

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ, ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ

Боголейша С. В.

г. Минск, БНТУ

Республика Беларусь имеет богатое духовное наследие. Оно формировалось на протяжении веков и передавалось из поколения в поколение. Несмотря на разрушительные войны, стихийные бедствия, общество приумножало достижения предков, развивало науку, литературу и искусство, повышало свой культурно-образовательный, профессиональный уровень. Совокупность материальных и духовных благ, созданных обществом, и есть национальное богатство и национальная культура. Их сохранение – наиболее эффективное средство национального развития, создания полноценных условий совершенствования личности.

Культура народа выступает мерой его духовности, цивилизованности, этнического своеобразия. Духовные ценности, утверждаемые и развиваемые обществом, являются почвой, предпосылкой формирования национального самосознания, национальной идеи. Белорусский народ вправе гордиться богатейшими источниками своей культуры, фольклором, обрядностью, красотой национального костюма, народными промыслами. Духовные традиции – кристаллизация важнейших завоеваний той культуры, которая стала итогом усилий народа, его лучших представителей в прошлые времена.

Духовность органически связана с образованием. В его основе должно лежать не просто знание, а знание духовное, одухотворенное, проникнутое смыслом культурных и религиозных традиций, классических образцов и опыта, а не только новых образовательных технологий [3, с. 248].

Все наиболее важное, чем обладает человечество - культура, искусство, технические достижения, основы всех высших человеческих ценностей, все это закладывается в детстве и юности, за школьной партой и в студенческой среде, в процессе каждодневного взаимного влияния преподавателя и студентов.

На современных условиях реализации важнейших задач гума-

низации обучения и воспитания особо связана с формированием общечеловеческих ценностей, развитием культурного и интеллектуального потенциала личности молодого человека. Основной задачей системы высшего образования, в частности, является укоренение в студенческую среду родной родную культурную традицию, являющуюся духовным источником сегодняшнего и будущего развития. Центральной задачей для нации становится не просто возрождение родной культурной традиции, а строительство белорусской национальной культуры, строительство своего национального дома, в рамках которого и должно осмысляться прошлое.

Процесс модернизации современного общества усложняет и цель образования. С одной стороны, остается традиционная задача – подключение индивида к совокупному человеческому опыту, зафиксированному в культурных нормах, укоренение подрастающих поколений в историю и культуру, а с другой, возникает новая – подготовка человека к жизни в постоянно изменяющемся мире через развитие у него таких универсальных культуросозидающих способностей как мышление, понимание, рефлексия, креативность, коммуникабельность и др.

Развитие Республики Беларусь как суверенного демократического государства, формирование нового общества требуют новых подходов к воспитанию молодого поколения, формированию у него патриотизма, активной гражданской позиции. Поэтому сегодня стоит обратить особое внимание на развитие таких аспектов воспитания личности, как национальные духовные традиции и белорусская идея.

В связи с тем, что моральное развитие личности в студенческие годы происходит особенно интенсивно, программа формирования национальной культуры предусматривает усвоение студентами глубоких знаний по истории страны, ознакомление с культурой белорусского народа, его обычаями и традициями. Гражданское и патриотическое воспитание становится сегодня одной из важнейших педагогических задач.

Каждый преподаватель истории осознаёт свою ответственность за решение этой задачи. Наша профессиональная задача, гражданский долг – воспитать ЧЕЛОВЕКА, ЛИЧНОСТЬ, достойного гражданина, патриота, активного члена общества, помочь студенту сформировать политическую и правовую культуру.

Всего этого можно добиться в процессе специальной, целенаправленной работы. Программа такой работы включает изучение родного языка (с целью развития и саморазвития личности); родной истории (возникновение, становление и развитие народа, нации); природы родного края (бережное отношение к природным богатствам); фольклора (культурно-исторический путь народа); национального искусства (песенное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное); народного календаря (система дат, событий, праздников, традиций, обычае, обрядов); национальной символики и геральдики (историческая память); семейно-бытовую культуры (материнская и отцовская любовь, уважение к бабушкам и дедушкам); народных традиций (нормы и правила поведения). Эта программа содействует возрождению духовности и личности каждого студента.

При формировании основ национальной культуры, приобщении студентов к национально-культурному наследию приоритет в первую очередь отдаётся изучению предметов общественно-гуманитарного цикла: истории Беларуси, курса «Великая Отечественная война советского народа в контексте Второй мировой войны», белорусского языка и литературы, этнографии, краеведения, культурологии, истории мировой культуры. Главной целью преподавания данных предметов, на мой взгляд, является формирование у студентов духовно-нравственного и творческого начала, художественно-этических идеалов с опорой на национальные духовные ценности. Каждая лекция, семинарское занятие по истории Беларуси, истории мировой и отечественной культуры является системой своеобразного воспитания нравственности, доброты, национального достоинства, личности и духовности человека, способного понять особенности диалога культур, предотвратить возможные катастрофические последствия конфронтации народов [1, 126].

На сегодняшний день перед каждым преподавателем стоят большие задачи:

1. воспитать интерес к изучаемому предмету;
2. выработать у учащихся способности понять общечеловеческие и национально-культурные ценности родного народа;
3. формировать духовно богатую самобытную личность.

Для выполнения этих задач в первую очередь должен использоваться творческий подход к методам преподавания. Поэтому в

настоящее время приоритет отдаётся широкому использованию в преподавании так называемых “нетрадиционных” форм и методов обучения.

В нашей учебной практике активно используются следующие методы: групповая и индивидуальная работа, дискуссия, проблемная лекция, коллоквиум, круглый стол, написание рефератов, эссе и творческих научных работ, использование модульной технологии, приглашение на лекции и семинарские занятия ведущих деятелей культуры и науки, проведение практических занятий вне аудитории: в музеях, на выставках, широкое привлечение материалов из художественной литературы, кино, телевидения.

Важное место на лекционных и семинарских занятиях отводится использованию интерактивных, информационных, компьютерных методов, мультимедийных изданий, не заменяя живого общения с творцами искусства, книгой, музеем, театром, музыкой и т.д. Благодаря этому для студентов представляется возможность получения информации из разнообразных источников, ее качественное аудио и видео воспроизведение, визуальное знакомство с шедеврами белорусского искусства, архитектуры, литературы, известными деятелями белорусской культуры.

Технология работы с собственной традицией в большей степени строится на богатом материале белорусской истории, который дополняется содержанием знаний таких предметов, как литература, география, этнография, фольклористика, искусствознание, религиоведение и др.

Важное место при формировании у студентов основ национальной культуры отводится развитию белорусского языка, преподаванию предмета история Беларуси на родном языке. Язык является важнейшим элементом культуры и представляет объективную форму накопления, хранения и передачи общественно-исторического опыта. С потерей этносом языка исчезает один из основных этнодифференцирующих признаков, возможность воспринимать и продолжать культурную традицию предков. Язык, по существу является ступенькой включения индивида в мир национальной культуры как сокровищницы накопленного народом опыта жизни и ее идейно-нравственного и мировоззренческого освещения. Он служит связующей нитью и ключом к культурному богатству своей и чужой культуры. Развивать национальный язык на наших

занятиях помогает метод дискуссии. Он позволяет пользоваться богатством и выразительными возможностями родного языка, что исходя из вышесказанного, может послужить фактором возрождения национальной культуры, залогом сохранения этноса [1, с. 86-88].

Однако при формировании у молодежи основ национальной культуры посредством предмета существует и ряд трудностей. Во-первых, при формировании исторических знаний первоочередное внимание уделяется изучению политических и социально-экономических процессов. Изучению вопросов культуры, краеведческому материалу отводится второстепенное значение. В итоге, учащиеся знакомят не с тем или иным целостным опытом прошлых культур и поколений, а с рафинированным историческим знанием о фактической стороне прошлой и, как правило, государственно-политической жизни. Во-вторых, нет достаточного сбалансированного учебника. Во многих учебниках, особенно по истории Беларуси, наша национальная история представляется безликой. Неживая история, встраивая в свое повествование такие исторические персонажи, как, например, Франциск Скорина, Ефросинья Полоцкая и др., сакрализует их и одновременно умерщвляет, стирает интерес к ним. В итоге, задачи национальной идентификации реализуются слабо. Подобный подход имеет место в учебной литературе (и средней школы, и ВУЗа). В-третьих, практика преподавания истории Беларуси часто не принимает в расчет традиционные (фольклорные) пласты белорусской культуры, которые представляют собой значительное, даже в мировых масштабах, явление, ценное для белорусского народа.

Для преодоления этих трудностей методическая работа по формированию национальной культуры может опираться на следующие критерии отбора и оформления исторического материала:

- во-первых, желательно, чтобы событие принадлежало к культурной истории, а если берутся политические события, то анализироваться они должны в широком культурном контексте;
- во-вторых, отбираемый материал для построения соответствующего учебного предмета должен быть достаточно неопределенным и неоднозначно интерпретируемым, что позволит студентам привносить в ходе работы на семинаре значительное количество своей субъективности, формировать собственную позицию и отношение;
- в-третьих, предпочтительно представлять события, в связи с исто-

рическими персонажами.

Безусловно, такой подход требует достаточно высокого уровня преподавания. Кроме собственно исторических знаний, преподавателю понадобятся сведения по философии, герменевтике, современной текстологии, лингвистике, литературоведению, театроведению, этнографии, культурологии, психологии.

Немаловажная роль в формировании национальной культуры, в художественном, духовно-нравственном воспитании студенческой молодежи отводится непосредственному общению с подлинниками художественной культуры, посещению музеев, памятников истории, культуры, архитектуры, театров. Посещая музеи, исторические места юноши и девушки непосредственно соприкасаются с белорусской историей и культурой и становятся ближе к ней. Подобные занятия мотивируют студентов на дальнейшее самостоятельное знакомство с миром искусства вне стен своего вуза.

Каждый предмет, который изучается в системе высшего образования, воздействует на процессы становления духовного мира личности, формирования у него ценностных ориентаций. Однако, для усовершенствования морального воспитания молодых людей, обеспечения необходимых условий для развития их природных задатков, социальной и культурной самореализации, формирования системы уважительного отношения к себе, к Родине, природе, искусству целесообразно используются и занятия по интересам. Гражданское воспитание студентов – сложный и многогранный процесс. На его оказывает воздействие не только учебное заведение, но и семья, а также окружающий социум. В связи с этим, очень важно охватить всех студентов разнообразными коллективными, групповыми и индивидуальными формами воспитательной работы в свободное время.

Воспитательная работа по гражданскому воспитанию в ВУЗе представляет большие возможности в формировании гражданственности студентов, в выработке у них важных качеств гражданина и патриота.

Важным в социально-нравственном состоянии общества является формирование национальной идеи, где приоритетное место принадлежит системе образования и прежде всего – в теории и практике патриотического воспитания, которые традиционно касаются социально-гуманитарных дисциплин [6, с. 103-105].

У каждого молодого человека должно быть понимание того, что Родину надо воспринимать в двух органически взаимосвязанных аспектах: во-первых, это место рождения и обитания, во-вторых, родная страна, Отчизна – Беларусь. Наилучший путь познания, принятия, восприятия просторов и духа народа всей страны лежит через глубокую любовь к своей малой родине: родителям, отчому дому, селу или городу, тропинке в поле, лесной полянке, школе, народу и его языку, морали, обычаям, традициям, культуре [3, с. 260].

Хорошей традицией по сохранению богатства национальной культуры, формированию любви к Отчизне, своему народу является празднование Дня белорусской письменности и участие в акциях «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся» и «Наш край», проведение республиканской патриотической акции «Я – грамадзянін Беларусі» и др.

Важнейшим показателем сформированности у молодого поколения гражданско-патриотических качеств является знание символики Республики Беларусь, понимание ее роли и значения [2, с. 35]. В системе атрибутов государственная символика занимает одно из важнейших мест, является символом национального единства белорусского общества. Герб, флаг и гимн государства – главные символы независимости, которые отображают национальные особенности белорусских граждан, передают историко-культурное наследие народа. Гимн наполнен глубоким патриотическим смыслом и обладает большой силой воздействия на чувства людей, и поэтому служит важнейшим фактором идеологического и эстетического воспитания студентов.

Важным условием формирования гражданских чувств студентов является единство идейно-политического, морального, правового воспитания. Воспитание гражданственности осуществляется на примере жизни и деятельности выдающихся граждан Республики Беларусь, боевых и трудовых традициях народа, героических и мужественных поступках. Важное место в этом направлении занимает курс «Великая Отечественная война советского народа в контексте Второй мировой войны». У преподавателей есть уникальная возможность сформировать у молодежи патриотические ценности, которые разделяют все представители нашего общества, чувство национальной гордости. При этом большое внимание уделяется изу-

чению истории своей семьи во время Великой Отечественной войны. Преподаватели нашей кафедры неоднократно давали задания студентам подготовить эссе на темы «Судьба моих родных и близких на войне», «Медаль в моём доме», «Война в сражениях и подвигах» и др. Накопился большой материал, который был собран и издан в 2014 г. в сборнике «Страницы подвига», посвященном 70-летию освобождения Беларуси от фашизма. Студенты еще раз получили возможность увековечить память о простых людях на войне.

При формировании национальной культуры перед высшим учебным заведением встает ещё одна задача - формирование нового типа личности, гражданина и труженика, обладающего новым, качественно иным содержанием профессиональной компетентности. Процесс модернизации и связанная с ним ориентация на вхождение Беларуси в мировую цивилизацию и культуру требуют от человека умения жить в демократическом, гражданском обществе, в цивилизованных, правовых формах сочетать, согласовывать личный, национальный и общечеловеческий интерес. По существу, речь идет о подготовке активно действующего социокультурного субъекта – строителя своего дома – Республики Беларусь [3, с. 137-141].

Используя современные приемы и методы обучения, современный преподаватель должен стремиться, чтобы выпускник национального вуза Беларуси, получив большой багаж знаний по истории своей Родины, национальной культуре, обретя навык гражданского самоопределения, оказался способным к следующим действиям:

- самостоятельно углублять знания по истории Беларуси и национальной культуре;
- анализировать место белорусской национальной культуры в мировой;
- уважительно относиться к культурному и историческому наследию белорусского народа, его традициям;
- формировать устойчивую гражданскую позицию, быть патриотом;
- быть толерантным и корректным; к людям различных вероисповеданий и религиозных конфессий;
- формировать правовую, политическую и психологическую культуру;

- формировать уважение и пропагандировать государственную символику Республики Беларусь и основной закон – Конституцию страны;
- уметь практически, и в цивилизованных формах, достигать свои цели.

Только правильно поставленная работа с молодёжью окажет глубокое влияние на их сознание, научит ценить дружбу, товарищество, углубит их знания, причтит к исследовательской работе и, в конечном итоге, поможет нам воспитать гражданина и патриота, человека, горячо любящего ту землю, с которой он связан жизнью и трудом.

Использованная литература

1. Буткевич, В. В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи: пособие для рук. учреждений образования, педагогов, классных руководителей и студентов / В. В. Буткевич. – Минск: НИО, 2007. – 280 с.
2. Буткевич, В. В. Гражданско-патриотическое воспитание: методологические подходы и принципы / В. В. Буткевич // Народная асвета. – 2012. - № 2. – с. 33-38.
3. Идеология и молодёжь Беларуси : пособие / Л. С. Аверин [и др.]. -- Мн.: Академия управления при Президенте РБ, 2005. – 388 с.
4. Коваленя А.А. Патриотизм – важнейшее условие формирования социально-активной личности // Адукацыя і выхаванне, 2008. № 4 – С. 13-17.
5. Основы идеологии белорусского государства – Мн., 2005.
6. Русецкий А., Гашенко Л. Кто-то должен их учить, как Отечество любить // Беларуская думка. 2003. - № 4. – С. 99-107.
7. Яскевич, Я. С. Основы идеологии белорусского государства: курс интенсивной подготовки / Я. С. Яскевич. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 336 с.