

**Научно-методическое учреждение
"Национальный институт образования"
Министерства образования Республики Беларусь**

ДИЗАЙН
Программа факультативных занятий
для VIII—IX классов
учреждений общего среднего образования

Пояснительная записка

Необходимость проведения факультативных занятий «Дизайн» для учащихся VIII и IX классов в учреждениях общего среднего образования обусловлена рядом объективных причин.

Во-первых, как показывает опыт многих передовых стран, дизайн всё более активно и успешно проникает в самые различные области социально-экономической, научно-технической и культурной жизни современного общества, существенно влияя на их прогрессивное развитие, эффективные методы организации процессов жизни и деятельности огромного количества людей в условиях массового промышленного производства товаров и услуг.

Творческий потенциал дизайна начинает широко использоваться и в Республике Беларусь, как в государственном, так и частном секторе экономики. Это вызывает естественную потребность в профессионально подготовленных специалистах в области дизайн-деятельности, что сегодня и осуществляет достаточно разветвлённая сеть различных образовательных учреждений республики.

Вместе с тем вполне понятно, что кадровый резерв для их успешной работы находится в системе общеобразовательных школ, гимназий. Именно здесь должны закладываться основы формирования специальных способностей, знаний, навыков и умений учащихся, необходимых им для дальнейшего профессионального развития и специализации в различных направлениях дизайна.

Во-вторых, в современной практике развития и научно-теоретического осмысления дизайна наблюдается процесс дробления его направлений на узкие предметные специализации, ориентированные на решение частных, сугубо прикладных задач. Это находит отражение в многообразии определений дизайна: промышленный, графический, ландшафтный, коммуникативный, компьютерный, экспо-, эко-, эрго-, фотодизайн, дизайн объёмно-пространственных комплексов, интерьера, виртуальной среды и т. п.

Издаётся большое количество популярной, учебной, справочной и другой литературы по всем этим специализированным направлениям, однако социально-культурная и профессионально-творческая суть дизайна практически оказывается за пределами серьёзного научно-теоретического рассмотрения, а термин «дизайн» в наименования таких изданий включается лишь формально в качестве своеобразного рекламного приёма.

Всё это в значительной степени дезинформирует и профессионально дезориентирует учащуюся молодёжь, представления которой о дизайне зачастую основываются на поверхностном знакомстве с узкими его направлениями, такими, например, как фитодизайн. Распространённым явлением стало смешение принципов формообразования в дизайне, декоративно-прикладном искусстве, проектировании определённых технических систем (станки, машины, приборы, аппараты и пр.).

В-третьих, учащиеся, осваивая разнообразные общеобразовательные предметы не приобретают необходимого опыта интегрирование применять полученные знания, навыки и умения для практического решения конкретных задач,

требующих существенной трансформации и системной организации на основе сознательного установления меры их значимости для полноценного функционирования создаваемого целостного объекта. Ученики зачастую плохо усваивают учебный материал по некоторым предметам именно потому, что он не получает практического применения, не вызывает чувства реальной необходимости, полезности и, как следствие, живого интереса.

Современная установка на практико-ориентированное обучение в школе может заметно изменить сложившуюся ситуацию в деле профессиональной ориентации учащихся, в частности в сфере дизайн-деятельности. Реализация данной установки требует внедрения в учебный процесс специальных педагогических подходов, учебно-методических разработок и практических действий, позволяющих учащимся активно включиться в реальный процесс синтеза имеющихся у них знаний, навыков и умений на основе решения комплекса проектно-творческих задач методами и средствами современного дизайна. Это и является основной целью специального учебного предмета «Дизайн».

Для достижения поставленной цели в учебном процессе должны решаться следующие задачи обучения:

- воспитание сознательного, активно-творческого отношения к процессу функционального и художественно-образного формообразования объектов предметной среды на основе системно-деятельностного подхода к анализу их многомерного содержания и гармоничного синтеза связей в системе «материал — технология — конструкция — функция — форма»;

- формирование у учащихся общих представлений о дизайне как особом виде проектной и художественно-практической деятельности, об основных методах и средствах решения проектно-творческих задач в профессиональном дизайне, принципах композиционно-образного и функционально-технического формообразования различных классов искусственных систем, методических этапах дизайн-проектирования, нормативных требованиях к проведению эскизной, графической и макетной разработки проектного решения;

- приобретение первичного опыта проведения коллективных исследований проектной темы, формирования проектных идей и поиска средств их композиционно-пластического воплощения;

- формирование практических навыков и умений самостоятельно исполнять проектно-графические и макетные работы в имитационных технологиях.

Основным методом обучения является самостоятельная художественно-проектная и практическая, творчески-исполнительская работа учащихся, выполняемая на основании объяснений и консультаций учителя, знакомства с рекомендуемой литературой, использования визуальной информации, коллективного обсуждения темы задания и критического анализа результатов выполненной работы. В отдельных случаях в IX классе может практиковаться коллективная или групповая работа учащихся над проектными разработками, если прорабатываемая тема носит комплексный характер и предполагает наличие достаточно большого объёма формообразующих факторов, требующих практической реализации. Учитель может предлагать свои варианты проектных тем в зависимости от конкретных условий обеспечения учебного процесса, однако

строго придерживаясь соответствующей степени сложности задания, общих целей и учебно-методических задач программы по специальному предмету «Дизайн».

Учебная работа в основном проводится в классе, но по усмотрению учителя может включать предварительную подготовку отдельных вопросов и этапов учащимися дома.

Особое внимание следует обратить на презентацию проектных разработок учащихся. Она осуществляется в виде коллективной экспозиции графических и макетных материалов, что требует от учеников самостоятельного художественно-композиционного решения для наиболее убедительного, полноценного и выразительного представления своих проектных идей и их публичной защиты. Такая форма отчёта о проделанной работе позволяет как приобрести опыт сравнительного анализа и объективной самооценки индивидуально достигнутых результатов, так и осознать важность обеспечения гармоничного соотношения формы и содержания дизайн-проекта в конкретных условиях процесса визуальной коммуникации.

VIII класс Тематический план

Номер темы	Тема	Количество часов
1	Беседа «Цели, методы и средства дизайн-проектирования как синтеза принципов научного, технического и художественного творчества»	1
2	Беседа «Понятие тектоники и принципа тектонического формообразования в дизайне» и выдача практического задания с методическими пояснениями на тему «Дачная напольная вешалка для верхней одежды». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 6
3	Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Пластический образ колёсных колпаков автомобиля для двух типов потребителей». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 7
4	Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Подстаканник в двух вариантах из различных материалов». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 9

5	Беседа и выдача практического задания для разработки дизайн-проекта на тему «Настольный прибор для канцелярских принадлежностей в двух вариантах изготовления из различных материалов». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 8
	Всего	35

Содержание

Тема 1. *Беседа «Цели, методы и средства дизайн-проектирования как синтеза принципов научного, технического и художественного творчества».*

В беседе освещаются вопросы:

- сущность и профессиональная специфика дизайна как нового вида проектной и художественно-практической деятельности;
- зависимость единства красоты и пользы от гармоничного соответствия функционально-технической и художественно-композиционной организации предметных форм;
- особенности проблемно-методологического и системно-деятельностного подходов к процессу решения проектно-творческих задач в дизайне;
- структура и содержание этапов процесса проектирования в профессиональном дизайне;
- методы и средства композиционно-пластической выразительности предметного формообразования в современном дизайне.

Тема 2. *Беседа «Понятие тектоники и принципа тектонического формообразования в дизайне».*

В беседе освещаются вопросы:

- уровни организации предметной формы и содержание её структурных элементов;
- взаимосвязь понятий «мера человека» и «мера предмета» в содержании формально-композиционной категории соразмерности;
- «тоника», «тектоника» и «архитектоника» как художественно-образные принципы формообразования объёмно-пространственных структур в дизайне;
- вариативные возможности взаимных соотношений материала, конструкции, функции, формы и их значение в проект-но-творческой деятельности дизайнера;
- состав, содержание и нормативные требования к графической подаче проектных материалов.

Выдача практического задания для разработки дизайн-проектов на тему «Дачная напольная вешалка для верхней одежды».

Этапы работы:

- коллективный анализ содержания темы и вариантов её проектной интерпретации;
- определение особенностей формы и состава элементов верхней одежды (спортивная куртка, пиджак, брюки, свитер, рубашка и т. п.) для временного хранения на вешалке;
- индивидуальный эскизный поиск проектной идеи воплощения в форме

предмета конкретной соразмерности значений материала, конструкции и функции;

- исполнение проектной документации в художественной (изображение общего вида в цвете) и инженерной графике (три проекции с основными габаритными размерами) с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, ФИО автора и руководителя, дата);

- изготовление макета из дерева в масштабе 1 : 3 или 1:5;

- организация экспозиционной презентации проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Тема 3. *Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Пластический образ колёсных колпаков автомобиля для двух типов потребителей».*

Этапы работы:

- коллективный анализ содержания темы и оптимальных вариантов её интерпретации в учебном проектировании;

- индивидуальный выбор типов потребителя и описание их образных характеристик;

- эскизный поиск и разработка проектных идей, обеспечивающих конкретную форму соразмерности отношений материала, конструкции и функции с учётом технологии промышленного производства;

- графическое изображение общего вида объектов в цвете (с иллюзорным выявлением их образно-пластических характеристик, соответствующих индивидуальным особенностям двух противоположных потребителей) с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, ФИО автора и руководителя, дата);

- изготовление двух макетов в пластилине с образно-пластической моделировкой конструкции и поверхности колпаков в масштабе 1:3 в соответствии с проектным решением;

- организация экспозиционной презентации проектных материалов для общего обсуждения и оценки.

Тема 4. *Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Подстаканник в двух вариантах из различных материалов».*

Этапы работы:

- коллективный анализ содержания темы и оптимальных вариантов её проектной интерпретации;

- индивидуальный выбор двух материалов и технологий их обработки с описанием материально-физических качеств, признаков и свойств, а также формообразующих возможностей;

- эскизный поиск и разработка функционально-конструктивных и композиционно-пластических принципов тектонического формообразования двух объектов;

- графическое изображение общего вида объектов в цвете (с выявлением их образно-пластических характеристик, соответствующих индивидуальным особенностям двух противоположных проектных решений) и трёх проекций с обозначением габаритных размеров и основных деталей с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, ФИО

автора и руководителя, дата);

- изготовление двух макетов в натуральном материале (жесть, проволока, пластмасса, дерево, стекло и др. на выбор) в масштабе 1:1 в соответствии с композиционно-образными особенностями принятых проектных решений;

- организация экспозиционной презентации проектных материалов для общего обсуждения и оценки.

Тема 5. *Беседа и выдача практического задания для разработки дизайн-проекта на тему «Настольный прибор для канцелярских принадлежностей в двух вариантах изготовления из различных материалов».*

Этапы работы:

- коллективный анализ содержания темы и оптимальных вариантов её проектной интерпретации;

- описание материально-физических качеств, признаков и свойств, а также формообразующих возможностей листовой пластмассы и массива дерева для обеспечения тектонической выразительности

функционально-конструктивного и композиционно-образного построения объектов;

- эскизный поиск и разработка функционально-конструктивных и композиционно-пластических принципов тектонического формообразования двух объектов;

- эскизное изображение общего вида объектов в цвете (в соответствии с композиционно-образными особенностями двух вариантов проектного решения) и трёх проекций с основными размерами и сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, ФИО автора и руководителя, дата);

- изготовление двух макетов в дереве (массив) и листовой пластмассе в масштабе 1 : 1;

- организация экспозиционной презентации проектных материалов для общего обсуждения и оценки.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VIII класса

К концу учебного года учащиеся должны:

- иметь первоначальные представления о профессиональном дизайне как специфическом виде проектной и художественно-практической деятельности, о его целях, задачах и роли в развитии современной материально-художественной культуры;

- понимать роль и значение органического единства принципов научного, технического и художественного творчества в дизайне;

- понимать смысловое содержание категории «мера» в проектном творчестве дизайнера и особенности её выражения в предметных формах как взаимосвязи красоты и пользы на основе конкретного воплощения соотношения «меры человека» и «меры предмета»;

- знать логику методической последовательности решения проектно-творческих задач в дизайне;

- знать основные уровни организации предметной формы, их элементы и принципы тектонического формообразования как установления гармоничных

соотношений материала, конструкции, функции и формы в предметах различного назначения;

- знать и практически соблюдать нормативные требования, предъявляемые к составу, содержанию и формам художественно-графической подачи проектно-значимой информации (эскизное изображение общего вида, проекции с основными размерами, конструктивные схемы и чертежи, пояснительные тексты и пр.);

- иметь навыки индивидуального и коллективного анализа проектной темы и принимать логически обоснованные решения на основе применения принципов и средств тектонического формообразования в дизайне;

- уметь применять вариативный подход к решению художественно-образных и функционально-технических задач в области предметного формообразования на основании изменяющихся установок и условий в системе «человек — предмет»;

- уметь воплощать проектно-творческие идеи в композиционно-пластической форме макетов с применением условных материалов и имитационных технологий в заданном масштабе;

- уметь решать задачу экспозиционной презентации проектных материалов, объяснять и аргументированно защищать предлагаемые авторские идеи.

Список рекомендуемой литературы

1. *Бегенау, З.* Функция, форма, качество / З. Бегенау. — М. : Мысль, 1969.
2. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийяр. — М. : Рудомино, 2001.
3. *Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общей ред. Б. Г. Минервина, В. Т. Шимко.* — М. : Архитектура-С, 2004.
4. *Дизайн: очерки теории системного проектирования.* — Л. : Изд. Ленинград, ун-та, 1983.
5. *Кантор, К. М.* Красота и польза / К. М. Кантор. — М. : Искусство, 1967.
6. *Ленсу, Я. Ю.* Удивительные истории о знакомых вещах / Я. Ю. Ленсу. — Минск : Беларусь, 2007.
7. *Минервин, Г. Б.* О красоте машин и вещей : кн. для учащихся / Г. Б. Минервин, В. М. Мунипов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981.
8. *Михайлов, С. М.* Основы дизайна : учебник / С. М. Михайлов, Л. М. Кулева. — Казань : Новое знание, 1999.
9. *Норман Дональд, А.* Дизайн привычных вещей / А. Норман Дональд. — М. : Вильяме, 2006.
10. *Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / под ред. Е. В. Смирницкой.* — М. : ННН, 1995.
11. *Розенблюм, Е. А.* Художник в дизайне. Опыт работы Центр. учеб.-эксперимент, студии худож. проектирования на Сенеже / Е. А. Розенблюм. — М. : Искусство, 1974.
12. *Сомов, Ю. С.* Композиция в технике / Ю. С. Сомов. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Машиностроение, 1987.
13. *Тьялве, Э.* Краткий курс промышленного дизайна / Э. Тьялве. — М. : Машиностроение, 1984.
14. *Холмянский, Л. М.* Дизайн : книга для учащихся / Л. М. Холмянский, А. С.

Щипанов. — М., 1985.

15. Чернышёв, О. В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О. В. Чернышёв. — Минск : Пропилеи, 2006.

16. Чернышёв О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышёв. — Минск : Харвест, 1999.

IX класс Тематический план

Номер темы	Тема	Количество часов
1	Беседа «Понятие функционального пространства, его место, роль и значение в проектном творчестве дизайнера. Принципы, методы и средства организации архитектурного и предметного пространства»	1
2	Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Рекламная установка на участке автострады "Минск—Логойск"». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 6
3	Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Передвижная тележка для продажи цветов в здании железнодорожного вокзала». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 7
4	Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Детская развлекательно-игровая площадка на воде в зоне городского пляжа». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 9
5	Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Упаковка-подставка для бытового паяльника с инструментами и принадлежностями». Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета	1 8
Всего		35

Содержание

Тема 1. Беседа «Понятие функционального пространства, его место, роль и значение в проектном творчестве дизайнера. Принципы, методы, и средства

организации архитектурного и предметного пространства».

В беседе освещаются вопросы:

- сущность и профессиональная специфика в дизайне содержания понятий «предметно-преобразующая деятельность», «объемно-пространственная структура», «функциональное пространство», «архитектурное и предметное пространство»;
- роль, место и значение художественно-композиционных принципов архитектурного формообразования в организации архитектурного и предметного функционального пространства для процессов жизнедеятельности человека и общества;
- особенности системно-деятельностного подхода к организации функционального пространства в дизайне и архитектуре;
- понятия открытой и закрытой формы, неограниченного, ограниченного и замкнутого пространства как предметной организации пространства функционирования человека в процессах его жизнедеятельности.

Тема 2. Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Рекламная установка на участке автомагистрали "Минск—Логойск"».

В беседе освещаются вопросы:

- уровни организации предметной формы, выполняющей знаково-информационные функции, и содержание её структурных элементов в зависимости от конкретной пространственной среды, целей функционирования и условий восприятия;
- особенности использования художественно-образных принципов архитектурного формообразования объемно-пространственных структур в организации функционального пространства;
- состав, содержание и нормативные требования к графическому отображению структурных связей функциональных процессов в проектируемой системе.

Разработка проектного решения, графическая подача и выполнение макета по заданной теме.

Этапы работы:

- коллективный анализ содержания темы и вариантов её проектной интерпретации;
- индивидуальный эскизный поиск проектной идеи обеспечения композиционно-пластической и материально-технической организации объемно-пространственной структуры объекта и его органического включения в конкретную среду функционирования;
- исполнение проектной документации в художественной (изображение общего вида в цвете) и инженерной графике (три проекции с основными габаритными размерами) с сопроводительными текстами (наименование учебного заведения, класс, группа, название темы, ФИО автора и руководителя, дата);
- изготовление макета из условных материалов с использованием элементов графической информации (изображений, знаков, шрифтов, фактуры, цвета, света и др.) в масштабе (определяется индивидуально, в зависимости от величины натуральных размеров рекламной установки);

- экспозиционная презентация проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Тема 3. *Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Передвижная тележка для продажи цветов в здании железнодорожного вокзала».*

В беседе освещаются вопросы:

- особенности организации предметного пространства объектов, обеспечивающих оптимальные функционирования в системе «среда — продавец — товар — покупатель»;
- принципы тектонического формообразования в объектах с открытой объёмно-пространственной структурой;
- особенности композиционно-образной организации мобильных объектов.

Этапы и содержание работы:

- коллективный анализ содержания и структуры функциональных процессов;
- формирование проектной идеи;
- эскизный поиск объёмно-пространственной структуры;
- композиционно-пластическая проработка основных конструктивных элементов и общего образного решения мобильной тележки;
- графическая подача общего вида и трёх проекций с размерами и пояснительными текстами;
- изготовление макета в условном материале в масштабе 1:10;
- организация экспозиции проектных материалов, их обсуждение и оценка.

Тема 4. *Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Детская развлекательно-игровая площадка на воде в зоне городского пляжа».*

В беседе освещаются вопросы:

- развлекательно-игровая деятельность детей как модель становления и развития личностных качеств человека, его культурной социализации;
- основные стимулы и условия организации игровой деятельности детей в архитектурном пространстве;
- структура игровых действий детей различного возраста и их организация в функциональном пространстве игры;
- содержание ролевых функций участников игровой деятельности и материально-технических средств их обеспечения в условиях индивидуальных и коллективных форм игрового процесса.

Этапы и содержание работы:

- коллективный анализ создания возможных игровых ситуаций у детей в ландшафтных условиях городского пляжа;
- индивидуальная разработка проектных идей организации функционального пространства игровой площадки;
- эскизный поиск объёмно-пространственной структуры развлекательно-игрового комплекса для детей;
- композиционно-пластическая проработка основных формообразующих элементов и общего образного решения;
- графическая подача общего вида и отдельных фрагментов комплекса;

- изготовление макета в условном материале в масштабе 1:100;
- экспозиционная презентация проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Тема 5. *Беседа и выдача задания с методическими пояснениями для разработки дизайн-проекта на тему «Упаковка-подставка для бытового паяльника с инструментами и принадлежностями».* В беседе освещаются вопросы:

- особенности организации предметного пространства в условиях обеспечения различных функций (хранение, подготовка к работе, пользование инструментами и приспособлениями, рабочие операции, уход, обслуживание) проектируемой системы;

- соблюдение требований удобства и безопасности при использовании системы в условиях замкнутого пространства осуществления рабочих действий;

- композиционно-пластическая и художественно-образная целостность элементов проектируемой системы.

Этапы и содержание работы:

- коллективный анализ функциональных процессов;
- определение состава комплектующих элементов для обеспечения процесса пайки в бытовых условиях;

- формирование проектной идеи организации упаковки-подставки с трансформирующейся конструкцией;

- эскизный поиск объёмно-пространственной структуры объекта с композиционно-пластической проработкой основных формообразующих элементов;

- графическая подача общего вида упаковки-подставки для паяльных работ в рабочем положении и в условиях хранения;

- графическая разработка обложки рекламного проспекта в цвете в натуральную величину;

- изготовление макета в условном материале в масштабе 1:1;

- экспозиционная презентация проектных материалов для их обсуждения и оценки.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся IX класса

К концу учебного года учащиеся должны:

- • иметь первоначальные представления о содержании понятий «предметно-преобразующая деятельность человека», «объёмно-пространственная структура»,

- «функциональное пространство», «архитектурное и предметное пространство», их место, роль и значение в проектном творчестве дизайнера;

- понимать методические особенности проектной организации архитектурного и предметного пространства в зависимости от конкретных форм и условий жизнедеятельности человека;

- знать основные принципы системно-деятельностного подхода к организации функционального пространства объектов с закрытой, открытой и трансформирующейся структурой;

- знать и практически соблюдать основные нормативные требования, предъявляемые к составу, содержанию и формам художественно-графической подачи проектных материалов при разработке процессуальных и знаково-информационных систем;

- иметь навыки индивидуального и коллективного анализа проектных тем, связанных с организацией различных видов функционального пространства;
- уметь практически применять принципы и средства композиционно-пластической и художественно-образной выразительности для визуально-целостной организации объёмно-пространственных структур статичных, динамичных и трансформирующихся объектов;
- уметь выражать проектно-творческие идеи в форме макетов с применением условных материалов и имитационных технологий в заданном масштабе;
- уметь визуально предъявлять и аргументированно обосновывать авторские проектно-творческие идеи.

Список рекомендуемой литературы

1. *Араухо, И.* Архитектурная композиция / И. Араухо; пер. с исп. М. Г. Бакланова, А. Михе. — М. : Высшая школа, 1982.
2. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; сокр. пер. с англ. — Богоявленск, 2000.
3. *Грашин, А. А.* Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб. пособие / А. А. Грашин. — М. : Архитектура-С, 2004.
4. *Джонс, Дж. К.* Методы проектирования / Дж. К. Джонс. — М. : Мир, 1986.
5. *Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник / под ред. Б. Г. Минервина, В. Т. ТТГим-ко.* — М. : Архитектура-С, 2004.
6. *Ермолаев, А. П.* Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер : учеб. пособие / А. П. Ермолаев. — М. : Архитектура-С, 2004.
7. *Ковешникова, Н. А.* Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. — М. : Омега-Л, 2005.
8. *Лаврентьев, А. Н.* История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гар-дарики, 2006.
9. *Мелодинский, Д. Л.* Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. — М. : Архитектура-С, 2004.
10. *Методика художественного конструирования.* — М. : ВНИИТЭ, 1983.
11. *Объёмно-пространственная композиция / под ред. М. Степанова.* — М., 1993.
12. *Рунге, В. Ф.* Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Ману-севич. — М. : Архитектура-С, 2005.
13. *Рунге, В. Ф.* Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : МЗ Пресс, 2005.
14. *Рытвинская, Л. Б.* Архитектоника объёмных форм / Л. Б. Рытвинская. — М., 1978. — Ч. 1; 1980. — Ч. 2.
15. *Чернышёв, О. В.* Концептуальный дизайн: опыт разработки базовой модели и учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки дизайнеров в Республике Беларусь / О. В. Чернышёв. — Минск : ЕГУ, 2004.
16. *Чернышёв, О. В.* Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышёв. — Минск : Харвест, 1999.