

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
25.06.2020 №156

Учебная программа факультативного занятия
«Художественное чтение и драматизация»
по учебному предмету «Иностранный язык» (французский)
для V–VI классов учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа факультативного занятия «Художественное чтение и драматизация» (далее – учебная программа) разработана для V–VI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 70 часов (1 час в неделю в каждом из классов).

3. Целью данного факультативного занятия является формирование у учащихся речевой компетенции и эстетических потребностей средствами французского языка в процессе работы с образцами художественной литературы малого жанра (басня, стихотворение, сказка, рассказ).

4. Задачи факультативного занятия:

знакомство с яркими образцами классической и современной художественной литературы стран изучаемого языка, различными формами и жанрами театрального искусства (кукольный театр, драма, мюзикл, комедия и др.);

развитие умений понимания и интерпретации художественных произведений;

совершенствование произносительных навыков (интонация, ритм, паузы, мелодия речи, логическое ударение) и навыков чтения вслух художественных текстов разных жанров;

развитие умений использования невербальных средств общения: мимики, жестов, проксемики, свойственных культуре стран изучаемого языка;

развитие способностей перцептивного уровня: осмысленность восприятия художественного текста, распределение внимания, слуховая дифференциация / фонематический слух, произвольное запоминание;

развитие всех видов памяти в процессе работы над ролью;

развитие способности к эмоционально-оценочной деятельности: выражению различных чувств, эмоциональных состояний;

развитие фантазии, воображения, образного мышления, осознание себя в мире звука, движения, речи через овладение формой;

воспитание эстетического вкуса посредством чтения художественных произведений, формирования внутреннего мира учащегося, становление его как творческой личности;

воспитание чувства ответственности за коллективный труд, уверенности в собственных силах, стремления к самосовершенствованию.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся V–VI классов: интерактивные и

информационно-коммуникационные технологии; театральная постановка, экскурсия, виртуальное путешествие, викторина, игровая программа, творческие мастерские, литературная гостиная, соревнования, занятия-игры и др. Обязательным должно быть коллективное посещение театра.

Рекомендуется организовывать работу в малых группах (3-4 человека), предлагать этюды и упражнения на взаимодействие с партнерами и действия в «предлагаемых обстоятельствах». В процессе подготовки сольного выступления с басней / стихотворением должна проводиться индивидуальная работа. На некоторых занятиях должно отводиться место элементам теории по ознакомлению учащихся с нормами сценической речи, формами и жанрами театрального искусства (кукольный театр, пантомима, мюзикл и др.), с особенностями невербальных средств общения.

Большое значение в работе над проектом-представлением (перфомансом) имеет самостоятельная деятельность учащихся (репетиции, изготовление костюмов, реквизита, подбор музыкального сопровождения).

6. В результате освоения настоящей учебной программы учащиеся должны:

6.1. знать примеры:

лучших образцов художественных произведений на французском языке малых форм (от фольклора до современных рассказов, басен, стихотворений);

норм сценической речи на французском языке: законы декламации (четкость, выразительность, эмоциональность);

элементов сценического искусства: знакомство с пантомимой (мимика, жест, движение, походка, осанка); постановка речевого голоса, дикционная выразительность, сценическое общение;

невербальных средств общения, характерных для страны изучаемого языка;

6.2. владеть навыками:

декламирования стихов и басен;

проведения композиционно-смыслового анализа художественного произведения малой формы;

беглого, выразительного чтения отрывков из прозаических художественных произведений на французском языке;

6.3. уметь:

оценивать нравственно-эстетические ценности художественного произведения;

адекватно взаимодействовать с партнерами по общению, связывать между собой словесные и физические действия;

выходить из ситуаций затруднения в процессе иноязычного

сценического общения;

общаться с партнерами по сцене при помощи невербальных средств, свойственных культуре стран изучаемого языка, и использовать их для компенсации пробелов в коммуникации.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Отбор содержания обучения осуществляется с учетом требований системно-деятельностного подхода к развитию, образованию, воспитанию и формированию иноязычных речевых навыков и умений средствами театра.

Учебно-тренировочный материал для V класса по технике и выразительности речи составляют поговорки, скороговорки, стихи, басни и эмоциональные, мажорные «игровые» тексты, предназначенные для этюдов и для упражнений в сценической речи.

В VI классе для развития умений сценического общения используются тексты описательного характера, сказки и небольшие рассказы, максимально соответствующие эмоциональному и жизненному опыту учащихся.

Примерное тематическое планирование V класс (35 часов)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Вводная беседа о целях и содержании курса	1
2.	Овладение нормами сценической речи. Интонация повествовательного предложения. Средства речевой выразительности. Знакомство с логическим ударением, паузой, мелодией речи (прослушивание поговорок и скороговорок на иностранном языке в аудиозаписи)	2
3.	Овладение нормами сценической речи. Интонация вопросительных предложений. Отработка интонаций на примере басни (прослушивание басен на иностранном языке в аудиозаписи)	1
4.	Овладение нормами сценической речи. Интонация восклицательных предложений на примере стихотворений (прослушивание стихов в аудиозаписи)	1
5.	Овладение нормами сценической речи. Ритм предложения на изучаемом иностранном языке как элемент речевой выразительности. Знакомство с элементами пантомимы на примерах басен	1

6.	Отработка элементов пантомимы на примерах басен, в процессе показа этюдов по предлагаемым заданиям	2
7.	Работа над художественным чтением басни с яркой, гротескной характеристикой персонажей, с использованием речевых характеристик для создания комического эффекта	2
8.	Знакомство с лимериками, их формой и содержанием. Чтение лимериков (хоровая и индивидуальная отработка техники чтения)	1
9.	Знакомство с элементами психотехники чтеца. Средства речевой выразительности (логическое ударение: паузы, ритм). Индивидуальное чтение стихов	2
10.	Элементы актерской выразительности в художественном чтении. Взаимодействие чтеца с музыкой	1
11.	Авторская и актерская манера чтения поэтических произведений (работа с фонограммами). Анализ стиля автора и воплощение его особенностей в художественном чтении	2
12.	Работа над групповыми (3 - 4 человека) литературно-музыкальными композициями	2
13.	Работа над общей / коллективной литературно-музыкальной композицией	2
14.	Работа над постановкой скетча (драматизация басни, отрывка из сказки). Ознакомление с текстом, распределение ролей, анализ сюжета и характеров, фонетическая отработка текста, подбор музыкального сопровождения	2
15.	Обучение сценическому поведению с использованием музыкальных фрагментов	2
16.	Постановка скетча (драматизация басни, отрывка из сказки). Анализ, само- и взаимоанализ, само- и взаимооценка	2
17.	Подготовка разноплановой чтецкой программы (стихи, басни, монологические отрывки из пьес)	2
18.	Коллективное посещение театра в течение года	6
19.	Резервное время	1

VI класс
(35 часов)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Овладение нормами сценической речи. Интонационное оформление формул знакомства, одобрения, просьбы, извинения, сожаления, недовольства, сомнения	2
2.	Знакомство с особенностями этикета стран изучаемого языка. Обучение вербальному и невербальному поведению в соответствии с нормами этикета	2
3.	Работа над индивидуальными и групповыми этюдами («сказка», «чудеса», «животные» и другое)	3
4.	Формирование навыков сценического общения (упражнения на действия в необычных обстоятельствах: я - другой человек или	3

	персонаж из басни)	
5.	Работа над драматизацией басни или сказки: ознакомление с текстом, анализ сюжета, характеров, выявление индивидуальности героев; распределение ролей, фонетическая отработка текста; постановка мизансцен, подбор музыкального сопровождения, обучение сценическому поведению с использованием музыкальных фрагментов; презентация подготовленного проекта-представления (перфоманса), анализ, само- и взаимооценка	5
6.	Работа над этюдами на материале драматических и прозаических художественных произведений. Освоение понятий: жанр, мизансцена, характерность, перспектива роли	2
7.	Чтение иноязычного художественного произведения (отрывка из него), избранного для «выпускного» спектакля, анализ сюжета и характеров, логико-смысловый анализ иноязычного текста, его фонетическая отработка, распределение ролей	2
8.	Этюдная работа над выбранным для драматизации художественным произведением (отрывком из него): работа над отдельными эпизодами, перевод косвенной речи в прямую, введение дополнительных персонажей (автор, случайный прохожий)	2
9.	Этюдная работа над эпизодами, осмысление каждым участником спектакля своей «актерской задачи», проигрывание эпизодов одного за другим	3
10.	Подбор музыкального оформления спектакля, обучение сценическому поведению с использованием музыкальных фрагментов	1
11.	Проигрывание всего спектакля (генеральная репетиция) и его обсуждение	2
12.	Презентация проекта-представления. Оценка спектакля с помощью членов жюри, проведение церемонии награждения участников в разных номинациях: лучшая женская роль, лучшая мужская роль, лучшая роль второго плана и т.д. Осуществление само- и взаимооценки учащимися собственной деятельности	2
13.	Коллективное посещение театра в течение года	5
14.	Резервное время	1