

IX класс

(53 часа в год, из них 1 час — написание сочинения)

Царёва, О. И. Русская литература: учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / О. И. Царёва, В. А. Капцев, Н. П. Капшай // под ред. О. И. Царёвой. — Минск : НИО, 2009.

I четверть

№ п/п	Содержание темы урока	Количество часов	Цель и задачи урока	Материал учебника, учебного пособия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
1	Введение. Истоки славянской письменности. Становление литературы. Основные этапы развития русской литературы	1	Дать представление об основных этапах развития русской литературы, сформировать начальное понятие о литературном процессе, о факторах, влияющих на его формирование и развитие; на примере самостоятельно прочитанных учащимися произведений актуализировать сведения по теории литературы	Введение, с. 5—8.	Подготовить устные сообщения по теме «Богатство и своеобразие культуры Древней Руси» (по статье учебника и дополнительным источникам).

2	Литература Древней Руси и её место в мировом литературном процессе. Обзор с повторением и обобщением изученного	1	Помочь учащимся увидеть закономерности развития древнерусской литературы, её самобытный характер, жанровое своеобразие, осмыслить её роль в становлении отечественной классической и современной литературы	С. 9—11.	Прочитать 1-ю часть «Слова о полку Игореве»
3	«Слово о полку Игореве» как героический памятник древнерусской литературы (3 часа). Комментированное чтение 1-й части поэмы	1	Воссоздать историческую обстановку на Руси в XII в., ознакомить с историей открытия «Слова», его жанровыми особенностями, разными вариантами перевода «Слова».	С. 12—20	Прочитать 2-ю часть «Слова о полку Игореве».
4	Русская земля в «Слове...». Комментированное чтение 2-й части поэмы	1	В ходе работы над текстом помочь почувствовать лиризм и красоту поэтических образов «Слова». Раскрыть патриотический пафос произведения.	С.12-20.	Прочитать статью на с. 27. ответить на вопрос 7 (с. 26)
5	«Слово» как историко-культурный памятник славянских народов. Наследование традиций	1	Показать значение «Слова» и всей древнерусской литературы в истории культуры славян	С. 20—26	Подготовить устное сообщение «Жизнь “Слова” в искусстве»

	«Слова»				
6	Русский классицизм	1	<p>Дать понятие об общественно-социальном и культурно-историческом контексте эпохи. Сформировать представление о классицизме как художественной системе.</p>	С. 32—36	Прочитать произведения М.В. Ломоносова (оду или «Разговор с Анакреонтом»)
7,8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 год» (или «Разговор с Анакреонтом»)	2	<p>На примере творчества Ломоносова показать своеобразие русского классицизма (просветительский и патриотический пафос, критическую направленность, связь с современностью, интерес к фольклору)</p>	С. 37—43	Подготовить ответ на вопрос 1 (с. 43)
9	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь» (одно произведение по выбору учителя)	1	<p>Показать поэтическое новаторство Державина. Раскрыть роль Державина в расцвете русской поэзии XIX века</p>	С. 43—50	Подготовить конспект статьи о Д.И. Фонвизине (с. 51-55)

10	<p>Д. И. Фонвизин — «сатиры смелый властелин» (А. С. Пушкин). Комедия «Недоросль»</p>	1	<p>Дать краткие сведения о Д. И. Фонвизине, его роли в развитии русской литературы и театрального искусства.</p>	С. 51—56	Прочитать I и II действия комедии
11	<p>Проблема воспитания и образования в комедии. Анализ I и II действий</p>	1	<p>Показать, как решается эта проблема в комедии: помочь увидеть многомерность изображения характеров, великодушие и справедливость авторского отношения к главному герою</p>	С. 57—60	Прочитать III - V действия комедии
12	<p>Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства. Анализ ключевых эпизодов III—V действий</p>	1	<p>Раскрыть гуманистический пафос комедии, показать благородство фонвизинских идеалов в положительных персонажах комедии. Развить понятие о драматическом конфликте, раскрыть смысл антитезы в изображении характеров</p>	С. 60—61	Ответить на вопросы 3, 4 (с. 60)
13	<p>Литература первой половины XIX в.</p>		<p>Показать особенности изображения чувств в литературе</p>	Материал	Подготовить сообщение о повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

	Сентиментализм.	1	сентиментализма. Дать представление о Н.М. Карамзине – первом русском писателе-сентименталисте.	на национально-образовательном портале	
14	Романтизм.	1	Проанализировать закономерности возникновения и развития романтизма в литературе; сформировать представление о романтизме как о художественной системе	С. 62-71	Задания 1, 2 (с. 71)
15	В. А. Жуковский — родоначальник русского романтизма. «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана», «Людмила» (2 произведения по выбору учителя)	1	Дать представление о В. А. Жуковском — поэте и переводчике, романтическом изображении таинственного и чудесного в его поэзии как отражении его духовных исканий	С. 71—79	Задания учебного пособия по выбору учителя (с. 79)
16	Тема Родины, её истории, природы в элегиях «Вечер», «Море» или Счастье и судьба в балладе «Светлана»	1	Показать особенности изображения темы Родины в элегиях Жуковского; ознакомить с особенностями баллады, показать, какое	С. 71—79	Задание 5 на с. 79

			отражение находит в ней вопрос о соотношении понятий «счастье» и «судьба»		
17	Переход к реализму (обзор с повторением и обобщением изученного)	1	Дать понятие о социально-исторических и эстетических предпосылках возникновения реалистического направления в русской и зарубежной литературах, об отличии реализма от классицизма и романтизма; показать своеобразие русского реализма	С. 79—83	Задания 2—4 (с. 83)