

## **Рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Обществоведение» в 2019/2020 учебном году**

Обучение учебному предмету «Обществоведение» в X-XI классах в 2019/2020 учебном году осуществляется по переходным учебным программам. Учебные программы для X–XI классов утверждены в 2017 году.

Напомним о некоторых особенностях организации образовательного процесса по учебному предмету «Обществоведение» на III ступени обучения.

В образовательном процессе будут использоваться учебные пособия для X и XI классов:

### **X класс**

Обществоведение: учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / М.И.Вишневский [и др.]; под ред. М.И.Вишневого. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2009.

Грамадазнаўства: вучэбны дапаможнік для 10 класа агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання / М.І.Вішнеўскі [і інш.]; пад рэд. М.І.Вішнеўскага. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2009.

### **XI класс**

Обществоведение: учебное пособие для 11 класса общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / М.И. Вишневский [и др.]; под ред. М.И. Вишневого. – Минск: Народная асвета, 2010.

Грамадазнаўства: вучэбны дапаможнік для 11 класа агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання / М.І.Вішнеўскі [і інш.]; пад рэд. М.І.Вішнеўскага. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2010.

Требования к результатам учебной деятельности учащихся, обозначенные учебной программой по обществоведению, должны учитываться при определении целей учебного занятия и выборе форм, методов, приёмов и средств организации учебно-познавательной деятельности, а также при проведении контроля освоения содержания образования по соответствующему разделу. Для практической реализации компетентного подхода в образовательном процессе учителю необходимо использовать активные и интерактивные методы обучения и уметь проводить анализ и оценку выполненных упражнений и игр («мозговой штурм», ролевая и деловая игра, моделирование проблемных ситуаций, дискуссия, метод проектов, кейс-метод и др.).

Рекомендуется учитывать современные образовательные тренды (медиаобразование, «смешанное» обучение, «перевернутый класс», визуализация обучения и др.) и уметь органически сочетать информационно-коммуникационные технологии и проектные методики с традиционными.

При подготовке и проведении учебных занятий по обществоведению рекомендуется использовать материалы, размещённые на национальном образовательном портале <http://www.adu.by/>, национальном правовом портале <http://pravo.by/>, едином портале финансовой грамотности населения <http://fingramota.by/>, сайте Организация Объединённых Наций в Беларуси <http://www.un.by/>, сайте Национального статистического комитета Республики Беларусь <http://www.belstat.gov.by/>, сайте академии последипломного образования

<http://www.academy.edu.by> на странице «В помощь педагогу и методисту» и др. Обращаем особое внимание на образовательный потенциал этих ресурсов, т.к. они предоставляют хорошие возможности для формирования и совершенствования не только предметных, но и метапредметных умений учащихся. Материалы практикумов учебных пособий целесообразно использовать на уроках по соответствующей теме. Дополнительные материалы для изучения учебного предмета на базовом и повышенном уровнях размещены на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protses-2019-2020-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/202-uchebnye-predmety-v-xi-klassy/1285-obshchestvovedenie.html>

В помощь учителю к 2019/2020 учебному году издано примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Обществоведение» для 10–11 классов (Минск: Национальный институт образования, Аверсэв, 2019). Полная информация о примерном календарно-тематическом планировании (в бумажном и электронном виде) на ресурсе [Учебники.by](http://Учебники.by) в разделе «Календарно-тематическое планирование. 2019/2020». В планировании особое внимание уделяется характеристике основных видов и способов деятельности, методических приёмов организации учебно-познавательной деятельности учащихся в контексте реализации компетентностного подхода.

### **Рекомендации по использованию в процессе обучения обществоведению различных методов и приемов.**

#### ***Ситуационный метод обучения обществоведению (кейс-метод).***

Использование в процессе обучения обществоведению ситуационного метода (кейс-метода) позволяет совершенствовать способы учебно-познавательной деятельности учащихся, умения применять на практике изученный теоретический материал, видеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

Отличительными особенностями кейс-метода являются:

- описание реальной проблемной ситуации;
- альтернативность решения проблемной ситуации;
- единая цель и коллективная работа по выработке решения;
- групповое оценивание принимаемых решений.

Учащиеся должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (других учащихся и учителя) на свои действия. При этом они должны понимать, что возможны различные решения проблемы.

Задача педагога – направлять поиск учащихся, а не навязывать свое мнение. Учитель в случае затруднений учащихся может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую учебную литературу.

При использовании кейс-метода в образовательной практике следует помнить об основных идеях (принципах) данного метода:

- кейс-метод предназначен для получения знаний по темам, истина в которых неоднозначна;
- в процессе сотрудничества учителя и учащихся усилия последних направлены не на овладение готовым знанием, а на его разработку;

- результатом такой деятельности является не только усвоение знаний, но и овладение способами учебно-познавательной деятельности;
- важным достоинством кейс-метода является формирование ценностей и жизненных установок учащихся.

Использование кейс-метода в процессе обучения обществоведению представляется возможным при изучении вопросов культуры человека и общества, особенностей межличностного общения, нравственных отношений и ценностей, роли семьи в современном обществе, способов разрешения конфликтов и др.

### ***Литература:***

1. Возможности компетентного подхода в развитии гражданственности старшеклассников / А. В. Дергай [и др.]. – Минск: Медисонт, 2008.
2. Компас. Пособие по образованию в области прав человека с участием молодёжи / Под ред. Р. Гомес, П.Брандер, Э.Кин, М.-Л.Леминер. Научный редактор русского издания – А.Азаров.– Будапешт, 2002

### ***Организация урока обществоведения в форме дискуссии.***

В ходе изучения учебного предмета «Обществоведение» учащиеся в соответствии с учебной программой должны овладеть умением аргументировать свою точку зрения по изучаемым социальным явлениям и процессам<sup>1</sup>. Формированию данного умения будет способствовать использование в процессе обучения учебному предмету элементов дискуссии, а затем – проведение целых уроков в форме дискуссии (дебатов).

Исследования по использованию дискуссии в различных условиях обучения свидетельствуют о том, что она уступает прямому изложению учебного материала по эффективности передачи информации, но высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентаций.

Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования собственного мнения каждым участником или поиска истины. Одним из наиболее важных навыков, формируемых в процессе дискуссии, является способность мыслить критически. Научаясь этому, учащиеся развивают у себя способности:

- к анализу сильных и слабых сторон противоположных точек зрения;
- к общению и справедливому отношению к людям, выражающим непопулярные идеи, убеждения;
- к пониманию важности оценки ценностей, на которых люди основывают свои суждения;
- к мобилизации всех имеющихся средств для решения проблемы и поиска оптимального решения, а не только для утверждения своей точки зрения;
- к умению приветствовать интересные вопросы как возможности направить мысль в новое русло;

<sup>1</sup> Результаты республиканских мониторингов уровня обученности учащихся X класса по обществоведению, проведенных в 2012/2013 и 2013/2014 учебных годах, показали, что большинство десятиклассников испытывают затруднения при формулировании своих суждений по изучаемым вопросам и подборе аргументов для их подтверждения.

- к различению фактов, имеющих и не имеющих отношения к теме;
- к распознаванию противоречий [1, с. 124].

*Принципиально важно:* взаимодействие в учебной дискуссии строится не просто на поочередных высказываниях, вопросах и ответах, а на содержательно направленной самоорганизации участников, то есть обращении учащихся друг к другу и к учителю для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблем. Сущностной чертой учебной дискуссии является диалогическая позиция педагога.

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов.

1. *Подготовительный этап*, как правило, начинается за 7–10 дней до проведения дискуссии. Подготовка дискуссии включает: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все учащиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; проверку готовности класса к обсуждению; подготовку помещения, информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения; выработку правил участия в дискуссии, определение формы проведения дискуссии. При этом учителю важно понимать, что учебная дискуссия проводится тогда, когда все учащиеся владеют полной информацией или суммой знаний по теме обсуждения, иначе ее эффективность будет низка.

2. *Основной этап*. Дискуссия начинается с вступления ведущего, которое не должно продолжаться более 5 минут. Во вступлении ведущий должен раскрыть основные аспекты темы и наметить проблемы для обсуждения. Приемы введения в дискуссию: изложение проблемы или описание конкретного случая; демонстрация фрагмента кинофильма; демонстрация материала (объекты, иллюстративный материал, архивные материалы и т. д.); выступление экспертов (людей, достаточно хорошо осведомленных в обсуждаемых вопросах); сообщение текущих новостей; ролевое разыгрывание какого-либо эпизода и т. д.

На учебных занятиях по обществоведению можно использовать следующие формы проведения дискуссии:

*Заседание экспертной группы*. Класс разбивается на микрогруппы на подготовительном этапе, каждая микрогруппа самостоятельно обсуждает поставленную проблему и выбирает эксперта, который будет представлять мнение группы. На основном этапе обсуждение происходит между экспертами – представителями групп. Группы не имеют права вмешиваться в обсуждение, но могут в случае необходимости взять тайм-аут и отозвать эксперта для консультаций.

*Дебаты*. Обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух соперничающих команд (групп). Дебаты – разновидность групповой дискуссии: две группы (*A* и *B*) излагают свои аргументы и контраргументы с тем, чтобы убедить выступающего в роли судьи в правоте своей точки зрения. Тема дебатов формулируется в виде утверждающего суждения.

При проведении дискуссии учителю рекомендуется соблюдать следующие правила:

- давать время, чтобы ученики смогли обдумать ответы;
- избегать неопределенных, двусмысленных вопросов;

- обращать внимание на каждый ответ (не игнорировать ни одного ответа);
- изменять ход рассуждений ученика: расширять мысль или менять ее направленность, побуждать учащихся к углублению мысли;
- задавать уточняющие вопросы;
- предостерегать учащихся от чрезмерных обобщений.

### 3. Подведение итогов дискуссии.

При подведении *текущих* итогов обсуждения педагогам рекомендуется использовать следующие приемы: резюме сказанного по основной теме; обзор представленных фактических сведений; суммирование (обзор) того, что уже обсуждено, и вопросов, подлежащих дальнейшему обсуждению; пересказ всех сделанных к данному моменту выводов; анализ хода обсуждения вплоть до текущего момента.

*Общий* итог дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир для дальнейших размышлений, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли учащиеся, или в творческой форме – создание плаката или выпуск стенгазеты, коллаж, эссе, стихотворение, миниатюра, схема и др.

Для оценки участия учащихся в дискуссии можно воспользоваться критериями, определенными Н.И. Запрудским [2].

**Таблица «Критерии оценки качества участия учащегося в дискуссии»**

| <b>Критерий</b>                                     | <b>Характеристика</b>   | <b>Балл</b> |
|---|---|-------------|
| Участие в обсуждении                                | Приведение доказательств, фактов  | 1           |
|   | Обобщение, формулирование группового мнения   | 3           |
| Соблюдение правил ведения дискуссии                 | Привлечение участника группы к обсуждению   | 1           |
|   | Учет альтернативных точек зрения собеседника  | 2           |
|   | Помощь партнерам в высказывании своих позиций                                       | 2           |
| Взаимодействие с другими членами группы             | Умение выходить из конфликта на компромиссной основе                                | 1           |
| Негативные проявления во внутригрупповом обсуждении | Отклонение от темы  | -1          |
|   | Внесение несущественного замечания, имеющего косвенное отношение к учебной проблеме | -1          |
|   | Монополизация хода дискуссии  | -2          |
|   | Самоустранение от работы, отсутствие личного вклада в решение проблемы              | -3          |
|   | Критика личностей, а не идей, которые они высказывают                               | -2          |
|   | Искажение мысли собеседника   | -2          |

### ***Литература:***

1. Кларин, М. В. «Инновации в мировой педагогике / М. В. Кларин. – Рига, 1995.
2. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск, 2012.

***Организация проектной деятельности учащихся в процессе обучения обществоведению.*** Эффективным методом обучения обществоведению в современной образовательной практике признается метод проектов. Выполнение учащимися творческих проектов способствует их включению в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления. Выполняя проекты, учащиеся учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания для решения образовательных и жизненных задач.

Проектная учебная деятельность учащихся представляет собой творческую учебную работу по решению практической задачи; ее результатом является проект. Проекты могут выполняться индивидуально либо в группах.

При организации проектной деятельности учителю необходимо учитывать следующие требования:

- подготовленность учащихся к данному виду деятельности; соответствие учебной задачи познавательным возможностям учащихся, их уровню знаний и умений;
- интерес учащихся к проблеме;
- практическая направленность и значимость проекта;
- творческая постановка задачи;
- практическая осуществимость проекта;
- наличие необходимых материально-технических средств;
- обеспечение безопасных условий труда.

Этапами организации проектной деятельности учащихся в процессе обучения обществоведению могут быть следующие.

1. *Поисковый*: поиск и анализ проблемы, выбор темы проекта, сбор, изучение, обработка и анализ информации по теме проекта.

2. *Технологический*: поиск оптимального решения задачи проекта, составление плана практической реализации проекта, выполнение запланированных действий.

3. *Заключительный*: оценка качества выполнения проекта; анализ процесса и результатов выполнения проекта; изучение возможности использования результатов проектирования.

Важным условием эффективной организации проектной деятельности учащихся в процессе обучения обществоведению является их добровольное и заинтересованное включение в проектную деятельность. С этой целью можно использовать следующие приемы: создание проблемной ситуации, обсуждение практической задачи, жизненно важной для учащихся, рассказ о привлекательной перспективе, обращение авторитетных лиц с предложением принять участие в решении социально важных задач и др.

На технологическом этапе важной является организация мозгового штурма, когда учащиеся индивидуально (или в группе) осуществляют поиск способов

решения проблемы, отбирают лучшие варианты, идеи, обосновывают свою точку зрения.

На заключительном этапе важным является выбор формы представления результатов работы. Это могут быть экскурсия, стенд, альбом, видеофильм, фотовыставка, журнал (устный или письменный), выступление агитбригады, оформление помещения, школьного двора, спортивной площадки и т. д. Форма представления проекта определяется его темой, целью, содержанием, общим замыслом.

*Структура оформления проекта может быть следующей:*

- титульный лист (название учреждения образования, класс, автор, название проекта, место, год выполнения проекта);
- оглавление (перечень частей проекта);
- краткая аннотация;
- введение;
- основная часть (главы, разделы, параграфы и т. д.);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

В качестве критериев оценки проектов, выполненных учащимися, можно использовать следующие:

1. Актуальность темы проекта, его практическая ценность.
2. Обоснованность полученных выводов, их соответствие задачам проекта.
3. Правильность и грамотность, аккуратность и дизайн оформления проекта.
4. Содержательность приложения.
5. Защита проекта: умение изложить самое главное, умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения.

Работа над проектом предполагает обязательную рефлексивную деятельность, то есть оценку того, что каждый приобрел в процессе выполнения проекта, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как их можно избежать в будущем.

При использовании метода проектов в образовательной практике следует избегать следующих ошибок:

- объявление учащимся темы проекта, постановка им учебной задачи, вместо того чтобы создать ситуацию выявления значимой для учащихся проблемы или предложить банк проектов, предоставляя возможность сделать самостоятельный выбор;
- предложение своих идей вместо того, чтобы создать ситуацию, побуждающую учащихся к самостоятельному поиску путей решения проблемы;
- подмена проекта творческим заданием для закрепления изученного учебного материала;
- подмена проекта рефератом, написанным на основе изучения и систематизации чужих идей.

***Медиаобразование в процессе обучения обществоведению.***

Современный человек находится под воздействием непрерывных потоков информации. Поэтому для него очевидна необходимость навыков критического восприятия информации, умений правильно понимать значения аудиовизуальных образов, свободно обращаться с информационными потоками и ориентироваться в них. Медиаобразование способно обеспечить формирование следующих метапредметных умений учащихся<sup>2</sup>:

- получать из разнообразных источников и критически осмысливать информацию, систематизировать, анализировать, интерпретировать полученные данные; применять их для решения учебно-познавательных и практических задач;
- различать факты, аргументы, оценочные суждения, отделять основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); извлекать из источников, созданных в разных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма и др.), информацию, преобразовывать ее и использовать для решения учебно-познавательных и практических задач (подготовки сообщений, эссе, конкретизации теоретических выводов примерами и др.);
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Медиаобразование является одним из направлений современной педагогики. Цель медиаобразования – формирование у учащихся критического отношения к информации и медиа, превращение их в креативных и ответственных пользователей и создателей медиаконтента.

Основным умением, которым должны овладеть учащиеся, является анализ медиатекста<sup>3</sup>. У учащихся необходимо сформировать потребность задавать вопросы о том, что они смотрят, читают, распространяют в медиасфере. Чтобы выделить и понять посыл (месседж) медиасообщения, необходимо, прежде всего, знать средства, которыми пользуются современные медиа для оказания влияния на аудиторию (использование стереотипов, ложной информации, манипуляций). Для анализа медиатекста (статья в газете, новость в социальных сетях, рекламный ролик и др.) можно использовать следующие вопросы [1, с. 75]:

- Кто подготовил этот материал?
- Представлены ли источники информации?
- Кому принадлежит данный источник информации?
- На кого рассчитан данный материал?
- Кому выгодна эта информация?
- О чем это сообщение? Какие идеи, ценности или точки зрения содержатся в этом сообщении?
- Что замалчивается, остается недосказанным за внешней оболочкой сообщения? Каков его невербальный смысл?

<sup>2</sup> Медьяадукацыя: <https://be.wikipedia.org/>

<sup>3</sup> Медиатекст (от *лат.* media textus – «средства, посредники + ткань; сплетение, связь, сочетание») – [сообщение](#), [текст](#) любого медийного вида и [жанра](#). Понятие «медиатекст» возникло в XX веке в связи с бурным развитием средств массовой [коммуникации](#) ([медиа](#)), когда на смену традиционному печатному [тексту](#) пришли новые разновидности [текстов](#), связанные с [кинематографом](#), [радио](#), [телевидением](#), [видео](#), [интернетом](#), мобильными [телефонами](#) и т. д.



Систематическое использование в процессе обучения обществоведению медиатекстов и создание собственных медиапродуктов способствуют осмыслению учащимися существующего многообразия мнений, взглядов и интерпретаций, развитию критического мышления и становлению гражданской и информационной культуры личности.

В современной педагогической литературе выделяют следующие этапы урока с использованием медиатекстов [2, с. 63]:

1. *Вступительное слово ведущего* (учителя или заранее подготовленного ученика). Ведущий дает краткую информацию о создателях медиатекста:

- если это экранизация художественного произведения, то следует указать имена режиссера, сценариста, актеров, композитора и нацелить учащихся на восприятие литературного произведения авторами фильма;

- если это публицистический медиатекст, то следует осветить историко-политический или социальный контекст событий (для более продуктивного погружения учащихся в затронутые автором проблемы);

- если это информационные медиатексты (теле/радио/выпуск), то необходимо обратить внимание на источник информации, ее аргументированность (учащиеся должны определить главную и второстепенную информацию, разобраться в ее «типичности», «простонародности», «авторитетности», истинности и ложности);

2. *Коллективное обсуждение медиатекста или его фрагмента* с целью погружения в авторский замысел через деление медиатекста на крупные сюжетные блоки (тема и идея медиатекста, его проблематика, система образов; композиционные особенности медиатекста: пейзаж, портрет через крупный план, интерьер и т. д.).

3. *Выявление степени воздействия медиатекста на аудиторию* через анализ эпизодов, вызвавших яркий эмоциональный отзыв.

4. *Обоснование личного отношения каждого учащегося* к той или иной позиции создателя медиатекста и отражение его в творческой работе (отзыв, эссе, рецензия).

5. *Обсуждение разных точек зрения профессионалов* на данный медиатекст.

В качестве методических приемов и практик медиаобразования на учебных занятиях по обществоведению могут использоваться:

- анализ и сравнение различных медиатекстов об одном событии (статья в газете, текст из учебного пособия, интервью свидетеля, документальная хроника, отрывок художественного фильма);

- выбор и обоснование тезисов, которые, с точки зрения учащихся, точно отражают цели создателей того или иного медиатекста (сравнение агитационных материалов различных кандидатов во время избирательной кампании);

- анализ новости об одном событии, поданной по различным каналам медиа (телевидение, радио, пресса, социальные сети);

- сравнение статей в Википедии на одну и ту же тему или персону на разных языках, создание и редактирование статей;

- изучение списка популярных фильмов / телепередач в определенное время (объяснение их рейтинга);

- изучение и сравнение заголовков и рубрик различных газет в определенный день или период;

- работа с семейным архивом фото, открыток, писем (малая история в контексте большой);
- анализ фрагмента фотографии (плаката, рекламного постера) и его соотнесение с целым медиатекстом;
- работа с жанровыми стереотипами (сюжетными схемами, типичными ситуациями, персонажами, мимикой и жестами, одеждой, предметами, местом действия и т.д.);
- сравнение заголовков медиатекстов, в которых использовалась одна и та же фотография;
- анализ и сравнение текстов и иллюстраций учебников разных стран, разного времени об одном событии или личности;
- сравнение нескольких точек зрения (к примеру, профессиональных журналистов, искусствоведов) о событиях, отраженных в медиатексте, и о самом медиатексте;
- выбор тезиса, верно отражающего, с точки зрения учащегося, точку зрения создателей того или иного медиатекста, из нескольких предложенных педагогом;
- описание и анализ конкретного эпизода из медиатекста, включая обоснование поступков и слов персонажей, изобразительный ряд и т. д.

Обращаем внимание педагогов на:

- практические упражнения по формированию медиаинформационных компетенций, которые предложены в пособии «Демократическая культура в действии: демократические компетенции в информационную эпоху» (авторы: М.Е. Минова, О.А. Мельник. – Минск, 2017). Пособие доступно для бесплатного скачивания на сайте Академии последипломного образования: <https://drive.google.com/file/d/0B-1AFf8J0GC1eHFyRVdnNFIDVVk/view>.
- методические рекомендации и сценарии уроков обществоведения в ключе медиаобразовательного подхода, которые можно бесплатно скачать в рубрике «Медьякомпас» на сайте <http://www.nastaunik.info/media>
- тематические рубрики «Медьяадукацыя» («Настаўніцкая газета», «Звезда»);
- дистанционный семинар для повышения медиакомпетентности педагогов «Школа медьяадукатараў» . Доступ: <http://e-asveta.edu.by/index.php/distancionni-vseobuch/dist-obuchenie>
- педагогическое сообщество «Медьяадукатар» в социальной сети Facebook

#### ***Літаратура:***

1. Медьяадукацыя ў сучаснай школе: зборнік навукова-метадычных артыкулаў / Т. Ваврава, М. Запрудскі і інш. Пад нав. рэд. М.І. Запрудскага. Мінск, 2016.
2. Медьяадукацыя ў школе: фарміраванне медьяграматнасці вучняў: дапаможнік для настаўнікаў / М.І. Запрудскі, А.А.Палейка, А.У. Радзевіч, Т.П. Мацкевіч і інш.; пад рэд. М.І. Запрудскага. – Мінск, 2016
3. Медыятэксты ў навучанні гісторыі і грамадазнаўству / А.А. Палейка. – Мінск, Выд.цэнтр БДУ, 2018
4. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность / А. В. Федоров. – М., 2004.

### ***Смешанное обучение и «перевернутый класс» в обучении обществоведению.***

**Смешанное обучение** (англ. blended learning) – современная образовательная технология, в основе которой лежит концепция объединения «классно-урочной системы» и электронного обучения, опирающиеся на ИКТ и современные учебные средства, и совмещает обучение с участием учителя и онлайн-обучение, а также предусматривает элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения. При этом надо понимать, что не всякое использование компьютера или планшета на уроках является смешанным обучением.

Существует множество форм и способов организации смешанного обучения – поэтому его структура может варьироваться. В существующих моделях присутствуют персонализация, развитие личной ответственности за собственное обучение, переход каждого ученика к изучению нового материала только после того, как он подтвердит овладение предыдущей темой. Важная роль в смешанном обучении отводится проектной практико-ориентированной деятельности, при чем преимущественно коллективной.

Применение в педагогической практике принципов смешанного обучения позволяет учителю достичь следующих целей:

- расширить образовательные возможности учащихся за счет увеличения доступности и гибкости образования, учета их индивидуальных образовательных потребностей, а также темпа и ритма усвоения учебного материала;
- стимулировать формирование активной позиции ученика: повышение его мотивации, самостоятельности, социальной активности, в том числе в освоении учебного материала, рефлексии и самоанализу и, как следствие, повышение эффективности образовательного процесса в целом;
- трансформировать стиль педагога: перейти от трансляции знаний к интерактивному взаимодействию с учениками, способствовать конструированию учениками собственных знаний;
- индивидуализировать и персонализировать образовательный процесс, когда ученик самостоятельно определяет свои учебные цели, способы их достижения, учитывая свои образовательные потребности, интересы и способности, а учитель выполняет роль помощника.

Таким образом, реализация смешанного обучения или его элементов полностью соответствует требованиям компетентностного подхода, а значит, его можно и нужно применять на практике.

Идея «перевернутого» обучения (англ. flipped learning) возникла в конце XX века в США. Для данной модели обучения характерно чередование компонентов очного и дистанционного (электронного) обучения. При этом реализация дистанционного обучения осуществляется за пределами школы: учитель дает ученикам доступ к электронным образовательным ресурсам для предварительной теоретической подготовки дома. Эту модель часто сравнивают с решением домашнего задания в классе (отсюда «перевернутый» класс).

На учебном занятии организуется практическая деятельность учащихся. Во время работы в режиме «перевернутого» класса возрастает доля ответственности самого ученика, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность) и метапредметных навыков

(самоорганизация, управление временными ресурсами, командная работа). Обязательное условие использования данной модели – наличие у учащихся домашнего персонального компьютера (планшета) с выходом в интернет.

Подготовка учителя к уроку должна быть следующей:

- учитель принимает решение, какая тема будет изучаться по методу «перевернутого» урока;

- отбирает из ресурсов интернета, учебного пособия материал по выбранной теме; то, что потом предлагает ученикам в качестве домашнего задания; записывает соответствующие ссылки на источники, или размещает на своем сайте или в блоге необходимую информацию;

- продумывает домашнее задание ученикам к будущему уроку: по визуализации основного содержания, по формулировке вопросов, возникших при просмотре роликов в интернете, определяет критерии оценки;

- планирует будущие занятия.

Работа учителя в конце урока, который предшествует "перевернутая" урока будет следующей:

- объясняет ученикам, что следующий урок будет необычным, что теорию они будут изучать самостоятельно; объяснять, чем вызвано это нововведение, чем оно будет полезно учащимся для повышения их достижений (это важно сделать, если учитель впервые применяет указанный метод);

- задает домашнее задание и предлагает источники для изучения новой темы: учебное пособие (указывает параграф), ролики в интернете (например, на личном канале YouTube), материалы на своем сайте или в своем блоге, где объясняются теоретические вопросы (или дает ссылки).

Выделяют следующие этапы содержания работы учеников и учителя на уроке:

1. Обсуждение того, что ученики по новой теме будут уметь делать в конце урока, самоопределение учащихся относительно своей цели на урок. В парах, группах, а затем фронтальное обсуждение подготовленных учениками вопросов и иллюстраций.

2. Резюме учителя, в котором он обобщает основной материал, подчеркивает наиболее важные аспекты темы.

3. Практическое применение новых знаний, отработка умений упражнениями, творчество.

4. самопроверки и проверка усвоения (проверяется то, что было определено в цель). Необходима коррекция.

5. Домашнее задание к новой перевернутой темы.

### **Литература:**

1. Андреева Н. В., Рождественская Л. В., Ярмахов Б. Б. Шаг школы в смешанное обучение. – М.: Рыбаков фонд, 2016. Режим доступа: [http://imc-ya172.ru/images/1\\_3.pdf](http://imc-ya172.ru/images/1_3.pdf)
2. Хорн М., Стейкер Х. Смешанное обучение. Использование прорывных инноваций для улучшения школьного образования. Режим доступа: [http://imc-ya172.ru/images/1\\_4.pdf](http://imc-ya172.ru/images/1_4.pdf)
3. Кудраўцава С.А. Вывучэнне пытанняў культуры на ўроках гісторыі Беларусі ў 7 класе. Дапаможнік для настаўнікаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі. Мінск: Выд. Цэнтр БДУ, 2018.

## **Визуализация обучения: карты памяти и гексы.**

### **Карты памяти**

**Карты памяти (интеллект-карты, ментальные карты и т.д.)** – это эффективная техника визуализации мышления и альтернативных заметок при помощи радиальной формы записи мысли. Карты памяти, а именно идею создания диаграмм связей с помощью правого полушария, разработал в 70-х годах XX века британский психолог Тони Бьюзен.

По своей сути, карта памяти – это инструмент визуального представления и записи информации, отличный от привычного линейного способа. Использование карт памяти помогает представить идеи, концепции, информацию в ясной, привлекательной и убедительной форме, дает их целостное видение, облегчает запоминание информации, содержащейся в карте, так как использование изображений ведет к ликвидации разрыва между словом и образом. Использование ментальных карт обеспечивает повышение эффективности обучения и развития потребностей учащихся в процессе обучения.

Карта памяти выступает альтернативой традиционным способом обработки и передачи информации (конспектам, коротким записям, схемам и т.п.), и это альтернатива более продуктивна, так как имеет естественную психологическую основу, а главное превращает ученика в активного создателя собственных знаний.

#### **Памятка. Как создавать карты памяти (по Тони Бьюзену):**

1. Ключевые слова помещаются не в прямоугольниках, а в своеобразных пузырях (гроздьях), которые расположены на ветках, идущих от основной идеи.
2. Ветки должны быть живые и гибкие, чтобы исключить создание монотонных объектов.
3. На каждой линии пишется только одно ключевое слово. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.
4. Длина линии соответствует длине слова.
5. Слова пишутся печатными буквами. Они должны быть четкие, легкие в прочтении.
6. Размеры и толщина букв и линий должна варьироваться в зависимости от важности. Это же позволит внести разнообразие, поможет сосредоточиться на главном.
7. Используются разные цвета. Каждая ветка может иметь свой цвет.
8. Должны использоваться рисунки и символы, особенно в центральной части.
9. Пространство должно быть заполнено, на карте не должно быть пустых мест, однако она не должна быть перегружена. Для создания небольших карт используется формат бумаги А4, для более крупных - А3.
10. Если ветки чересчур разрослись, их можно складывать в контуре, чтобы они не смешивались с соседними ветками.
11. Карта должна располагаться горизонтально. Тогда будет удобнее ее читать.
12. Если создание карты закончено, следует визуально оценить ее. В случае, если какая-то ветка покажется некрасивой, это означает, что этот вопрос требует доработки, так как мало ясности в понимании этой части вопроса.

Для создания карт памяти в основном используют ручку и бумагу, или специальные программы (от свободно распространяемых до достаточно дорогих). Сейчас существуют десятки сервисов, которые позволяют создавать интеллект-карты, которые включают в себя не только текст, но и другие элементы, такие как изображения, ссылки и видео. Некоторые из них позволяют работать над картами вместе с другими пользователями, делиться картами в социальных сетях, и

встраивать их в сайты. Актуальными инструментами для создания карт памяти на настоящее время являются Bubbl.us (<https://bubbl.us>), Coggle (<https://coggle.it>), Popplet (<https://popplet.com>), Mindomo (<https://www.mindomo.com>) и др.

### **Литература:**

1. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Супермышление. – Минск: Попурри, 2014. – 272 с.
2. Кудрявцева, С.А. Сервисы Веб 2.0 в практике учителя истории / С.А. Кудрявцева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 8. – С. 8–12. – № 10. – С. 37–42.

### ***Гексы (гексагональное обучение)***

В условиях информационной передозировки использование шестиугольников на уроках обществоведения позволяет эффективно развивать у учащихся умения выбирать, устанавливать приоритеты, классифицировать (проводить ранжирование) и одновременно визуализировать установленные связи. Форма шестиугольных карточек – гексов (hexagon) позволяет учащимся проявить творческий подход в организации своей познавательной деятельности. В Великобритании использование гексов получило название шестиугольного обучения.

Каждая из шестиугольных карточек – это в некотором смысле формализованные знания по определенному аспекту. Каждый из шестиугольников соединяется с другим, благодаря определенным терминологическим или событийным связям. Такой метод предусматривает выделение учащимися ключевых фрагментов информации. Задача учащихся при использовании гексов – организовать их по категориям при этом шестиугольники располагаются рядом друг с другом, чтобы выделить связи между описанными явлениями.

Затем эти группы склеиваются на бумагу (или размещаются на доске (при помощи магнитов), или интерактивной доске), что позволяет выработать схему, подписать заголовки для различных групп категорий, стрелками обозначить взаимосвязи, выделить основные линии схемы.

Варианты использования шестиугольного обучения на уроках могут быть следующими:

1. учащиеся получают учебный материал, записанный при помощи гексов, из которых им нужно собрать пазл;
2. шестиугольники могут быть незаполненными, чтобы учащиеся могли высказать свое мнение по заданной проблеме. В таком случае учебной задачей является прибавление пунктов в каждой из категорий по мере работы над темой. Такой вариант хорошо работает, если есть возможность дать учащимся время для углубленного изучения темы;
3. гексы могут быть разного цвета, и тогда каждый цвет будет объединять учебный материал в определенную категорию. Учащиеся получают задание – соединить шестиугольники, устанавливая между этими категориями различные связи;
4. можно использовать гексы для работы в группах: каждая получает шестиугольники, заполняет их и обменивается друг с другом. Задача группы – собрать пазл и объяснить полученный результат;

5. гексы могут быть с изображениями, из которых учащиеся складывают коллаж. Такой вариант хорош для изучения исторических событий, связанных с изучением вопросов культуры;

6. Предложить ученикам (или попросить их найти самостоятельно) несколько ключевых смысловых отрывков (письменных или визуальных) с заданием: добавить к каждому утверждению или иллюстрации цепочку категорий и понятий, которые они вспомнят или узнают при изучении темы;

7. Предложить учащимся выделить наиболее важные или интересные факты в каждой из категорий и быть готовым объяснить свой выбор всему классу;

8. Составить по гексу рассказ или короткое эссе.

Известный английский учитель истории Рассел Тар для того, чтобы облегчить распечатку шестиугольников, создал генератор гексов в сервисе ClassTools.net (<https://www.classtools.net/hexagon>), которым может воспользоваться каждый учитель. Созданные гексы можно распечатать как на обычной, так и на цветной бумаге, в зависимости от тех учебных целей, которые учитель ставит.

### **Литература:**

1. Кудраўцава С.А. Вывучэнне пытанняў культуры на ўроках гісторыі Беларусі ў 7 класе. Дапаможнік для настаўнікаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі. Мінск: Выд. Цэнтр БДУ
2. Тар Р. Использование Hexagon Learning для категоризации, привязки и определения приоритетов. Режим доступа: <http://www.classtools.net/blog/using-hexagon-learning-for-categorisation-linkage-and-prioritisation>