

Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко

# Русский язык



Часть 1

Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Николаенко

# Русский язык

Учебник для **5** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским  
языками обучения

В двух частях

**Часть 1**

2-е издание, исправленное и дополненное

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2014

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус-922

М91

А в т о р ы:

**Л. А. Мурина** («Культура устной и письменной речи»; «Речевая ситуация. Стили речи»; «Текст»);

**Ф. М. Литвинко** («Повторение изученного в начальных классах»; «Синтаксис и пунктуация»; «Фонетика»; «Орфография»; «Повторение изученного в 5 классе»; «Толковый словарь»; «Пиши и произноси правильно»);

**Г. И. Николаенко** («Жанры речи»; «Лексика»)

Р е ц е н з е н т

методическое объединение учителей общественно-гуманитарного цикла государственного учреждения образования

«Средняя школа № 98 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей категории *Т.З. Василевская*)

**Условные обозначения:**



— материал для запоминания;



— материал для ознакомления;

\*

— значение слова объясняется в толковом словаре;

ф

— фонетический разбор (образец на форзаце);

с

— разбор слова по составу (образец на форзаце);

м

— разбор слова как части речи (морфологический) (образец на форзаце);

о

— орфографический разбор (объяснить написание слова);

сн

— синтаксический разбор словосочетания и предложения (образец на форзаце);



— работа над нормами языка

ISBN 978-985-559-336-3 (ч. 1)

ISBN 978-985-559-335-6

© Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Николаенко Г. И., 2009

© Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Николаенко Г. И., с изменениями, 2014

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2014

## Дорогие друзья!

Мы искренне рады поздравить вас: теперь вы будете учиться на II ступени общего среднего образования. Это значит, что вы поднимаетесь на новую ступеньку в изучении неисчерпаемых богатств русского языка.

Всем известно: без знания языка невозможно освоить никакой другой учебный предмет, невозможно общаться, невозможно познавать мир.

На уроках русского языка вы продолжите знакомство с построением словосочетания, предложения и текста. Вы узнаете о том, какие бывают слова и на какие части делится слово. Вы познакомитесь со стилями речи и попробуете свои силы в написании интересных и содержательных текстов. Изучая новые правила и выполняя упражнения, вы будете учиться писать грамотно.

Неизменным спутником в этом путешествии по Стране Языка и Речи будет ваш верный друг — учебник. На его страницах вы найдёте подсказку и помощь.

*Счастливого пути, дорогие пятиклассники!*

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

---

## § 1. Текст. Предложение

1. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле. Она нанесла их, как на холст, на землю и небо. Я видел листву золотую, алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осеннего тумана. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо давало достаточно света, и мокрые леса загорались вдали, как багряные\* пожары (По К. Паустовскому).

2. Перескажите текст.

2. 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Выпишите предложения, в которых говорится о Мишкином дедушке. Подчеркните подлежащее и сказуемое в предложениях.

Мишка часто ходил в лес с дедушкой. Мальчик давно заметил, что при дедушке лес делается как-то светлее и добрее. Дубы добродушно улыбались. Они широко раскинули могучие руки-сучья. Осины радостно хлопали листочками, приветствуя старых знакомых. Дед шёл и напевал песенку. Он всегда в лесу поёт. Видно, птицы научили его петь. Дед

любил лес. Синие глаза его смотрели на травинки, кусты, деревья всегда ласково. Он не говорил и людям грубых слов (По М. Алексееву).

2. В предложениях с однородными членами объясните постановку знаков препинания.

3. Прочитайте. Озаглавьте текст. Выпишите одно вопросительное предложение, одно повествовательное. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

Хорошо засыпáть после целого дня ходьбы и движения на свежем воздухе! Вдруг я вздрагиваю и открываю глаза.

Наверное, неизвестный лесной обитатель случайно забрёл слишком близко к моей палатке. Почуввав человека, он шарахнулся в сторону и сломя голову кинулся в чащу. Оттуда доносится топот и резкий треск сломанной ветки. Потом шум удаляется, слабеет, и вновь наступает тишина.

«Почему в безветренную погоду упало старое дерево?» — с этим вопросом я засыпаю (По Е. Спангенбергу).

## § 2. Состав слова. Правописание

4. 1. Прочитайте, спишите предложения. В словах подчеркните сочетания шипящих с буквами *и, а, у*.

1. Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, **бесшумно** шуршат камыши (К. Бальмонт).

2. Царь Салтан **дивится** чуду:

«Если только жив я буду, чудный остров навещу, у Гвидона **погощу**» (А. Пушкин).

2. Соответствует ли произношение выделенных слов их написанию?

<i>жи, жу, жа,</i>
<i>ши, шу, ша,</i>
<i>чи, чу, ча,</i>
<i>щи, шу, ща</i>

5. Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

**Жи и ши, жи и ши**

С буквой **и** всегда пиши <sup>Ф</sup>:

Стриж.., и ш..ны, и морж..,

Ш..повник и карандаш..,

Круж..ть, служ..ть, друж..ть

и ж..ть,

Спеш..ть, смеш..ть, ш..петь

и ш..ть.

(Из книги «Весёлая  
грамматика»)

смех

смешной

смешно

смешливый

смешить

насмешить

рассмешить

усмехаться

6. Прочитайте. Вспомните, что называют корнем, приставкой, суффиксом, окончанием.

**Корень** — общая часть родственных (однокоренных) слов: звон, звонок, звоночек, звонить.

**Приставка** — это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования слов: зазвонить, прозвонить.

**Суффикс** — это часть слова, которая стоит после корня и служит для образования слов: звонок, звоночек, звонить.

**Окончание** — изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении: В наш ем класс е ребят а уме ют ценить дружб у.

7. К данным словам подберите родственные с безударным гласным в корне. Запишите по образцу.

О б р а з е ц: диво — удивить.

Лёпка, де́ло, го́рка, тра́вы, двор, рог, пла́та, смóтрит, скрип, крѐпкий, грóзы.

## 8. Подготовленный словарный диктант.

Страна, земля, стрела, сосна,  
Гряды, тропа, звезда, весна,  
Роса, зерно, следы, листок,  
Кормушка, озеро, цветок.

9. Объясните написание выделенных букв. Запишите по образцу.

Образец: *четверг* — к *четвергу*, *сладкий* — *сладок*.

Робкий, гладкий, чуткий, редкий; беседка, ошибка, поддержка, подружка; дорóг, берёз; поздний, честный, сердце, солнце.

10. Прочитайте слова. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните орфограммы.

Обе.., заво.., медве..ь, крoвa..ь,  
Отря.., нарo.., этa.., тетра..ь,  
Ры..ка, гря..ка<sup>Ф</sup>, кру..ка, гла..ко,  
Тра..ка<sup>с</sup>, се..ка и площа..ка,  
Кры..ка, ла..ка, ло..ка, ла..ка,  
Кни..ка, ло..ка, у..ка, ска..ка.

11. Прочитайте, расскажите о предлогах.

**Предлог** — служебная часть речи. Он связывает одно слово с другим: *Автомобиль находится в гараже* (**в** указывает на место).

Предлоги с именами существительными и местоимениями пишутся отдельно: *похож на него* (**н а к о г о?**).

Между предлогом и словом можно поставить вопрос, а между приставкой и корнем — нельзя: *Подойти к* (**к к о м у?**) *другу*.



12. Спишите сочетания слов. Обозначьте приставки и подчеркните предлоги. Как пишутся предлоги с именами существительными и местоимениями?

Вбежать в комнату, скатиться с горы, отплыть от берега, нанести на бумагу, поехать по дороге, надстроить над домом, подложить под стол, зайти за ним, дотронуться до неё.

13. Произведите разбор слов по составу.

О б р а з е ц:  $\overbrace{\text{сентябрьск}}^{\wedge} \boxed{\text{ий}}$  (прил.).

Дверь, дверной, дверка, дверца; связь, связист, связистка, связной; ель, ельник, еловый.

14. Прочитайте, расскажите о правописании разделительных **ъ** и **ь**.

**Разделительный твёрдый знак (ъ)** пишется после приставок на согласный перед буквами **е, ё, ю, я**:  $\overbrace{\underline{\underline{в}}\underline{\underline{ъ}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{з}}\underline{\underline{д}}}$  [йэ],  $\overbrace{\underline{\underline{о}}\underline{\underline{б}}\underline{\underline{ъ}}\underline{\underline{я}}\underline{\underline{в}}\underline{\underline{л}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{н}}}$  [йа],  $\overbrace{\underline{\underline{с}}\underline{\underline{ъ}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{ж}}\underline{\underline{и}}\underline{\underline{т}}\underline{\underline{ь}}\underline{\underline{с}}\underline{\underline{я}}$  [йо],  $\overbrace{\underline{\underline{п}}\underline{\underline{р}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{д}}\underline{\underline{ъ}}\underline{\underline{ю}}\underline{\underline{б}}\underline{\underline{и}}\underline{\underline{л}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{й}}\underline{\underline{н}}\underline{\underline{ы}}\underline{\underline{й}}$  [йу].

**Разделительный мягкий знак (ь)** пишется перед буквами **е, ё, и, ю, я** в корне слова или перед окончанием:  $\overbrace{\underline{\underline{в}}\underline{\underline{с}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{м}}\underline{\underline{ь}}\underline{\underline{е}}}$  [йэ],  $\overbrace{\underline{\underline{с}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{р}}\underline{\underline{ь}}\underline{\underline{ё}}\underline{\underline{з}}\underline{\underline{н}}\underline{\underline{о}}$  [йо],  $\overbrace{\underline{\underline{в}}\underline{\underline{ь}}\underline{\underline{ю}}\underline{\underline{г}}\underline{\underline{а}}$  [йу],  $\overbrace{\underline{\underline{о}}\underline{\underline{б}}\underline{\underline{е}}\underline{\underline{з}}\underline{\underline{ь}}\underline{\underline{я}}\underline{\underline{н}}\underline{\underline{а}}$  [йа],  $\overbrace{\underline{\underline{в}}\underline{\underline{о}}\underline{\underline{р}}\underline{\underline{о}}\underline{\underline{б}}\underline{\underline{ь}}\underline{\underline{и}}$  [йи].

15. Прочитайте. В каких словах слышится звук [й]?

Сел — съел, солю — солью, семя — семья, братец — братья, живём — живьём.

16. Объедините родственные слова в группы. С 2—3 из них составьте предложения.

Объявление, объяснение, съезд, объединение, объезд, разъяснить, разъединять, объявить, подъезд.

17. Распределите слова в два столбика: с разделительным **ъ** и с разделительным **ь**.

Вороб..и, с..ёмка, лис..и, б..ёт, от..езд, птич..и, вз..ерошенный, двер..ю, варен..е, с..ёжиться, под..ём, от..езд.

ед<sup>ъ</sup>и<sup>н</sup>ств<sup>о</sup>  
еди<sup>н</sup>ич<sup>н</sup>ый  
объ<sup>ъ</sup>еди<sup>н</sup>ить  
еди<sup>н</sup>и<sup>ц</sup>а  
со<sup>ъ</sup>еди<sup>н</sup>ить  
объ<sup>ъ</sup>еди<sup>н</sup>е<sup>н</sup>ие

объя<sup>ъ</sup>вл<sup>е</sup>н<sup>и</sup>е  
объя<sup>ъ</sup>ви<sup>т</sup>ь

### § 3. Части речи

18. Прочитайте. Вместо точек вставьте свои примеры.

**Имя существительное** — это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы **к т о?** или **ч т о?**

Имена существительные бывают мужского, женского или среднего рода: ... .

Имена существительные изменяются по числам и по падежам: ... .

19. Рассмотрите таблицу. Какие имена существительные относятся к первому склонению, ко второму, к третьему?

Склонения имён существительных		
1-е	2-е	3-е
ж. р. <input type="checkbox"/> а, <input type="checkbox"/> я	м. р. <input type="checkbox"/>	ж. р. <input type="checkbox"/>
м. р. <input type="checkbox"/> а, <input type="checkbox"/> я	ср. р. <input type="checkbox"/> о, <input type="checkbox"/> е	
сестр <input type="checkbox"/> а, песн <input type="checkbox"/> я	город <input type="checkbox"/> , океан <input type="checkbox"/>	радост <sup>ь</sup> <input type="checkbox"/>
юнош <input type="checkbox"/> а, дяд <input type="checkbox"/> я	озер <input type="checkbox"/> о, мор <input type="checkbox"/> е	груст <sup>ь</sup> <input type="checkbox"/>

20. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите склонение имён существительных.

Белове..ская пуца. Безбрежный з..лёный океан. Ре..кий луч со..нца пробьётся здесь сквозь кроны дубов-великанов. Мя..ко тонет н..га в пружинистых мхах. Деловито прошествовала невд..леке кабаниха, сопровождаемая выв..дком. Видно, привыкли звери, что здесь, в Белой Веже, человек не вра.., а помощник и дру.. (В. Чащарин).

**ше́ствовать**

21. Рассмотрите таблицы. Расскажите о написании *-е, -и* в окончаниях имён существительных.

### Падежные окончания имён существительных

Падеж	Вопросы	Склонение		
		1-е	2-е	3-е
И.	кто? что?	стран <input type="text" value="á"/>	язык <input type="text" value=""/>	речь <input type="text" value=""/>
Р.	кого? чего?	стран <input type="text" value="ы"/>	язык <input type="text" value="á"/>	реч <input type="text" value="и"/>
Д.	кому? чему?	стран <input type="text" value="é"/>	язык <input type="text" value="ý"/>	реч <input type="text" value="и"/>
В.	кого? что?	стран <input type="text" value="ý"/>	язык <input type="text" value=""/>	речь <input type="text" value=""/>
Т.	кем? чем?	стран <input type="text" value="о́й"/>	язык <input type="text" value="о́м"/>	речь <input type="text" value="ю"/>
П.	о ком? о чём?	о стран <input type="text" value="é"/>	о язык <input type="text" value="é"/>	о реч <input type="text" value="и"/>

## Гласные *-е, -и* в окончаниях имён существительных

Падеж	Склонение		
	1-е	2-е	3-е
Р.	<b>и</b> , <b>ы</b>		<b>и</b>
Д.	<b>е</b>		<b>и</b>
П.	<b>е</b>	<b>е</b>	<b>и</b>
	<i>земля</i>	<i>стол</i>	<i>степь</i>
	Проверочные слова с ударением на окончании		

**22.** Прочитайте сочетания слов. Пользуясь таблицей из упр. 21, определите склонение имён существительных и их падеж. Запишите по образцу.

Образец: на крыш**е** (1-е скл., на чём? П. п.).

На крыше, на краю крыши, прикрепить к крыше; нет тропинки, подойти к тропинке, на лесной тропинке; коснуться постели, лежать в постели; говорить о платье; не дойти до рощи, подойти к роще, найти в роще; не слышно речи, определить по речи, употреблять в речи; в дали голубой.

*даль*  
*удалёние*  
*удалиться*

*вдали*

В жизни невозможно достичь никакого блага без упражнений, и благодаря им можно всё одолеть (Диоген).

Точность мысли обычно совпадает с точностью выражения (Т. Макалей).

23. Рассмотрите таблицу. Расскажите о написании окончаний глаголов I и II спряжения. Какими буквами они различаются?

### I и II спряжение глаголов

Число	Лицо	I спряжение	II спряжение
ед.	1-е	ид <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">у́</span>	крич <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">у́</span>
		пиш <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">у́</span>	стрó <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ю</span>
	2-е	ид <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ёшь</span>	крич <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ишь</span>
		пиш <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ешь</span>	стрó <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ишь</span>
	3-е	ид <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ёт</span>	крич <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ит</span>
		пиш <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ет</span>	стрó <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ит</span>
мн.	1-е	ид <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ём</span>	крич <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">им</span>
		пиш <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ем</span>	стрó <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">им</span>
	2-е	ид <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ёте</span>	крич <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ите</span>
		пиш <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ете</span>	стрó <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ите</span>
	3-е	ид <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ют</span>	крич <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ат</span>
		пиш <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ут</span>	стрó <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ят</span>

24. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Вертолёт работает везде. Он доставит грузы и людей в тайге или в горах. Срочно привезёт врача к больному. Он помогает геологам, рыбакам, полярникам. Вертолёт не раз выручал людей в беде.

Большой воздушный винт не только поднимает машину, но и поддерживает её. Вертолёт может летать горизонтально, боком, назад. А если вдруг двигатель откажет, винт будет сам вращаться от

потока воздуха и плавно **опустит** машину на землю (*Из книги «Что такое? Кто такой?»*).

2. Выпишите выделенные глаголы-сказуемые, укажите их время. Подчеркните буквы **е, и** в окончаниях глаголов. Обозначьте окончания глаголов. Пользуясь таблицей упр. 23, определите их спряжение.

Всё в жизни держится трудом:  
Любовь, семья и дети,  
Свой край родной, и отчий дом,  
И лучший хлеб на свете.  
*М. Дудин*

25. Прочитайте. Расскажите о неопределённой форме глагола.

Глаголы, которые отвечают на вопросы **что делать? что сделать?**, стоят в неопределённой форме. Эти глаголы имеют суффиксы **-ть, -ти, -чь**: (что делать?) *говори<sup>^</sup>ть, нести<sup>^</sup>, береч<sup>^</sup>ь*; (что сделать?) *сказа<sup>^</sup>ть, принести<sup>^</sup>, сбере<sup>^</sup>чь*.

**Неопределённая форма** — это начальная форма глагола.

26. Спишите. Обозначьте суффикс в неопределённой форме глагола.

*иску<sup>^</sup>ство*

Умение сохранить достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда приветливым и весёлым — это большое и настоящее искусство... В разговоре умеете слушать, умеете помолчать, умеете пошутить, но редко и вовремя (*Д. Лихачёв*).

27. Рассмотрите таблицы. Расскажите о написании окончаний имён прилагательных. Как проверить правописание безударных окончаний имён прилагательных?

### Падежные вопросы имён прилагательных

Па- деж	Единственное число			Множествен- ное число
	м. р.	ср. р.	ж. р.	
И.	как <input type="text" value="ой"/> ?	как <input type="text" value="ое"/> ?	как <input type="text" value="ая"/> ?	как <input type="text" value="ие"/> ?
Р.	как <input type="text" value="ого"/> ?		как <input type="text" value="ой"/> ?	как <input type="text" value="их"/> ?
Д.	как <input type="text" value="ому"/> ?		как <input type="text" value="ой"/> ?	как <input type="text" value="им"/> ?
В.	как <input type="text" value="ой"/> ? как <input type="text" value="ого"/> ?	как <input type="text" value="ое"/> ?	как <input type="text" value="ую"/> ?	как <input type="text" value="ие"/> ? как <input type="text" value="их"/> ?
Т.	как <input type="text" value="им"/> ?		как <input type="text" value="ой"/> ?	как <input type="text" value="ими"/> ?
П.	(о) как <input type="text" value="ом"/> ?		(о) как <input type="text" value="ой"/> ?	(о) как <input type="text" value="их"/> ?

### Падежные окончания имён прилагательных

Па- деж	Единственное число			Множествен- ное число
	м. р.	ср. р.	ж. р.	
И.	<i>лесн</i> <input type="text" value="ой"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ое"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ая"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ые"/>
Р.	<i>лесн</i> <input type="text" value="ого"/>		<i>лесн</i> <input type="text" value="ой"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ых"/>
Д.	<i>лесн</i> <input type="text" value="ому"/>		<i>лесн</i> <input type="text" value="ой"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ым"/>
В.	<i>лесн</i> <input type="text" value="ой"/> ( <i>лесн</i> <input type="text" value="ого"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ое"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ую"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ые"/> <i>лесн</i> <input type="text" value="ых"/>
Т.	<i>лесн</i> <input type="text" value="ым"/>		<i>лесн</i> <input type="text" value="ой"/>	<i>лесн</i> <input type="text" value="ыми"/>
П.	(о) <i>лесн</i> <input type="text" value="ом"/>		(о) <i>лесн</i> <input type="text" value="ой"/>	(о) <i>лесн</i> <input type="text" value="ых"/>

28. 1. Прочитайте стихотворение. Какие из качеств выбрали бы себе вы?

Много качеств есть на свете,  
выберите себе, дети:  
**добрый**, ласковый и смирный,  
нежный, вежливый и мирный,  
злой, сердитый и крикливый,  
грубый, невнимательный,  
злой и нестарательный,  
и упрямый, и плаксивый,  
тихий, честный, недрачливый,  
и весёлый, и счастливый.

*сёрдится  
крик  
плакса  
драка  
вёсел*

*счастливы*

*Н. Батенькова*

2. Выделенное имя прилагательное измените по родам, числам и падежам (устно), пользуясь таблицей склонения имён прилагательных из упр. 27.

3. Выпишите имена прилагательные, обозначьте в них корень.

29. Прочитайте. Расскажите о местоимении.

**Местоимение** — это часть речи, которая указывает на предметы, но не называет их. **Я, ты, он (она, оно), мы, вы, они** — личные местоимения. Они отвечают на те же вопросы, на которые отвечают имена существительные. (Ч т о?) *Город красив. (Ч т о?) Он расположен на берегу реки.*

К личным относятся местоимения 1, 2 и 3-го лица. **Я, мы** — местоимения 1-го лица. **Ты, вы** — 2-го лица. **Он, она, оно, они** — 3-го лица.

Местоимения 3-го лица единственного числа изменяются по родам: м. р. — **он**, ж. р. — **она**, ср. р. — **оно**.



30. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип речи (повествование, описание, рассуждение).

Вы слышали о нашем удивительном петухе? Купили мы его за красоту. А он оказался драчливым. Нападал на всех и клевался. Всех нас в страхе держал. Находчивая бабушка появлялась во дворе только с зонтиком, а хозяйственная тётя намекала по поводу куриного бульона.

Раз пришла к нам соседская девочка Маруся. Петух с самым воинственным видом помчался к ней. Мы замерли в страхе. А Маруся вдруг засмеялась чудесным залившимся смехом. Петух от удивления остановился. Девочка достала и протянула забияке кусочек хлеба. Петух склевал крошки и даже позволил погладить себя. С тех пор он и подружился с Марусей. Она совсем его уладила, так что он отказался от своих воинственных замашек. И разговоры о курином бульоне прекратились сами собой (По Я. Грабовскому).

2. Подготовьтесь к сжатому пересказу текста.

3. Выпишите из текста: имена существительные: ...; глаголы: ...; имена прилагательные: ...; местоимения: ... .

дѣво  
удивѣться  
удивлѣться  
удивлѣние  
удивѣтельно

31. 1. Прочитайте о наречии. Для этого из скобок выберите нужные слова.

**Наречие** — это (неизменяемая или изменяемая) часть речи. Наречие обозначает признак действия: время, место, способ его совершения. Наречие отвечает на вопросы (к т о? ч т о? или к о г д а? г д е? к а к?): *приехать сегодня, идти впереди, смотреть прямо.*

Наречие чаще всего относится к (предлогу или глаголу).

**О** в наречиях является (окончанием или суффиксом): *писать грамотно, говорить громко*.

2. Из текста упр. 2 выпишите сочетания наречия с глаголом, к которому оно относится. От глагола поставьте вопрос к наречию, обозначьте в нём суффикс.

## § 4. Язык и речь

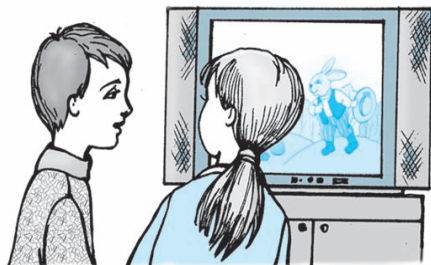
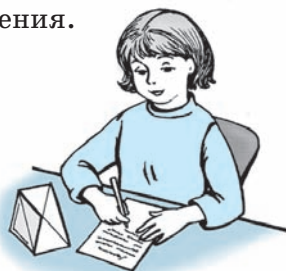
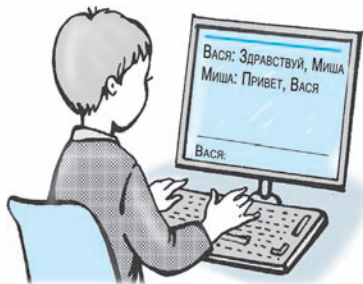
32. 1. Прочитайте текст. Что такое язык? Что такое речь?

**Язык** — важнейшее средство человеческого общения. **Общение** — это обмен мыслями с кем-либо. Значит, чтобы передать мысли в устной и письменной форме, мы обращаемся к языку и с помощью его средств (слов, предложений) строим речь.

**Речь** — это использование средств языка для общения.

2. Выпишите выделенные предложения.

33. Рассмотрите рисунки. Можно ли сказать о ребятах, что они общаются? Назовите возможные темы общения.



34. Спишите. Поставьте ударение в выделенных словах.

Русский язык — это средство общения русского народа. Он объединяет москвича, кубанца, ростовчанина, сибиряка, которые живут за тысячи километров друг от друга. Сейчас на нём говорят, читают и пишут многие люди других национальностей. Русский язык широко используется как средство общения разных народов (*Из книги «Что такое? Кто такой?»*).

*язык  
языковой*

35. 1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о языке?

*Это интересно*

В современном мире насчитывается более двух тысяч языков. Есть языки древние, они прошли большой путь развития, изменяясь и совершенствуясь. На одних говорит небольшое число людей (например, чуть больше ста. Такие языки есть у жителей гор Дагестана, у индейцев Южной Америки). На других языках (например, китайском, английском, русском) говорят многие миллионы.

**Любой язык любого народа обладает своими достоинствами** (*По Р. Будагову*).

2. Какова основная мысль текста? Можно ли её выразить выделенным предложением?

36. Прочитайте. Назовите средства выразительности устной речи.

<b>Тон</b>	спокойный, тихий, громкий, радостный, ласковый
<b>Тембр</b>	приятный, неприятный, мягкий, резкий
<b>Темп</b>	быстрый, медленный, нормальный

**Мимика и жесты** помогают говорящему лучше выразить свои мысли и чувства: радость, грусть, обиду, возмущение, угрозу и т. д.

Язык есть вековой труд целого поколения.

Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш (В. Даль).

37. Скажите, в какой ситуации следует говорить тише или громче обычного.

1. Дома кто-то болен (отдыхает, работает), а к тебе пришли в гости друзья, и ты им рассказываешь о своих рыбках в аквариуме (о книге, кинофильме и т. д.).

2. Ты на уроке русского языка объясняешь, какую безударную гласную нужно написать в слове *звезда*.

3. Ты заблудился в лесу и зовёшь на помощь.



38. Слева напечатан текст, справа указано, как его следует читать. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Однажды в город путник шёл, ⇐ Быстро, чётко, умаялся немного и стал ворчать — мол, хлеб тяжёл, им взятый на дорогу. *недовольным тоном.*

Хлеб из мешка из своего он вытряхнул не глядя. ⇐ *Сердито, недовольно.*

И налегке пошёл вперёд, свои расправив плечи. ⇐ *Хвастливо, быстро.*

Но вот стал надвигаться вечер. ⇐ *Тревожно.*

Почуял путник аппетит и вспомнил хлеб румяный, что где-то брошенный лежит на тропке, за поляной. ⇐ *Тише, с грустью.*

Решил вернуться он назад и с другом помириться. ⇐ *Медленно, с надеждой.*

И как же радовался он, вернув свою утрату! Он хлебу чёрному поклон отвесил, словно брату (*По М. Танку*). ⇐ *Громко, с радостью.*

**39.** Прочитайте начало сказки. Придумайте её продолжение и запишите его. Подготовьтесь пересказать сказку, используя мимику и жесты.

Жил на свете цыплёнок. Он был крошечный. Вот такой.

Но он думал, что он очень большой, и когда гулял по двору, то важничал и задира л кверху голову. Вот так. И была у него мама, которую звали Пеструшкой. Мама была вот такая.

Она очень любила цыплёнка и кормила его червяками. И были червяки вот такие.

Как-то раз налетел на Пеструшку злой кот и погнал её к самому озеру. А был кот вот такой.

Цыплёнок остался у забора один. Вдруг он увидел... (*К. Чуковский*).

**Узнаем:** что такое культура речи, норма языка, качества речи.

**Научимся:** в соответствии с нормами русского языка правильно, точно, логично, выразительно, уместно употреблять средства языка в речи.

**Культура речи** — это владение нормами и средствами языка для выражения мыслей.

### § 5. Нормы языка.

#### Произносительная, словообразовательная, орфографическая нормы

Чтобы речь была грамотной, нужно усвоить нормы языка.

**Норма языка** — это правильное употребление слов и предложений в устной и письменной речи.

Нормы языка устанавливают:



как правильно произносить слова и ставить ударение (**произносительная норма**): *свитер* [тэ], *что* [што], *километр*;



как правильно образовывать слова (**словообразовательная норма**): *измялось платье* (но не *смялось*);



как правильно писать слова (**орфографическая норма**): *расвет, рябина;*



как правильно образовывать формы слов (**морфологическая норма**): *пара чулок □, носк □ов;*



как правильно строить предложения и словосочетания (**синтаксическая норма**): *Одноклассники смеялись надо мной (но не с меня);*



как правильно расставлять знаки препинания (**пунктуационная норма**): *Наступила ночь, пошёл снег.*

40. Прочитайте группы слов. Правильно произнесите звуки, которые обозначены выделенными буквами.



грамота	ремонт	д <b>р</b> обь
город	ре <b>к</b> орд	полы <b>н</b> ь
гора	рю <b>ж</b> ак	с <b>е</b> мь
ф <b>л</b> аг	р <b>и</b> сунок	ц <b>е</b> пь

41. Спишите слова, располагая их по алфавиту. Поставьте в них ударение и произнесите.

Портфель, магазин, морковь, больница, молодёжь, документ, договор, средства, алфавит, процент, шофёр.

42. Выучите скороговорки наизусть. Произнесите каждую скороговорку несколько раз: вначале медленно, затем быстрее и быстрее.

1. Улов у Поликарпа —  
Три карася, три карпа.

2. Арина грибы мариновала,  
Марина малину перебирала.
3. На горке, на пригорке  
Жили тридцать три Егорки.

43. От имён существительных образуйте имена прилагательные и запишите их.

О б р а з е ц: *плата — платный.*

Озеро, лес, гриб, дверь, класс.



44. Прочитайте. От выделенных слов образуйте слова, которые обозначают профессии, и запишите их.

Все дороги открыты перед тобой. Ты можешь летать выше облаков и **водить** быстроходные машины. Ты можешь **учить** детей в школе или **строить** удобные и красивые дома. Можешь управлять могучим **трактором** или даже играть на **скрипке**. Но кем бы ты ни стал, честно трудись для своей Родины (*Из газеты «Зорька»*).

**облако**

45. Заполните таблицу по образцу.

Тр..ва, х..л..дильник, х..х..тать,  
стр..на, гр..х..тать, щ..б..тать.

О б р а з е ц:



Подумай	Докажи	Напиши
<i>д..р..вянный</i>	<i>дéрево, дерéвья</i>	<i>деревянный</i>
...	...	...



## § 6. Морфологическая, синтаксическая, пунктуационная нормы

46. Спишите, ставя данные в скобках имена существительные в родительном падеже множественного числа.



Пара ботинок  (*валенки, сапоги, чулки*).

Много дел  (*места, яблоки, макароны*).

Песни грузин  (*осетины, армяне, молдаване, болгары, татары, цыгане*).

Килограмм апельсин  **ов** (*мандарины, помидоры, томаты*).

47. Запишите имена существительные во множественном числе в именительном и родительном падежах. Поставьте ударение и обозначьте окончания.

О б р а з е ц: *торт*  — *то́рт*  **ы**, *то́рт*  **ов**.

Инженер, офицер, шофёр, тренер, месяц, очередь, выбор, вывод.

48. Составьте и запишите сочетания слов.

О б р а з е ц: *благодарить* (з а ч т о?) за *внимание, за подарок*.



Уважать (к о г о?) ..., уважение (к к о м у?) ...; благодарность (к о м у? з а ч т о?) ..., благодарный (к о м у? з а ч т о?) ...; радоваться (ч е м у?) ..., радость (о т ч е г о?) ...; гордиться (к е м?) ..., гордость (з а к о г о?) ... .

49. 1. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного русского языка. Озаглавьте его.

### Из истории слов

*Школа* по-гречески значит «досуг, отдых». Однако греки называли так вовсе не место для

безделья. Они имели в виду свободные, на досуге, беседы умных и образованных людей со своими учениками о разных науках.

На первых порах в греческих школах действительно проводились только беседы. Но позднее появились самые настоящие школы, где детям преподавали чтение письмо счёт гимнастику музыку поэзию искусство слова (По Г. Юрмину).

2. Выпишите из текста последнее предложение, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.



Нарушение нормы ведёт к появлению ошибок в устной и письменной речи.

При нарушении **произносительной** нормы появляется **произносительная** ошибка. При нарушении **словообразовательной, морфологической, синтаксической** норм появляются **грамматические** ошибки. При нарушении **орфографической** нормы появляется **орфографическая** ошибка, **пунктуационной** — **пунктуационная**.

50. 1. Прочитайте. Какие нормы нарушены учениками? Какие ошибки допущены?

1. Саша проявил благородность. 2. В классе не оставалось свободных мест. 3. Ихнее предложение нам не понравилось. 4. У Вали ужасный подчерк. 5. В нашем классе Витя надсмехается над всеми.

2. Запишите исправленные варианты.

51. 1. Прочитайте начало текста. Определите тип речи.

Уметь всюду и везде с достоинством вести себя — неперемное качество культурного человека.

Прошлой зимой я наблюдал такой случай. К платформе маленькой станции подошёл поезд. Толпа ожидавших бросилась к вагону. Среди них были и школьники. Теснясь, толкаясь, они штурмовали узкие двери вагонов. К вагону медленно приближалась старушка...

2. Объясните правописание выделенных букв.

3. Продолжите текст (устно).

52. 1. Прочитайте начало текста. Определите тип речи. Почему слово *Осень* написано с большой буквы? Объясните знаки препинания.

Поселилась на опушке леса Осень. Покрыла Осень позолотой берёзки. Красной краской разрисовала она осинки. А листву клёнов и ясеней окрасила Осень в багровый, жёлтый и коричневый цвет.

Но шли дни. Налетал холодный ветер... (По В. Нечаевой).

2. Напишите продолжение текста.

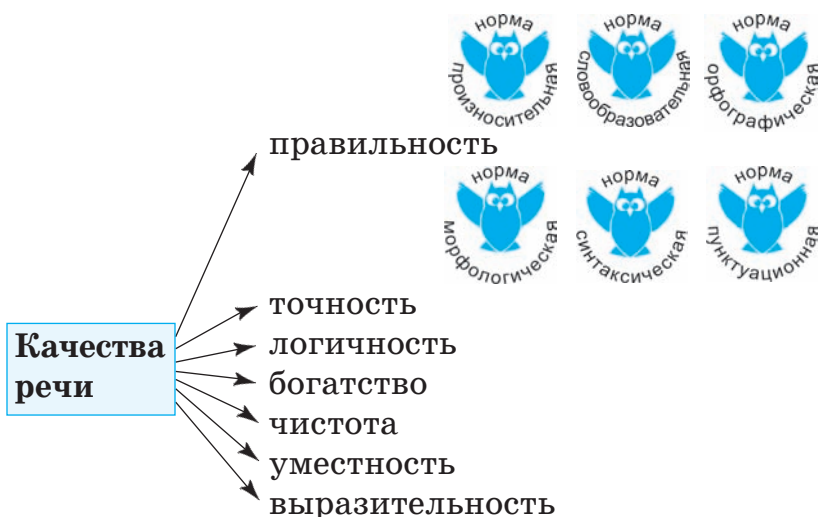
**багровый**

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что такое норма языка?
2. Какие нормы языка вы знаете?
3. Что устанавливает произносительная норма?
4. Что устанавливают нормы словообразовательная, орфографическая, морфологическая, синтаксическая и пунктуационная?

## § 7. Качества речи. Точность речи

Основное качество речи — **правильность** (соблюдение языковой нормы). Но, чтобы уметь излагать свои мысли, надо овладеть также и другими качествами речи. Такими качествами являются: **точность, логичность, богатство, чистота, уместность и выразительность.**



53. 1. Прочитайте. Какие слова употреблены говорящим неверно?

- Характер у тебя очень уж горделивый.
- Не горделивый, а **гордый**.
- Ну какая разница! Горделивый и горячий!
- Это бензин горячий. А я — **горячий**. Сразу чуть что — кричать начинаю.
- Нестерпимый, в общем.
- Не нестерпимый, а **нетерпимый**, понятно? Думать надо!

2. С выделенными словами составьте предложения.

**Точной** речь бывает тогда, когда мы хорошо знаем то, о чём говорим, и подбираем для этого нужные слова.

Незнание точного значения слова ведёт к неверному его употреблению в речи.

54. Прочитайте. Найдите неточность в ответе мальчика.

— Знаешь, мама, мы ходили в зоопарк. Мне там так понравилось!

— А какие звери тебе, сынок, понравились больше других?

— Дикие: слоны, обезьяны, львы, павлины, зебры, медведи и кролики.

55. При написании телеграммы требуется особая точность. Что нужно исправить в телеграмме, которую собрался послать своему дедушке Коля? Запишите исправленный текст.

Спасибо, дорогой дедушка. Ты приглашаешь меня к себе на каникулы. Я приеду 2 июня. Мама решила, что лучше лететь на самолёте, так быстрее. Твой внук Коля.

*телеграмма*

56. Прочитайте. Каким дети увидели небо? Перескажите текст.

Катерина Ивановна повела первоклассников в поле. Учительница обратилась к детям:

— Каждый из вас пусть скажет, какое сейчас небо. Смотрите внимательно. Выбирайте точные слова.

Дети смотрели на небо и думали. Через минуту послышалось:

— Небо синее... Голубое... Облачное... Небо чистое...

— А ты почему молчишь, Валя? — спросила Катерина Ивановна.

— Небо ласковое... — тихо сказала Валя и грустно улыбнулась. Дети притихли. И в это мгновение они увидели то, чего не видели до сих пор (По В. Сухомлинскому).

57. 1. Прочитайте, какими увидели облака три русских писателя.

1. По ясному небу неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса... (И. Тургенев).

2. По синему-синему небу плыли облака, словно круги снега (А. Толстой).

3. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-серое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью — я, мол, готово — и нахмурилось (А. Чехов).

2. Посмотрите, какое сегодня небо. Опишите его.

## § 8. Логичность речи. Богатство речи

58. 1. Прочитайте. Докажите, что в описании нарушена последовательность частей.

Волк узкотелый, остромордый. Лапы у него тонкие. Шерсть светло-серая с тёмной полосой по хребту. Посредине спины светлая поперечина.

У нашего пастуха есть помощница — небольшая собака. Она увидела волка.

2. Запишите исправленный вариант.

**Логичной** является такая речь, в которой мысль излагается последовательно, слова, предложения, части связаны между собой по смыслу.

**59. 1.** Прочитайте. Какое качество речи здесь нарушено?

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко постудить.

Колобок полежал-полежал, да вдруг и пока-тился.

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребёшь ли муки на колобок.

2. Прочитайте в нужной последовательности.

3. Напишите новое продолжение старой сказки. Постарайтесь выдержать все особенности сказки, сделать её интересной для слушателей.

**60. 1.** Прочитайте. Разделите текст на части. Озаглавьте каждую часть. Составьте план и по нему перескажите текст.

### АИСТ-НЯНЯ

Аист Петя живёт на территории детского сада. Аист — заботливая няня детей. Когда они выходят на прогулку, птица шагает впереди. Раскинет крылья, будто предупреждает всех, что идут дети. Если зимой кто-то сбросит шапочку или варежки, Петя тут же начинает щёлкать клювом.

Летом он приносит в клюве лягушек и «угощает» малышей. Дети не принимают его подарки.

И аист опустит голову и подолгу стоит с обиженным видом.

территория

2. Напишите изложение.

вперёд

**Богатая речь** — та, в которой используются разнообразные слова, сочетания слов и предложения.

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть множество хороших слов и названий (*К. Паустовский*).

**61.** 1. Прочитайте тексты на одну и ту же тему. В каком из них ярко проявляется богатство речи?

1. От первого света до восхода ветви деревьев почти не видны. Однажды я заметил, как морозом прихватило траву и лужи.

2. **Драгоценное** и самое **таинственное** время — от первого света до восхода, когда только обозначаются **узоры** совершенно безлиственных **деревьев**: **берёзки** были **расчёсаны** вниз, клён и осина — вверх. Я был свидетелем **рождения мороза**, как он подсушил и подбелил старую, рыжую траву, **позатягивал лужицы** тончайшим стёклышком (*К. Паустовский*).

2. С выделенными 3—4 словами по выбору составьте предложения и запишите.

**62.** Прочитайте и перескажите текст об утренних лучах. Старайтесь сохранить богатство речи.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи — будить землю.



Первый луч попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры слетели с насеста, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в постельку к маленькому лентяю. Он повернулся на бок и заснул (*По К. Ушинскому*).

*утренний*

*жаворонок*

*серебряный*

**63.** Постарайтесь доказать богатство своей речи: напишите небольшое (4—5 предложений) сочинение на тему «Раннее утро». Используйте слова и выражения упр. 61.

## § 9. Чистота речи. Уместность речи. Выразительность речи

**64.** Прочитайте. Что могли бы ответить на вопрос ученика вы?

Однажды писатель Лев Успенский получил письмо. Там было написано:

«Говорят: эта тетрадка чистая, а та — грязная. А что такое “чистая речь”? Как можно “повышать чистоту своей речи”? Разве в речи бывают чернильные пятна, следы от пальцев и вообще какая-нибудь грязь?»

Вы не думайте, я понимаю: всё это говорится в переносном смысле. Но в каком?»

**Чистой** называется такая речь, в которой не употребляются лишние слова (*юный мальчик*), стоящие рядом однокоренные слова (*рассказывала рассказ*), просторечные слова (*откуда*) и др.

**65. 1.** Прочитайте текст. Проявляется ли в нём чистота речи? Докажите.

Я открыл глаза: утро начиналось. Ещё нигде не румянилась заря. Все проснулись. Кое-где раздавались живые звуки, голоса.

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело. Отсырела земля; запотели листья. Звёзды то мигали слабым светом, то исчезали. Свежая струя пробежала по моему лицу (*По И. Тургеневу*).

2. Объясните выделенные написания.

**66. 1.** Прочитайте поздравление, которое ученица написала отцу.

«Дорогой папа! Поздравляю тебя с днём рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля».

2. Отец был огорчён. Почему?

**Уместной** называется речь, слова и выражения которой подобраны с учётом того, о чём, где и для кого мы говорим и пишем.

**67.** Какие слова употреблены в рассказе ученика неверно? Какими словами их следует заменить?

На перемене мы обратно поссорились. Я задачу спросил. Вчера её полдня решал, не по-

лучалась. А Петька мне невежественно отвечает: «Думать надо!» Тут я совсем расстроился. До этого-то у меня настроение даже праздное было. Потому что вечером мы с отцом на рыбалку собрались.

**Выразительной** называется образная, яркая речь, которая производит особое впечатление на читателя или слушателя.

Чтобы уметь выразительно рассказывать о том, что мы видим вокруг, нужно научиться подбирать слова так же старательно, как художник краски. Учитесь «рисовать» словами.

**68.** Прочитайте. Сравните два описания. Какое из них можно назвать выразительным?

1. Черника растёт на крепеньких кустиках. Вначале ягодки зелёные, а потом темнеют. Брусника тоже растёт на кустиках, только поменьше. Ягоды у неё тёмно-красные (*Окунев Вася*).

2. У черники стебелёчек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зелёные маленькие листики, а у листиков сидят мелким горошком черничинки, чёрные ягодки с синим пушком. Так же брусника: кроваво-красная ягода, листики тёмно-зелёные, плотные, не желтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место кажется кровью полито... (*М. Пришвин*).

**69.** Прочитайте. Сделайте описание выразительным, «раскрасив» его средствами языка.

Пошёл дождь. Он стучал по крыше. Люди раскрыли зонты. На тротуаре появились лужи.

**70.** Представьте: жаркий летний день, и вдруг начался сильный дождь. Вы прячетесь в беседку (под дерево, на веранду), слышите, как льётся вода, как она шумит. В нескольких предложениях нарисуйте эту картину. Можете воспользоваться приведёнными словами (из них нужно выбрать точные, уместные, выразительные).

Капельки, капли, струи, ручейки, ручьи, потоки, дождь, дождик; зашуметь, зашелестеть, застучать, забарабанить, пойти, побежать, политься, заморосить, хлынуть, заструиться.

**71. 1.** Прочитайте. Объясните выделенные написания.

### ВОРОБЕЙ НА ЧАСАХ

В саду прыгали молодые воробушки. А старый воробей уселся высоко на ветке дерева и зорко глядит, не покажется ли где хищная птица. Летит по задворкам ястреб-разбойник.

Старый воробей заметил злодея и следит за ним. Ястреб ближе и ближе. Зачирикал громко и тревожно воробей, и все воробьята разом скрылись в кусты.

Всё смолкло. Только воробей-часовой сидит на ветке. Не шевелится, глаз с ястреба не спускает. Заметил ястреб старого воробья, взмахнул крыльями, расправил когти и стрелой спустился вниз. А воробей камнем упал в кусты. Ястреб ни с чем и остался (*По Л. Толстому*).

2. Как в рассказе назван ястреб?

3. Какие слова и выражения употребил автор, чтобы показать, как воробей следил за ястребом?

4. Прочитайте текст ещё раз и разделите его на части. Составьте план. Выпишите из каждой части трудные для написания слова. Напишите изложение.

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите качества речи.
2. Какая речь называется точной? Чем достигается точность речи?
3. Какая речь называется логичной? Чем достигается логичность речи?
4. Какая речь называется богатой? чистой? уместной? выразительной?

## § 10. Диалог. Монолог

**Диалог** — это разговор двух лиц.

**Монолог** — это речь одного лица.

72. 1. Прочитайте. Определите тему каждого текста. Какой из них представляет собой разговор двух лиц, а какой — речь одного лица?

1. — Гриша, Гриша, дай мне нож.  
— Ты обратно не вернёшь.  
— Дай-ка, Гриша, карандаш.  
— Ты обратно не отдашь.  
— Гриша, Гриша, дай резинку.  
— Ты откусишь половинку.  
— Гриша, Гриша, дай чернил.  
— Ты бы сбегал и купил.

*К. Чуковский*

2. Кто держит                      Кто мелом,  
Конфету свою                Резинкой,  
В кулаке,                        Любую безделицей  
Чтоб съесть её                В классе  
Тайно от всех                Ни с кем  
В уголке,                        Ни за что

Не поделится —	Даже приятелем
Имя тому	Не назовёшь его.
Подходящее дадено,	Поэтому —
Даже не имя,	Честно, ребята, скажу —
А прозвище:	С жадными
Жадина!	Я никогда
Не выйдет из жадины	Не дружу!
Друга хорошего,	

*Я. Ким*

2. Объясните выделенные написания.



Слова каждого лица в диалоге пишутся с новой строки. Перед ними ставится тире.

**73.** Определите, в каком из текстов использован монолог, в каком — диалог. Диалог выразительно прочитайте в лицах. Спишите второй текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

1. Нет, не может понять Скрипку Колода.

— Если бы у меня был такой мягкий, такой красивый футляр, я бы его ни на какие смычки не променяла. И что в этом Смычке Скрипка находит?

Только и знает, что пилит её, а она ещё радуется, веселится! Если б меня так пилили...

Пожалуй, в этом Колода права: если б пилили её, всё выглядело бы совсем иначе (*Ф. Кривин*).

2. Вот бы тебе, заяц, да лисьи зубы!

Э-э, сорока, всё равно плохо...

Вот бы тебе, серый, да волчьи ноги!

Э-э, белобока, невелико счастье!

Вот бы тебе, косой, рысьи когти!

Э-э, стрекотунья! Что мне клыки да когти! Душа у меня-то всё равно заячья... (По Н. Сладкову).

74. 1. Прочитайте разговор Юры и Кости Шишкина из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Найдите слова Юры, слова Кости. Прочитайте диалог в лицах.

Юра заглянул в тетрадь:

— Что же ты пишешь? Надо писать «зуб», а ты написал «зуп».

— А какое тут правило?

— Надо изменить слово так, чтобы после согласного, который неясно слышится, стоял гласный. Вот измени слово.

— Как же я могу изменить? Зуб так и будет зуб.

— А ты подумай. Что у тебя во рту?

— У меня во рту зубы. И язык ещё есть.

— Про язык тебя никто не спрашивает. Вот ты изменил слово: было «зуб», стало «зубы». Что слышится: «б» или «п»?

— Конечно, «б».

— Значит, и писать надо «зуб».

2. Объясните знаки препинания при диалоге.

**В русском языке около трёхсот глаголов, обозначающих речь:** *сказать, говорить, ответить, буркнуть, спросить, поинтересоваться, воскликнуть, произнести, посоветовать, допытываться, не униматься, напомнить, крикнуть, возразить, попросить, рассказать, промолвить, заметить, упрекнуть, согласиться, обратиться, промямлить, запретить, поблагодарить, заявить, приказать* и др.

75. 1. Спишите, вставляя в слова автора нужные по смыслу глаголы. Избегайте повторения слов *сказал* и *ответил* (см. слова в рамке на с. 38).

По улице шли Витя и Аня. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала. Витя бросился на помощь к ней. Когда он вернулся, Аня ... его:

— Это твоя бабушка?

— Нет, — ... Витя.

— Мама? — ... Аня.

— Нет, — ... Витя.

— Ну, тётя? Или знакомая? — ... Аня.

— Да нет же, нет! Это просто старушка, — ...

Витя (*В. Осеева*).

2. Какова основная мысль текста?

3. Какими бывают предложения по цели высказывания?

76. Прочитайте диалог в лицах. Придумайте и запишите небольшой диалог на тему «Просьба о помощи». Следите за постановкой знаков препинания.

### ЯМА

— Яму копал?

— Копал.

— В яму упал?

— Упал.

— В яме сидишь?

— Сижу.

— Лестницу ждёшь?

— Жду.

— Яма сыра?

— Сыра.

— Как голова?

— Цела.

— Значит, живой?

— Живой.

— Ну, я пошёл домой.

*О. Григорьев*



**Узнаем:** что такое речевая ситуация, стили речи, что характерно для каждого стиля речи.

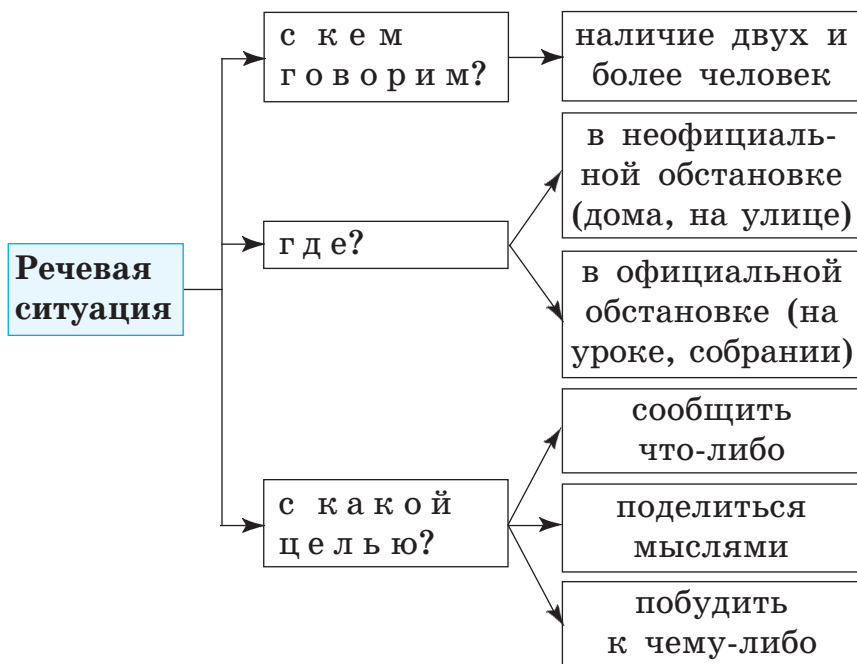
**Научимся:** определять стиль текста.

### § 11. Признаки речевой ситуации

77. Прочитайте. Рассмотрите схему речевой ситуации.

Представьте себе обычную ситуацию на улице. Незнакомец в чужом городе спрашивает, как пройти на нужную ему улицу. Прохожий объясняет. Это и есть речевая ситуация.

#### Схема речевой ситуации



78. Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию (используйте схему упр. 77).

Тот разговор, не стану врать я,  
Сама я слышала в метро:  
— Ну, мама, сделай мне добро —  
Мне денег дай, ведь люди — братья...

— А для тебя, — сказала мать, —  
А для тебя и слово «братья»  
Произошло от слова «брат».

*А. Барто*

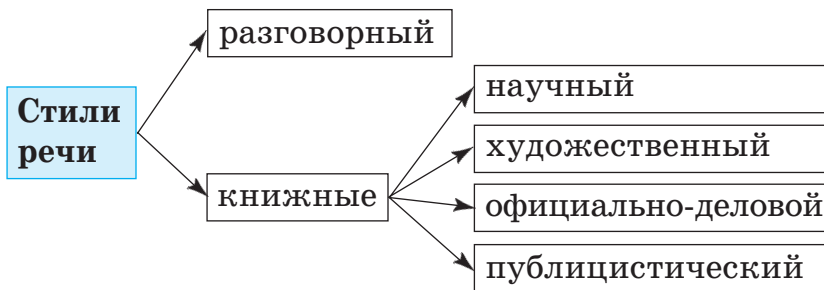
**Стили речи** — это виды речи. Их употребление зависит от речевой ситуации.

79. Прочитайте. Для чего нужны разные стили речи?

Представьте себе женщину, которая вышла на работу в поле в шёлковом платье и туфлях на высоких каблуках. Кому придёт в голову надевать в поле такой наряд? Но то же нарядное шёлковое платье и туфли весьма уместны в другое время.

Для разных случаев используется «разная одежда» в речи: в зависимости от речевой ситуации используются разные стили (*По А. Леонтьеву*).

Выделяют стили — **разговорный** и **книжные**.



Для каждого стиля речи характерны свои:

- 1) речевая ситуация;
- 2) отличительные черты;
- 3) средства языка.

## § 12. Разговорный, научный, художественный стили речи

**Разговорный стиль** обычно используется для общения в неофициальной обстановке. Он встречается в разговорах и беседах со знакомыми людьми.

**80.** Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию: между кем происходит разговор; где и с какой целью. Определите стиль текста.

Мальчик и отец не заметили, как мама уснула.

— Смотри, папа, — сказал мальчик чуть слышно, — у мамы возле брови морщинка. Откуда она взялась?

— А помнишь, как ты поколотил маленькую девочку?

— Помню.

— Так вот, на другой день у мамы появилась морщинка.

— А около губ морщинка тоже моя?

— Наверное, твоя.

Мальчику стало грустно. Папа сказал:

— Мы с тобой оба виноваты. Давай не огорчать маму.

— И морщинок совсем не будет? — спросил мальчик.

— Совсем, — сказал папа.

Мама спала, а отец с сыном сидели тихо-тихо (А. Седукин).

**Научный стиль** обычно употребляется для сообщения и объяснения научных сведений. Он используется в учебниках, словарях, справочниках.

**81.** Прочитайте. Определите стиль текста. Можно ли сказать, что он относится к книжным стилям?

Что такое словарь? По определению Владимира Ивановича Даля, это сборник слов, выражений какого-либо языка с толкованием или переводом.

Существуют различные словари: толковые, словообразовательные, орфографические, исторические, медицинские и другие.

Сколько же словарей составлено? На этот вопрос ответить довольно сложно. В одной из книг, например, описано 1592 словаря (*По Л. Рожиновой*).

**82.** Прочитайте. В текстах какого стиля могли встретиться данные предложения?

1. Прямая речь — это речь какого-либо лица, переданная без изменения. 2. Ботаника — наука, которая изучает растения. 3. Барометр — прибор для измерения атмосферного давления.

**83. 1.** Прочитайте части сочинения ученика. Почему они не могут быть объединены в один текст?

1. С каждым днём прозрачнее становится лес. Теряет он свою таинственность. Роняет на землю багряный убор. Только на лесных опушках рябиновые костры озаряют лес своим холодным пламенем.

2. Рябина обыкновенная — стройное дерево, высота его до пятнадцати метров, с гладкой серой

корой. Растёт рябина по лесным опушкам, в редколесье. Рябина обыкновенная относится к семейству розоцветных.

2. Спишите текст научного стиля.
3. Объясните выделенные написания.

**Художественный стиль** используется для того, чтобы нарисовать словами картину, передать свои мысли и чувства другим людям. Он обычно встречается в произведениях художественной литературы.

84. 1. Прочитайте. Определите стиль текста.

Выглянул подснежник —  
белый лепесточек.  
В самой серединке —  
чистая роса.  
Отразились в капельке  
вёрбы-сероглазки,  
небо голубое, чёрная земля.  
Как в лесное зеркало,  
светлый ободочек,  
заглянули в капельку  
весенние глаза.  
Отразилась в зеркале  
вся лесная сказка,  
отразилась в капельке  
Беларусь моя.

*По С. Сметаниной*

2. Спишите текст. Устно объясните выделенные орфограммы.

85. Перед вами «нарисованные» ребятами «словесные картинки». В текстах какого стиля они уместны?

1. Сосна, как **старушка**, повязалась белым платком и стоит, опершись на клюку.

2. Маленькие пеньки<sup>с</sup> под снегом затаились, будто белые медведжата.

3. Осиновые<sup>с</sup> листочки летят, как парашютики.

86. Сделайте текст как можно выразительнее. Запишите. Определите стиль написанного текста.

Наступила весна. Всё опять ожило. Появились цветы. Распустилась черёмуха и сирень. Покрылись цветочками плодовые деревья.

87. Выберите интересный предмет для описания. Придумайте 3—4 предложения о нём в художественном стиле. Используйте при этом сочетания со словами *как*, *будто*, *словно*, *как будто*, *точно*.

## § 13. Официально-деловой, публицистический стили речи

**Официально-деловой стиль** обычно используется для того, чтобы дать указания, советы, сообщить факты. Он встречается в различных документах (заявлениях, отчётах, расписках и др.).

88. Прочитайте. С какой целью написан текст? Определите стиль речи.

**Внимание!**

Завтра, 11 октября, в 10.00 отправляется автобус по экскурсионному маршруту «Брест — Минск».

В Минске будет проведена экскурсия по памятным местам города. Срок экскурсии — 3 дня.

*Родительский комитет*

**Публицистический стиль** обычно используется для того, чтобы воздействовать на мысли и чувства людей. Он встречается в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения.

**89. 1.** Выразительно прочитайте текст. В какой речевой ситуации он может быть использован? Определите стиль текста.

Думы о зелени — думы о будущем... Есть поговорка на Востоке: каждый обязан в жизни вырастить дерево, построить дом и воспитать человека!

Начало этой мудрой программы человеческой деятельности доступно нам уже теперь. И первые два деревца на школьном<sup>с</sup> дворе пусть будут посажены тобой уже нынешней весной. Такие памятники<sup>с</sup> стоят в веках не хуже обычных гранитов и бронзы (*По Л. Леонову*).

2. Спишите второй абзац.

**90. 1.** Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию. Определите стиль.

Может быть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением дело известное: бродишь по комнате и никак не заставишь себя открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно и скучно. Ну ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра опять садиться за учебники, опять это мучение!

А учение с увлечением! Человек торопится домой, чтобы скорее сесть за книгу. Человеку всё интересно, ему хочется всё знать, и в голове у него

возникают тысячи разных вопросов (*По С. Соловейчику*).

2. Спишите часть текста, в которой говорится об учении с увлечением.

**91. 1.** Прочитайте текст. Какие мысли и чувства вызвал у вас текст?

Всё может родная земля: накормить<sup>с</sup> своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой. Вот только защитить сама себя она не может. Поэтому защита родной<sup>с</sup> земли — обязанность тех, кто ест её хлеб, пьёт её воду, любит её красотой. Людям даются почётные и уважительные звания<sup>м</sup>. Самое высокое из всех — защитник Родины (*По А. Митяеву*).

2. Спишите. Объясните выделенные написания.

## § 14. Речевая норма



**Речевая норма** — это правильное употребление слов и их сочетаний в зависимости от речевой ситуации.

При нарушении **речевой** нормы появляется р е ч е в а я ошибка.

**92.** Прочитайте. Найдите речевые ошибки.

В речи школьников нередко встречаются речевые ошибки: неправильное сочетание слов по смыслу (*Мальчик сделал подвиг*); употребление рядом или близко слов, в которых повторяется одно и то же значение (*Мокрый дождь льёт с утра*); употребление рядом или близко однокоренных



слов (*На белоствольном стволе берёзы замечательно смотрятся чёрные пятнышки*); употребление в книжной речи разговорных слов (*После ссоры герои повести перестали водиться друг с другом*) и др.

**93.** Найдите речевые ошибки в данных отрывках. Запишите исправленный вариант.

1. «Мальчик был одет просто. Он был одет в лёгкую курточку, подбитую цигейкой\*. На ногах у мальчика были крохотные сапожки».

2. «Тарас Бульба был народным героем. Он был выходцем из народа, сражался и умер за народ. Тарас Бульба был готов на любой подвиг».

**94.** Прочитайте отрывки. Найдите в них примеры неудачных выражений. Запишите исправленный вариант.

1. Гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошёл к моему другу, лившему рыбу в соседнем пруду, и спросил:

— Какие мероприятия предпринимаете вы для увеличения клёва?

2. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился к ней и, к моему изумлению, спросил:

— Ты по какому вопросу плачешь? (*К. Чуковский*).

**95.** Прочитайте. Назовите тему и определите стиль каждого текста. В одном из текстов найдите речевую ошибку.

1. Минск... Город моей молодости. Перенёсший войну, но вечно юный, светлый, приветливый...

Я стою у Монумента\* Победы. Голубой язык пламени взлетает, колышется и, кажется, вот-вот погаснет. Нет, не гаснет. Не может погаснуть. Он вечный, этот огонь над солдатской могилой (По И. Шамякину).

2. А это письмо я тебе уже из Минска пишу. Мы сюда ночью приехали. Сегодня утром я подошёл к окну и даже вскрикнул: такая красивая красота вокруг. Дома большие, и улицы ровные-преровные. Я давно сюда приехать хотел, теперь всё осмотрю! (По В. Филиппенко).

3. Впервые город Минск упоминается в исторических документах в 1067 году. Первоначальное его название «Менск». Древний Минск был центром торговли славянских племён. Денег в то время не существовало, и поэтому один товар обменивался на другой. От слова *мена* и произошло название «Менск», позднее превратившееся в «Минск» (По И. Хаткевичу).

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Перечислите условия возникновения речевой ситуации.

2. Что такое официальная и неофициальная обстановка?

3. Что такое стили речи?

4. Перечислите стили книжной речи.

**Узнаем:** что загадка сообщает о предмете-отгадке, как загадка «прячет» и «подсказывает» отгадку; какие загадки можно считать удачными.

**Научимся:** сочинять загадку.

### § 15. Признаки загадки. Язык загадки

**96. 1.** Прочитайте. Выпишите из текста ответы на вопросы: а) когда возникли загадки?; б) откуда произошло слово *загадка*?

*Это интересно*

Загадки есть у всех народов мира. Они возникли в глубокой древности.

**Загадки проверяют нашу сообразительность.**

Слово *загадка* происходит от древнерусского глагола *гадати* — «думать», «рассуждать».

2. Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Нравится ли вам загадывать и отгадывать загадки? Почему?

**97. 1.** Определите, первое или второе четверостишие в каждой паре является загадкой. Почему вы так думаете?

1. Дождь пришёл — стучал по крыше, Уходил — никто не слышал.	Приходил — стучал по крыше, Уходил — никто не слышал.
---	--

2. Тонконогая игла  
Всем одежду раздала.  
На самой, бедняжке,  
Даже нет рубашки.

Тонконогая Ненила  
Всех одела-нарядила,  
На самой, бедняжке,  
Даже нет рубашки.

3. Книга говорит беззвучно,  
А понятно и нескучно.  
Ты беседуй чаще с ней —  
Будешь вчетверо умней.

Говорит она беззвучно,  
А понятно и нескучно.  
Ты беседуй чаще с ней —  
Будешь вчетверо умней.

2. В которой из загадок название загаданного предмета заменено местоимением? именем человека? просто пропущено?

3. Запишите понравившуюся вам загадку вместе с отгадкой. Подчеркните глаголы.

В загадке обычно содержится описание **главных отличительных признаков** предмета или его **главных отличительных действий** (а иногда — и действий, и признаков вместе). Поэтому в загадках часто встречаются глаголы и имена прилагательные.

98. Запишите главные отличительные признаки и главные отличительные действия *зайца, лисицы, волка* или любого другого зверя (по выбору).

99. 1. Прочитайте и отгадайте загадки. Определите, какие признаки предмета (форма, размер, цвет), его действия (как он появился, что обычно делает) описываются в каждой из загадок. Выпишите из текста загадок глаголы и имена прилагательные.

1. Кафтан\* на мне зелёный,  
А сердце как кумач\*,  
На вкус, как сахар, сладкий,  
И круглый я, как мяч. (*Арбуз*)
  2. Взял дубовых два бруска,  
Два железных полозка.  
На бруски набил я планки.  
Дайте снег! Я сделал ... (*санки*).
  3. Всех кормит, а сама не ест. (*Ложка*)
2. Объясните выделенные написания.

Отгадка подсказывается также при помощи **сравнения**. В таких загадках обычно встречаются слова *как, будто*:

Скажи, кто дела так боится,  
Как палки пёс,  
Как камня птица? (*Лентяй*)

Вместо названия загаданного предмета в загадке может даваться название другого, на него похожего (цветом, формой, характером, поступками и т. д.):

Висит за окошком  
Кулёк ледяной,  
Он полон капли  
И пахнет весной. (*Сосулька*)

**100.** Определите, которую из загадок, помещенных в упр. 99, помогает отгадать сравнение.

**101.** Прочитайте и отгадайте загадки. Запишите отгадки вместе с названиями тех предметов, которые даны в загадке вместо названия загаданного. В скобках укажите, чем они похожи.

О б р а з е ц: *сосулька и кулёк (похожи формой).*

1. Был крупинкой золотой —  
Стал зелёною стрелой.  
Солнце летнее светило  
И стрелу позолотило. (*Колос*)

2. За кудрявый хохолок  
Лису из норки поволок.  
На ощупь очень гладкая,  
На вкус — как сахар, сладкая. (*Морковь*)

3. На дворе переполох:  
С неба сыплется горох.  
Съела шесть горошин Нина,  
У неё теперь ангина. (*Град*)

**102.** Запишите названия 2—3 предметов, похожих на *ландыш*. Расскажите, что положено вами в основу сравнения.

Отгадать загадку помогает **рифма**:

Я зерно бросаю птицам:  
Галкам, воробьям, ... (*синицам*).

**103.** Определите, которую из загадок, помещенных в упр. 99, помогает отгадать рифма.

104. 1. Как «подсказывают» отгадки такие загадки?

1. Не огонь — а жжётся,  
В руки не даётся,  
Выросла под ивой,  
Звать её ... (*крапивой*).
2. Из меня посуду тонкую,  
Нежно-белую и звонкую  
Обжигают с давних пор.  
Называюсь я ... (*фарфор*).
3. Стелют на матрас меня,  
Называюсь ... (*простыня*).



2. Выучите загадки наизусть: это поможет не ошибиться в постановке ударения в словах *крапива*, *простыня*, *фарфор*. Подготовьтесь к письму по памяти.

105. Допишите загадки по рифмующимся словам.

1. *О чайнике:*

- ... паром,
- ... жаром,
- ... стучит,
- ... кричит.

2. *О холодильнике:*

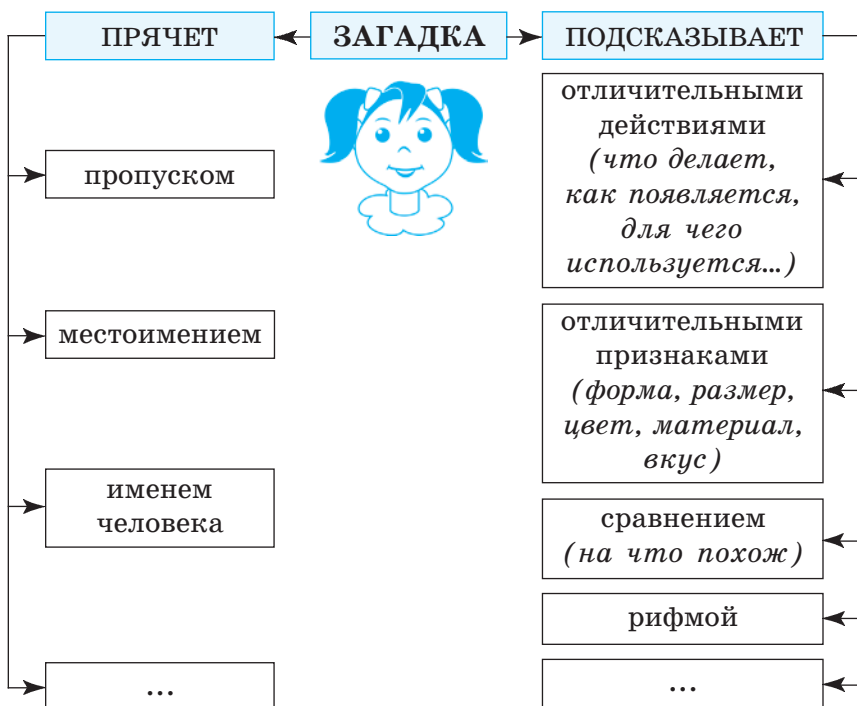
- ... посмотри
- ... внутри!
- ... лёд,
- ... живёт.

3. *О новогодней ёлке:*

- ... с подарками,
- ... яркими,
- ... забавная,
- ... главная!

## § 16. Создание загадок

**106.** Рассмотрите рисунок. «Озвучьте» его, отвечая на вопрос: «Как загадка “прячет” и “подсказывает” отгадку?» Приведите примеры (можно помещённые в учебнике).



**107.** 1. Определите, как «прячут» и «подсказывают» отгадку данные загадки.

1. Он ч..дак или невежда\*?  
На любого посм..три:  
Сверху носится одежда.  
У него ж она — внутри. (*Шкаф*)
2. Стоит Алёна,  
Платок з..лёный,  
Тонкий стан,  
Белый сарафан. (*Берёза*)



3. Весной вес..лит,  
Летом х..лодит,  
Осенью питает,  
Зимой согр..вает. (*Дерево*)
4. Дали братьям тёплый дом,  
Чтобы жили вп..тером.  
Брат б..льшой не согл..сился  
И отдельно пос..лился. (*Варежка*)
5. Хоть не шляпа, а с п..лями (...),  
Не цв..ток (...), а с к..решком (...),  
Разг..варивает (...) с нами  
Всем п..нятным (...) языком. (*Книга*)

2. Какие буквы должны быть написаны вместо пропусков? Почему?

3. Спишите пятую загадку, вставляя пропущенные буквы и проверочные слова.

108. 1. Прочитайте загадку, которую сочинил ученик.

Он довольно большой, деревянный, коричневый или белый, прямоугольный или круглый, с четырьмя ногами и крышкой, на нём едят или пишат, он стоит на полу и похож на большую табуретку. Может быть письменным, **кухонным** или обеденным. На него можно ставить разные предметы.

2. Какой предмет загадал мальчик? Какие его признаки описал? С чем сравнил? Понравилась ли вам загадка? Почему?

3. Прочитайте выделенное слово, правильно ставя ударение.



109. 1. Прочитайте.

## КАК СОЧИНИТЬ ЗАГАДКУ

*(Краткие советы)*

1. Установите основные признаки, главные действия предмета, о котором сочиняется загадка. Нужно, чтобы их было, во-первых, достаточно (чтобы догадаться, о каком предмете идёт речь), во-вторых, немного (ведь загадки всегда краткие).

2. Подумайте, как «спрятать» отгадку (пропустить название предмета, использовать местоимение, имя).

3. Если загадка будет по сходству, найдите похожий предмет. Определите, в чем заключается сходство.

4. Если получится, сделайте загадку стихотворной или придайте ей особый ритм.

2. Используя прочитанные советы, помогите улучшить загадку упр. 108. Исправленную загадку запишите.

**110.** Сочините и запишите загадки *о солнце, о колокольчике, о цыплёнке* или о каком-либо другом предмете (по выбору). Помните о прочитанных советах. Загадайте свои загадки друзьям или родным. Устройте конкурс загадок в классе.

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Как загадка «прячет» и «подсказывает» отгадку?

2. Слова какой части речи часто встречаются в загадке?

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

**Синтаксис** — раздел науки о языке, который изучает словосочетание и предложение.

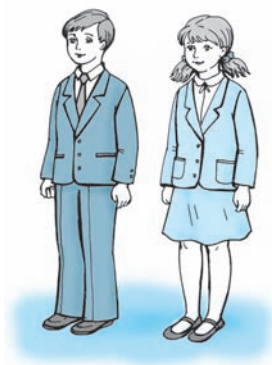
**Пунктуация** — система знаков препинания и правила их употребления.

### СЛОВСОЧЕТАНИЕ

**Узнаем:** для чего служат словосочетания, из чего они состоят; как связываются слова в словосочетаниях.

**Научимся:** находить главное и зависимое слова в словосочетаниях, определять грамматическое значение словосочетания; ставить вопросы от главного слова к зависимому; правильно строить словосочетания с глаголом и именем существительным в роли главного слова.

#### § 17. Строение и грамматическое значение словосочетания



- а) костюм;
- б) деловой костюм

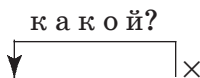
**111. 1.** Рассмотрите рисунок и прочитайте подписи под ним.

Какая из них точно называет предмет?

2. Представьте, что вам предложили изобразить *стол, шкаф, часы*. А потом уточнили: нарисовать *книжный шкаф, письменный стол, стенные часы*. Какое задание более точно и конкретно? Почему?



По своему строению и грамматическому значению словосочетания бывают разными.



Словосочетание *красный карандаш* построено из имени существительного и имени прилагательного («прил. + сущ.») и обозначает предмет и его признак.



Словосочетание *рисовать портрет* построено из глагола и имени существительного («глагол. + сущ.») и обозначает действие и предмет, который с ним связан.

113. Спишите словосочетания, обозначьте главное слово.

Встретить подругу, отправить посылку, накормить котёнка, спасти щенка, нагреть воду, склонить голову, пожать руку, покрасить стену, вытереть доску, посмотреть в сторону.

114. Из предложений выпишите словосочетания «прил. + сущ.». Укажите род, число, падеж главного и зависимого слов.

1. У их ног начиналась огромная стеклянная лестница. 2. Тропинка<sup>с</sup> сворачивала вправо и тянулась через тростниковый посёлок к высокому холму, на котором сквозь деревья девочка разглядела красивое здание с белыми колоннами. 3. Яростный ветер бил в лицо девочек (*В. Губарев*).



В. п.

*вóду*  
*гóлову*  
*ру́ку*  
*стéну*  
*дóску*  
*стóрону*

*лéстница*

*колóнна*

115. 1. Запишите словосочетания парами. Обозначьте главное слово, поставьте вопрос к зависимому.



Образец: *сельская школа* — *школа в селе*.

Вишнёвое варенье — варенье из вишни; записная книжка — книжка для записей; шёлковое платье — платье из шёлка; книжный шкаф — шкаф для книг.

2. Какие из словосочетаний уместны в разговорном стиле?

116. Спишите, ставя зависимые слова, данные в скобках, в нужном падеже. Вставьте пропущенные буквы.



Обратиться с (*про..ьба*), подъезжать к (*в..кзал*), в (*спортивный*) рюкзаке<sup>Ф</sup>, ве..ти за (*рука*), ве..ти на (*лошадь*), на (*у..кая*) террасе, встретить (*р..весник*).

*ровёсник*  
*свёрстник*

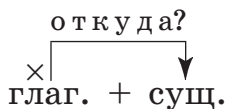
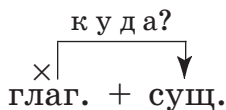
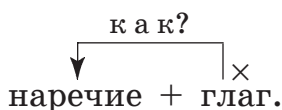
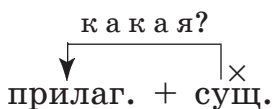
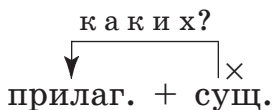
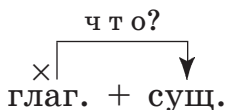
*вокзál*

*рюкзáк*

*террáса*

117. Запишите словосочетания в столбик. Рядом с ними расположите их схемы.

Убрать со стола, приводить в школу, почитать книжку, разных дел, сказочная волшебница, быстро приготовить.



118. Из каких пар слов можно составить словосочетания, а из каких — нельзя? Составьте возможные словосочетания, запишите их, согласуя в роде зависимое слово с главным.



Злой, собака; двухэтажный, собака; сочный, яблоко; грустный, яблоко; острый, боль; широкий, боль; едкий, пыль; плавательный, пыль; жареный, картофель; ловкий, картофель; чёрный, кофе; ласковый, кофе.

**собака** (ж. р.)

**картофель** (м. р.)

**пыль** (ж. р.)

**кофе** (м. р.)

**боль** (ж. р.)

**яблоко** (ср. р.)

119. Составьте из слов словосочетания. Всегда ли это возможно? Почему? Полученные словосочетания запишите. Обозначьте главное слово. Как в этих словосочетаниях осуществляется грамматическая связь зависимого слова с главным?

Образец: *коричнев* ые *нитк* <sup>х</sup>и.

Глаза, нитки (*коричневый, карий*); утро, уют (*холодный, морозный*); день, печь (*душный, горячий*); рассказ, человек (*добродушный, увлекательный*); платье, задача (*лёгкий, воздушный*).



120. Используя слова и схемы, составьте словосочетания.



что?  
 ×   ↓  
 Оплатить ...
 

 за что?  
 ×   ↓  
 заплатить ...
 

 кого?  
 ×   ↓  
 одеть ...

что?                      кого?                      чем?  
 × |                      × |                      × |  
 ↓                      ↓                      ↓  
 надеть ..., благодарить ..., болеть ...,

кого?                      за кем?                      над кем?  
 × |                      × |                      × |  
 ↓                      ↓                      ↓  
 извинить ..., ухаживать ..., издеваться ... .

121. 1. Прочитайте. О ком говорится в тексте? Какие словосочетания помогли вам это установить? Какова их роль в тексте?

Каждый человек с самого раннего детства знает этих маленьких вероватых птиц. Возле нас они кормятся, согреваются. Их песню — простое чириканье — мы часто вообще не замечаем. Но стоит ей почему-либо утихнуть, мы чувствуем, что привыкли к этим нехитрым звукам<sup>сн</sup>... И если<sup>ф</sup> мы расстаёмся с родными местами<sup>сн</sup>, воспоминание о доме непременно связано с этой серенькой птицей (В. Песков).

чувствовать

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Из чего состоят словосочетания?
2. От какого слова к какому в словосочетании ставится вопрос?
3. С помощью чего выражается связь слов в словосочетании?



## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Узнаем:** что называется предложением; какими бывают предложения по цели высказывания, интонации, по количеству грамматических основ; каково строение предложения; что такое прямая речь.

**Научимся:** отличать предложение от слова и словосочетания; разграничивать главные и второстепенные члены предложения; выполнять синтаксический разбор простого предложения; строить разные по цели высказывания и структуре предложения; ставить знаки препинания в конце предложения, в предложениях с однородными членами, обращениями и в предложениях с прямой речью.

### § 18. Виды предложений по цели высказывания и интонации

122. 1. Рассмотрите рисунки. Что на них изображено? Для подписи каких рисунков нужны отдельные слова, а какого — предложение? Составьте предложение по третьему рисунку.



2. Запишите составленное вами предложение. Назовите слова, из которых вы построили предложение.

**Предложение** — это наименьшая единица общения. Оно выражает относительно законченную мысль, имеет грамматическую основу и особую интонацию завершенности: Мальчик <sup>→</sup>  
слушает <sup>→</sup> музыку. При помощи предложений мы выражаем мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, просьбами, советами.

**Грамматической основой** предложения являются его главные члены — подлежащее и сказуемое. Грамматическая основа предложения может состоять из двух главных членов — подлежащего и сказуемого (Наступило утро) или из одного главного члена — подлежащего (Весна) или сказуемого (Светает).

Предложение имеет интонацию сообщения или вопроса: Он весел. [<sup>→</sup> <sup>→</sup>]. Он весел? [<sup>→</sup>]?

Если предложение выражает сильное чувство, оно становится **восклицательным**, а если не выражает сильного чувства, то является **невосклицательным**: Как он весел! [<sup>↑</sup>]  
Он весел. [<sup>↓</sup>].

**123. 1.** Прочитайте. Какие знаки препинания ставятся в конце предложения?

В конце предложения поселились три знака: точка, вопросительный знак и восклицательный. Многие из вас не балуют эти знаки вниманием, над ними особенно не задумываются. Для правильной постановки знаков препинания в конце предложения необходимо внимание к смыслу, чув-

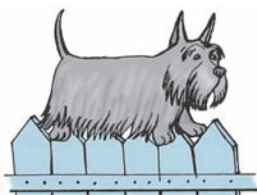
ствам и выражающей их интонации (По Г. Граник, С. Бондаренко).

2. Что необходимо для правильной постановки знаков препинания в конце предложения? Запишите ответ в тетради.



124. 1. Прочитайте текст про себя. Определите границы предложений.

В реке там рыба на бугре  
мычит корова в конуре  
собака лает на заборе  
поёт синичка в коридоре  
играют дети на стене  
висит картина на окне  
узоры инея в печурке  
горят дрова в руках девчурки  
нарядная там кукла в клетке



ручной щегол поёт<sup>Ф</sup> салфетки  
там на столе лежат коньки  
к зиме готовят там очки  
лежат для бабушки тетрадки<sup>С</sup>  
всегда содержатся в порядке.

коридóр

картíна

2. Прочитайте текст вслух. Соблюдайте интонацию конца предложения.

3. С какой буквы, прописной или строчной, надо писать первое слово предложения?

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные: *Часто падали звёзды. Чего же ты плачешь? Мама, выслушай меня.*

125. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы в заглавии была отражена основная мысль текста. Каким по цели высказывания является каждое из предложений?

Живут ли в море попугаи? Не торопитесь с отрицательным ответом. Оказывается, живут. Это такие рыбы. Они обитают в коралловых зарослях тропических морей. Но почему они «попугаи»? Окраска этих рыбок очень яркая, красно-зелёная. Вот и попугай! Но они похожи на попугаев ещё и крепким клювом. Он нужен им, чтобы раскусывать кораллы и добывать мягкую, съедобную часть.

А знаешь ли ты названия рыб, повторяющие названия животных? Их немало. Есть рыба-змея, рыба-ёж, рыба-петух, рыба-лисица, рыба-собака.

И даже — морской кот (*Из журнала «Юный натуралист»*).

*тропи́ческий*

*отрица́тельный*

*живу́т  
обита́ют*

*кора́лловый*



2. Выпишите одно повествовательное, одно побудительное и одно вопросительное предложения.

126. 1. Прочитайте. Почему стихотворение называется «Туман»?

### ТУМАН

Кто-то ночью<sup>Ф</sup> утащил лес.  
Был он вечером, а утром исчез!  
Не осталось ни пенька, ни куста,  
Только белая кругом пустота.

Где же спрячутся<sup>М</sup> птица и зверь?  
И куда ж за грибами теперь?

*И. Токмакова*

2. Определите виды предложений по цели высказывания и интонации.

3. Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.

## § 19. Строение простого предложения

**Простым** называется предложение, в котором имеется одна грамматическая основа:  
*Густо пошёл снег.*

Предложения, в которых есть только главные члены предложения, называются **нераспространёнными**. Предложения, в которых, кроме главных членов предложения, есть второстепенные, называются **распространёнными**.

127. 1. Прочитайте вначале текст, предложения которого состоят только из главных членов, а затем — текст, предложения которого состоят из главных и второстепенных членов.

1. Звонит лес. Сверкает иней. Трава примята. Стебли неподвижны. Заметен трепет.

2. Надо мною звонит хвойный лес. На листьях папоротника сверкает серебряный иней. Порыжевшая трава примята дождями. Склонённые стебли неподвижны. В травах заметен лёгкий трепет.

2. Какой из текстов вам больше понравился и почему?

3. Запишите распространённые предложения, подчеркните подлежащее и сказуемое.

## § 20. Главные члены предложения

**Подлежащее** — это главный член предложения, который обозначает то, о чём говорится в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы *кто? что?*

Подлежащее выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже. (*Что?*) Дверь тихо отворяется. (*Кто?*) Брат входит ко мне. (*Кто?*) Вы друзья.

**Сказуемое** — это главный член предложения, который обозначает действие, состояние или признак подлежащего и отвечает на вопросы: *что делает предмет? что с ним происходит?*

Сказуемое чаще всего выражается глаголом. Воробей (*что делает?*) прыгает. Попугай (*что с ним происходит?*) болеет.

Сказуемое также может отвечать на вопросы: *каков предмет? какой предмет? что он такое? кто он такой?* Сказуемое может выражаться именем прилагательным или именем существительным. Щенок (*каков?*) проворен. Глаза (*какие?*) карие. Мой брат (*кто он такой?*) — агроном.

128. 1. Прочитайте. Найдите главные члены предложения, поставьте к ним вопросы. Спишите, главные члены подчеркните.

Села девочка на поваленное дерево и сидит.

Вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонёк — будто звезда<sup>ф</sup> среди ветвей запуталась.

Поднялась девочка и пошла на этот огонёк<sup>с</sup>. Она тонет в сугробах, через бурелом перелезает. Думает<sup>м</sup> девочка: «Только бы огонёк не погас». А он и не гаснет, он всё ярче горит. Девочка прибавила шагу и вышла на полянку. Да так и замерла... (По С. Маршаку).

2. Выделите окончания подлежащего и сказуемого. Соппадают ли они в роде и числе или только в числе?

3. Что увидела девочка на полянке? Расскажите.

129. 1. Прочитайте текст. Каким членом предложения являются выделенные слова? Поставьте к ним вопросы.

## ЗАЙЧАТА

**воспитанник**

У нас в лагере живут **три** маленьких **зайчонка**. **Зайцы** — очень весёлый народ. С самого утра **они** затевают игры с беготнёй и прыжками. Утомившись после этой «утренней зарядки», **они** просят завтракать. **Зайчата** очень привязались к нам.

Но однажды наши **воспитанники** всей гурьбой удрали в лес (По В. Бианки).

2. Докажите, что подлежащие помогают раскрыть тему текста.

3. Продолжите рассказ о приключениях зайчат в лесу.

130. 1. Прочитайте тексты и сравните. Поставьте вопросы к сказуемым. Какой из текстов является описанием, какой — повествованием?

1. Маленькие медвежата очень забавны и игривы. Они чрезвычайно шаловливы: лазают по

деревьям, борются, прыгают без всякой причины в воду, бегают взад и вперед и проказничают.

2. Раз медведица с медвежатами переправля-  
лась через широкую реку. Она переплыла и пошла  
по другому берегу. Вместе с ней переплыл реку  
и её старший сын. Младшие — остались на дру-  
гой стороне реки. Тогда старший поплыл назад и  
перенёс младших через реку в зубах (*Из книги*  
*«Дружба в мире животных»*).

2. Сделайте вывод, на какие вопросы отвечают сказуемые в текстах-описаниях, на какие — в текстах-повествованиях.

3. Запишите текст-повествование, подчеркнув главные члены предложения.

131. 1. Прочитайте текст. Сколько слов может включать сказуемое?

Я очень люблю играть в шашки,  
шахматы и домино.

Я люблю слушать, как жук копа-  
ется в коробочке. Люблю читать сказ-  
ки про Канчиля.

Ещё я люблю плавать там, где мелко, чтобы  
можно было держаться руками за песчаное дно.

Очень люблю звонить по телефону.

Я люблю посмеяться... Иногда мне несколько  
не хочется смеяться, но я себя заставляю — смот-





ришь, через пять минут и вправду становится смешно (По В. Драгунскому).

2. Письменно ответьте на вопрос: «Что ты любишь делать?» В ответах подчеркните грамматическую основу (подлежащее и сказуемое).

## § 21. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах

132. 1. Прочитайте. Как произносится *-тся* и *-ться*?

1. Он хорошо учится.
2. Он старается хорошо учиться.

2. Поставьте вопрос к глаголам на *-тся* и *-ться*.



**Буква *ь* пишется** в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопросы **что делать?** **что сделать?**

что делать?

Он хотел учиться (неопределённая форма) в музыкальной школе.

**Буква *ь* не пишется** в форме глагола, которая отвечает на вопросы **что делает?** **что сделает?**

что делает?

Теперь он учится в музыкальной школе.

133. 1. Прочитайте текст, следя за правильностью произношения глаголов на *-тся*, *-ться*. Выпишите эти глаголы вместе со словами, к которым они относятся. В скобках

поставьте вопрос к глаголам. Подчеркните *-тся* и *-ться* в глаголах.

Новичок и один раз не подтянется на перекладине. Хороший же гимнаст может легко подтянуться двадцать, а то и тридцать раз.

Значит, сила мышц человека развивается от упражнения к упражнению, изо дня в день. Нужно только систематически тренироваться (*По С. Тульчину*).

2. Каким членом предложения являются выписанные вами глаголы?

134. 1. Спишите, вставляя, где нужно, *ь*.

1. Если будешь трудит(?)ся, век будешь кормит(?)ся. 2. Кто труда не боит(?)ся, того и лень сторонит(?)ся. 3. Станешь торопит(?)ся — из рук всё повалит(?)ся. 4. С мастерством люди не родят(?)ся, а добрым мастерством гордят(?)ся.

2. Подчеркните главные члены предложения. Есть ли среди записанных предложения с одним главным членом?

3. Как вы понимаете смысл приведённых пословиц? Когда данные пословицы будут уместны в речи?

135. Объяснительный диктант.

Позже я заметил, что почти все люди боятся показаться смешными.

Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда<sup>ф</sup> хуже совсем не бояться этого.

Поэтому мне хочется благодарно возвысить метод учителя математики. Смехом он закалял<sup>с</sup> наши лукавые детские души и приучал<sup>м</sup> нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора (*По Ф. Искандеру*).

## § 22. Правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов

136. 1. Прочитайте глаголы I и II спряжения. Одинаково ли произносятся их безударные личные окончания? Одинаково ли пишутся?



### I спр.

дéла

дéла

дéла

### II спр.

готóв

готóв

готóв

2. Какая буква, которая обозначает гласный, пишется в личных окончаниях глаголов I спряжения, а какая — в глаголах II спряжения? (См. таблицу на с. 12 учебника.)

Спряжение глаголов с безударными личными окончаниями узнают по неопределённой форме.

Ко II спряжению относятся:

1) все глаголы на **-ить** (кроме *брить, стелить*);

2) 7 глаголов на **-еть**: *терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть*;

3) 4 глагола на **-ать**: *держать, гнать, слышать, дышать*.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению.

<i>гнать, держать,</i>	<i>и зависеть,</i>
<i>смотреть и видеть,</i>	<i>и вертеть,</i>
<i>дышать, слышать,</i>	<i>и обидеть,</i>
<i>ненавидеть,</i>	<i>и терпеть</i>

137. Определите спряжение глаголов. Запишите их в форме 3-го лица единственного числа.

Образец: построить (на **-ить**, II спр.) — построит; дышать (из 4 на **-ать**, II спр.) — дышит.

Надеть, держать, растаять, слышать, зависеть, ездить, видеть, терпеть, смотреть.

138. Определите, какую букву надо вставить: **е** или **и**.

Образец рассуждения: (что делаешь?) серд(?)шься — (что делать?) сердиться (на **-ить**, II спр.) — сердишь ся.

Скуча(?)шь, пережива(?)шь, раду(?)шься, услыш(?)шь, удивля(?)шься, волну(?)шься, рассмотри(?)шь.

139. Спишите, вставляя пропущенные окончания глаголов и объясняя свой выбор.

Образец рассуждения: разгора(?)тся (не из 4 на **-ать**, I спр.) — разгорает ся.

расстилается

Звёзды меркнут и гаснут.<sup>сн</sup> В огне облака.

Белый пар по лугам расстила(?)ся.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разлива(?)ся.

Дремл(?) чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка<sup>с</sup> росистая.

Куст заден(?) плечом — на лицо тебе вдруг

С листьев брызн(?) роса<sup>ф</sup> серебристая.

И. Никитин

**140. 1.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. В каком предложении заключено общее впечатление о девочке? О каких её качествах говорится в тексте? В каком предложении содержится оценка девочки?

Верочка — во всех отношениях прелестная де-  
вочка. Она тоненькая, нежная. У неё голубые жил-  
ки на висках и шее, лёгкий румянец на щеках и  
большие серо-голубые глаза. Они смотрят из-под  
длинных ресниц как-то всегда прямо, не по летам  
внимательно. Лучшее украшение Верочки — её  
волосы пепельного цвета. Они мягкие, как тончай-  
ший шёлк, и густые.

Верочка — любимица всех родных, знакомых.  
Они любят её за необыкновенную кротость\* нрава,  
редкое отсутствие капризов, привет-  
ливость, доброту и какую-то особен-  
ную чуткость и понятливость (По  
Д. Григоровичу).

**во́лосы**

**фигу́ра**

**лицо́**

**глаза́**

2. Опишите вашего друга (подругу) или  
литературного героя, который вам нравится.

Между подлежащим и сказуемым, если они  
выражены именами существительными, ставит-  
ся тире: Астра (сущ.) — осенний цветок (сущ.).

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какие члены предложения являются главными?
2. Что обозначает подлежащее?
3. На какие вопросы отвечает подлежащее?
4. Чем выражается подлежащее?
5. Что обозначает сказуемое?

6. На какие вопросы отвечает сказуемое?
7. Чем выражается сказуемое?
8. Когда в глаголах пишется *-тся*, а когда *-ться*?
9. Как определить спряжение глаголов с безударными окончаниями?

## § 23. Второстепенные члены предложения

Кроме главных членов предложения, подлежащего и сказуемого, есть второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей: *к о г о? ч е г о? к о м у? ч е м у? к о г о? ч т о? к е м? ч е м? о к о м? о ч ё м?* — и выражается именем существительным или местоимением:

Дом строится (и з ч е г о?) из блоков.

Шутка понравилась (к о м у?) девочке.

Я ловил (к о г о?) ершей.

Охотник нарубил (ч е г о?) лапника (ч е м?) топором.

Сестра читала (ч т о?) стихи. Мы внимательно слушали (к о г о?) её.

141. Прочитайте. Какие чувства могут выражаться в предложении? Выпишите предложения, в которых есть дополнения. Поставьте к ним вопросы от выделенных слов. Подчеркните дополнения.

Наша речь **может выражать** радость, гордость, торжество, одобрение.

К сожалению, в нашей речи иногда выражаются и чувства недобрые. Тогда в восклицательных предложениях звучат упрёки, неудовлетворение, угрозы, насмешка, оскорбление.

Восклицательные предложения могут выражать тревогу, страх, предупреждение об опасности.

В восклицательных предложениях может выражаться также и горе, печаль, сожаление, жалоба (По Г. Граник, С. Бондаренко).

**Определение** — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета.

Определение отвечает на вопросы *какой? чей?*, выражается именем прилагательным, местоимением, другими частями речи:

каких?  
↓  
*Я ловил плоских лещей.*

142. Прочитайте загадки. Спишите, подчеркните определения. Можно ли без них отгадать загадку? Почему?

1. Отворилась тихо дверь<sup>ф</sup>,  
И вошёл усатый<sup>с</sup> зверь.  
Сел у печки, жмурясь сладко,  
Уши моет серой лапкой. (*Кот*)
2. Не человеческими руками  
Жемчужный разноцветный мост  
Из вод построен над водами.  
Чудесный вид! Огромный рост! (*Радуга*)

143. 1. Прочитайте, определите стиль текста. От выделенных слов поставьте вопросы к определениям.

Около ёлки лежала толстая **книга** — п..дарок мамы. Это были сказки Христиана Андерсена...

Я прочёл сказку о стойком ..ловянном с..лда-  
тике и маленькой прелестной плясунье, потом —  
сказку о Снежной кор..леве. Удивительная и,  
как мне показалось, душистая, подобно дыханию  
цв..тов, человеческая доброта исходила от стр..ниц  
этой книги.

Милый чудак и поэт Андерсен научил меня  
верить в победу со..нца над мраком и доброго  
человеческого сер..ца над злым! (По К. Паустов-  
скому).

2. Спишите вторую часть, вставляя  
пропущенные буквы. Подчеркните опре-  
деления, которые относятся к выделен-  
ным словам.

прелестный

солдат

3. Прочитайте текст, опустив все определения. Лишился  
ли текст образности и эмоциональности? Сделайте вывод:  
для чего используются в художественной речи определения?

**Обстоятельство** — второстепенный член пред-  
ложения, который обозначает место, время, при-  
чину, образ действия:

когда? как?  
Утром я ловил лещей. В одиночестве я ловил  
лещей.

почему? где?  
Я запрыгал от радости. На озере я ловил  
лещей.

Обстоятельство отвечает на вопросы когда?  
где? куда? откуда? зачем? по-  
чему? как? Выражается наречием, именем  
существительным и другими частями речи.



144. 1. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы. От сказуемого поставьте вопрос к обстоятельству, подчеркните его как член предложения.

О б р а з е ц:

как?                      куда?

↓    ↓

*Живой и здоровый тигрёнок пристально глядел на дорожку.*

1. Тигрёнок от радости запрыгал<sup>М</sup>. 2. Время от времени Васька останавливался. 3. Мы гурьбой влетели в столовую. 4. Там сидел тигрёнок и топорщил от смеха усы. 5. Мы дружно захохотали<sup>С</sup>. 6. Всю осень мы холили и пестовали Ваську<sup>СН</sup> (По О. Перовской).

2. Установите, совпадает ли форма числа подлежащих с формой числа сказуемых, выраженных глаголами в форме прошедшего времени.

145. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тип речи. Что обозначают обстоятельства в предложениях текста? Какова их роль?

Удивительная панорама\* открылась перед глазами космонавтов. Далеко-далеко раскинулась розовая долина с оврагами и невысокими холмами. Повсюду дымились паром горячие источники. С высоты они выглядели крошечными. Казалось, что кто-то разбросал в розовой траве клочки ваты. Ручейки и реки затейливо вились там и тут.

Летательный аппарат пересёк долину и полетел<sup>М</sup> над лесом. Громада снежных гор торжественно плыла навстречу. Над самой высокой вершиной виднелся узкий дымок (В. Губарев).

**космонавт**

**панорама**

**аппарат**

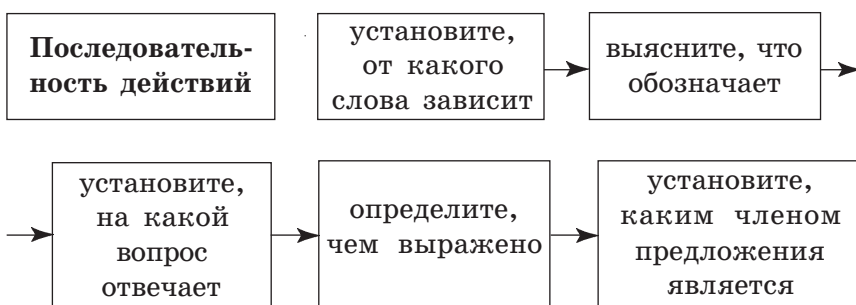
2. Спишите второй абзац, подчеркните члены предложения.

3. Устно объясните написание выделенных букв.

146. 1. Прочитайте. Спишите. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. (См. последовательность действий для распознавания второстепенных членов предложения.)

1. Читайте книги серьёзные (*Ф. Достоевский*).  
2. Книга — могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (*В. Сухолинский*).  
3. Дождь утих, капли падали с деревьев, и шёл от них по лесу таинственный шорох (*И. Васильев*).

2. В каком предложении нет подлежащего?



147. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи; озаглавьте текст.

Больше месяца прошло с тех пор, как тигрёнок Васька сделался членом нашей семьи. Он заметно вырос, набрался силы, уверенности. Движения его были ещё по-детски неуклюжи, но иногда становились вдруг очень быстрыми и ловкими.

Шерсть на Ваське блестела и лоснилась, как бархат. Она была золотисто-красного цвета с яркими чёрными полосами. Полосы доходили до живота. Живот был



светло-серый, без поло́с. Васька стал гладким и откормленным. Приятно было на него смотреть (По О. Перовской).

2. Опишите животное, которое вам нравится (собаку, ко-та, корову, телёнка, лошадь, хомячка и др.) или о котором вы читали. Пользуйтесь словами для справок.

Д л я с п р а в о к: *голова, лоб, уши, туловище, лапы, хвост, шерсть, движения, повадки.*

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какие второстепенные члены предложения вы знаете?

2. На какие вопросы отвечает дополнение и чем выражается?

3. Что обозначает, на какие вопросы отвечает и чем выражается определение?

4. Что обозначает, на какие вопросы отвечает и чем выражается обстоятельство?

## § 24. Однородные члены предложения

148. 1. Прочитайте предложения, данные под цифрой I. Можно ли их содержание передать одним предложением? Сравните.

I	1. Варварушка сидела как-то над озером. 2. Варварушка горевала. 3. Варварушка плакала.
---	---

II	Варварушка сидела как-то над озером, горевала, плакала.
----	---

2. В каком случае удалось избежать повтора слов и вместе с тем полно выразить мысль?

3. Запишите предложение, данное под цифрой II. Подчеркните его грамматическую основу.



папа, мама и бабушка пошли смотреть, не попался ли зверь в западню. Есть в западне зверь. Прихлопнул кого-то ящик, упал с подставки (Е. Чарушин).

2. Подчеркните как члены предложения слова, от которых зависят однородные члены. От них поставьте вопросы к однородным членам предложения.

150. 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию перечисления. Спишите. Подчеркните однородные члены предложения.

1. Варварушка и Крупеничка шли к озеру покупаться. 2. Вдруг подошёл к Варварушке низенький, тощенький старичок. 3. Остановился старичок у дороги<sup>М</sup>, развернул свой узелок и стал раскладывать<sup>С</sup> разные сласти. 4. Старичок раздаёт<sup>С</sup> орехи, мёд, пряники. 5. Там и здесь зазеленело невиданное доселе растение (По Н. Телешову).

2. Добрыми или злыми являются герои, которых автор называет *Варварушка, Крупеничка, старичок*?

При однородных членах могут быть **обобщающие слова**.

Обобщающие слова называют более широкое, родовое, понятие по сравнению с однородными членами, которые называют понятия видовые: *В саду растут фруктовые деревья: яблони, груши, сливы.*

Однородные члены предложения являются тем же членом предложения, что и обобщающие слова: *Я помню всех героев пушкинской сказки: царя, царицу, Чернавку, королевича, семь богатырей, солнышко, месяц, ветер.*

151. Спишите. Подчеркните однородные члены предложения и обобщающее слово при них как члены предложения.

Некоторые ребята не любят описаний природы и часто пропускают их в книгах. Но ведь всюду скрыты интереснейшие вещи: в каждой травинке, в каждой цветке и листочке, в каждой поющей птице, в облаках, ветрах, в глубине прозрачных рек (По К. Паустовскому).

## § 25. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Употребление предложений с однородными членами

1. Однородные члены предложения разделяются запятой: *С давних времён люди мечтали о добре, правде, счастье.*



---, ---, ---

2. Запятая не ставится перед союзами *и*, *или*, *либо*, если они употреблены при однородных членах один раз: *Из мечты и надежды возник волшебный мир сказок.*

--- и ---

*Я люблю русские и белорусские народные сказки.*

--- и ---

*Я люблю сказки (к а к и е?) о птицах и о животных.*

--- и ---

3. После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие: *Сказка нужна всем: и взрослым, и детям.*

• : и ---, и ---

**152. 1.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль? С какой целью автор использует в тексте предложения с однородными членами: для простого перечисления предметов или для характеристики мальчика?

### ЧТО ЛЮБИТ МИШКА



Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс!

Я люблю печёнку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зелёный горошек, варёное мясо, ириски, сахар, чай, джем, газировку с сиропом... Я всей душой люблю мороженое.

Мишка выдохся и замолчал. Борис Сергеевич сказал: «Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?» Тут Мишка весь встрепнулся и покраснел (По В. Драгунскому).

котлѐта

печѐнка

фасоль

горѐх

батѐн

2. Выпишите предложения с однородными членами. Составьте их схемы.

Смех — это солнце: оно прогоняет зиму с человеческого лица (В. Гюго).

**153. 1.** Прочитайте предложения, назовите однородные члены и обобщающее слово при них. Спишите.

1. Все любили Крупеничку за её доброе сердце: старые и молодые, бедные и богатые, свои и чужие (Н. Телешов). 2. Алёша в комнате увидел старинную мебель: резные стулья, кресла, столы и ко-

моды. 3. Кажется, все тут собрались: Васька (сибирский кот), Пстойко (лохматый деревенский пёс), серая Мышка, Сверчок за печкой, пёстрый Скворец в клетке, Петух (*Д. Мамин-Сибиряк*).

2. Во втором предложении подчеркните члены предложения.

**Предложения с обобщающими словами** при однородных членах часто используются в научном стиле. Они придают научным текстам строгую логичность и чёткость.

154. Дополните предложения однородными членами так, чтобы выделенные слова стали обобщающими. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

Мы изучили **различные** по цели высказывания **предложения**. Научились находить **члены предложения**. Мы умеем узнавать **стили речи**.

155. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и ставя, где нужно, знаки препинания.

В Беловежской **пуще** растут самые разнообразные д..ревья сосны ели дубы липы берёзы грабы. В пуще сохраняются редкие ж..вотные олени лоси дикие кабаны р..си. Различные птицы вьют гнёзда на деревьях и в кустарниках. В **заповеднике** охраняют ж..вотных и растения, чтобы сберечь этот уголок р..дной природы.

2. Выпишите из текста однокоренные слова, обозначьте корень.

3. Определите падеж выделенных слов и объясните написание их окончаний.



156. 1. Прочитайте текст. Подробно перескажите содержание текста, употребляя предложения с однородными членами.

### ВОРОБЬИ



Когда стало снежить, я смастерил кормушку-столик, насыпал на него зёрен и хлебных крошек, поставил кормушку на пенёк перед окном и стал ждать гостей.

В первый день никто на угощение не прилетел. А утром пожаловал воробей. Он был голоден, косил глазами на крошки, но присесть не решался.

И всё же голод стал сильнее страха. В мгновение ока воробей оказался на столике, быстро замолотил клювиком по зёрнам. И так же внезапно исчез. Спустя несколько минут он снова сидел на ветке. И не один, а с подругой.

Через некоторое время на столике гостили четверо воробьёв. Таков уж закон у этих шустрых добрых птичек: нашёл еду — позови соседей, время бескормное, и надо думать не только о себе (По В. Хлиманову).

2. Напишите изложение по тексту.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Какие члены предложения называются однородными?

2. Какие слова считают обобщающими при однородных членах предложения?

3. Каким знаком препинания разделяются однородные члены предложения?

4. Какой знак препинания ставится после обобщающего слова перед однородными членами?

## § 26. Обращение.

### Знаки препинания при обращении

157. Прочитайте предложения. Какие слова в них называют того, к кому говорящий обращается с речью?

1. Здравствуй, говорящий сверчок! 2. Я тебя, сынок, отдам в школу. 3. Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня? 4. Бура-тино! Не верь коту и лисе (А. Толстой).

**Обращение** — это слово или несколько слов, которые называют того, к кому обращена речь.

Обращение выражается именем существительным в именительном падеже и произносится с особой, звательной интонацией: *Выле-чило тебя колечко, дед Кузьма* (К. Паустовский).

Обращение не является членом предложения.

Обращение может стоять в начале, в середине, в конце предложения.

Обращения широко используются в разговорной речи. Часто в них выражается отношение к тому, к кому обращается говорящий: 1. *Дениска, пой один! Не подведи!* 2. *Кораблёв! Что же ты?* 3. *Иди, Денёк, со мною рядом* (В. Драгунский).

158. 1. Прочитайте. В каких предложениях выделенные слова являются обращением, а в каких — подлежащим?

1. Вот обрадуется папа Карло! 2. Папа Карло, подними же меня повыше. 3. Мальчик, я очень

рада, что всё обошлось благополучно. 4. Умирает от голода такой весёленький, такой хорошенький мальчик. 5. Мальвина — воспитанная и умная девочка. 6. Мальвина, вытрите слёзы, я вам принесу розовое платице (А. Толстой).

2. Запишите предложения. Подлежащее подчеркните как член предложения. Поставьте от него вопрос к сказуемому. Обращение и выделяющую его запятую напишите стержнем другого цвета.



Обращение (О) выделяется запятыми:

*Капитан, вы пойдёте дальше.*

[О, ...].

*Вы, капитан, пойдёте дальше.*

[..., О, ...].

*Вы пойдёте дальше, капитан.*

[..., О].

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится **восклицательный знак**:

*Капитан! Будьте осторожны!*

[О! ...]!



Обращение произносится с усиленным ударением, с повышением или понижением тона, в устной речи выделяется паузами.

→  
*Саша, | расскажи о Беловежской пуще.*

*Расскажи о Беловежской пуще, | Саша.*

**159.** Составьте с данными словами предложения. Каждое из слов используйте как обращение и как подлежащее.

Образец: *Лена, одень Катю.* — *Лена надела на Катю шапку.*

Ребята, пятиклассники, Нина Сергеевна, участники соревнований.

**160.** 1. Прочитайте, выделяя обращения паузами.

1. Собирайся Сергей идём! 2. Танцуй собачка танцуй! 3. Старик подведите, пожалуйста, вашу собаку сюда. 4. Арто иди сюда! 5. Серёженька убежит<sup>М</sup>, может, от них Артошка-то? (*А. Куприн*).

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.



3. Как выражается отношение говорящего к тому, к кому он обращается с речью?

**161.** 1. Распределите данные слова в зависимости от их употребления в роли обращения: а) в официальной обстановке; б) в неофициальной обстановке.

Отец, папуля, друг, дружок, учителя, работники образования.

2. Составьте два предложения с обращениями, которые уместны в неофициальной обстановке.

**162.** 1. Выразительно прочитайте отрывки стихотворений. Спишите, выделяя обращения запятыми.

1. Ты куда бежишь тр..пинка  
Бер..гом р..ки?<sup>СН</sup>  
Над тобой м..я тр..пинка  
Ве..т<sup>М</sup> в..терки.

2. Что ж вы зам..лчали<sup>с</sup>  
Птичьи г..лоса?

3. Ул..тайте птицы  
От метелей-вьюг.  
Мне п..ра учит(?)ся,  
Вам п..ра на юг<sup>ф</sup>.

*Н. Саконская*

2. К выделенному слову подберите родственные слова.

**Помните:** начинать разговор без обращения невежливо, от формы обращения зависит, какой будет ваша речь — приветливой или грубой.

163. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Личные имена — это особые слова со своей особой судьбой. Почти каждое имя произошло в далёком прошлом от какого-нибудь слова. Имя *Василий* произошло от греческого слова *царь*, *Ирина* — от греческого слова *мир*.

Алекса́ндр (*гр.*) — защитник людей.

Алексе́й (*гр.*) — защитник.

Андре́й (*гр.*) — мужественный.

А́нна (*гр.*) — благодать.

Евге́ний (*гр.*) — благородный.

Еле́на (*гр.*) — светлая.

Пе́тр (*гр.*) — камень.

Валенти́н (*лат.*) — здоровый.

Ви́ктор (*лат.*) — победитель.

Макси́м (*лат.*) — величайший.

Мари́на (*лат.*) — морская.

*(По А. Суперанской)*

2. К каждому имени устно подберите уменьшительно-ласкательные варианты. В каком стиле речи они уместны?

Образец: Александр — Саша, Шура, Сашенька, Саня.

3. Составьте и запишите предложения, употребив 2—3 имени в качестве обращения. В каком общении, официальном или неофициальном, будут уместны ваши предложения?

164. 1. Прочитайте письмо кота Матроскина. Определите стиль письма.

«Дорогие учёные!

У вас, наверное, тепло. А у нас скоро зима. А мой хозяин дядя Фёдор не велит природе на дрова пилить. Не понимает он, что замёрзнем мы с этим хвостом!

Пришлите нам, пожалуйста, солнце домашнее. А то скоро будет поздно.

Уважающий вас кот Матроскин».

Потом он адрес написал: «Москва, Институт физики Солнца, отдел Восходов и Заходов, учёному у окна» (Э. Успенский).

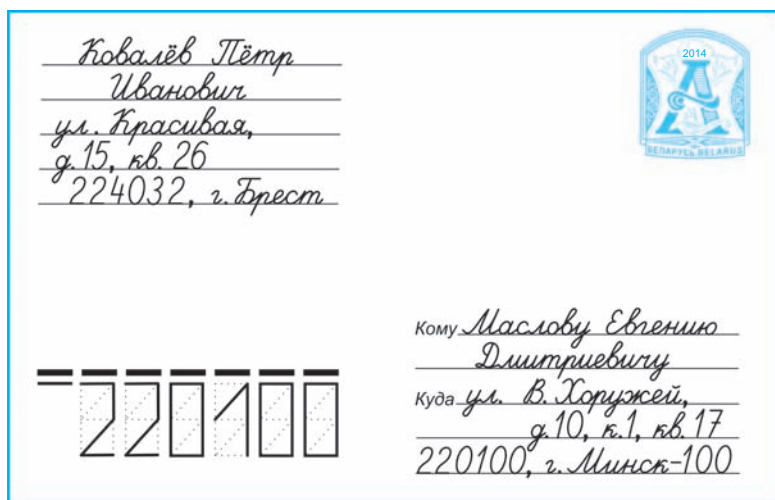


2. Найдёт ли письмо своего адресата, если конверт оформить так, как это сделал кот Матроскин? Почему? Что в письме кота Матроскина вызывает улыбку?

**а́дрес**  
**адреса́т\***  
**а́дресный**  
**адресова́ть**

165. Представьте ситуацию: вы на даче (в походе, в другом городе). А где-то далеко ваши друзья, родители. Они ждут вас, скучают. Им не терпится получить весточку, узнать о вас всё. И вы садитесь за письмо. И пишете...

**166.** Рассмотрите образец написания адреса. Что указывают сверху слева? Что пишут внизу справа? Обратите внимание на расстановку знаков препинания. Вложите в конверт ваше письмо, напишите адрес.



**167.** Рассмотрите схему. Расскажите по ней об обращении, приведите примеры.

[О, ...]. [..., О, ...]. [..., О]. [О! ...].

- О называет ☺, к которому обращаются.
- Звательная интонация.
- Не член предложения.
- Официальная/неофициальная обстановка.

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что называют обращением?
2. Является ли обращение членом предложения?
3. В каком стиле речи наиболее широко используется обращение?
4. Как обращение выделяется знаками препинания на письме?

## § 27. Сложное предложение.

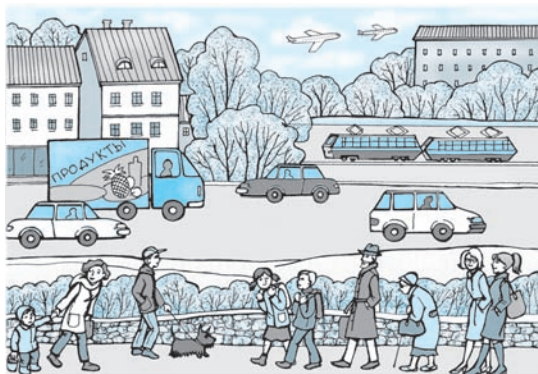
### Запятая между простыми предложениями в составе сложного

168. 1. Рассмотрите рисунки и подберите для каждого из них предложение. Запишите их. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.



1. Звенели трамвай. 2. Бежали машины. 3. Самолёты летели в небе. 4. Торопились по улицам прохожие.

2. Рассмотрите рисунок. Запишите сложное предложение. Подчеркните в нём грамматические основы.



Бежали машины, звенели трамвай, самолёты летели в небе, и торопились по улицам прохожие (И. Пивоварова).



**Сложным** называется предложение, состоящее из двух или нескольких простых. Они соединяются по смыслу и интонационно. В сложном предложении две и более грамматические основы. Простые предложения в сложном могут соединяться без союзов и союзами.

169. Запишите сложные предложения. Подчеркните их грамматические основы.

1. Ветер был очень слабый, но всё-таки он был. 2. Ветер поддувает паутинку к солнечному лучу, блестящая паутинка вспыхивает от света. 3. Наверху лепетали осинки, а внизу важно раскачивались папоротники. 4. Я понял тогда, что семечко повисло на невидимой мне паутинке (*М. Пришвин*).

170. Прочитайте. Ответьте на вопросы:

- Чем сложное предложение отличается от простого?
- Сколько грамматических основ в простом предложении?
- Сколько грамматических основ в сложном предложении?
- На какие группы делятся сложные предложения?

### Простое предложение

(одна грамматическая основа)

*Яркие звёзды блестят в небе. [- =].*

*Красота. [-].*

*Любуюсь ими. [=].*

## Сложное предложение

(две и более грамматические основы)

### Без союзов

Яркие звёзды блестят в небе, я любуюсь ими.

[– =], [– =]. (Бессоюзное)

### С союзами

Яркие звёзды блестят в небе, и я любуюсь ими.

[– =], и [– =]. (Сложносочинённое)

Я любуюсь звёздами, когда они блестят в небе.

[– =], (когда – =). (Сложноподчинённое)

Сочинительные  
союзы:

***и***

***а***

***но***

Подчинительные  
союзы:

***если***

***что***

***чтобы***

***когда***

***потому что***

***как***

***который***

171. 1. Спишите предложения. Подчеркните их грамматические основы. Сколько грамматических основ в каждом предложении? Объясните написание выделенных букв.

1. Прошла весна, настало лето, и везде появились одуванчики. 2. Я узнал, что галки всегда провожают грачей. 3. Когда вывелись утята, мы первое время держали их в кухне. 4. Если урожай шишек велик, белки не умрут от голода. 5. Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. 6. Сучья у ёлки опустились вниз, потому что росла она в тени (*М. Пришвин*).

***за́пер***

2. Обведите союзы, с помощью которых простые предложения соединяются в сложном.

***росла́***

172. 1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Определите его тему и основную мысль. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Человек счастлив, когда он любит свою работу, когда он стремится(?)ся овладеть ею, постичь её в совершенстве. Каждый человек по-своему переживает золотые минуты, когда он учит(?)ся радостно, и радость творчества остаётся(?)ся на всю жизнь (Из сборника «Творить себя и мир»).

2. Какие предложения (простые или сложные) составляют данный текст?

3. Поставьте вопросы к сказуемым во втором предложении, чётко произнося окончание глагола.



Между простыми предложениями в составе сложного ставится запятая.

Наступила ночь, пошёл снег.

[— —], [— —].

Наступила ночь, и пошёл снег.

[— —], **и** [— —].

Брат сказал, **что** пошёл снег.

[— =], (**что** = —).

173. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений и составьте их схемы.

Была глубокая осень, когда пальма выпрямила свою вершину в пробитое отверстие. Моросил мелкий дождик пополам со снегом, и ветер низко гнал

серые клочковатые тучи. Деревья уже оголились, только на соснах да на елях зеленели хвои (По В. Гаршину).

174. 1. Прочитайте текст. Как удалось автору «оживить» описание утра?

Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается(?)ся день!

В небе вспыхнул первый луч солнца, и ночная тьма тихонько прячется(?)ся в ущелья гор и трещины камней, скрывается(?)ся в густой листве деревьев, в кружевах травы. А горы улыбаются(?)ся ласковой улыбкой, они точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь! Это солнце! День пришёл! Добрый день, дети! Пусть в жизни вашей будет множество добрых дней! (По М. Горькому).

2. Выпишите сложные предложения из второго абзаца.

175. 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя буквы. Составьте схемы предложений.

Проснулись люди и вот они идут на свои поля к своему труду. Солнце смотрит на них и улыбается(?)ся.<sup>сн</sup> Оно лучше всех знает<sup>тм</sup> что много доброго сделано людьми на земле. Оно когда-то видело её<sup>ф</sup> пустынной а ныне вся земля покрыта работой наших отцов дедов прадедов (По М. Горькому).

2. Какой неживой предмет автор наделил свойствами живого существа?

**176.** Прочитайте сложные предложения. Назовите в их составе то простое, от которого можно поставить вопрос к другому. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя пропущенные буквы.

1. Я расскажу тебе что умеют человеческие руки. 2. Руки человека перегородили реки чтобы подчинить себе могуч..ю силу в..ды. 3. Руки человека создали удивительной крас..ты картины и статуи которыми будут вечно любоваться люди (По М. Горькому).

о чём?  
с какой целью?  
какие?

**177.** 1. Прочитайте. Найдите предложение, которое наиболее полно выражает основную мысль текста.

### РУКИ ЧЕЛОВЕКА

Погляди, дружок, на свои руки. Человеческие руки создали всё, что тебя окружает. Они сделали парты и стол, за которым ты сидиш(?). Они построили школу, где ты учишься. Они напечатали книгу, которую ты держиш(?) в руках. Они держ..т штурвалы кораблей и рабочие инструменты. Они создают ракеты, маш..ны, домны\*, корабли для космонавтов. Всё могут, всё умеют человеческие руки! Приучай же их к хорошему делу, чтобы они стали ловкими, послушными и умелыми (По Ю. Яковлеву).

2. Используя материал упр. 176, 177, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что умеют человеческие руки?».

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Как отличить сложное предложение от простого?
2. Каким знаком препинания разделяются на письме части сложного предложения?
3. Какие союзы используются для соединения частей сложного предложения?

### § 28. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи

178. 1. Прочитайте стихотворение.

#### ЗАГАДКА

Девочка Алёнушка  
Посадила зёрнышко,  
Летом выросло на грядке  
Золотое солнышко.  
Позвала Алёна Галю,  
Нашей Гале говорит:  
«Я его оберегаю,  
Ночью солнышко горит.  
А к нему бежит тропинка,  
Колокольчиком звеня...  
Поняла ли ты, Галинка,  
Что за солнце у меня?»  
*А. Прокофьев*

*вы́росла*

*го́рит*

2. Что Алёна сказала Гале? Прочитайте.

**Прямая речь** — это чужая речь, переданная дословно от лица того, кто её произнёс, написал.

Прямая речь представляет собой предложение (или несколько предложений) со своей интонацией, с обращениями.

**Слова автора** указывают, кому принадлежит прямая речь. Слова автора могут стоять перед прямой речью и после неё.

Назначение прямой речи в художественном тексте — речевая характеристика героя.

*Папа сказал: «Ты объясни, пожалуйста, популярно, в чём тут дело, какие принципы положены в основу изобретения, какие проблемы оно решает, ну и так далее. Прошу!»* (В. Драгунский).

**179.** 1. Прочитайте предложения. Найдите слова автора и прямую речь. Какое место занимают слова автора по отношению к прямой речи? Какими знаками препинания выделяется прямая речь? Спишите.

1. Виссарион Григорьевич Белинский говорил: «Ум — это духовное оружие человека». 2. «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни», — писал Лев Николаевич Толстой.

2. Прочитайте предложения ещё раз:

а) после слов автора перед прямой речью делайте небольшую паузу;

б) слова автора после прямой речи читайте чуть быстрее и несколько пониженным голосом;

в) читая прямую речь, передайте её интонацию.

**Самая большая победа — это победа над самим собой** (В. А. Сухомлинский).



Прямая речь заключается в кавычки, первое её слово пишется с большой буквы.

После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.

А : « П ! »    А : « П ? »    А : « П » .

Если вопросительный или восклицательный знак относится к прямой речи, то он ставится перед закрывающей кавычкой. Точка ставится после закрывающей кавычки.

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак и после любого из этих знаков — тире. Слова автора начинаются с маленькой буквы.

« П », — а .    « П ? » — а .    « П ! » — а .

**180.** Прочитайте, следите за правильностью интонации. Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью. Выпишите предложения с прямой речью, составьте схемы.

«Здравствуй, Земля!» — воскликнула Забава.

Мальчики спустились с крыльца. Белые ночные мотыльки, потревоженные их шагами, вспорхнули с клумбы и, как снег, закружились в воздухе. «Земля! Наша милая, хорошая Земля!» — шептала Забава.

Мальчики долго стояли возле террасы и молча смотрели, как в чёрном небе мерцают миллионы солнц. «Спокойной ночи, богатыри!» — наконец сказал волшебник.



И когда мальчики двинулись к калитке, он поднял руку и прибавил: «Да здравствует жизнь!»

И, словно в ответ на его слова, в саду радостно и звонко запел соловей (По В. Губареву).

181. 1. Прочитайте стихотворение. Найдите прямую речь и слова автора. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Осенние<sup>с</sup> лист..я по ветру кружат<sup>м</sup>  
осенние лист..я в тревог.. в..пят  
Всё гибн..т всё гибн..т Ты чёрен и гол  
о лес наш родимый конец нам пришёл  
Не слыш..т тревоги их царственный лес  
под тёмной лазур..ю суровых небес<sup>ф</sup>  
Его спеленали могучие сны  
и зреет в нём сила для новой весны.<sup>сн</sup>

всё  
[фс'о]

А. Майков

2. Какой глагол вводит прямую речь? Выражаются ли в ней чувства говорящего?

его  
[йи'во']

182. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите предложения с прямой речью, расставляя недостающие знаки препинания.

Пошёл Никита с папой гулять. Вдруг слышит: кто-то чирикает.

И видит Никита: это маленький воробушек прыгает по дороге. Хвостик у него коротенький, клюв жёлтый, и никуда он не улетает.

Смотри папа Воробей не настоящий закричал<sup>с</sup> Никита.

А папа говорит<sup>м</sup> Это настоящий воробей, только маленький. Это птенчик. Он выпал из гнезда<sup>сн</sup> (По Е. Чарушину).

2. Каким знаком препинания вы передали чувство Никиты, выраженное глаголом *закричал*?

3. Найдите в тексте предложение, соответствующее схеме:

[ — = ], [ — = ], и [ — = ].

**183.** Прочитайте высказывания известных людей о человеческих качествах. Составьте предложения с данными высказываниями, употребив их в роли прямой речи, используя слова в рамке. Объясните выделенные написания.

Образец: *Л. Н. Толстой учил: «Совесть — верный руководитель жизни людей».*

1. Ничто так не поощряет праздность\*, как пустые разговоры (*Л. Толстой*). 2. Больше всего я стыжусь лжи, всегда идущей от трусости и слабости (*А. Куприн*). 3. Самое большое счастье для отца и матери — твоя<sup>ф</sup> честная жизнь, трудолюбие, а в школьные годы — усердие в учении (*В. Сухомлинский*).

**учить**  
**наставлять**  
**отмечать**  
**говорить**  
**писать**

**184.** Подготовленный диктант.

ДУБ И ВЕТЕР

(Сказка)

Могучий дуб рос на горе. Никто не мог покорить его.

Однажды налетел<sup>м</sup> на него ветер, хотел пригнуть дуб к земле. А он стоит и смеётся каждым своим листиком. Кто-то подсказал ветру, что погубить дуб может молния. Побежал ветер звать на помощь молнию.

Грянул гром, сверкнула молния. Загорелась вершина дуба, но пошёл дождь и залил<sup>с</sup> огонь. А дуб продолжал расти, даже крепче стал.

Спросил ветер у дуба: «В чём твой секрет?»  
Дуб ответил: «Сила моя в том, что я в землю родную врос, корнями за неё<sup>Ф</sup> держусь».

185. Предположим, ваш друг совершил проступок (ударил кого-то, обидел, кому-то позавидовал, не помог в трудную минуту). Убедите друга, что так поступать нельзя. Можете использовать советы В. А. Сухомлинского.

1. Большое зло — зависть. Не завидуй, а радуйся тому, что твой товарищ достиг успехов. Но, радуясь его успехам, стремись обогнать его. 2. Каждый твой поступок отражается на других людях; не забывай, что рядом с тобой человек. 3. Не причиняй своими поступками, своим поведением боли, оскорбления, беспокойства другим людям.

186. Прочитайте и озаглавьте текст. Используя его содержание и свои наблюдения, напишите, какого цвета бывает снег утром, днём, вечером; в солнечный день и непогожий.

Снег. Обычный, знакомый всем, белый, пушистый, холодный снежок.

лиловый

Белый? Присмотритесь! Удивительно, как окраска неба изменяет цвет снега. В ясный зимний полдень он белый, с чуть заметным фиолетовым оттенком и глубокими синими тенями. Облака несколько затушёвывают его сияние. На закате снег окрашивается в багрянец, а позднее, на грани вечера и ночи, становится лиловато-пепельным. Лунный свет делает его зеленоватым, в тени — мутно-лиловым.

В солнечную погоду снег кажется розовым и золотым, а непогода отражается в нём унылой желтизной (По А. Яблокову).

фиолетовый

187. 1. Прочитайте текст. Выпишите слова и словосочетания, которые образно и живописно рисуют начало зимы, первый снег.

«С первым снегом! С самым первым снегом!» — поздравляют меня ребяташки.

И сколько удивления в их голосах оттого, что им кажется — этот день сотворён из белизны.

У первого снега снежинки в тонкой, изломистой опушóвке, а сами они — лопухáстые — невесóмы, легкí, вот почему кружатся. Будто продолжается листопад — только уже не жёлтый, а белый, тающий на твоей ладони...

И стало так белó и от этого робкого, стеснительного снега, и от этого белого-белого дня; вслушаешь-ся — что-то шелестит, мягко и тонко. И кажется, что это шелест белизны! (По В. Цыбину).

2. Объясните правописание выделенных окончаний.

*востóрг*  
*восхищéние*  
*весéлье*

*ра́дость*  
*торжествó*  
*ликовáние*

*изумлéние*  
*удивлéние*

188. 1. Прочитайте. Расскажите о художнике А. А. Пла́стове.

Аркадий Александрович Пла́стов почти всю жизнь прожил в деревне. Он любил землю, ощущал себя частицей народа, хотя сам не растил хлеб, а писал красками.

Пластов любил Родину и был её певцом. Всю жизнь он удивлялся русскому характеру, красоте русских лесов, утренних облаков, прелести первого снега. Пластов искал всю жизнь ту самую **необходимую** краску, которую надо положить на то

**нужное** место на картине, чтобы и без подписи можно было сказать: «Да ведь это Платов».

2. К выделенным словам подберите слова, близкие по значению.

3. Являются ли синонимами слова *нужный* и *необходимый*? Проверьте, можно ли в последнем предложении заменить одно из этих слов другим.

4. Как вы понимаете выражение *частица народа*?

**189.** 1. Рассмотрите картину А. Платова «Первый снег», размещённую на цветной вклейке, и ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, грустное или радостное настроение передал художник на картине?

2. Какое чувство испытывают дети — главные герои картины — и как это выражено? (Обратите внимание на лица детей, их позы, одежду.)

3. На каком цветовом фоне изображены дети? Почему берёза кажется такой нарядной? Как изменились все предметы и улица после выпавшего снега?

4. Какое чувство вызывает у вас картина?

2. Напишите сочинение-описание по картине А. Платова. При написании сочинения пользуйтесь «зимним» словарём.

**Зима** — *зимушка, волшебница, матушка; идёт, пришла, наступила, началась, легла.*

**Снег** — *снежок, снежинки, снегопад; снежный, заснеженный, снеговой, первый, белый, пушистый, мягкий, лёгкий, медленный, скрипучий, хрустящий, выпавший, блестящий, искрящийся, сверкающий; идёт, кружится, вьётся, вихрится, мелькает, падает, опускается, сыплется, валит, ложится, лежит, блестит, искрится, сверкает, тает.*

**Узнаем:** признаки текста; виды связи между предложениями и частями в тексте; типы текста.

**Научимся:** выявлять основные признаки текста, виды связи между предложениями и частями в тексте; создавать тексты разных типов речи.

### § 29. Понятие о тексте

**Текст** — это несколько предложений, которые объединены темой и основной мыслью.

**Тема** — это то, о чём говорится в тексте (предмет речи). Тема может быть определена в заголовке текста.

**Основная мысль** — это главное, что хотел сказать, объяснить, в чём хотел убедить автор. Это то главное, ради чего создаётся текст.

Основная мысль может раскрываться в заголовке текста. Например, «Удачная рыбалка», «Весёлое воскресенье», «Счастливый случай». Она может быть выражена также в одном из предложений текста, в каком-либо абзаце или формулироваться из всего содержания текста.

**190. 1.** Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заголовки.

Старик сажал яблони. Ему сказали: Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка. Старик сказал:

Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут  
(Л. Толстой).

2. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

## § 30. Основные признаки текста

Все предложения и части текста должны раскрывать его тему и основную мысль.

**Единство темы и основной мысли** — это признак текста.

**191.** 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Докажите, что все предложения раскрывают тему и основную мысль.

### ОДИНОКИЙ ЛИСТ

Одинокий Лист кружится на ветру. Когда-то он был зелёный. И тогда он сидел на ветке рядом с румяной Вишенкой. Он любил её всем сердцем. Ветер часто звал его побродить по свету. Но Листик не соглашался. Ведь рядом с ним была самая прекрасная Вишенка. А потом счастье его оборвалось: Вишенка вдруг пропала.

Стояла ненастная осенняя пора. Все листья с дерева уже облетели. Только один Листик, пожелтевший от горя, оставался на своей ветке (По Ф. Кривину).

2. Выпишите из текста 5 слов с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением, и подберите проверочные слова.

Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически.

**Связность** — один из признаков текста.

**192.** 1. Прочитайте. Докажите, что в каждом последующем предложении сообщаются новые сведения о предмете речи (о галках), что все предложения в тексте связаны по смыслу.

### ГАЛКИ

Нет ни **одного** села, ни одной деревни, где бы не было галок. **Больших городов** галки не любят, а потому живут в деревне. В течение **осени** и **зимы** они питаются за счёт человека. Зато другую часть года галки усердно работают на нас. Они истребляют бесчисленное множество насекомых и гусениц. Галки приносят этим большую пользу человеку.

2. Спишите. Объясните правописание выделенных слов.

В любом тексте каждое последующее предложение даёт новую информацию для развёртывания содержания текста.

**Последовательность** развития мысли — признак текста.

**193.** Прочитайте. Пронумеруйте предложения. Можно ли их поменять местами, то есть нарушить последовательность предложений? Если нельзя, то почему?

Осенью птицы пролетают стаями над лесами и полями и ищут корм. Чем больше выводков в стае, тем лучше. Зоркие глаза следят за врагом, острые клювы готовы отразить нападение.

Вот тревога. Первая птица крикнула — другие подхватывают крик, и вся стая бросается в разные стороны.

Если одна птица попала в беду, другие поднимают шум. Такое правило в стае (*По В. Бианки*).



Небольшие тексты в основном состоят из трёх частей: зачина (начала), средней части, концовки. Завершённым, или законченным, считается тот текст, в котором имеются эти три части.

**Завершённость** в раскрытии темы — признак текста.

**194. 1.** Прочитайте текст. Докажите, что это группа предложений, объединённых общей темой и основной мыслью, что предложения связаны друг с другом по смыслу и с помощью языковых средств. Для доказательства того, что в тексте все предложения связаны друг с другом по смыслу, проведите эксперимент: последнее предложение сделайте вторым, затем вместо третьего поставьте первое. Что получится? Утратит ли текст смысл?

### ОЛЕНЬ И ВИНОГРАДНИК

Олень спрятался от охотников в винограднике. Когда охотники миновали его, олень стал объедать виноградные листья. Охотники заметили, что листья шевелятся, и думают: Не зверь ли тут под деревьями? Выстрелили и ранили оленя. Олень и говорит, умираючи: Поделом мне за то, что я хотел съесть листья, те самые, какие спасли меня! (*Л. Толстой*).

2. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания.

## § 31. Виды связи предложений в тексте

При **цепной** связи мысль последовательно передаётся от одного предложения к другому. В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие:



При такой связи предложения в тексте нельзя поменять местами.

Языковые средства цепной связи: **повторы слов, синонимические замены, местоимения, союзы.**

Например: 1. *В старину большие быстроходные парусники звались фрегатами. Фрегатами называют также крупных морских птиц.* — Второе предложение связано с первым с помощью повтора слова: *фрегатами — фрегатами.*

2. *Народные песни и пляски обычно сопровождалась игрой на гусях. Этот старинный инструмент очень любили на Руси.* — Второе предложение связано с первым с помощью синонимической замены: *гусли — инструмент.*

3. *Новый год наши предки называли добрым и щедрым. Он не обходился без колядок — шумных, весёлых поздравлений соседей с новым годом.* — Второе предложение связано с первым при помощи местоимения: *Новый год — он.*

4. *Осенью певчие птицы улетают на юг. А перед дальней дорогой они всегда поют на прощание у своих домиков.* — Второе предложение связано с первым с помощью союза **а**.

**195.** 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Как его можно озаглавить? Как связываются предложения в тексте? Как называется такая связь? Какие средства связи использованы в тексте?

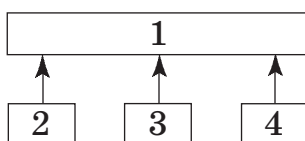
Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардей-

цами в чёрных шляпах с жёлтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты находились луга, засыпанные цветами, рощи и пруды. Здесь было отличное место для прогулок (Ю. Олеша).

2. Спишите текст. Подчеркните имена прилагательные и определите их число и род.

Если каждое предложение текста связывается с первым, раскрывая и дополняя его, то такая связь предложений в тексте называется **параллельной**.

Например: *В зверинце шло большое представление. На деревянной сцене три толстые косматые обезьяны изображали Трёх Толстяков. Фокстерьер играл на мандолине. Клоун в малиновом костюме, с золотым солнцем на спине и с золотой луной на животе, в такт музыке декламировал стихи...* (Ю. Олеша).



В этом тексте четыре предложения. Первое предложение *В зверинце шло большое представление*. Все три последующих предложения раскрывают, дополняют первое предложение. Эти предложения можно поменять местами.

Средства параллельной связи предложений в тексте: **одинаковый порядок слов** (например, подлежащее стоит перед сказуемым); **однотипные грамматические формы** (например, все глаголы в форме прошедшего времени); **местоимения; союзы; повторы**.

**196. 1.** Прочитайте текст. Какая связь между предложениями в тексте? Докажите. Какие языковые средства обеспечивают связь между предложениями в тексте?

Солнце жарко палит. В синем небе островками стоят белые облака. Цветёт рожь. Тёплый ветер несёт с поля её сладкий запах. Всё молчит. Не дрожит ни один колосок, не шелестит трава. Вы лежите в тени старого дуба и ждёте, когда спадёт жара.

**2.** Спишите, выделите личные окончания глаголов. В скобках укажите спряжение. Объясните выделенные написания.

**197. 1.** Прочитайте.

### В ПОИСКАХ ЖИЛЬЯ

Уже вечерело. Мороз становился всё злее. Он забирался в пушистую шубку белочки и пробирал до самых костей. Где же спрятаться от мороза и ветра? Хлопотливая белка внимательно обследовала все ближайшие деревья, но не обнаружила ни одного старого сорочьего или вороньего гнезда.

Начало смеркаться. Белка совсем уже приуныла, как вдруг заметила на сосне сколоченный из досок птичий домик. Отверстие в нём было довольно большое, так что белка могла туда свободно пролезть.

Внутри домика оказалась подстилка от прошлогоднего гнезда. Лучшей квартиры искать было нечего. Уставший от всех дневных тревог и приключений, зверёк свернулся в клубочек, укрылся пушистым хвостом и крепко заснул.

С этого дня белочка на всю зиму осталась жить в птичьем домике (*По Г. Скребицкому*).

2. Подготовьтесь к изложению. Работайте в такой последовательности:

- 1) прочитайте текст повторно;
  - 2) разделите его на части;
  - 3) озаглавьте каждую часть; составьте план;
  - 4) выпишите опорные слова каждой части текста (I часть: *вечерело, мороз пробирал, белка обследовала деревья, не обнаружила старого гнезда*);
  - 5) выпишите из текста выразительные языковые средства (I часть: *пушистая шубка, хлопотливая белка, мороз пробирал до самых костей* и т. д.);
  - 6) выпишите из каждой части слова, трудные для написания (*вечерело, мороз, становился, пушистый, сорочьего, вороньего* и т. д.);
  - 7) прочитайте текст ещё раз, устно (про себя) воспроизведите его.
3. Напишите изложение.

## § 32. Как строится текст. Описание, повествование, рассуждение

198. Прочитайте. Определите тип речи. Выделите составные части текста. Попытайтесь определить, для чего нужна каждая часть в тексте.

### СПАСИТЕЛЬ

В одном дворе жил огромный сторожевой пёс. У хозяйки дома было много маленьких цыплят. Пёс их очень любил, оберегал. Если бывало холодно, грел своим телом.

Однажды хозяйка отлучилась из дома, и вдруг пошёл сильный ливень. Она бросилась домой, боясь, что цыплята погибнут. Прибежала и видит: двор залит водой, а цыплят нигде нет. Проходит она мимо будки, видит: пёс лежит по грудь

в воде, а на нём копошатся жёлтенькие комочки — цыплята.

Хозяйка посчитала цыплят — ни один не пропал (По Н. Надеждиной).

Типы речи — это повествование, описание, рассуждение.

Каждый из них имеет свою композицию, схему построения. В **повествовании** рассказывается о событиях, которые развиваются последовательно. В нём всегда есть три части: начало события, его развитие, конец события.

**Композиционная  
схема  
повествования**

- 1) начало события;
- 2) развитие события;
- 3) конец события.

**199. 1.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Какое событие положено в основу текста? Разделите текст на части и определите основное содержание каждой. Озаглавьте каждую часть.

### ПЕРВЫЙ ПОЛЁТ

Выросли стрижата. Пришла пора покидать им родную норку, самим добывать себе пищу и строить свой дом.

Стрижонок по имени Скрип помнит, как появился в норке вожак Белое Брюшко. Вместо того чтобы дать ему мошку, он ухватил Скрипа за шиворот и поволок из норки. Скрип упирался, пищал, но Белое Брюшко вытолкнул его наружу.

Что было делать Скрипу? Не падать же! Он раскрыл крылья и... полетел! И тут на него набросились все стрижи, старые и молодые. Все-все! И по-

гнали его от норки всей стаей навстречу ветру, навстречу ослепительному солнцу.

Стрижи не давали Скрипу упасть. Они гоняли его кругами над водой, над берегом, над лесом.

Потом крики стрижей остались позади. Свист крыльев и птичий гомон угасли. И тут Скрип с удивлением увидел, что он уже сам, один, летает над рекой! И от этого ему сделалось так радостно, что он взмыл высоко-высоко и крикнул оттуда всему миру: «Скрип!» — и закружился, закружился над рекой и над лесом (По В. Астафьеву).

2. Перескажите текст.

**200.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Разделите текст на части. Составьте композиционную схему.

### КАК ВОРОНЫ ДРУЖКА ПЕРЕХИТРИЛИ

Дружок готовился вкусно позавтракать. Хозяйка поставила перед ним чашку рыбных пельменей. А на изгороди сидели две вороны и внимательно следили за хозяйкой.



Только хозяйка ушла, они мигом соскочили с изгороди и — к Дружку. Одна ворона спереди, другая сзади подкрадывается.

Дружок оскалил зубы, шерсть на спине зашевелилась и встала дыбом. Лапы поставил так, чтобы никто не смог украсть чашку. В это время одна ворона больно ущипнула его за хвост. Он развернулся и бросился за обидчицей. Другая ворона только этого и ждала. Она схватила пельменину и взлетела на крышу сарая.

Дружок возвратился к чашке. А ворона была уже на месте и снова ущипнула Дружка за хвост. И пока пёс гнался за ней, вторая пельменина тоже была уже на крыше.

Так вороны все пельмени и перетаскали. Дружку осталась только пустая похлёбка (*И. Лебедев*).

2. Ответьте (устно) на вопросы: а) что собирался сделать Дружок?; б) кто следил за Дружком?; в) как вороны утащили первую пельменину?; г) до каких пор вороны повторяли свою хитрую уловку?

**201.** 1. Прочитайте.

### ГРАЧ-ХРАБРЕЦ

Но тут произошло неожиданное. Снизу навстречу хищнику ринулся грач-храбрец. Противники на мгновение сцепились и тотчас же разошлись, готовые к новой атаке. В воздухе закружились перья.

Лесной пират не выдержал натиска, стал трусливо отступать.

Солнце разорвало тучи и бросило на мокрую землю горячие лучи. Широкая луговина так и засверкала.





Голуби то вдруг рассыпались по небу, словно гонимые ветром снежные хлопья, то собирались вместе, кружась и кувыркаясь в воздухе. Один голубь оторвался от стаи и стал набирать высоту. Но вдруг с птицей что-то случилось. Она замерла на месте, будто натолкнулась на невидимую преграду. Оказывается, одинокого голубка преследовал ястреб. Ещё немного, и ястреб ударил бы добычу.

2. Расположите части текста так, чтобы получился связный рассказ. Какая часть является зачином (началом события)? Прочитайте концовку (конец события). В какой последовательности развивались события, о которых говорится в основной части?

3. Найдите описание полёта голубей.

4. Пользуясь текстом, напишите ответы на вопросы: а) что произошло с одним из голубей?; б) как сражался грач-храбрец с ястребом?

В **описании** раскрываются (перечисляются) признаки предмета речи.

Описание делится на две части. В первой части даётся общее представление о предмете речи, во второй — указываются его признаки. Иногда бывает и третья часть, в которой предмет речи оценивается.

**Композиционная  
схема  
описания**

- 1) общее впечатление от предмета речи;
- 2) признаки предмета речи;
- 3) оценка предмета речи.

**202. 1.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Определите тип речи. Разделите текст на части. Составьте композиционную схему.

### ОДУВАНЧИКИ

Весной, на пороге лета, в скверах, парках вспыхивают золотые весёлые огоньки — милые, скромные одуванчики. Смотрят они и хитро подмигивают, весёлые, солнечные вестники вечной красоты и золотистого покоя.

Ночью одуванчики сворачивают свои бутончики, словно не хотят соревноваться со звёздами. Поутру снова загораются навстречу свету, людской реке, ребячьему смеху.

В июне их огоньки потухают, и густой туман пушистых шариков покрывает землю. Ветер разносит пушинки, чтобы и следующей весной загорелись солнечным пламенем на радость людям ясные золотые цветы — одуванчики (*Из газеты «Неделя»*).

**2.** Выпишите имена прилагательные, которые использовал автор для описания одуванчиков.

В описании художественного стиля предмет характеризуется выразительно, показывается авторское отношение к нему. Такое описание даёт яркое, образное представление о предмете.

**203.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Определите тип речи. Разделите текст на части. Составьте композиционную схему.

### ОСИНОВЫЙ ЛЕС

Приглядитесь хорошенько: как хороша, как красива осина! Особенно хорош осиновый лес в осенние ясные дни. В пурпурно-красный и жёлтый цвет окрашена листва. Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноватые шапки поздних грибов-подосиновиков. Ещё растут кое-где запоздалые поздние цветы. Шелестит под ногами пожелтевший папоротник. Как хорошо в лесу осенью! (По И. Соколову-Микитову).

2. Письменно ответьте на вопросы: а) к какому типу речи относится данный текст?; б) какие цвета использует писатель при описании осинового леса?; в) какой цвет особенно ярко подчёркивает красоту и величие осеннего леса?

3. Опишите запомнившуюся вам картину леса осенью. В написанном тексте подчеркните имена прилагательные, обозначающие осенние краски леса.

**204.** 1. Спишите, раскрывая скобки.

Около (лесной) опушки я увидел (синий) цветы.<sup>сн</sup> Заросли их были похожи на (маленький) озёра с (синий) водой. Цветы были (незнакомый, похожий) на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у (неизвестный) цветов (сухой) чашечки стояли, вытянувшись прямо вверх (По К. Паустовскому).

2. Чем похожи незнакомые цветы на колокольчики? Чем отличаются эти цветы от колокольчиков?

**205.** 1. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу имена прилагательные.

Растёт в лесу цветок, ..., как небо, и чашечка его такая ..., что каждое утро в ней собирается ... роса. Капля за каплей — полный цветок. И тогда ... стебелёк наклоняется, и чашечка опрокидывается. Цветок роняет ... капельки и звенит, будит стрекоз и бабочек. Так его и называют — колокольчик (*По Г. Поташниковой*).

2. Почему цветок называют колокольчиком? Подчеркните имена прилагательные, которые обычно употребляются в художественном стиле речи.

Д л я с п р а в о к: *голубой, серебристый, прозрачный, глубокий, тоненький.*

**206.** 1. Прочитайте. Определите тип и стиль речи.

Стебель колокольчика обычно покрыт мягкими волосками. Листья сверху тёмно-зелёные, снизу светлее. Прикорневые листья на длинных черешках, верхние — без черешков, с широким основанием. Венчик колокольчатый, голубой, иногда лиловый или розовый, изредка белый. Цветки собраны в многоцветковую метёлку (*Из «Хрестоматии по ботанике»*).

2. Выпишите 2—3 имени прилагательных, которые обычно употребляются в научном стиле речи.

**207.** 1. Рассмотрите на цветной вклейке картину белорусской художницы В. Жолток «Колокольчики лесные». Выпишите из данных слов те, которые можно использовать для описания букета, изображённого на картине.

Синий, светло-сиреневый, лазурный\*, нежно-зелёный, бледно-голубой, салатный, зелёный, серый,

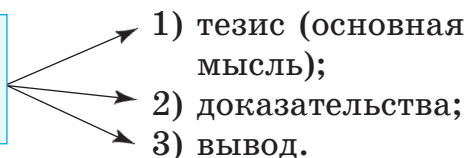
коричневый, лиловый, красноватый, небесный, жёлтый, фиолетовый, голубоватый, розоватый.

2. Напишите сочинение по картине В. Жолток «Колокольчики лесные».

Рассуждая, человек объясняет и доказывает что-либо. **Рассуждение** как способ изложения мыслей в тексте состоит из тезиса (положение, кратко излагающее какую-нибудь идею, мысль), доказательств и вывода.

Доказательства должны основываться на убедительных примерах. Надо уметь вежливо доказывать собственное мнение!

**Композиционная  
схема  
рассуждения**



208. 1. Прочитайте текст, выделите его части и докажите, что это рассуждение.

Юный друг! Учись с детства осязать и ощущать природу, постигать её мудрую грамоту. Знание законов природы поможет тебе по закату солнца и по гомону и полёту птиц угадать погоду.

Скоро зима уже будет на исходе, потому что над широкими проталинами высоко повис жаворонок. Песни его так звонки и переливчаты, что остановят любого.

А знаешь ли ты, что листок папоротника вытягивает яд, притупляет боль?

Родная природа должна быть первым учителем жизни (По С. Конёнкову).

2. Составьте композиционную схему текста.

**209.** 1. Прочитайте. Составьте композиционную схему текста. Докажите, что данный текст — это рассуждение.

### ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК

**Воспитанность** — это не только хорошие манеры. **Воспитанный** человек с глубоким уважением относится к другим людям. **Быть воспитанным** — значит быть внимательным, скромным, тактичным человеком.

Хорошее **воспитание** — дорогое наследие\*. Молодёжь должна беречь и развивать это наследие.

2. Спишите текст. Какими частями речи являются выделенные слова?

**210.** Составьте текст на тему (по выбору):

1. Почему летом идёт дождь, а зимой — снег?
2. Почему птицы могут летать?
3. Почему большой и сильный волк не может справиться с маленьким и слабым зайцем?
4. Почему я больше всего люблю уроки ...?
5. Понимают ли звери друг друга?

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите признаки текста.
2. Какова композиционная схема повествования, описания, рассуждения?

**Узнаем:** каковы основные признаки рассказа, его части и особенности языка, что такое рассказ с необычным построением.

**Научимся:** писать рассказ и совершенствовать уже написанное.

### § 33. Признаки рассказа. Части рассказа. Рассказ с необычным построением

**211.** 1. Прочитайте ответ ученика на вопрос «Что такое рассказ?». Правильно ли он ответил?

Рассказ — это жанр художественного стиля. Обычно рассказ — повествование. Он небольшой по размеру и написан прозой. Здесь чаще всего говорится об одном событии из жизни героя. Автор рассказа старается писать короче. В рассказе автор ярко выражает своё отношение к написанному.

2. Выпишите из текста опорные слова и словосочетания.

3. Вспомните и запишите названия 2—3 прочитанных вами рассказов.

**212.** 1. Можно ли утверждать, что перед вами два текста? Почему? Можно ли утверждать, что перед вами два рассказа? Почему?

1. Чтобы иметь хорошую собаку, её нужно правильно воспитать и выдрессировать. Перед щенком ставят более простые задачи, используя игры, ласку и лакомства. Щенка приучают к ошейни-

ку, поводку, подходу по команде, к месту, к чистоплотности. К взрослой собаке, которую начинают дрессировать в 8—10 месяцев, предъявляют более сложные требования.

2. Один раз загорелся дом. Когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали специально обученную собаку Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыму. Через пять минут он выбежал из дома, неся в зубах девочку за рубашку. Мать бросилась к дочери, плача от радости, что девочка жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё кто-нибудь живой, и пустили Боба. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда люди рассмотрели то, что она несла, все расхохотались: она несла большую куклу.

2. Назовите тему рассказа.

3. Объясните постановку выделенных знаков препинания.

*дрессировка*  
*дрессировать*

**213.** 1. Прочитайте рассказ. Озаглавьте его. Подготовьтесь к краткому пересказу текста.

На сучке сидит совёнок.<sup>сн</sup> Важно сидит, хотя похож на клок овечьей шерсти. Только с глазами. Большими, блестящими и очень глупыми! Но старается выглядеть взрослым. Наверное, ещё и думает про себя: «Как всех напугаю!» И так захотелось мне зазнайку проучить! Думал-думал и додумался. Вот он целыми днями один сидит. Скучно ему одному. И похвастать не перед кем и не на кого поглазеть. Значит, можно его голыми руками взять.



Я приседаю на корточки, покачиваю головой: посмотрите, какой большой совёнок! Совёнок польщён, он рад-радёшенек, приседает и кланяется. Даже глаза закатывает.

Так мы с ним развлекаемся, а мой товарищ тихо заходит сзади. Руку вытянул и хватить совёнка за шиворот! Не зазнавайся! (По В. Бианки).

2. Выпишите из текста описание совёнка. Какие типы речи здесь встречаются?

3. Объясните выделенные написания.

В рассказе, как и в любом повествовательном тексте, есть обычно три части: **начало** события, **развитие** события, **конец** события.

214. Разделите рассказ о совёнке (упр. 213) на части: начало события, развитие события, конец события. Выпишите последнее предложение каждой из частей. Соответствует ли построение рассказа последовательности развития события?

215. 1. Прочитайте. Какой признак текста здесь нарушен?

### ЖИВАЯ ШЛЯПА

● Шляпа выползла на середину **комн..ты** и остановилась. Ребята смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

Соскочили ребята с дивана — и бегом из комнаты. Прибежали на кухню, дверь за собой закрыли.

— Давай будем в неё **к..ртошкой** стрелять, — говорит Володя.

Они набрали из **к..рзины** **к..ртошки** и стали швырять в шляпу. Наконец Вадик попал.

● А в **комн..те** сидели Володя и Вадик. Они не видели, как Васька попал под шляпу, только

услышали, как позади что-то плюхнулось — упало на пол.

Володя обернулся. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит: «Ай!» — и прыг на диван. Вадик — за ним.

● Котёнок Васька сидел на полу возле комода и ловил мух. А на комод, на самом краю, лежала шляпа. Одна муха села на шляпу. Васька как подпрыгнет — шляпа соскользнула с комода — бух — и накрыла его сверху.

● Шляпа как подскочит кверху, как закричит: — Мяу!

Глядь — из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — закричали ребята (*По Н. Носову*).

2. Как восстановить нарушенную последовательность частей? Составьте и запишите план. Прочитайте исправленный рассказ вслух.

3. Выпишите из текста 4—5 имён существительных 1-го склонения. Обозначьте их падеж.

4. Есть ли что-нибудь общее в правописании выделенных слов?

Чаще всего построение рассказа соответствует последовательности развития события.

Иногда для того, чтобы привлечь внимание читателя, автор использует **необычное построение** и начинает рассказ, например, с завершения действия или наивысшего напряжения действия.

216. 1. Прочитайте.

Для рассказа с необычным построением характерны такие выражения: «Что же случилось?», «Как это произошло?», «Однако не будем забегать вперёд», «Но расскажу всё по порядку», «Повер-

нём колесо времени в обратную сторону», «Попробую вернуться в прошлое», «А произошло это вот почему...».

2. Выпишите 2—3 выражения, характерные для рассказа с необычным построением. С какой части текста могли начинаться рассказы с выписанными вами выражениями?

**217.** 1. Подумайте, как можно перестроить данный рассказ, изменив последовательность частей (начав, к примеру, с завершения действия). Кратко перескажите получившийся текст (устно или письменно). Используйте одно из характерных для рассказа с необычным построением выражений (упр. 216).

Ночь в зоопарке оказалась тревожной. Слон Дикси вдруг стал трубить. Прибежал сторож и увидел, что животное чем-то испугано. Сторож внимательно осмотрел клетку, но ничего не заметил.

Однако на следующую ночь Дикси вёл себя ещё беспокойнее. Сотрудники зоопарка не знали, что делать.

Неожиданное спасение пришло от кошки сторожа, которая подошла к клетке вместе с хозяином. Кошка насторожилась, прыгнула... и в эту же секунду поймала мышь, которая поселилась в слоновнике. Все хвалили Мурку и вспоминали, как сильно боятся слоны крыс и мышей. Вскоре о происшествии узнали газетчики и захотели написать о том, как кошка спасла слона.

Улыбающийся хозяин держал кошку на руках. На шее у неё был огромный бант. Вокруг теснились журналисты. Щёлкали фотоаппараты. И вся эта слава досталась Мурке за одну пойманную мышь! (По Г. Александрову).

**происшествие**

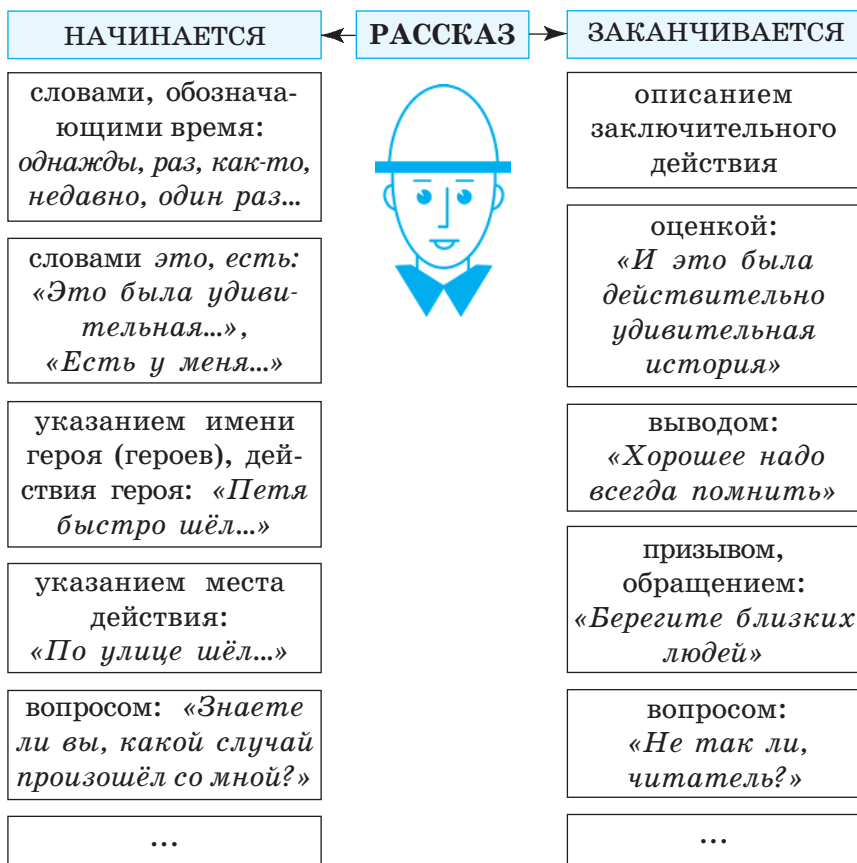
2. Выпишите из текста два существительных 1-го склонения, два — 2-го, два — 3-го. Выделите в них окончания.

**218.** Прочитайте. Почему автор решил начать повествование таким образом? Какое характерное для рассказа с необычным построением выражение он использовал? Каким могло быть продолжение? Запишите его краткое содержание.

Давно это было, но до сих пор я удивляюсь, как мне удалось перепрыгнуть такую огромную канаву. Однако расскажу всё по порядку...

### § 34. Язык рассказа

**219.** Рассмотрите рисунок. «Озвучьте» его, отвечая на вопрос «Как обычно начинается и заканчивается рассказ?». Свой ответ запишите без примеров.



**220.** 1. Определите, к какому из вариантов начала рассказа можно отнести первые строки рассказа из упр. 212; из упр. 213; из упр. 217.

2. Определите, к какому варианту (заключительное действие; оценка события; призыв; вопрос) относится окончание рассказа из упр. 213; из упр. 217.

**221.** Определите, для какой из частей рассказа характерны слова и выражения из первого столбца, из второго столбца. Когда употребляются в рассказе слова из третьего столбца?

однажды как-то раз в один прекрасный день один раз	с того времени впредь так это и закончилось с тех пор	неожиданно внезапно и тут в этот миг в это мгновение нежданно-негаданно
--	--	--

**222.** 1. Прочитайте рассказ, написанный учеником. Удачны ли, на ваш взгляд, начало и конец рассказа?

Вдруг мальчик увидел под деревом птенчика. Птенчик испуганно пищал и даже приседал от страха, растопыривая крылышки. Рядом тревожно летала птица-мать. Денис пожалел птичек. Сам он не мог достать до гнезда и поэтому позвал папу. Папа поставил лестницу и аккуратно посадил птенчика в гнездо.

2. Каким образом можно улучшить рассказ? Какие варианты написания начала и конца рассказа вы можете предложить? Запишите исправленный вариант.

3. Подчеркните имена существительные с предлогами, обозначьте окончания имён существительных.

**223.** 1. Прочитайте рассказ. Найдите в тексте часть, в которой даётся развитие события.

### ГЛОТОК МОЛОКА

Лада заболела. Чашка с молоком стояла возле её носа. Она отворачивалась. Позвали меня.

— Лада, — сказал я, — надо поесть.

Она подняла голову и забила хвостом. Я погладил её. От ласки жизнь заиграла в её глазах.

— Кушай, Лада, — повторил я и подвинул блюдце поближе.

Она протянула нос к молоку и залакала.

Значит, через мою ласку ей сил прибавилось. Может быть, именно эти несколько глотков молока спасли её жизнь (*По М. Пришвину*).

2. Как вы думаете, почему автор рассказа использует короткие предложения? Проведите эксперимент: сравните начало рассказа, написанное М. Пришвиным, и такой вариант:

Моя белая с бледно-жёлтыми пятнами собака Лада заболела. Большая синяя в горошек чашка со свежим молоком долго стояла возле самого её носа. Собака всё время отворачивалась в сторону от чашки. Тогда мои домашние — жена и сынишка — позвали меня.

3. В каком случае рассказ получается чётче, смена событий передаётся ярче, напряжённее?

4. К какому из известных вам вариантов можно отнести начало рассказа?

5. Сформулируйте и запишите основную мысль рассказа М. Пришвина.

Для того чтобы передать быстрое, напряжённое действие, используют короткие предложения.

**224.** 1. Прочитайте. Объясните, почему в начале рассказа автор использует короткие предложения.

Два приятеля шли по дороге. **Выскочил** медведь. Один опередил другого, влез на дерево и там **спрятался**. А другой упал наземь и притворился мёртвым. Медведь стал мордой **обнюхивать** его, а он перестал дышать. Говорят, мёртвых не трогает медведь. Как ушёл медведь, тот **слез** с дерева и спросил у товарища, что ему медведь на ухо говорил. «А он мне сказал, чтоб впредь не ходил в дорогу с такими друзьями, какие в опасности не остаются вместе с товарищами» *(По Л. Толстому)*.

2. Как меняется темп повествования во 2-й части (после ухода медведя)? Как это передаётся в рассказе? Обратите внимание на величину предложений во 2-й части рассказа.

3. Спишите текст, обозначая корень в выделенных словах.

Глаголы в рассказе обычно бывают в одном и том же времени.

**225.** 1. Выпишите из данного текста глаголы, обозначьте (в скобках) их время.

#### КОТ-ВОРЮГА

Кот воровал всё: рыбу, мясо, сметану, хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Он их не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно пропала. Но вскоре мы прочили кота. Деревенские мальчишки помогли нам в этом. Однажды они примчались и рассказа-

ли, что на рассвете кот пронёсся через огород и протащил в зубах рыбу. Вечером он украл колбасу и полез на берёзу. Мы потрясли дерево, кот сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил и умчался в дом (*По К. Паустовскому*).

2. Определите, тему или основную мысль текста отражает заглавие рассказа.

**226.** Определите время глаголов, использованных в тексте рассказа из упр. 223; из упр. 224.

Рассказы обычно пишутся от 1-го лица или в 3-м лице. Выбор лица очень важен, потому что от этого зависят особенности рассказа.

**227.** 1. Определите лицо, в котором написан рассказ из упр. 222. Что помогло вам это сделать?

2. Вспомните и запишите 3—4 примера названий рассказов от 1-го лица, прочитанных вами на уроках русской литературы (с указанием их авторов).

Рассказы от 1-го лица могут быть написаны как воспоминание о прошлом, как разговор героя с самим собой, как дневник героя, письмо и т. п.

**228.** 1. Прочитайте отрывок из рассказа. От какого лица ведётся повествование? Какая форма рассказа (воспоминание, разговор героя с самим собой, дневник героя) использована?

Папа, улыбнувшись, сказал: «Надо и впредь так поступать — придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Всё



надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти сл..ва вам надо з..л..тыми буквами записать в св..ём сер..це. Иначе получится чепуха».

Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова.

И этих слов я всегда придерживался во всех случаях жизни. И в личных своих делах. И на войне. И даже в моей работе (*По М. Зощенко*).

2. Какой частью рассказа является отрывок? Почему вы так думаете?

3. Выпишите прямую речь, вставляя пропущенные буквы.

**229.** 1. Прочитайте. Озаглавьте рассказ.

Собака яростно<sup>ф</sup> лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку<sup>м</sup> и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина (*В. Осева*).

2. Определите время использованных в тексте глаголов. Почему в рассказе используются короткие предложения?

3. В каком лице написан рассказ? Представьте, что рассказ написан от лица одного из мальчиков. Запишите изменённый текст.

## § 35. Создание рассказа

**230.** 1. Прочитайте рассказ. Соблюдается ли в нём последовательность изложения событий? Что нужно исправить или дополнить в рассказе?

Коля заболел. Лежит в постели. На шее компресс, в ушах вата заложена, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не приходит. Скучно мальчику и обидно: неужели все о нём забыли?

Лежит Коля, в окно поглядывает. Хотя что с третьего этажа лёжа увидишь?

А внизу в это время Колины друзья совещались. Их к больному не пустили: заразиться можно, вот они и решили ему сюрприз сделать.

Хорошо, когда о тебе помнят твои верные друзья  
(По А. Митта).



2. Сочините и запишите недостающую часть текста.

3. Озаглавьте рассказ так, чтобы заглавие отражало его основную мысль.

**231.** 1. Прочитайте. Какой важный признак текста здесь отсутствует?

Ко дню рождения мамы мы с Вовкой стали готовиться заранее. Нарисовали открытки: Вовка — медвежонка с букетом, а я — сказочную фею с подарками. Вовка ещё кухонную дощечку выпилил, а я связала белый шарф с голубыми полосками.

Всё было бы хорошо, если бы Вовка не нашёл в шкафу книгу «Домашняя кулинария\*». В книге он прочитал, как печь пирог с черничным вареньем. Вовка пирог этот сам больше всего любит. «Начинаем готовить», — сказал он (*По Н. Каличиной*).

2. Напишите окончание рассказа.
3. Как можно озаглавить текст?

Для описания в рассказе очень важно брать интересный случай.

**232.** 1. Прочитайте. Можно ли написать рассказ об этом случае? Почему?

Первоклассник Лёша давно мечтал переплыть широкую реку, у которой стояла деревня, где он жил. Мальчик надул большой мячик и поплыл, держа его одной рукой, как спасательный круг. Вдруг мяч выскользнул, и малыш стал тонуть. Его спас пятиклассник Олег, который в это время стоял на берегу.

2. Как можно озаглавить рассказ? Какое начало здесь уместно? Как рассказ можно было бы закончить? Запишите свой вариант рассказа.

233. Прочитайте и запомните.

## КАК РАБОТАТЬ НАД РАССКАЗОМ

*(Краткие советы)*

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен.

2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.

3. Составьте план рассказа. Укажите в нём начало действия, развитие действия, наивысшее напряжение действия, заключительную часть действия.

4. Обратите внимание на размер частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.

5. Подумайте, как начать и закончить рассказ. Постарайтесь использовать характерные для этого выражения.

6. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.

234. Напишите небольшой рассказ на тему «Помогли в беде». Подумайте, о каком событии вы будете писать. (Можете написать о том, что известно всему классу.) Кто будет героем рассказа? Какова основная мысль рассказа? Составьте план, продумайте варианты начала и конца рассказа.

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Перечислите главные признаки рассказа.

2. Из каких частей состоит рассказ?

3. Какие слова и выражения часто используются в начале рассказа? в конце?

**Адреса́т**, -а, м. Тот, кому адресовано письмо, телеграмма и т. п. *На конверте чётко написана фамилия адресата.*

**Багря́нный**, -ая, -ое; -ря́н, -ря́на, -ря́но. Густо-красный, багровый цвет. *К морозу небо на закате становится багряным.*

**До́мна**, -ы, род. мн. -мен, дат. -мнам, ж. Шахтная печь для выплавки чугуна из железной руды. *Из новой домны получили первый чугун.*

**Кафта́н**, -а, м. Старинная мужская долгополая верхняя одежда. *Длинный синий кафтан с высоким воротником.*

**Кро́ткий**, -ая, -ое; -ток, -тка́, -тко. Незлобивый, уступчивый, покорный. || *сущ. кротость*, -и, ж. *На всём лежит печать какой-то трогательной кротости.*

**Кулина́рия**, -и, ж. 1. Искусство приготовления пищи. *Курсы кулинарии.* 2. Магазин готовых блюд и полуфабрикатов. *Булочная находится рядом с домом, а кулинария — за углом.*

**Кума́ч**, -а́, м. Хлопчатобумажная ткань ярко-красного цвета. *Ателье заказало 30 метров кумача.*

**Лазу́рный**, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Светло-синий, цвета ясного неба; небесно-голубой. *Лазурное море.*

**Мону́мент**, -а, м. Архитектурное или скульптурное сооружение в честь выдающегося события, выдающейся личности; памятник. *Монумент Петру Первому.*

**Насле́дие**, -я, ср. Явление культуры, быта и т. п., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей. *Творческое наследие Пушкина. Культурное наследие древнего мира.*

**Неве́жда**, -ы, м. и ж. Неорганизованный, малосведущий человек; неуч. *Невежда он был круглый, ничего не читал.*

**Панора́ма**, -ы, ж. 1. Широкий вид местности, открывающийся с высоты, с возвышенности. *За окном открывалась широкая зимняя панорама: заваленная снегом площадь круто спускалась к реке.* 2. Громадная картина с объёмным первым планом. *Севастопольская панорама.*

**Пра́здность**, -и, ж. Незанятость трудом, делом, праздная жизнь, безделье. *Проводить дни в праздности.*

**Циге́йка**, -и, ж. мех, выделяемый из шкуры овец цигайской породы. *Воротник из цигейки.*

## ПИШИ И ПРОИЗНОСИ ПРАВИЛЬНО

агроно́м	иску́ство	пейза́ж	тра́сса
а́йсберг	каби́нёт	плане́та	тре́нер
аккордео́н	капита́н	плете́нь	тротуа́р
аккура́тный	карма́н	полоса́	у́тренний
алфави́т	карни́з	помо́щник	уча́ствовать
аппара́т	карти́на	портфе́ль	фарфо́р
арома́т	карто́фель	праздник	фиоле́товый
асфа́льт	кастро́ля	прекрасный	флома́стер
багрово́ый	катало́г	преле́стный	фонта́н
база́р	коллекти́в	происше́ствие	фортепиано́
балова́ть	коло́нна	проспе́кт	футбо́л
бассе́йн	ко́мната	просты́ня	чемода́н
бечёвка	конечно́	профе́ссия	чу́ствовать
библиоте́ка	кора́бль	проце́нт	ше́ствовать
благодари́ть	коридо́р	пурпу́рный	шокола́д
брошю́ра	кори́чневый	райо́н	шоссе́
вдали́	космона́вт	реме́нь	щаве́ль
вестибу́ль	костёр	рове́сник	экза́мен
ветера́н	костю́м	рюкза́к	
взима́ть	крапи́ва	све́рстник	
вокза́л	ку́хонный	серви́з	
воро́та	ладо́нь	сере́бряный	
впередí	ле́стница	сире́нь	
гига́нтский	лило́вый	скворе́чник	
горизо́нт	магази́н	сморо́дина	
гру́ппа	ма́сса	солда́т	
делега́ция	матро́с	спортсме́н	
дива́н	матч	стадио́н	
дире́ктор	меда́ль	стакáн	
диску́ссия	мя́гкий	столя́р	
дисципли́на	натюрмо́рт	сча́стье	
дрессирова́ть	обая́ние	тарел́ка	
жаворонок	облако́	телеви́дение	
жоке́й	обоня́ние	телегра́мма	
жонгле́р	ора́нжевый	те́рмин	
жюри́	панора́ма	терра́са	
звони́ть	паращю́т	террито́рия	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Повторение изученного в начальных классах

§ 1. Текст. Предложение .....	4
§ 2. Состав слова. Правописание .....	5
§ 3. Части речи .....	9
§ 4. Язык и речь .....	17

### Культура устной и письменной речи

§ 5. Нормы языка. Произносительная, словообразовательная, орфографическая нормы .....	21
§ 6. Морфологическая, синтаксическая, пунктуационная нормы .....	24
§ 7. Качества речи. Точность речи .....	27
§ 8. Логичность речи. Богатство речи .....	29
§ 9. Чистота речи. Уместность речи. Выразительность речи .....	32
§ 10. Диалог. Монолог .....	36

### Речевая ситуация. Стили речи

§ 11. Признаки речевой ситуации .....	40
§ 12. Разговорный, научный, художественный стили речи .....	42
§ 13. Официально-деловой, публицистический стили речи .....	45
§ 14. Речевая норма .....	47

### Жанры речи. Загадка

§ 15. Признаки загадки. Язык загадки .....	50
§ 16. Создание загадок .....	55

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### Словосочетание

§ 17. Строение и грамматическое значение словосочетания .....	58
---	----

### Предложение

§ 18. Виды предложений по цели высказывания и интонации .....	64
§ 19. Строение простого предложения .....	68
§ 20. Главные члены предложения .....	69

§ 21. Правописание <b>-тся</b> и <b>-ться</b> в глаголах .....	72
§ 22. Правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов .....	74
§ 23. Второстепенные члены предложения .....	77
§ 24. Однородные члены предложения .....	82
§ 25. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Употребление предложений с однородными членами .....	85
§ 26. Обращение. Знаки препинания при обращении ...	89
§ 27. Сложное предложение. Запятая между простыми предложениями в составе сложного .....	95
§ 28. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи .....	101

### Текст

§ 29. Понятие о тексте .....	109
§ 30. Основные признаки текста .....	110
§ 31. Виды связи предложений в тексте .....	112
§ 32. Как строится текст. Описание, повествование, рассуждение .....	116

### Жанры речи. Рассказ

§ 33. Признаки рассказа. Части рассказа. Рассказ с необычным построением .....	126
§ 34. Язык рассказа .....	131
§ 35. Создание рассказа .....	137
Толковый словарь .....	140
Пиши и произноси правильно .....	141

**Мурина, Л. А.**

**М91** Русский язык : учебник для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Г. И. Никколаенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — Ч. 1. — 144 с. : ил.  
ISBN 978-985-559-336-3.

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)  
ББК 81.2Рус-922



(Название и номер учреждения общего среднего образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебника при получении	Оценка учащемуся за пользование учебником
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Мурина** Лариса Александровна  
**Литвинко** Франя Михайловна  
**Николаенко** Галина Ивановна

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 5 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

### **Часть 1**

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Н. М. Кумагер*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная вёрстка *А. Н. Киселёва*

Корректоры *Е. В. Шобик, Д. Р. Лосик*

Подписано в печать 28.03.2014. Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,0.

Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 128 400 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Якуба Коласа». ЛП № 02330/0150496  
от 11.03.2009. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования