</i>)
жела́нный	нипочём
жева́нный	ни при чём
жиле́т	ни ра́зу (= никогда; ни разу не видел
из-за	оди́н на оди́н
из-под	оранже́рея
изра́ненный	
иметь в виду́	
как бу́дто	
как ра́з	
калейдоско́п	

отража́ть
панора́ма
по дво́е
полиго́н
по-на́д
порази́тельный
потому́ что
пре́жний
преподне́сти
препрово́дить
пресле́довать
проспе́кт
профессиона́л
ра́ненный (офицер)
ра́ненный (в плечо офицер)
рассчи́тывать
расче́т

расче́тливый
санато́рий
свяще́нный
смышле́нный
та́к как
то́ есть
точь-в-то́чь
тяжелора́ненный
тяжело́ раненный
университе́т
фантасти́ческий
чекáнный
чересчу́р
черёмуха
шевели́ться
ши́фер
эмоциона́льный

Список использованной литературы

1. *Астафьев, В.* Повести. Рассказы / В. Астафьев. — М. : Дрофа, 2009.
2. *Бальмонт, К.* Избранное: Стихотворения. Переводы. Статьи / К. Бальмонт. — М. : Правда, 1991.
3. *Бунин, И.* Избранное : в 2 т. / И. Бунин. — М. : АО «Прибой», 1996. — Т. 1. Рассказы.
4. *Булгаков, М.* Мастер и Маргарита / М. Булгаков. — Минск : Ураджай, 1988.
5. *Грин, А.* Собрание сочинений : в 6 т. / А. Грин. — М. : Правда, 1980. — Т. 3 : Алые паруса.
6. *Губарев, В.* Королевство кривых зеркал / В. Губарев. — М. : Детская литература, 1996.
7. *Есенин, С.* Собрание сочинений : в 3 т. / С. Есенин. — М. : Правда, 1983. — Т. 1 : Стихотворения.
8. *Ершов, П.* Конёк-горбунок / П. Ершов. — М. : Махаон, 2012.
9. *Заболоцкий, Н.* Избранные сочинения / Н. Заболоцкий. — М. : Художественная литература, 1991.

10. *Ильина, Е.* Четвёртая высота / Е. Ильина. — М. : АСТ ; Астрель, 2008.
11. *Катаев, В.* Белеет парус одинокий / В. Катаев. — М. : АСТ ; Астрель, 2004.
12. *Киселёв, В.* Девочка и птицелёт / В. Киселёв. — М. : Детская литература, 1966.
13. *Кирносов, А.* Страна мудрецов / А. Кирносов. — М. : Детская литература, 1997.
14. *Куприн, А.* Собрание сочинений : в 5 т. / А. Куприн. — М. : Правда, 1980. — Т. 3 : Рассказы.
15. *Кузмин, М.* Избранные произведения / М. Кузмин. — Л. : Художественная литература, 1990.
16. *Лагин, Л.* Старик Хоттабыч / Л. Лагин. — Минск : Юнацтва, 1984.
17. *Олеша, Ю.* Три толстяка / Ю. Олеша. — СПб. : ООО Изд-во «Кристалл», 1999.
18. *Осеева, В.* Динка / В. Осеева. — Минск : Юнацтва, 1985.
19. *Осоргин, М.* Времена / М. Осоргин. — Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1992.
20. *Паустовский, К.* Золотая роза / К. Паустовский. — М. : Русская книга, 1995.
21. *Песков, В.* Птицы на проводах / В. Песков. — М. : Молодая гвардия, 1982.
22. *Случевский, К.* Стихотворения / К. Случевский. — Петрозаводск : Карелия, 1981.
23. *Чёрный, С.* Избранная проза / С. Чёрный. — М. : Книга, 1991.

Содержание

Повторение изученного в 6-м классе

§ 1. Части речи	3
§ 2. Правописание частей речи	9

Текст

§ 3. Основные признаки текста. Виды и средства связи предложений в тексте	17
§ 4. Порядок слов в предложении	23

Стили речи

§ 5. Речевые и языковые средства стилей	29
-----------------------------------------------	----

МОРФОЛОГИЯ

Глагол

§ 6. Глагол как часть речи	38
§ 7. Глаголы совершенного и несовершенного вида	43
§ 8. Переходные и непереходные глаголы	47
§ 9. Возвратные глаголы	51
§ 10. Неопределённая форма глагола (инфинитив)	55
§ 11. Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола	58
§ 12. Изъявительное наклонение	59
§ 13. Условное наклонение	67
§ 14. Повелительное наклонение	70
§ 15. Изменение глаголов по лицам. I и II спряжение глаголов	77
§ 16. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы	79
§ 17. Словообразование глаголов	86
§ 18. Правописание гласных в глагольных суффиксах	89
§ 19. Морфологический разбор глагола	91

Причастие

§ 20. Причастие как особая форма глагола	97
§ 21. Действительные и страдательные причастия	102
§ 22. Понятие о причастном обороте	106

§ 23. Образование причастий	113
§ 24. Действительные причастия настоящего времени	115
§ 25. Действительные причастия прошедшего времени	118
§ 26. Страдательные причастия настоящего времени	121
§ 27. Страдательные причастия прошедшего времени	123
§ 28. Краткие формы страдательных причастий	128
§ 29. Правописание н и nn в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов	133
§ 30. Слитное и раздельное написание не с причастиями	138
§ 31. Морфологический разбор причастия	142

Деепричастие

§ 32. Деепричастие как особая форма глагола	147
§ 33. Понятие о деепричастном обороте	151
§ 34. Слитное и раздельное написание не с деепричастиями ...	155
§ 35. Деепричастия несовершенного вида	156
§ 36. Деепричастия совершенного вида	160
§ 37. Морфологический разбор деепричастия	164

Жанры речи: портретная характеристика человека

§ 38. Содержательные и композиционные особенности портретной характеристики	168
§ 39. Языковые особенности портретной характеристики. Написание портретной характеристики	173

Наречие

§ 40. Наречие как часть речи	177
§ 41. Группы наречий по значению	179
§ 42. Степени сравнения наречий	185
§ 43. Морфологический разбор наречия	189
§ 44. Образование наречий	191
§ 45. Правописание н и nn в наречиях	193
§ 46. Не с наречиями на -о (-е)	198
§ 47. Правописание не и ни в отрицательных наречиях	200
§ 48. Гласные на конце наречий	204
§ 49. Дефис в наречиях	207
§ 50. Слитное и раздельное написание наречий	211
§ 51. Мягкий знак на конце наречий	217

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 52. Общая характеристика служебных частей речи	221
--------------------------------------------------------	-----

Предлог

§ 53. Предлог как часть речи. Разряды предлогов	224
§ 54. Правописание предлогов	228
§ 55. Употребление предлогов в речи	236
§ 56. Морфологический разбор предлога	242

Союз

§ 57. Союз как часть речи. Разряды союзов	248
§ 58. Правописание союзов	251
§ 59. Употребление союзов в речи	256
§ 60. Морфологический разбор союза	264

Частица

§ 61. Частица как часть речи. Функции частиц	266
§ 62. Правописание частиц	271
§ 63. Отрицательные частицы, их правописание и употребление	276
§ 64. Морфологический разбор частицы	280

Междометие

§ 65. Междометие	283
§ 66. Морфологический разбор междометия	285
§ 67. Знаки препинания при междометиях	286

Жанры речи: путевые записки

§ 68. Содержание и композиция путевых записок	288
§ 69. Особенности языка путевых записок. Создание путевых записок	291

Повторение изученного в 7-м классе

§ 70. Правописание глаголов	295
§ 71. Правописание окончаний и суффиксов причастий	297
§ 72. Наречие. Служебные части речи	301
Произноси правильно	306
Толковый словарь	308
Пиши правильно	313
Список использованной литературы	314

Русский язык : учебник для 7-го кл. учреждений
Р89 общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обуче-
ния / Л. А. Мурина [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. —
Минск : Нац. ин-т образования, 2015. — 320 с.
ISBN 978-985-559-483-4.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Мурина Лариса Александровна
Вольнец Татьяна Николаевна
Долбик Елена Евгеньевна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 7 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения
2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*
Редактор *Л. Б. Сопот*
Художественный редактор *Л. М. Рудаковская*
Корректоры *Е. В. Шобик, Л. Г. Гончаренко,*
В. П. Шкрядова, Д. Р. Лосик

Подписано в печать 25.06.2015. Формат 60×90/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 12,97.
Тираж 118 000 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Якуба Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебника при получении	Оценка учащемуся за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ави(а)	(лат. avis — птица)	авиация	метр	(греч. metron — мера)	метр
авт(о)	(греч. autos — сам)	автограф, автомат	микро	(греч. mikros — малый)	микрофон
агр(о)	(греч. agros — поле]	агроном, агротехника	моно	(греч. monos — один)	монолог
акв(а)	(лат. aqua — вода)	аквариум	навт	(греч. nautes — мореплаватель)	аэронавт
анти	(греч. anti — против)	антивоенный	нео	(греч. neos — новый)	неологизм
архе(о)	(греч. archaios — древний)	археология	омо	(греч. homos — одинаковый)	омоним
архи	(греч. archē — начало, главенство; сверх)	архиреакционный	оним	(греч. onyma — имя)	антоним
ауди	(лат. audire — слушать)	аудитория, аудиенция	пат	(греч. patos — страдание)	патология
аэр(о)	(греч. aēr — воздух)	аэроплан, аэростат	пери	(греч. peri — около, вокруг)	периферия
библио	(греч. biblion — книга)	библиотека	поли	(греч. poly — много)	поликлиника
био	(греч. bios — жизнь)	биография, биология	порт	(лат. porter — носить)	портативный
вит	(лат. vita — жизнь)	витамины	пре	(лат. prae — перед)	прелюдия
ге(о)	(греч. gē — земля)	география	прото	(греч. protos — первый)	прототип
глоб	(лат. globus — шар)	глобус, глобальный	псевдо	(греч. pseudos — ложь)	псевдоним
грамма	(греч. gramma — запись, буква)	грамматика	сан	(лат. sanare — лечить)	санаторий
граф	(греч. graphō — пишу)	биограф	скоп	(греч. skopeō — смотрю)	микроскоп
гуман	(лат. humanus — человеческий)	гуманист	тека	(греч. thēkē — вместилище, ящик)	картотека
дем	(греч. dēmos — народ)	демократия	теле	(греч. tēle — далеко)	телевидение
ди	(греч. di(s) — дважды)	дилемма	терм	(греч. termē — теплота)	термометр
дром	(греч. dromos — бег, путь)	аэродром	тип	(греч. typos — отпечаток, образ)	типичный
кон	(лат. con — с, вместе)	конфликт	топ	(греч. topos — место, местность)	топография
косм	(греч. kosmos — Вселенная)	космонавт	фил	(греч. philos — друг, любящий)	филология
крат	(греч. kratos — власть)	демократия	фон	(греч. phōnē — звук)	телефон
лабор	(лат. labor — труд)	лаборатория	фот	(греч. phōtos — свет)	фотография
лог	(греч. logos — слово, понятие, учение)	геология	хрон	(греч. chronos — время)	хронический
ман	(греч. mania — страсть, влечение)	балетоман	циркул	(лат. circulus — круг)	циркулировать
мел(о)	(греч. melos — песнь)	мелодия	экв	(лат. aequus — равный)	эквивалентный
			эп(о)	(греч. epos — слово, рассказ)	эпопея