

**Научно-методическое учреждение  
"Национальный институт образования"  
Министерства образования Республики Беларусь**

**КОМПОЗИЦИЯ  
Программа  
факультативных занятий  
для V-IX классов учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения**

## Пояснительная записка

Слово «композиция» происходит от латинского и обозначает сочетание, составление частей в целое. Композиция — это определённая организация изображаемых элементов по существующим законам, закономерностям, принципам. Соединение деталей предмета в одно гармоничное выразительное целое является главной задачей композиции. Целостность художественного произведения даёт возможность полностью охватить его взглядом и одновременно определить центр композиции.

Цель обучения — формировать художественную культуру учащихся средствами композиционной деятельности. В процессе обучения решаются следующие задачи:

- знакомство с теоретическими основами композиции;
- формирование практических навыков художественно-творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать работы по заданным критериям;
- расширение представлений о профессии дизайнера, художника;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей.

Специальный учебный предмет «Композиция» тесно связан с такими предметами, как «Рисунок», «Живопись». В теоретической части содержания раскрываются такие понятия, как пространство, масса, цвет, метрические и ритмические построения, пластические свойства материалов, взаимодействие цвета и формы. Практическая часть предполагает применение теоретических знаний по композиции при овладении техническими приёмами работы с различными материалами при создании тематических композиций. На уроках широко используются беседы и мультимедийные презентации по темам.

При работе над тематической композицией необходимо передать основной замысел, идею произведения, создать художественный образ. В V классе учащиеся изучают цветовое пространство, средства композиции, выполняют упражнения по созданию статических и динамических композиций, знакомятся с понятием «ритм», художественной бумажной пластикой, симметрией, асимметрией. Обучение в VI классе направлено на изучение композиционного центра, симметрии, асимметрии и равновесия в композиции. В VII классе учащиеся знакомятся с компьютерной графикой, памятниками архитектуры. В VIII классе ученики создают различного рода орнаменты для предметов мебели, знакомятся с историей книжного знака. В IX классе изучаются шрифтовая композиция, объёмно-пространственная композиция, плакат. Завершается обучение в IX классе выполнением сюжетно-тематической композиции. В данном случае термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строятся и оцениваются произведения искусства. *Декоративная тематическая композиция* — особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда и конкретными, легко узнаваемыми персонажами. Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учёта света и тени, возможен полный отказ от реального цвета. Свойство декоративной композиции — преобразование любой природы, выделение нарядности,

красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определённой меры целостности изображения

**V класс**  
**Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Беседа «Цветовое пространство» (мультимедийная презентация). Техника точек (монохромность, полихромность). Техника пятен	<b>4</b>
<b>2</b>	Беседа «Пластика поверхности бумаги» (мультимедийная презентация). Деление фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. Формат и размер изобразительной плоскости	<b>3</b>
<b>3</b>	Живописная композиция «Лето»	<b>4</b>
<b>4</b>	Беседа «Средства композиции». Упражнения на нахождение основных и дополнительных цветов	<b>3</b>
<b>5</b>	Статические и динамические композиции из основных цветов (жёлтый, красный, синий)	<b>4</b>
<b>6</b>	Статические и динамические композиции дополнительных цветов	<b>3</b>
<b>7</b>	Беседа «Ритм как средство композиции». Мультимедийная презентация «Ритм в изобразительном искусстве». Упражнение на деление поверхности бумаги с помощью ритмичных рядов	<b>3</b>
<b>8</b>	Беседа «Организация плоскости изображения». Закон равновесия	<b>2</b>
<b>9</b>	Художественная пластика бумаги. Создание объёмных форм с помощью ритмических элементов. Создание пирамиды. Знакомство с бионикой. Создание объёмно-пространственного образа из бумаги	<b>3</b>
<b>10</b>	Живописная композиция по мотивам белорусских сказок. Нахождение центра композиции	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>

**Содержание**

**Тема 1. Беседа «Цветовое пространство» (мультимедийная презентация).**

*Техника точек (монохромность, полихромность). Техника пятен.*

Мультимедийная презентация по технике точек. Создание цветовой композиции точечной техникой одним цветом (монохромность). Создание цветовой композиции точечной техникой с использованием двух или трёх цветов (полихромность). Создание цветовой композиции с помощью цветowych пятен. Сравнение трёх цветowych композиций.

*Материалы:* гуашь, бумага формата А3.

**Тема 2.** *Беседа «Пластика поверхности бумаги» (мультимедийная презентация). Деление фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. Формат и размер изобразительной плоскости.*

Нахождение центра композиции. Выполнение геометрического орнамента по образцу учителя.

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 3.** *Живописная композиция «Лето».*

Нахождение центра композиции. Выбор цветowego решения и техники выполнения.

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А3.

**Тема 4.** *Беседа «Средства композиции». Упражнения на нахождение основных и дополнительных цветов.*

Изображение на одной плоскости «цветowego круга». Размещение на плоскости бумаги шестиугольника, нанесение трёх основных цветов: жёлтого, красного и синего. Смешивание основных цветов на палитре. Нанесение трёх дополнительных цветов: зелёного, оранжевого и фиолетowego.

*Материалы:* гуашь, бумага формата А3.

**Тема 5.** *Статические и динамические композиции основных цветов (жёлтый, красный, синий).*

Создание на одной плоскости бумаги статической цветовой композиции с использованием трёх основных цветов (жёлтого, красного, синего), техники точек, пятен по образцу учителя.

Создание на одной плоскости бумаги динамической цветовой композиции с использованием трёх основных цветов (жёлтого, красного, синего), техники точек, пятен.

*Материалы:* гуашь, бумага формата А3.

**Тема 6.** *Статические и динамические композиции дополнительных цветов.*

Создание на плоскости бумаги статической композиции с использованием трёх дополнительных цветов (оранжевого, зелёного и фиолетowego), техники точек, пятен. Выполнение упражнений по образцу учителя.

Создание на плоскости бумаги динамической композиции с использованием трёх дополнительных цветов (оранжевого, зелёного и фиолетowego), техники точек, пятен. Выполнение упражнений по образцу учителя.

*Материалы:* гуашь, бумага формата А3.

**Тема 7.** *Беседа «Ритм как средство композиции». Мультимедийная презентация «Ритм в изобразительном искусстве». Упражнение на деление поверхности бумаги с помощью ритмичных рядов.*

Изменение элементов композиции, интервалов между ними в определённой закономерности (арифметической, геометрической, гармонической).

*Материалы:* карандаш, бумага формата А3.

**Тема 8.** *Беседа «Организация плоскости изображения». Закон равновесия.*

Выполнение декоративной композиции (например, ансамбля белорусского народного костюма). Создание художественного образа с помощью цвета.

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А3.

**Тема 9.** *Художественная пластика бумаги. Создание объёмных форм с помощью ритмических элементов. Создание пирамиды. Знакомство с бионикой. Создание объёмно-пространственного образа из бумаги.*

Построение формы пирамиды из взаимно перпендикулярных пластин разной величины. Создание пространства вокруг неё. Создание ритмического рисунка прорезей на горизонтальной поверхности основания, определяющего ориентацию объёма пирамиды во внешнем пространстве.

Создание объёмно-пространственного образа насекомого из бумаги с использованием ритмических элементов («Жук»).

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А3.

**Тема 10.** *Живописная композиция по мотивам белорусских сказок. Нахождение композиционного центра.*

Выполнение живописной композиции по мотивам белорусских сказок с учётом композиционного центра.

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А3.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся V класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- основные понятия композиции: композиционный центр, целостность, ритм, равновесие;

*уметь:*

- выбирать формат в соответствии с художественным замыслом;
- находить композиционный центр;
- создавать статическую и динамическую композицию основных и дополнительных цветов.

### **VI класс**

#### **Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Беседа «Динамичные произведения искусства» (мультимедийная презентация). Правила передачи движения. Иллюстрация к произведению А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	<b>6</b>

2	Беседа «Статичные произведения искусства» (мультимедийная презентация). Правила передачи покоя. Тематическая композиция «Зима»	6
3	Беседа «Сюжетно-композиционный центр» (мультимедийная презентация с иллюстрациями картин белорусских, русских и зарубежных художников). Правило золотого сечения. Упражнения на нахождение композиционного центра	5
4	Беседа «Симметрия». Передача симметрии в композиции. Иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных художников с применением симметрии. Создание эскиза витража с изображением насекомых	4
5	Асимметрия. Передача асимметрии в композиции. Иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных художников с применением асимметрии. Создание асимметричной композиции	4
6	Беседа «Равновесие в композиции». Натюрморт. Передача равновесия на плоскости листа	6
7	Композиция из разнообразных материалов и природных форм	4
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### Содержание

**Тема 1.** Беседа «Динамичные произведения искусства» (мультимедийная презентация). Правила передачи движения. Иллюстрация к произведению А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Показ произведений искусства, в которых присутствует движение. Использование одной или нескольких диагональных линий для создания динамики. Создание иллюстрации к произведению А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» с передачей движения (за счёт свободного пространства перед движущимся объектом, выбора характерного движения, нечётких контуров заднего плана и пр.).

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А3.

**Тема 2.** Беседа «Статичные произведения искусства» (мультимедийная презентация). Правила передачи покоя. Тематическая композиция «Зима».

Статичность композиции (её симметричность, уравновешенность, простые геометрические схемы).

Создание композиции «Зима» с учётом правила передачи покоя.

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А2.

**Тема 3.** Беседа «Сюжетно-композиционный центр» (мультимедийная презентация с иллюстрациями картин белорусских, русских и зарубежных художников). Правило золотого сечения. Упражнения по нахождению

*композиционного центра.*

Расположение элементов композиции по правилу золотого сечения. Приёмы композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, выделение сюжета композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика, статика, симметрия, асимметрия, целостность.

Создание сюжетно-смыслового центра композиции. Приёмы его выделения (освещённость, цвет, укрупнение изображения, контраст и др.).

*Материалы:* акварель, бумага формата А3.

**Тема 4.** *Беседа «Симметрия». Передача симметрии в композиции. Иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных художников с применением симметрии. Создание эскиза витража с изображением насекомых.*

Симметрия как средство композиции, симметрия в природе. Анализ симметричности композиции в произведениях искусства. Разработка эскиза с симметричной композицией для витража с изображением насекомых.

*Материалы:* акварель, бумага формата А3.

**Тема 5.** *Асимметрия. Передача асимметрии в композиции. Иллюстрации к произведениям отечественных и зарубежных художников с применением асимметрии. Создание асимметричной композиции.*

Асимметричная композиция. Анализ иллюстраций с асимметричной композицией. Выполнение упражнений на создание асимметричной композиции.

*Материалы:* акварель, бумага формата А3.

**Тема 6.** *Беседа «Равновесие в композиции». Натюрморт. Передача равновесия на плоскости листа.*

Равновесие как средство композиции. Выполнение упражнений на уравнивание элементов композиции. Создание натюрморта с уравновешенной композицией.

*Материалы:* акварель, бумага формата А3.

**Тема 7.** *Композиция из разнообразных материалов и природных форм.*

Самостоятельная работа по созданию композиции: обдумывание замысла, составление нескольких эскизов композиций с учётом разных выразительных возможностей симметричной и асимметричной композиции, выполнение в цвете.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А3.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VI класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- основные средства композиции (ритм, симметрию, асимметрию);
- правила передачи движения и покоя;

*уметь:*

- выделять композиционный центр различными приёмами;
- передавать движение в композиции;
- создавать симметричные и асимметричные композиции.

**VII класс**  
**Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Беседа о композиции в компьютерной графике. Правила, приёмы и средства композиции в графическом редакторе Paint	<b>3</b>
<b>2</b>	Основные графические возможности компьютера	<b>3</b>
<b>3</b>	Цветовой круг. «Морская сказка»	<b>3</b>
<b>4</b>	Времена года	<b>4</b>
<b>5</b>	Объёмное изображение предметов	<b>4</b>
<b>6</b>	Использование в композиции окружностей (роза ветров, веер). Натюрморт с одуванчиком	<b>4</b>
<b>7</b>	Монохромная линейная композиция. Памятники архитектуры или пейзаж	<b>6</b>
<b>8</b>	Полихромная композиция. Пейзаж. Использование основных графических возможностей компьютера	<b>4</b>
<b>9</b>	Композиция «Волшебная мышь»	<b>4</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>

**Содержание**

**Тема 1.** *Беседа о композиции в компьютерной графике. Правила, приёмы и средства композиции в графическом редакторе Paint.*

Компьютерная графика как современное направление искусства. Её преимущества и недостатки. Возможности графического редактора Paint для создания композиции.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 2.** *Основные графические возможности компьютера.*

Изучение основных графических возможностей компьютера. Знакомство с набором инструментов и палитрой. Выполнение упражнений по созданию рисунка с использованием различных инструментов.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 3.** *Цветовой круг. «Морская сказка».*

Основные и составные цвета. Цветовые гаммы (холодная, тёплая). Выполнение двух композиций в тёплой и холодной гаммах.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 4.** *Времена года.*

Выбор цветовых решений в соответствии с характерными особенностями времени года. Выполнение композиций в тёплой и холодной гаммах.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 5.** *Объёмное изображение предметов.*

Изучение возможностей графического редактора в создании объёма (допустимо включение и других графических программ (CorelDraw, Adobe Photoshop)). Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 6.** *Использование в композиции окружностей (роза ветров, веер). Натюрморт с одуванчиком.*

Создание композиции с использованием окружностей. Применение средств композиции (симметрии, асимметрии, равновесия и т. д.). Использование единой гармоничной цветовой гаммы при выполнении композиции.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 7.** *Монохромная линейная композиция. Памятники архитектуры или пейзаж.*

Особенности ахроматических цветов. Создание композиции с использованием пространства, линейной перспективы, симметрии, асимметрии, равновесия и т. д. Использование компьютерных возможностей программы Paint.

*Оборудование:* компьютер.

**Тема 8.** *Полихромная композиция. Пейзаж. Использование основных графических возможностей компьютера.*

Использование средств композиции при её создании в графическом редакторе.

**Тема 9.** *Композиция «Волшебная мышь».*

Итоговая конкурсная работа.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VII класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- особенности работы в графическом редакторе Paint;
- основные графические возможности компьютера;
- основы наглядной и воздушной перспективы;

*уметь:*

- использовать в композициях тёплую и холодную цветовые гаммы, оттенки разного цвета, сложные цветовые отношения в композиции, набор инструментов;
- пользоваться палитрой.

### **VIII класс**

#### **Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Беседа «Пейзаж как жанр искусства. Композиция пейзажа» (мультимедийная презентация). Живописная композиция городского или сельского пейзажа	<b>4</b>

2	Выполнение орнамента для мебели. Орнаментальное решение спинки стула (эскиз)	5
3	Геометрические основы орнамента. Эскиз орнамента крышки стола	6
4	Сложный комбинированный орнамент из растительных форм. Эскиз орнамента лицевой стороны шкафа	8
5	Беседа «Декоративная композиция гобелена» (мультимедийная презентация). Эскиз гобелена «Город»	6
6	Беседа «Экслибрис. История книжного знака» (мультимедийная презентация). Композиция экслибриса. Гербовый, вензельный, сюжетно-орнаментальный знаки, универсальные экслибрисы. Техника выполнения книжного знака. Книжные знаки Н. Врубеля, В. Фаворского	6
<b>Всего</b>		<b>35</b>

### Содержание

**Тема 1.** *Беседа «Пейзаж как жанр искусства. Композиция пейзажа» (мультимедийная презентация). Живописная композиция городского или сельского пейзажа.*

Выполнение живописной композиции городского или сельского пейзажа. Плановость в пейзаже. Передача цветовых отношений.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

**Тема 2.** *Выполнение орнамента для мебели. Орнаментальное решение спинки стула (эскиз).*

Украшения в предметах мебели как средство повышения выразительности. Виды украшений. Передача тектонической целостности при решении орнамента на спинке стула. Нахождение центра композиции. Композиционное равновесие.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

**Тема 3.** *Геометрические основы орнамента. Эскиз орнамента крышки стола.*

Выполнение эскизного варианта орнамента крышки стола (ленточный орнамент). Выбор частоты повторения элементов в заданном размере, размещение раппорта в композиционной схеме.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

**Тема 4.** *Сложный комбинированный орнамент из растительных форм. Эскиз орнамента лицевой стороны, шкафа.*

Применение контраста (по цвету, материалу, фактуре) для повышения выразительности композиционного элемента. Использование ритма, выбор частоты повторения в заданном размере. Образы местного народного орнамента. Стилизация элементов.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

**Тема 5.** Беседа «Декоративная композиция гобелена» (мультимедийная презентация). Эскиз гобелена «Город».

Создание в композиции ярко выраженного цветового состояния (по выбору учащихся): город ночью, днём.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

**Тема 6.** Беседа «Экслибрис. История книжного знака» (мультимедийная презентация). Композиция экслибриса. Гербовый, вензельный, сюжетно-орнаментальный знаки, универсальные экслибрисы. Техника выполнения книжного знака. Книжные знаки Н. Врубеля, В. Фаворского.

Выполнение сюжетного экслибриса (по выбору учащихся). Особенности композиции экслибриса. Выполнение экслибриса для домашней библиотеки. Гербовый книжный знак.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VIII класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- о композиции пейзажа;
- технику выполнения книжного знака;
- особенности композиции экслибриса;

*уметь:*

- создавать различные типы орнамента;
- создавать композицию экслибриса;
- стилизовать элементы композиции.

### **IX класс**

#### **Примерный тематический план**

<b>Номер темы</b>	<b>Название тема</b>	<b>Количество о часов</b>
<b>1</b>	Шрифтовая композиция в виде слова. Различные шрифтовые гарнитуры. Выполнение шрифта в объёмной макетной форме по образцу учителя	<b>8</b>
<b>2</b>	Трансформация бумаги. Рельефная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Макеты усечённых геометрических фигур	<b>8</b>
<b>3</b>	Плакат. Правила выполнения плаката в макетной форме. Создание тематического плаката	<b>6</b>
<b>4</b>	Сюжетно-тематическая композиция по мотивам основных исторических событий в Беларуси: «Тадеуш Костюшко в ходе восстания» (по выбору учителя)	<b>7</b>

<b>5</b>	Выполнение тематических зарисовок и этюдов (по выбору учителя)	<b>2</b>
<b>6</b>	Беседа «Техническая эстетика». Проектирование новых форм машин различного назначения	<b>4</b>
<b>Всего</b>		<b>35</b>

## Содержание

**Тема 1.** *Шрифтовая композиция в виде слова. Различные шрифтовые гарнитуры. Выполнение шрифта в объёмной макетной форме по образцу учителя.*

Выполнение шрифтовой композиции в виде слова с использованием определённой шрифтовой гарнитуры с учётом эмоционально-информационного значения этого слова.

Использование плакатного пера. Понятие об истории шрифта. Древнеегипетские иероглифы. Алфавитное письмо. Берестяная грамота. Современная шрифтовая культура.

*Материалы:* плакатные перья, тушь, акварель, гуашь.

**Тема 2.** *Трансформация бумаги. Рельефная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Макеты усечённых геометрических фигур.*

Выполнение макетов фигур, имеющих усечённую форму (призма, и цилиндр, пирамида и конус).

*Материалы:* ножницы, бумага формата А3

**Тема 3.** *Плакат. Правила выполнения плаката в макетной форме. Создание тематического плаката.*

Плакат и его основное назначение (информационно-эмоциональное воздействие на зрителя). Особенности выполнения плаката в макетной форме. Тематические категории плакатов и их основные черты. Основные требования к плакатам (оригинальность решения идеи, лаконичность, чёткость восприятия смысла шрифтового текста, выразительность композиции). Создание плаката на одну из тем, предложенных учителем.

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А2.

**Тема 4.** *Сюжетно-тематическая композиция по мотивам основных исторических событий в Беларуси: «Тадеуш Костюшко в ходе восстания» (по выбору учителя).*

Выбор исторического события для сюжета. Выбор типа и создание композиционного решения, эскиза тематической композиции в формате с применением

основных средств построения композиции: плановости, масштаба, ритма, динамики, статики, смыслового центра. Определение основных действующих лиц сюжетной композиции, их смысловой взаимосвязи.

*Материалы:* гуашь, акварель, бумага формата А2.

**Тема 5.** *Выполнение тематических зарисовок и этюдов (по выбору учителя).*

Выполнение живописной композиции городского пейзажа с учётом заданной

темы.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формата А2.

**Тема 6. Беседа «Техническая эстетика».** Проектирование новых форм машин различного назначения.

Создание эскиза современной машины по представлению.

*Материалы:* тушь, перо, акварель, гуашь, бумага формата А3.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся IX класса**

К концу учебного года учащиеся должны:

*знать:*

- законы построения сюжетно-тематической многофигурной композиции;
- законы выявления сюжетного центра, плановости и композиционного равновесия;
- историю шрифта, построение шрифта по модульной сетке, ритм и композицию шрифта; *уметь:*
  - писать плакатным пером;
  - изображать фигуру человека в движении;
  - создавать требуемый художественный образ, используя живописные приёмы;
  - выполнять макеты фигур, имеющих усечённую форму.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. *Алексеев, С. С.* О колорите / Г. С. Алексеев. — М., 1994.
2. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г. В. Беда. — М., 1991.
3. *Буткевич, Л. М.* История орнамента / Л. М. Буткевич. — М., 2004.
4. *Виннер, А. В.* Как работают мастера живописи / А. В. Виннер. — М., 1995.
5. *Волков, Н. Н.* Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1997.
6. *Волков, Н. Н.* Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1995.
7. *Гринберг, Ю. И.* Технологии живописи / Ю. И. Гринберг. — М., 1992.
8. *Логвиненко, Г. М.* Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. — М., 2005.
9. *Сенько, Д. С.* Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве / Д. С. Сенько. — Минск, 2007.
10. *Хворостов, А.* Декоративно-прикладное искусство в школе / А. Хворостов. — М., 1991.
11. *Холмянский, Я.* Дизайн / Я. Холмянский, А. Щипанов. — М., 1985.
12. Школа изобразительного искусства : учеб. пособие. — М., 1986. — Вып. 1.
13. *Шорохов, Е. В.* Композиция / Е. В. Шорохов. — М., 1986.
14. *Шорохов, Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. — М., 1977.