

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
06.09.2017 № 123

Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (культурно-досуговый профиль)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Досуговая деятельность выступает как важная сфера жизнедеятельности, самостоятельная жизненная ценность. Досуг в современной педагогической науке определяется как сфера личности, проявления ее сущности, творческих способностей; как возможность самореализации и самоактуализации каждого человека, как сфера воспитания личностных и гражданских качеств; как сфера расширения культурного кругозора и обмена духовными ценностями.

Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи культурно-досугового профиля имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на формирование у учащихся культуры досуга, мотивацию к творчеству и познанию, способствует удовлетворению интересов в различных областях знаний и творческой деятельности.

Программа данного профиля имеет многоаспектную направленность по целям и задачам, содержанию, формам и методам, ожидаемым результатам, исходя из специфики деятельности учреждения дополнительного образования детей и молодежи, социального заказа, контингента учащихся, ресурсного обеспечения ее реализации.

Цель: формирование духовных, физических и других социально значимых качеств личности ребенка, развитие и воспитание учащихся средствами культурно-досуговой деятельности (развлечение, активный отдых, творчество, игра, общение, самообразование).

Задачи:

развивать творческие, интеллектуальные, физические способности учащихся;
формировать культуру содержательного, полезного отдыха;
формировать у учащихся стремление к здоровому образу жизни;
обучать основам культуры быта.

Принципы реализации программы:

принцип природосообразности (учет индивидуально-психологических особенностей личности, возрастных особенностей, социального развития и наличия опыта творческой деятельности);

принцип культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живет учащийся);

принцип свободного развития личностных стремлений через реализацию творческих возможностей и способностей личности в процессах взаимодействия в досуговой сфере;

принцип сотрудничества и сотворчества (обеспечение соответствующего характера отношений, объединение участников образовательного процесса и субъектной позиции каждого).

принцип ценностно-смысловой направленности (создание условий для открытия учащимися собственных смыслов, которые позволяют раскрыть творческие и познавательные способности, свой внутренний мир в целом).

Социально-воспитательный потенциал реализации данной программы определяется как важнейшая среда взаимодействия детей и подростков с окружением, как эффективное средство, благодаря которому происходит культурное развитие учащихся, реализуются пути активизации ребенка в решении его жизненно важных задач, проблем, развитие его самостоятельности.

Содержание программы направлено на выполнение следующих функций: самореализацию и самовыражение личности; познавательно-образовательную; культурологическую; рекреационную; коммуникативную; здоровьесберегающую.

Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи культурно-досугового профиля является техническим нормативным правовым документом, определяющим цели, задачи, содержание и результат деятельности в сфере досуга детей и молодежи.

Типовая программа культурно-досугового профиля включает образовательные области: «Основы проектирования и игровая деятельность», «Основы режиссуры и сценарное мастерство», «Основы сценического и актерского мастерства».

Образовательная область «Основы проектирования и игровая деятельность»

Цель: формирование культурно-досуговой компетентности учащихся на основе современных тенденций и технологий организации игровых досуговых программ.

Задачи: создать условия для освоения традиционного и инновационного опыта в организации досуга через познание, просвещение, общение; формировать направленность личности на социально значимые нормы и ценности; способствовать социальной адаптации и стимулировать социальную активность.

Образовательная область «Основы режиссуры и сценарное мастерство»

Цель: формирование активной творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи: развивать общие познавательные способности (память, мышление, речь, воображение, внимание); развивать творческое взаимодействие субъектов образовательной деятельности.

Образовательная область «Основы сценического и актерского мастерства»

Цель: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

Задачи: развивать эмоционально-волевую сферу; приобщать к основам мировой художественной и национальной культуры; формировать коммуникативные умения (умения общаться со сверстниками и взрослыми, умение адекватно воспринимать ситуацию и т.д.) и нравственную позицию учащихся.

На основе типовой программы культурно-досугового профиля разрабатываются программы объединений по интересам базового и повышенного уровней освоения образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин культурно-досугового профиля.

Программа объединения по интересам может иметь интегрированный характер (включать образовательные области «Основы проектирования и игровая деятельность», «Основы режиссуры и сценарное мастерство», «Основы сценического и актерского мастерства») или разрабатываться по каждой образовательной области.

Примерный перечень направлений деятельности по реализации программ дополнительного образования детей и молодежи культурно-досугового профиля:

1. зрелищно-массовая, развлекательная, игровая деятельность;
2. творческая деятельность;
3. познавательно-образовательная деятельность;
4. рекреационная деятельность.

Значимость и роль программы культурно-досугового профиля обусловлена социальным заказом, усиливается в связи с актуализацией проблемы культуры проведения свободного времени (возрастание влияния виртуальной реальности, чрезмерное увлечение Интернетом и компьютерными играми, которое может способствовать снижению уровня интеллектуального развития личности, ответственности за принимаемые решения, потере интереса к реальной жизни; нерациональное использование развивающего потенциала досуга) и реализации культурологического подхода в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Срок реализации программы определяется учебно-программной документацией образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (программа объединения по интересам, индивидуальная программа, экспериментальная программа).

Содержание образовательных областей, ожидаемые результаты освоения программы определяются в соответствии с учебно-программной документацией программы дополнительного образования детей и молодежи культурно-досугового профиля с учетом возрастных особенностей учащихся.

Образовательный процесс при реализации типовой программы культурно-досугового профиля в течение учебного года составляет 36 недель. Количество учебных часов в течение учебного года определяется в зависимости от возраста учащихся и срока освоения программы (года обучения).

Для детей дошкольного возраста занятия должны проводиться 2 раза в неделю длительностью не более 35 минут каждое; для детей в возрасте от 4 до 6 лет – до 2 учебных часов в неделю, от 6 до 8 лет – до 4 учебных часов в неделю не менее 2 раз в неделю, от 9 до 10 лет – до 6 учебных часов в неделю не менее 3 раз в неделю, от 11 до 13 лет – до 8 учебных часов в неделю не менее 3 раз в неделю, старше 14 лет – до 10-12 учебных часов в неделю не менее 3 раз в неделю длительностью не более 45 минут каждое.

Наполняемость объединения по интересам первого года обучения составляет – от 12 до 15 учащихся, второго и последующих годов обучения – не менее 8 учащихся.

По отдельным разделам (темам), предусмотренным учебно-тематическим планом программы, группы могут делиться на подгруппы, а также могут проводиться индивидуальные занятия с учащимися.

При обучении учащихся в возрасте от 4 до 6 лет наполняемость объединения по интересам составляет от 8 до 10 учащихся.

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, правилам безопасного поведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план программы включает перечень разделов, тем, количество часов, отведенное на их изучение с разделением на теоретические и практические занятия.

Время, отведенное на изучение образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин может определяться учреждением дополнительного образования детей и молодежи самостоятельно в соответствии с уровнями изучения, сроками и формами получения образования, возрастом обучающихся, ресурсным обеспечением.

Учебно-тематический план оформляется в виде таблицы.

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | |
|-------|----------------------------|------------------|---------------|--------------|
| | | всего часов | в том числе | |
| | | | теоретические | практические |
| | | 30 % | 70 % | |

В приложении размещены:

примерный учебно-тематический план образовательных областей «Основы проектирования и игровая деятельность», «Основы режиссуры и сценарное мастерство», «Основы сценического и актерского мастерства», который интегрирует данные образовательные области;

примерный учебно-тематический план образовательной области «Основы проектирования и игровая деятельность»;

примерный учебно-тематический план образовательной области «Основы режиссуры и сценарное мастерство»;

примерный учебно-тематический план образовательной области «Основы сценического и актерского мастерства».

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание образовательных областей раскрывается в строгом соответствии с учебно-тематическим планом и представляет собой краткое описание содержания тем (разделов).

В приложении размещены:

содержание образовательной области «Основы проектирования и игровая деятельность»;

содержание образовательной области «Основы режиссуры и сценарное мастерство»;

содержание образовательной области «Основы сценического и актерского мастерства».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

правила поведения в игре;

основные понятия и начальные сведения об игровой досуговой деятельности; иметь представления об особенностях и специфике игровой досуговой программы и мероприятия; иметь углубленные знания о специфике организации игровой досуговой деятельности и массовых мероприятий;

основы и технологию проектирования, структуру и виды игровых досуговых программ;

функции и классификацию игр; специфику игровой деятельности;

формы организации досуга;

основы режиссуры и организации массовых мероприятий; особенности и специфику постановочной работы; основы создания сценариев;

основы деятельности организатора досуга; техники актерского и сценического мастерства;

основные приемы техники речи;

правила работы с микрофоном;

правила и способы взаимодействия с аудиторией;

иметь представления о сущности рекламы и ее многообразии.

Уметь:

организовать игру, находить пути взаимодействия с участниками досугового мероприятия;

разрабатывать сценарии игровой досуговой программы под руководством педагога;

организовывать и проводить игровые досуговые программы под руководством педагога;

самостоятельно разрабатывать сценарии игровой досуговой программы, тематического мероприятия;

самостоятельно организовывать и проводить игровые досуговые программы, тематические мероприятия;

логично выстраивать разговорную и сценическую речь;

пользоваться средствами общения в игровой, организаторской деятельности;

принимать совместные решения, коллективно планировать работу, распределять обязанности и ответственность;

совместно подводить итоги и анализировать результаты своей деятельности.

Владеть практическими навыками:

межличностного общения и общения в группе;

проведения игр, досуговых мероприятий;

написания сценария игровой досуговой программы, культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления;

постановочной работы;

организатора досуга;

актерского и сценического мастерства;
сценического мастерства ведущего;
самопрезентации и рекламы;
работы с микрофоном.

В результате освоения программы учащиеся:
станут активными, уверенными организаторами и участниками игры, досугового мероприятия;

будут осмысленно относиться к ценности собственного досуга для развития и самореализации через определенный вид деятельности;

станут социально грамотными, повысят кругозор, общую культуру, культуру общения, речи, быта и т.п.;

получат возможность развивать свои творческие, познавательные способности и внутренний мир в целом.

Способы проверки ожидаемых результатов:

анализ подготовки и проведения массового мероприятия, игровых досуговых программ;

мониторинг удовлетворенности обучающихся участием в мероприятии;

диагностика эмоционального фона в начале и в конце мероприятия (беседа, отзывы, наблюдение, анкетирование);

социальные показатели (заинтересованность обучающихся);

учет запроса проводимых традиционных мероприятий.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятие; презентация и защита игровой досуговой программы, досугового мероприятия, творческого проекта и другие.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Достижение цели программы обусловлено структурно-функциональной моделью образовательного процесса, включающего в себя последовательность этапов познания и освоения социокультурного опыта, побуждения к самореализации, презентации индивидуального опыта, на каждом из которых осуществляется формирование приоритетных задач культурно-досуговой деятельности учащихся.

Основными педагогическими условиями успешного освоения программы учащимися выступают широкий спектр направлений и свободный выбор культурно-досуговой деятельности, практико-деятельностный характер образовательного процесса, направленность на результативность культурно-досуговой деятельности.

Реализация программы направлена на приобретение учащимися собственного опыта самоопределения, возможности удовлетворения индивидуальных потребностей в разных видах культурно-досуговой деятельности на основе свободного выбора форм и видов деятельности, широкого спектра направлений культурно-досуговой деятельности, ориентации на включение в практическое освоение разных образовательных областей.

В качестве принципов, определяющих деятельность педагога по формированию культурно-досуговой компетентности учащихся в учреждении дополнительного образования детей и молодежи, выступают:

принцип интереса (обусловленный приоритетом интересов учащихся, наличием предмета общего интереса у учащихся и педагога);

принцип увлекательности и творчества (позволяющий погружать учащихся в педагогические ситуации через занимательные и увлекательные формы);

принцип признания уникальности каждого (позволяющий выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся);

принцип созидательного сотрудничества (позволяющий придавать дополнительному образованию осмысленность и способствующий активизации учащихся на представление индивидуального опыта в контексте содержания образовательной программы).

Общие организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы занятий объединения по интересам культурно-досугового профиля: лекция, заседание клуба, традиционное учебное занятие, интегрированное, комбинированное занятие, практическое занятие, семинар, тренинг, игра, экспедиция, путешествие, диспут, турнир, соревнование, зрелищное мероприятие, благотворительные мероприятия и другое.

Методы, выбор которых зависит от типа учебного занятия и содержания учебного дидактического материала:

объяснительно-иллюстративный;

поисково-творческий;

репродуктивный;

проектно-исследовательский.

Формы организации познавательной деятельности:

фронтальная;

групповая;

индивидуальная.

Формы проведения игровых досуговых мероприятий: конкурсно-развлекательная программа; конкурсно-познавательная программа; игровая программа, тематическая беседа; акция; экскурсия; круглый стол; праздничное мероприятие; театрализованное представление; массовое мероприятие; выставка; концерт.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: экскурсии, посещение театра, творческие встречи; участие в конкурсных досуговых программах, организация внутриколлективных мероприятий.

Формы и методы контроля и самоконтроля: наблюдение, исследование и диагностика, беседа, опрос, практические и творческие задания, защита авторского материала, анализ и самоанализ.

Рефлексивные методы, приемы, техники для диагностики результативности досуговых программ: рефлексивный круг, мини-сочинение, анкета-газета, экспресс-опрос и др.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12 2006 г. № 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc.

4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 годы (утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.

5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебн. пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.

6. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
7. Говорун, Д.И. Творческое воображение и эстетические чувства / Д.И. Говорун. – Киев: Вища шк., 1990. – 141 с.
8. Голубева, Э.А. Способности и индивидуальность / Э.А. Голубева. – Москва: Прометей, 1983. – 306 с.
9. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова. – Москва: Центр, 2002.
10. Жарков, А.Д. Организация культурно-досуговой работы: учебное пособие для студентов институтов культуры / А.Д. Жарков. – Москва: Просвещение, 1989.
11. Жарков, А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – Москва, 1998.
12. Карелова, И.М. Проектирование игровых досуговых программ: учебно-методическое пособие / И.М. Карелова. – Санкт-Петербург, 2011.
13. Коломинский, Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности): (учебное пособие) / Я.Л. Коломинский. – 2-е изд. доп. – Минск: ТетраСистемс, 2000. – 432 с.
14. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – Москва: Академия, 1995. – 159 с.
15. Креативная психология XXI века: педагогическая деятельность как процесс непрерывного развития творческого потенциала личности: тез. докл. Международной науч.-практ. конф. ученых и практиков сферы образования, 17-20 февр. 1999 г. / [сост. М.М. Зиновкина, Р.Т. Гареев]. – Москва: МГИУ и др., 1999. – 145 с.
16. Культурно-досуговая деятельность учреждений внешкольного воспитания и обучения как фактор формирования социально активной личности: материалы научно-практической конференции (Минск, 30–31 марта 2010 г.) / главный редактор Н.В. Васильченко. – Минск: Нац. центр худ. тв-ва детей и молодежи, 2010. – 212 с.
17. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
18. Малахова, И.А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. школ, педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч 2. Художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск: Бел. наука, 2003. – 152 с.
19. Материалы международной научно-практической конференции «Воспитательное пространство: восхождение к будущему». – Минск: МГДДМ, 2004.
20. Сморгович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учебно-метод. пособие / И.Л. Сморгович; Мин-во культуры Республики Беларусь; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств – Минск: БГУКИ, 2013. – 174 с.
21. Шевченко, С.А. Формирование культурно-досуговой компетентности старшеклассников в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / С.А. Шевченко. – Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-kulturno-dosugovoi-kompetentnosti-starsheklassnikov-v-uchrezhdenii-dopolnitelno#ixzz4jmNisD9I>
22. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>.

**Примерный учебно-тематический план
Образовательные области «Основы проектирования и игровая деятельность»,
«Основы режиссуры и сценарного мастерства», «Основы сценического
и актерского мастерства»**

| № п/п | Наименование образовательной области, тем | Количество часов | | | | | | | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|--------------------|--------|----------|
| | | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | | 3–4-й год обучения | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Образовательная область «Основы проектирования и игровая деятельность» 1. Технология проектирования игровой досуговой программы 2. Организация игровой деятельности 3. Психология общения и коммуникация | 75 | 20 | 55 | 116 | 36 | 80 | 210 | 35 | 175 |
| 2 | Образовательная область «Основы режиссуры и сценарного мастерства» 1. Теоретические основы режиссерского мастерства 2. Режиссура и организация массовых мероприятий, игровых досуговых программ 3. Сценарий и сценарная драматургия | 37 | 7 | 30 | 55 | 14 | 41 | 55 | 10 | 45 |
| 3 | Образовательная область «Основы сценического и актерского мастерства» 1. Теоретические основы деятельности организатора досуга 2. Техники актерского и сценического мастерства 3. Театрализованное представление и актерская работа | 28 | 4 | 24 | 40 | 10 | 30 | 54 | 8 | 46 |
| | Итоговое занятие | 2 | – | 2 | 3 | – | 3 | 3 | – | 3 |
| | | 144 | 32 | 112 | 216 | 61 | 155 | 324 | 54 | 270 |
| | Итого | | 144 | | | 216 | | | 324 | |

**Примерный учебно-тематический план
Образовательная область «Основы проектирования и игровая деятельность»**

| № п/п | Название раздела/тем | Количество часов | | | | | | | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|--------------------|--------|----------|
| | | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | | 3-4-й год обучения | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Технология проектирования игровой досуговой программы | 46 | 10 | 36 | 70 | 20 | 50 | 106 | 18 | 88 |
| 3 | Организация игровой деятельности | 52 | 11 | 37 | 71 | 20 | 51 | 107 | 18 | 90 |
| 4 | Психология общения и коммуникация | 42 | 10 | 36 | 70 | 20 | 50 | 106 | 17 | 88 |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | – | 2 | 3 | – | 3 | 3 | – | 3 |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | 216 | 61 | 155 | 324 | 54 | 270 |
| | Всего | 144 | | | 216 | | | 324 | | |

**Примерный учебно-тематический план
Образовательная область «Основы режиссуры и сценарного мастерства»**

| № п/п | Название раздела/тем | Количество часов | | | | | | | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|--------------------|--------|----------|
| | | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | | 3–4-й год обучения | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теоретические основы режиссерского мастерства | 46 | 10 | 36 | 70 | 20 | 50 | 106 | 18 | 88 |
| 3 | Режиссура и организация массовых мероприятий, игровых досуговых программ | 52 | 11 | 37 | 71 | 20 | 51 | 107 | 18 | 90 |
| 4 | Сценарий и сценарная драматургия | 42 | 10 | 36 | 70 | 20 | 50 | 106 | 17 | 88 |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | – | 2 | 3 | – | 3 | 3 | – | 3 |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | 216 | 61 | 155 | 324 | 54 | 270 |
| | Всего | 144 | | | 216 | | | 324 | | |

**Примерный учебно-тематический план
Образовательная область «Основы сценического и актерского мастерства»**

| № п/п | Название раздела/тем | Количество часов | | | | | | | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|--------------------|--------|----------|
| | | 1-й год обучения | | | 2-й год обучения | | | 3–4-й год обучения | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Теоретические основы деятельности организатора досуга | 46 | 10 | 36 | 70 | 20 | 50 | 106 | 18 | 88 |
| 3 | Техники актерского мастерства | 52 | 11 | 37 | 71 | 20 | 51 | 107 | 18 | 90 |
| 4 | Театрализованное представление и актерская работа | 42 | 10 | 36 | 70 | 20 | 50 | 106 | 17 | 88 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|
| 5 | Итоговое занятие | 2 | – | 2 | 3 | – | 3 | 3 | – | 3 |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | 216 | 61 | 155 | 324 | 54 | 270 |
| | Всего | 144 | | | 216 | | | 324 | | |

Содержание образовательной области «Основы проектирования и игровая деятельность»

1. Вводное занятие. Организация работы объединения по интересам. Проведение организационных собраний, комплектация групп. Режим работы. Цель и задачи. План работы объединения. Установка правил общения в группе. Правила безопасного поведения. Традиции объединения по интересам.

2. Технология проектирования игровой досуговой программы. Структура игровой досуговой программы. Структурная модель и этапы проектирования. Виды игровых досуговых программ, их особенности и характеристики. Креативные технологии проектирования (модель творческой мастерской).

3. Организация игровой деятельности. Разработка, подготовка и проведение игровой досуговой программы. Понятие игры. Функции и классификация игр. Специфика игровой деятельности. Роль организатора в игре. Признаки, особенности, возможные подходы к игре. Методика игровой деятельности. Создание моделей игровой программы. Создание игробанка.

4. Психология общения и коммуникация. Основы психологии. Создание комфортной среды для досуга. Взаимодействие с участниками игровой досуговой программы. Тренинги эффективного межличностного общения. Методы психологической и эмоциональной разгрузки. Организация рефлексивной коллективной и индивидуальной деятельности. Реклама как средство социальной коммуникации.

5. Итоговое занятие. Задания по теоретическому и практическому освоению содержания программы. Проведение игр. Проведение игровой досуговой программы.

Содержание образовательной области «Основы режиссуры и сценарного мастерства»

1. Вводное занятие. Организация работы объединения по интересам. Проведение организационных собраний, комплектация групп. Режим работы. Цель и задачи. План работы объединения. Установка правил общения в группе. Правила безопасного поведения. Традиции объединения по интересам.

2. Теоретические основы режиссерского мастерства.

3. Режиссура и организация массовых мероприятий, игровых досуговых программ. Особенности и специфика постановки зрелищных массовых мероприятий, игровых досуговых программ, театрализованных представлений. Знания и навыки постановки зрелищных массовых мероприятий, игровых досуговых программ, театрализованных представлений. Постановочная работа. Организация и проведение зрелищно-массовых мероприятий, игровых досуговых программ, театрализованных представлений.

4. Сценарий и сценарная драматургия. Теоретические основы создания сценарной драматургии. Навыки сценариста. Технология подготовки сценария массового мероприятия, театрализованной, развлекательно-игровой, конкурсno-познавательной, тематической программы. Практические занятия по разработке сценариев. Написание сценария.

5. Итоговое занятие. Задания по теоретическому и практическому освоению содержания программы. Представление сценария, проведение театрализованной, развлекательно-игровой, конкурсno-познавательной, тематической программы.

Содержание образовательной области «Основы сценического и актерского мастерства»

1. Вводное занятие. Организация работы объединения по интересам. Проведение организационных собраний, комплектация групп. Режим работы. Цель и задачи. План

работы объединения. Установка правил общения в группе. Правила безопасного поведения. Традиции объединения по интересам.

2. Теоретические основы деятельности организатора досуга.

3. Техники актерского мастерства. Актерский тренинг. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Развитие воображения. Характер и характерность. Общение и взаимодействие. Развитие ассоциативного мышления. Этюды, наблюдения, импровизации. Освоение пространства. Ритмопластика. Пластические техники.

4. Театрализованное представление и актерская работа. Техника речи. Искусство грима. Упражнения и творческие задания. Индивидуальная работа.

Итоговое занятие. Задания по теоретическому и практическому освоению содержания программы. Проведение игровой досуговой программы, участие в театрализованном представлении.