

**Научно-методическое учреждение
"Национальный институт образования"
Министерства образования Республики Беларусь**

ЖИВОПИСЬ
Программа факультативных занятий
для V-IX классов учреждений общего среднего образования
с русским и белорусским языками обучения

Пояснительная записка

Содержание факультативных занятий «Живопись» связано с обучением учащихся V-IX классов правильно видеть и передавать цвет предметов на плоскости,

Цель обучения — формирование художественной культуры учащихся средствами живописи. В процессе реализации цели решаются следующие задачи:

- научить правильно видеть и передавать цвет предметов на плоскости с учётом окружающей обстановки;
- сформировать целостное представление об особенностях и возможностях цвета (тёплые и холодные, основные и составные, глухие и звонкие, контрастные и сближенные цвета; нюанс, цветовой контраст, локальный цвет, зависимость цвета от контрастного окружения и т. д.);
- формировать навыки сознательного всестороннего анализа натуры;
- развивать наблюдательность, художественный вкус, творческую активность.

Обучение в V классе направлено на изучение цветового спектра и формирование умения различать холодные и тёплые оттенки одного и того же цвета, на овладение основными навыками работы акварельными красками и умениями передачи цветом объёма несложных бытовых предметов.

В VI классе учащиеся расширяют представления о разнообразии цветового ряда окружающей природы в зависимости от времени года, о передаче локального цвета предметов. Обучение основам цветоведения помогает учащимся сознательно воспринимать цвет и понимать его изобразительные возможности (передача объёма, материала, пространства и т. д.). В VI классе также закладываются основы изучения закономерностей цвета и тона.

В VII классе учащиеся расширяют представления о закономерностях цвета и тона, а также совершенствуют приёмы работы акварелью, гуашью, учатся видеть объём в целом. При планировании учебного материала учителю необходимо предусмотреть логическую связь между заданиями.

Обучение в VIII классе направлено на изучение пространственных свойств цвета, его изменений в зависимости от фактуры, использование выразительности цвета для передачи основной идеи изображения в натуре.

Учебные задачи в IX классе заключаются в изучении тонких цветовых отличий, связанных с формой предмета и его пространственным положением. Обучение направлено на формирование понятий о цветовых сочетаниях предметов в натюрморте, колорите натурной постановки (тёплые, холодные, контрастные или нюансные отношения), на развитие умений и навыков использования цветовых и тональных контрастов цельного и выразительного общего цветового строя для передачи объёма, пространства и материальности предмета. Совершенствуются умения и навыки использования художественных материалов (акварель, гуашь).

Изображая действительность цветом, учащимся необходимо учитывать цветовые отношения, т. е. влияние цветов друг на друга. Работа с натуры должна подкрепляться изучением лучших произведений искусства. В качестве наглядных пособий на уроках можно использовать учебные таблицы, мультимедийные презентации.

V класс Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Беседа о живописи. Отечественные и зарубежные мастера живописи мультимедийная презентация!	2
2	Акварель и её особенности. Техника акварели и материалы. Выполнение упражнений: <ul style="list-style-type: none"> • тональные переходы (растяжка цвета), лессировка; • приёмы работы «по сырому» 	10
3	Тоновой контраст «Осенние листья на мокром асфальте». Этюды с натуры	6
4	Этюды овощей и фруктов на холодном фоне	6
5	Звонкие и глухие цвета. Упражнения	5
6	Цвет и свет в живописи. Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне. Натюрморт из бытовых предметов на контрастном фоне	6
Всего		35

Содержание

Тема 1. *Беседа о живописи. Отечественные и зарубежные мастера живописи (мультимедийная презентация).*

Живопись как вид искусства. Использование иллюстраций произведений великих мастеров-живописцев.

Тема 2. *Акварель и её особенности. Техника акварели и материалы. Выполнение упражнений: тональные переходы, (растяжка цвета), лессировка; приём работы «по сырому».*

Выполнение упражнений: метод лессировки — последовательное заполнение прямоугольников прозрачным слоем краски, выбор различных цветов красок, выполнение перехода из одного цвета в другой (гуашь).

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А3.

Тема 3. *Тоновой контраст «Осенние листья на мокром асфальте». Этюды с натуры.*

Поиск основных цветовых пятен, цветовых отношений между ними в объектах натуры.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Тема 4. *Этюды овощей и фруктов на холодном фоне.*

Живописная проработка объёмных форм предметов натюрморта, цветовых отношений между предметами и фоном.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Тема 5. *Звонкие и глухие цвета. Упражнения.*

Выразительные возможности цвета. Выполнение упражнений на различие,

получение глухих и звонких цветов.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Тема 6. Цвет и свет в живописи. Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне. Натюрморт из бытовых предметов на контрастном фоне.

Влияние освещения на передачу объёма предметов натюрморта. Передача основных цветовых различий по тону и силе цвета.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся V класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать:

- цветовой спектр;
- различные оттенки тёплых и холодных цветов;

уметь:

- использовать техники акварельной живописи (лессировка, «по сырому», а-ля прима);
- передавать двумя-тремя цветами объём простых предметов быта, целно воспринимать объекты природы и находить цветовые отношения.

VI класс

Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Беседа «Особенности техники гуашь (мультимедийная презентация)». Кратковременные этюды в технике гризайль (гуашь)	6
2	Натюрморт из предметов быта, различных по форме (гуашь)	6
3	Натюрморт из предметов быта, различных по форме, цвету и материальности (гуашь)	6
4	Краткосрочные этюды в гуаши на цветовые отношения, этюды драпировок	7
5	Общее тоновое и цветовое соотношение предметов натюрморта в условиях учебного класса в зависимости от его расположения: <ul style="list-style-type: none">• вдали от окна;• вблизи окна	10
Всего		35

Содержание

Тема 1. *Беседа «Особенности техники гуашь (мультимедийная презентация)». Кратковременные этюды в технике гризайль (гуашь).*

Тональная передача объёма. Определение самого светлого и тёмного в натуре, подчинение градаций тона.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 2. *Натюрморт из предметов быта, различных по форме (гуашь).*

Конструктивное и перспективное построение предметов, передача их пропорций, объёма, материальности, пространственного расположения.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 3. *Натюрморт из предметов быта, различных по форме, цвету и материальности (гуашь).*

В учебный натюрморт необходимо включить драпировки, создающие светотеневой или цветовой контраст и являющиеся цветным пятном для объединения всей группы предметов. Натюрмортная постановка должна помещаться значительно ниже линии горизонта.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 4. *Краткосрочные этюды в гуаши на цветовые отношения, этюды драпировок.*

Передача основных цветовых различий по тону и силе цвета. Выполнение кратковременных этюдов на колорит, единство и гармонию цветового строя.

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 5. *Общее тоновое и цветовое соотношение предметов натюрморта в условиях учебного класса в зависимости от его расположения: вдали от окна, вблизи окна.*

Влияние освещения на распределение света, тени, полутени и рефлексов в предметах натюрморта. Подчинение цветовых отношений между предметами натюрморта его зрительному образу, который воспринимается из одной точки зрения.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VI класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать:

- особенности гуашевой техники;
- особенности передачи объёма предметов;

уметь:

- определять пропорции предметов, правильное перспективное сокращение, расположение предметов на горизонтальной плоскости стола;
- поэтапно вести работу над живописным этюдом;
- выполнять кратковременные этюды в технике гризайль;
- правильно располагать предметы на плоскости листа.

VII класс

Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Техника гризайль (гуашь)	4
2	Осенние этюды (акварель)	6
3	Натюрморт из предметов быта (фрукты, овощи) с драпировкой (акварель)	5
4	Натюрморт с осенними листьями и цветами	6
5	Наброски с натуры фигуры человека кистью	4
6	Наброски цветом домашних животных по памяти, воображению	4
7	Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом, контрастный по цветовым отношениям	6
Всего		35

Содержание

Тема 1. *Натюрморт из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. Техника гризайль (гуашь).*

Тональная передача, определение самого светлого и тёмного в натуре.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. *Осенние этюды (акварель).*

Выполнение живописных этюдов тоновыми и цветовыми отношениями. Пейзажные мотивы с открытым пространством, имеющим несколько планов (передним, средним и задним).

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 3. *Натюрморт из предметов быта (фрукты, овощи) с драпировкой (акварель).*

Линейное построение предметов натюрморта, поиск цветовых отношений.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 4. *Натюрморт с осенними листьями и цветами.*

Передача объёма и материальных качеств предметов, пространства в натюрморте.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. *Наброски с натуры фигуры человека кистью.*

Передача пропорций и характера фигуры человека.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 6. *Наброски цветом домашних животных по памяти, воображению.*

Этюды домашних животных по памяти и воображению.

Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Тема 7. *Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом, контрастный по цветовым отношениям.*

Поиск и передача контрастных цветовых отношений в натюрморте.
Материалы: гуашь, бумага формата А2.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VII класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать:

- теоретические правила изображения геометрических тел и предметов быта;

уметь:

- писать натурные постановки при различном освещении;
- передавать пропорции и характер фигуры человека в цвете;
- применять различные техники работы акварельными красками.

VIII класс

Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Кратковременные этюды отдельных элементов пейзажа в разное время суток («Солнце за облаками»)	8
2	Кратковременные этюды с простейшей натурной постановкой	5
3	Гармония цвета в живописи. Натюрморт в тёплой цветовой гамме	8
4	Гармония цвета в живописи. Натюрморт в холодной цветовой гамме	8
5	Натюрморт «Комнатные цветы с детской игрушкой»	6
Всего		35

Содержание

Тема 1. *Кратковременные этюды отдельных элементов пейзажа в разное время суток («Солнце за облаками»).*

Изучение отдельных закономерностей живописи на пленэре, влияние времени суток на колорит (состояние общей освещённости, единство и родство колорита).

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. *Кратковременные этюды с простейшей натурной постановкой.*

Показ светотени и цвета отдельных предметов, общетонного и цветового состояния природы и этюда. Передача цветовой гаммы, единства и гармонии.

Материалы: акварель, бумага формата А2.

Тема 3. *Гармония цвета в живописи. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.*

Выполнение натюрморта (тёплая гамма).

Общие и большие цветовые отношения между объектами природы. Живописная основа построения цветового строя изображения (колорита).

Материалы: акварель, бумага формата А2.

Тема 4. *Гармония цвета в живописи. Натюрморт в холодной цветовой гамме.*

Выполнение натюрморта (холодная гамма). Поиск цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. *Натюрморт «Комнатные цветы с детской игрушкой».*

Детальная цветовая нюансировка объектов натюрморта, построение цветовых отношений предметов с учётом пространства на основе целостного образа.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся VIII класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать:

- основные приёмы работы акварельными, гуашевыми красками;

уметь:

- использовать в живописи систему отношений;
- выполнять этюды отдельных элементов пейзажа в разное время суток;
- выполнять длительные работы в цвете;
- передавать цвет предметов на разных пространственных планах.

IX класс

Примерный тематический план

Номер темы	Название темы	Количество часов
1	Осенние этюды. Пленэр	6
2	Натюрморт с гипсовым симметричным орнаментом	6
3	Этюды фигуры человека в интерьере	8
4	Иллюстрация к литературному произведению	6
5	Выполнение натюрморта со стеклом. Гризайль	4
6	Весенние этюды городского пейзажа. Пленэр	5
Всего		35

Содержание

Тема 1. *Осенние этюды. Пленэр.*

Выполнение этюдов на передачу цветовых отношений в живописи.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 2. *Натюрморт с гипсовым симметричным орнаментом.*

Передача материальности и тоновых отношений с учётом расположения в

пространстве.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 3. *Этюды фигуры человека в интерьере.*

Передача световоздушной среды при изображении интерьера, анатомического строения фигуры человека, её целостности. Передача характера движения.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 4. *Иллюстрация к литературному произведению.*

Передача световоздушной среды в живописи. Влияние освещения и планов на цвет.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Тема 5. *Выполнение натюрморта со стеклом. Гризайль.*

Передача материальности и тоновых отношений между предметами в натюрморте.

Материалы: гуашь чёрная и белила, бумага формата А2.

Тема 6. *Весенние этюды городского пейзажа. Пленэр.*

Изображение целого в весенних этюдах, построение основных отношений - цветовых различий между главными объектами пейзажа (небом, землёй, водой, передним, средним и дальним планами). Определение цветовых отношений переднего плана к дальнему.

Материалы: акварель, гуашь, бумага формата А2.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся IX класса

К концу учебного года учащиеся должны:

знать:

- об особенностях передачи цветовых отношений;

уметь:

- выполнять наброски фигуры человека в интерьере;
- передавать цветовые отношения в технике гризайль (стекло);
- выполнять этюды на пленэре;
- передавать цветом объём предметов.

Список рекомендуемой литературы

1. *Айзенберг, Б.* Полный курс акварели / Б. Айзенберг. — М., 2002.
2. *Аксёнов, Ю. Г.* Рисунок и живопись / Ю. Г. Аксёнов. — М., 1963.
3. *Алексеев, С. С.* О колорите / С. С. Алексеев. — М., 1994.
4. *Бамес, Г.* Художественная пластическая анатомия человека / Г. Бамес. — Дрезден, 1988.
5. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / В. Беда. — М., 1991.
6. *Волков, Н. Н.* Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
7. *Волков, Н. Н.* Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1995.
8. *Винер, А. В.* Как работают мастера живописи / А. В. Винер. — М., 1995.
9. *Гринберг, Ю. И.* Технологии живописи / Ю. И. Гринберг. — М., 1992.
10. *Миронова, Л. Н.* Цветоведение / Л. Н. Миронова. — Минск, 1984.

11. *Рынкевіч, У. І.* Мастацтва акварэлі / У. І. Рынкевіч. — Мінск, 2001.