

**Научно-методическое учреждение  
"Национальный институт образования"  
Министерства образования Республики Беларусь**

## **РИСУНОК**

**Программа  
факультативных занятий  
для V-IX классов учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения**

## Пояснительная записка

Обучение на факультативных занятиях «Рисунок» представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который развивает у учащихся воображение, наблюдательность, координацию «руки — глаза».

В процессе обучения данному специальному учебному предмету учащиеся приобретают теоретические знания, практические умения и навыки в области рисунка, позволяющие им выбирать профессии, связанные с искусством.

Цель обучения предмету — формирование художественной культуры учащихся посредством освоения изобразительной грамоты по рисунку. Для достижения цели в процессе обучения решаются следующие задачи:

- формирование навыков сознательного всестороннего анализа природы;
- освоение основ конструктивного и перспективного построения предметов окружающей действительности, передачи их объёма;
- изучение элементов наблюдательной перспективы;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, точности глазомера, художественного вкуса. В учебном рисунке понятие конструкции формы приобретает особое значение с точки зрения её пространственной организации. Важно, чтобы учащиеся научились видеть в любой форме предмета его геометрическую конструктивную основу.

Тематическое планирование для V-VI классов предполагает сопоставление натуральных форм с простейшими геометрическими телами. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объёмно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотени и пропорциональные отношения. Одна из главных задач в V классе при обучении рисунку — научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её последовательно изображать на плоскости листа бумаги. В V-VI классах учащиеся должны не только видеть объёмную форму предмета, но и понимать сущность его конструкции.

В VI классе изучение и рисование геометрических тел являются основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.

Овладение техникой рисунка требует строгого соблюдения последовательности выполнения учебных задач, их постепенного усложнения и многократного повторения. В процессе обучения учащиеся должны повторять теоретические знания, полученные в V классе: о закономерностях строения конструкции, перспективе, пропорции, тени, светотени. Изначально необходимо освоить методы анализа форм плоских фигур: прямоугольников, треугольников, ромбов и других многоугольников. Плоские геометрические фигуры служат основой для понимания конструктивного построения объёмных тел: квадрат даёт представления о построении куба, прямоугольник — о построении призмы, треугольник — пирамиды, трапеция — усечённого конуса, круг лежит в основе шара, цилиндра и конуса.

Переходя от геометрической сущности предмета, в VII-VIII классах необходимо дать понятие об объёме предмета, который является трёхмерной величиной, ограниченной в пространстве различными по форме поверхностями, так как любые предметы имеют высоту, ширину и длину. Изучив внешние очертания

предметов в V-VIII классах, в IX классе основной акцент в обучении необходимо сделать на связи отдельных элементов

и составляющих в той или иной форме, её внутреннем строении, конструкции, а также осуществить переход к изучению живых форм с натуры и по представлению. В конце учебного года учащиеся IX класса на итоговом занятии, на которое отводится 4 астрономических часа, рисуют гипсовую розетку (материал: карандаш, бумага формата А2).

### V класс Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
<b>1</b>	Беседа «Рисунок как основа реалистического изобразительного искусства». Примеры рисунков великих мастеров (мультимедийная презентация)	<b>2</b>
<b>2</b>	Виды штриховки: тон, тень, полутень. Выполнение зарисовок с натуры на тональные переходы	<b>1</b>
<b>3</b>	Понятие о перспективе. Закономерности перспективного изменения формы одного или группы предметов	<b>2</b>
<b>4</b>	Рисунок каркаса из проволоки, имеющего прямоугольную форму	<b>2</b>
<b>5</b>	Рисунок с натуры геометрических гипсовых тел. Падающая, собственная тень	<b>6</b>
<b>6</b>	Перспектива. Линия горизонта. Куб, стоящий ребром к учащимся	<b>4</b>
<b>7</b>	Перспективное изображение на плоскости простых по форме предметов быта	<b>6</b>
<b>8</b>	Беседа «Пропорции в рисунке». Пропорции геометрических тел. Рисунок цилиндра. Основные характеристики предмета	<b>4</b>
<b>9</b>	Основные пропорции геометрических тел. Пирамида	<b>4</b>
<b>10</b>	Пропорции животных и птиц	<b>4</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### Содержание

**Тема 1.** *Беседа «Рисунок как основа реалистического изобразительного искусства». Примеры рисунков великих мастеров (мультимедийная презентация).*

Рисунок в творчестве Леонардо да Винчи, О. А. Кипренского, И. Е. Репина и

др. (по выбору учителя, мультимедийная презентация).

**Тема 2.** *Виды, штриховки: тон, тень, полутень. Выполнение зарисовок с натуры на тональные переходы.*

Изображение тона на любом освещенном предмете с натуры (перехода от светлого к тёмному, от тёмного к светлому), тень, полутень.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 3.** *Понятие о перспективе. Закономерности перспективного изменения формы одного или группы предметов.*

Основные закономерности перспективы. Наблюдательная перспектива.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 4.** *Рисунок каркаса из проволоки, имеющего прямоугольную форму.*

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок проволочного каркаса. Особенности построения модели с учётом точки зрения.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 5.** *Рисунок с натуры геометрических гипсовых тел. Падающая, собственная тень.*

Рисунок гипсового плоского орнамента. Разделение плоскости на равные части. Различия в тоновом отношении собственной и падающей тени.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 6.** *Перспектива. Линия горизонта. Куб, стоящий ребром к учащимся.*

Закономерности наблюдательной перспективы. Влияние расположения линии горизонта на построение предметов. Правила построения куба, стоящего ребром к учащимся.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 7.** *Перспективное изображение на плоскости простых по форме предметов быта.*

Переход от плоского изображения к объёмному. Построение объёмной формы с учётом точки зрения.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 8.** *Беседа «Пропорции в рисунке». Пропорции геометрических тел. Рисунок цилиндра. Основные характеристики предмета.*

Соотношение основных характеристик предмета (высоты, ширины). Выбор наиболее пропорционального цилиндра из двух разных по размеру.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 9.** *Основные пропорции геометрических тел. Пирамида.*

Соразмерность и пропорциональность предметов. Сравнение двух разных по размеру пирамид.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 10.** *Пропорции животных и птиц.*

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок животных и птиц с передачей особенностей строения их формы.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся V класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- законы перспективы;
- различные виды штриховки; *уметь:*
- компоновать изображение на листе бумаги;
- использовать закономерности перспективы при построении предметов;
- передавать конструкцию и пропорции геометрических тел;
- передавать форму объектов изображения с помощью света и тени;
- передавать конструкцию животных с учётом пропорций.

## VI класс Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Рисунок куба (гипс). Геометрические тела (шар, цилиндр) или предметы, близкие к ним по форме	6
2	Изображение предметов, которые имеют геометрически выраженную конструкцию: многоярусная полка для книг, модели из проволоки. Точка, определяющая характерные узлы конструкции предметов, имеющих геометрически выраженную конструкцию. Линия, которая обозначает контуры предметов, образующих форму	10
3	Натюрморт из разных по форме предметов быта	4
4	Наброски чучел птиц, животных, рыб с натуры и по представлению	5
5	Тональный рисунок гипсовой модели шара	6
6	Натюрморт из трёх гипсовых предметов (куб, шар, цилиндр) при боковом освещении	4
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### Содержание

**Тема 1.** *Рисунок куба (гипс). Геометрические тела (шар, цилиндр) или предметы, близкие к ним по форме.*

Переход от проволочных каркасов к объёмному изображению. Композиционное размещение предметов на листе. Применение метода визирования и сравнения при построении куба. Перспективные сокращения. Использование светотеневых отношений при выявлении объёмной формы куба. Определение границ собственной и падающей тени.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

**Тема 2.** *Изображение предметов, которые имеют геометрически выраженную конструкцию: многоярусная полка для книг, модели из проволоки.*

*Точка, определяющая характерные узлы конструкции предметов, имеющих геометрически выраженную конструкцию. Линия, которая обозначает контуры предметов, образующих форму.*

Конструктивный анализ предметов с геометрически выраженной конструкцией. Последовательность изображения объёмных предметов на плоскости листа. Изображение на плоскости объёмно-пространственной конструкции, формы с помощью точек, линий.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А4.

*Тема 3. Натюрморт из разных по форме предметов быта.*

Передача объёма предметов посредством светотени. Светотеневые контрасты, полутень.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 4.** *Наброски чучел птиц, животных, рыб с натуры и по представлению.*

Конструктивное построение птиц, животных, рыб на основе геометрических тел. Тональное решение.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 5.** *Тональный рисунок гипсовой модели шара.*

Оси, радиусы оснований, конструктивные точки при построении шара. Передача формы шара с помощью света, полутени, тени, блика.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 6.** *Натюрморт из трёх гипсовых предметов (куб, шар, цилиндр) при боковом освещении.*

Анализ пропорций гипсовых тел. Плоские геометрические фигуры как основа для понимания конструктивного построения объёмных тел.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VI класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- правила построения формы предметов, напоминающих геометрические тела;

*уметь:*

- компоновать объекты изображения на плоскости листа;
- последовательно выполнять построение геометрических тел;
- находить характерные точки в предметах и использовать их при передаче конструкции;
- передавать градации светотени в геометрических телах.

### **VII класс**

#### **Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
-------------------	----------------------	-------------------------

1	Рисунок с натуры тел вращения. Цилиндр. Собственная тень	6
2	Рисунок с натуры трёхгранной пирамиды. Собственная и падающая тень	4
3	Рисунок конуса	7
4	Рисунок предметов быта. Кувшин. Законы освещения. Блик. Рефлекс	6
5	Натюрморт из группы геометрических тел. Куб. Цилиндр	6
6	Натюрморт из группы геометрических тел. Цилиндр. Куб. Трёхгранная пирамида	6
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### Содержание

**Тема 1.** *Рисунок с натуры тел вращения. Цилиндр. Собственная тень.*

Последовательность построения цилиндра. Отношение высоты и ширины. Изменение (усиление) контрастности света и тени при приближении к источнику света. Построение окружностей в перспективе. Использование точек и линий при передаче пространственной конструкции формы предмета.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 2.** *Рисунок с натуры трёхгранной пирамиды. Собственная и падающая тень.*

Анализ каркасной модели пирамиды конструкции (три точки пространственных углов основания, точка вершины, шесть линий рёбер). Построение основания пирамиды. Конструктивная ось пирамиды, нахождение вершины. Собственная и падающая тень при определённом освещении.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 3.** *Рисунок конуса.*

Основание конуса в перспективе, ось и вершина.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 4.** *Рисунок предметов быта. Кувшин. Законы освещения. Блик. Рефлекс.*

Конструктивный анализ формы кувшина, аналогичной телам вращения. Градации светотени на кувшине с учётом его конструкции. Количественная и качественная характеристика света на кувшине. Свет и тень на переднем плане. Блик как наиболее яркое пятно светотеновой поверхности.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 5.** *Натюрморт из группы геометрических тел. Цилиндр. Куб.*

Компоновка на плоскости листа. Перспективное построение конструкции объёмных тел.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 6.** *Натюрморт из группы геометрических тел. Цилиндр. Куб. Трёхгранная пирамида.*

Принцип построения натюрморта — от простого к сложному. Подчинение

рисунка тональному и композиционному единству с учётом передачи пространства.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VII класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- правила построения тел вращения;
- особенности освещения предметов;
- градации светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);

*уметь:*

- компоновать изображение на листе;
- передавать особенности освещения предметов в рисунке;
- применять на практике знания по перспективе.

### **VIII класс Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Рисунок с натуры бидона. Рисунок детского велосипеда. наброски	<b>6</b>
<b>2</b>	Рисунок с натуры разных по форме предметов быта (стул, табурет) (по выбору учителя)	<b>5</b>
<b>3</b>	Рисунок с натуры гипсового орнамента	<b>5</b>
<b>4</b>	Рисунок с натуры чучел птиц и животных в разных поворотах	<b>8</b>
<b>5</b>	Рисунок с натуры гипсовой вазы	<b>6</b>
<b>6</b>	Рисунок с натуры гипсовой розетки с симметричным орнаментом	<b>5</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### **Содержание**

**Тема 1.** *Рисунок с натуры бидона. Рисунок детского велосипеда. наброски.*

Анализ конструкции предметов. Полная тональная проработка формы.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 2.** *Рисунок с натуры разных по форме предметов быта (стул, табурет) (по выбору учителя).*

Геометрические тела как основа конструкции предметов быта. Выявление объёмной формы предметов светотенью.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.



**Тема 3. Рисунок с натуры гипсового орнамента.**

Построение гипсового орнамента в определённом порядке. Передача формы листьев и цветов в стилизованном виде. Проработка осей симметрии.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 4. Рисунок с натуры чучел птиц и животных в разных поворотах.**

Передача характера и формы модели. Тональное решение рисунка.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 5. Рисунок с натуры гипсовой вазы.**

Конструкция гипсовой вазы (совокупность геометрических тел, соединённых между собой). Перспективные изменения в окружностях вазы. Передача объёмно-пространственной характеристики вазы.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 6. Рисунок с натуры гипсовой розетки с симметричным орнаментом.**

Компоновка прямоугольной плиты. Определение габаритных размеров с учётом перспективных сокращений. Ось симметрии. Расположение деталей с учётом перспективных изменений, симметрии, удалённости.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
учащихся VIII класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- правила перспективного построения окружностей;
- особенности построения гипсового орнамента;

*уметь:*

- правильно компоновать рисунок в заданном формате;
- определять основные пропорциональные величины — диаметр оснований и высоту — в предметах цилиндрической формы;
- передавать конструктивные особенности формы отдельных предметов комбинированной формы, тел вращения с учётом перспективных изменений;
- передавать объём предметов комбинированной формы, тел вращения с помощью светотени.

**IX класс**

**Примерный тематический план**

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Натюрморт из двух бытовых и одного гипсового предметов, близких по форме к геометрическим телам	8
2	Рисунок архитектурных деталей, имеющих ось вращения. Рисунок капители дорического ордера	8
3	Рисунок сложного, несимметричного орнамента	6

	(гипсовая асимметричная розетка)	
<b>4</b>	Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта на фоне драпировки со складками	<b>8</b>
<b>5</b>	Построение простых геометрических форм в перспективе	<b>5</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>

## Содержание

**Тема 1.** *Натюрморт из двух бытовых и одного гипсового предметов, близких по форме к геометрическим телам.*

Линейно-конструктивное построение. Передача тональных отношений предметов в пространстве.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 2.** *Рисунок архитектурных деталей, имеющих ось вращения. Рисунок капители дорического ордера.*

Перспективное и конструктивное построение объёмных предметов, передача объёма на плоскости.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 3.** *Рисунок сложного, несимметричного орнамента (гипсовая асимметричная розетка).*

Линейно-конструктивное построение. Выполнение закона отношений. Передача светотеневых отношений.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 4.** *Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта на фоне драпировки со складками.*

Линейно-конструктивное построение. Передача материальности предметов.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

**Тема 5.** *Построение простых геометрических форм в перспективе.*

Перспективное и конструктивное построение предметов. Передача объёма на плоскости. Использование закона светотени.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А2.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся IX класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- особенности построения гипсовой розетки, асимметричной по форме, архитектурных деталей, имеющих ось вращения;

*уметь:*

- передавать светотеневые отношения в натюрморте;
- передавать материальность предметов;
- использовать закономерности перспективы при изображении гипсовой розетки.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. *Аксёнов, Ю. Г.* Рисунок и живопись / Ю. Г. Аксёнов, Р. М. Закин, Е. М. Зонненштраль [и др.]. — М., 1963.
2. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г. В. Беда. — М., 1991.
3. *Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. — М., 2006.
4. Рисунок : учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / под ред. А. М. Серова. — М., 1975.
5. *Сапожников, А. П.* Полный курс рисования / А. П. Сапожников. — М., 1996.
6. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для 5—8 кл. : в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. Основы рисунка. — Обнинск, 1996. — Ч. 1.
7. *Тихонов, С. В.* Рисунок / С. В. Тихонов. — М., 1995.
8. Учебный рисунок в Академии художеств : альбом / под ред. Б. С. Угарова. — М., 1990.