

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

**ОРКЕСТР
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оркестровая музыка представляет собой один из самых демократических видов искусства, который является частью мировой и отечественной культуры и владеет богатым арсеналом эмоционального воздействия на слушателя. Успешное развитие этого вида музицирования связано с организацией и деятельностью оркестровых коллективов в учреждениях общего среднего образования. Идеи детского творчества, внедрения в практику учреждений образования инструментального музицирования отражены в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Карл Орф, В.Б.Арцруни, Н.А.Ветлугина, В.Я.Ковалив и др.).

Оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, формировании коллективных навыков игры, воспитании трудолюбия; стимулирует творческую активность в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах. Это способствует формированию художественно-эстетических ценностей и целостного музыкального развития учащихся. Игра в оркестре является творческим процессом, способствует более эффективному развитию личностных качеств (внимания, исполнительской воли и т.д.).

Целью факультативных занятий «Оркестр» и «Оркестровый класс» является развитие творческого потенциала учащихся в процессе совместной инструментально-исполнительской деятельности.

На занятиях оркестра, оркестрового класса необходимо решать следующие *задачи*:

- формировать и совершенствовать инструментально-исполнительские навыки коллективной игры;
- формировать познавательный интерес к творческому музицированию в процессе совместной инструментальной подготовки;
- развивать музыкальные способности, слуховые представления, творческую активность;
- воспитывать музыкально-эстетическую культуру, художественный вкус, расширять музыкальный кругозор учащихся средствами инструментально-исполнительского искусства.

Форма проведения факультативных занятий «Оркестр» – коллективная. На оркестровых занятиях (репетициях, концертах) учащиеся формируют исполнительские навыки, реализуют свой творческий потенциал. Основная роль в решении этих задач ложится на руководителя оркестра, который должен иметь соответствующую квалификацию. Он должен привить учащимся любовь к игре в оркестре, сформировать умения и навыки коллективной игры, сделать участников оркестра активными исполнителями, которые понимают особенности процесса работы в коллективе и стремятся достигнуть высокохудожественного результата. Для решения поставленных задач

руководитель оркестра должен объединить составляющие учебного процесса: формы организации обучения, содержание, методы.

Репертуар оркестра должен быть разнообразным, разнохарактерным. Рекомендуется (в зависимости от состава оркестра) включать произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров: белорусская музыка; музыка эпохи барокко и классицизма; современная оригинальная музыка для детских оркестров; джазовая и популярная молодежная музыка; народная музыка. Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии учреждения общего среднего образования, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством. При подборе оркестрового репертуара необходимо учитывать музыкальные предпочтения и интересы учащихся.

Важным условием в организации оркестровых занятий является наличие музыкальных инструментов, оборудованного помещения, грамотного планирования, качественного проведения репетиций.

Основными методами обучения являются: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий.

Объяснительно-иллюстративный метод является наиболее распространенным, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися творческие задачи, указать пути их решения.

Репродуктивный метод обучения применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала.

Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит оркестранту возможность самому решать исполнительские и творческие задачи.

Для оптимизации процесса работы оркестра *факультативные занятия проводятся в I–IV и V–IX классах по параллелям или по возрастным группам.*

Процесс обучения в оркестре (I–IV классы), как правило, начинается с диагностики уровней музыкальных способностей учащихся. Необходимо дифференцированно подходить к обучению учащихся: следует учитывать сложность изучаемого материала, уровень музыкальных способностей детей, особенности физического развития, строения игрового аппарата.

Формирование музыкальной памяти, внутреннего слуха, музыкального мышления, исполнительских умений и навыков учащихся на начальном этапе обучения руководитель оркестра может осуществлять в процессе использования элементарных детских музыкальных инструментов, внедренных в практику школы Карлом Орфом. Их можно классифицировать в соответствии с особенностями их звучания и характера звукоизвлечения.

На предварительном этапе обучения учащихся игре на детских музыкальных инструментах, в первую очередь, следует обращать внимание на развитие чувства ритма. Целесообразно использование «природных

инструментов» для развития представлений о характере звука, динамике, темпе, ансамбле. Одним из наиболее распространенных способов освоения ритма и ритмического аккомпанеента являются хлопки, щелчки, притопы и др., при этом рекомендуется использовать в работе дидактические карточки.

Далее важно органично перейти к непосредственному освоению детских музыкальных инструментов. Руководитель детского коллектива может варьировать состав детского оркестра (I-IV классы), избирательно использовать различные группы инструментов с учетом индивидуальных особенностей оркестрантов. Руководитель оркестра может обучать учащихся игре на детских музыкальных инструментах в зависимости от состава, репертуара, художественных целей и задач оркестрового коллектива.

В процессе обучения необходимо прививать интерес учащихся к коллективному инструментальному музицированию, развивать эмоциональное и осознанное восприятие музыки в процессе игры на музыкальных инструментах, формировать исполнительские умения и навыки.

В течение года на факультативных занятиях «Оркестр» учащимся I-IV классов рекомендуется освоить 8–10 разнохарактерных музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на отчетном концерте (2–3 пьесы). В связи с дефицитом нотной литературы для детского оркестра руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся (в представленном примерном репертуаре эти произведения отмечены звездочкой*).

Обучение в оркестре (V-IX классы) тесно связано с развитием музыкальных способностей учащихся, пониманием художественного содержания музыки и осознанием средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Оркестровые занятия, концертные выступления должны способствовать созданию условий для воспитания слухового самоконтроля учащихся, повышению уровня исполнительского мастерства, степени музыкального восприятия. В течение года обучения в составе старшей возрастной группы оркестра учащийся должен овладеть оркестровыми партиями 8–12 музыкальных произведений. Результат работы демонстрируется в конце года на отчетном концерте. Для достижения качества ожидаемых результатов, общего творческого потенциала оркестрантов, стимулирования их деятельности, интереса является организация концертных выступлений в течение года.

В учреждениях общего среднего образования в зависимости от творческого потенциала учащихся, наличия оркестровых музыкальных инструментов могут быть организованы различные оркестровые коллективы: народный, духовой, камерный, эстрадный и т. д.

Для проведения факультативных занятий «Оркестр» предусматривается: *в I классе – 2 учебных часа в неделю на оркестр, во II–IX классах – по 3 часа в неделю на оркестр.*

«Оркестровый класс» – факультативные занятия, которые проводятся в групповой форме и направлены на развитие музыкально-эстетической культуры учащихся, воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие и совершенствование навыков игры в оркестре. Реализация творческого потенциала осуществляется посредством подготовки учащихся к коллективному музицированию, формированию у них эстетического сознания, активного заинтересованного отношения к игре в оркестровом коллективе.

Важную роль на факультативных занятиях Оркестровый класс» играют творческие задания – определение характера исполняемых произведений; воплощение художественного образа в исполняемых партиях музыкально-исполнительскими средствами выразительности; ритмическая, динамическая, штриховая, агогическая организация мелодических линий в процессе ансамблевой игры. Творческая деятельность воспитывает у учащихся самостоятельность, вызывает познавательный интерес, развивает ассоциативное мышление, музыкальные способности. На факультативных занятиях творческие задания необходимо реализовать в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, содержание которой должно быть направлено на:

- развитие у учащихся музыкального кругозора, художественного вкуса;
- формирование способности мелодического, гармонического, ритмического восприятия исполняемой оркестрантами музыки;
- формирование у учащихся ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа в совместных инструментальных импровизациях, в ходе работы над партиями в оркестре;
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся;
- развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, музыкального мышления в процессе использования различных музыкальных инструментов;
- развитие у учащихся способности верной словесной характеристики исполняемой на музыкальном инструменте фразы, мелодии, коллективно сыгранной пьесы или инструментального аккомпанемента к песне.

Критериями творческого развития учащихся являются:

- эмоциональная увлеченность;
- точность выполнения творческих заданий;
- качество оперирования знаниями, инструментально-исполнительскими навыками и умениями;
- степень активности.

Следует отметить, что творческое развитие учащихся на занятиях оркестрового класса зависит от степени готовности учителя к осуществлению творческой деятельности. Поэтому творческие задания следует рассматривать как желательную, но не обязательную часть программы.

Факультативные занятия «Оркестровый класс» проводятся с учащимися I – IX классов из расчета 1 час в неделю на группу.

«ОРКЕСТР»

СОДЕРЖАНИЕ

I–IV классы

Знакомство с различными группами инструментов. Развитие чувства ритма (хлопки, щелчки, притопы и т.д.). Использование дидактических карточек в ритмических упражнениях. Ритмизация слов и текстов с учетом их смысловых ударений и эмоциональных оттенков. Сочинение ритмических аккомпанементов к текстам детских песен.

Использование «природных инструментов» для формирования представлений о характере звука, динамике, темпе, ансамбле. Знакомство с ударными инструментами без определенной высоты строя: треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, барабан, тарелки, бубен. Исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов.

Совмещение игры на инструментах с пением простых мелодий, разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам. Сочинение ритмических инструментальных импровизаций. Развитие динамического, тембрового и ритмического слуха.

Овладение начальными навыками ансамблевой игры. Формирование навыков игры на инструментах с определенной высотой строя. Знакомство с ударными инструментами (ксилофоны, металлофоны, стеклянные стаканы, литавры и др.), струнно-щипковыми (цимбалы, домры, балалайки, арфа и др.), клавишными (детские пианино, рояль, аккордеон, баян), духовыми (детские кларнеты, саксофоны, флейты, блокфлейты, свирели), электромузыкальными клавишными инструментами.

Освоение навыков игры на одном или более музыкальных инструментах с определенной высотой строя (по выбору). Знакомство с историей их создания. Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

Овладение правильной посадкой, постановкой исполнительского аппарата; основными приемами звукоизвлечения, рациональной аппликатуры, динамической дифференциации звука ($p - f$, $dim.$, $cresc.$). Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Выполнение синхронных игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии. Освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения. Достижение слитной динамики в исполняемых партиях, умения слушать других во время исполнения своей партии.

Примерный музыкальный репертуар

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. Патрикеев Б. | Анданте (29). |
| 2. Ильин И. (обр.) | Сама садик я садила (52). |

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 3. Патрикеев Б. (обр.) | Я с комариком... (29). |
| 4. Шаинский В. | Голубой вагон (18). |
| 5. Сурус Г. | Крыжачок* (45). |
| 6. Ермоченков Г. | Ноктюрн (23). |
| 7. Бетховен Л. ван | Марш (25). |
| 8. Чайковский П. | Грустная песня (28). |
| 9. Тиличеева Е. | Смелый пилот (22). |

V–IX классы

Закрепление навыков, полученных на факультативных занятиях «Оркестр» в I–IV классах. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Расширение диапазона динамических решений (филировка звука, акцент, sf). Обучение навыкам чтения оркестровых партий с листа.

Совершенствование основных игровых приемов на оркестровых инструментах. Формирование навыка ансамблевой игры при исполнении оркестровых партий в группе, умения слушать других во время исполнения своей партии. Развитие самостоятельности. Выявление фразировки, агогики, штрихов, динамики. Подготовка учащихся к концертам в составе оркестра.

Работа над ансамблем. Совершенствование ансамбля внутри партии, в группе, оркестре. Понимание и выполнение всех дирижерских указаний (вступление, снятие, темп, нюанс, штрихи и т.д.).

Умение определять стиль, характер музыкального произведения, преодолевать исполнительские трудности в оркестровых партиях.

Формирование навыков исполнения правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной партии. Умение понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Примерный музыкальный репертуар

Оркестр белорусских народных инструментов

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Беларускі народны танец | Янка* (10). |
| 2. Беларускія народныя танцы | Бульба, Мікіта* (10). |
| 3. Вагнер Г. | Песенька* (10). |
| 4. Пукст Р. | Ой, доля мая, доля *(10). |
| 5. Кашпур А. (апр.) | Як пайшла каляда* (10). |
| 6. Чуркін М. (апр.) | А ў полі вярба* (10). |
| 7. Кузнецов В. | Полечка (16). |
| 8. Падкавыраў П. | Як крыніца цячэ (11). |

Оркестр русских народных инструментов

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Шахматов Н. (обр.) | Вышли в поле косари* (34). |
| 2. Фомин Н. (обр.) | Не одна то ли во поле дороженька (53). |
| 3. Новиков А. | Утренняя песня (52). |
| 4. Глебаў Я. | Лірычная мелодыя (23). |
| 5. Будашкин Н. | Хороводная (9). |
| 6. Чекалов П. | Две пьесы из к/ф «Печки-лавочки» (27). |

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 7. Холминов А. | Песня (55). |
| 8. Залётнеў А. | Купальскі танец (23). |

Оркестр баянов-аккордеонов

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1. Гендель Г. | Сарабанда (5). |
| 2. Гайдн Й. | 2-я часть симфонии №4* (50). |
| 3. Свиридов Г. | Парень с гармошкой (1). |
| 4. Суханов А. (обр.) | У зори-то, у зореньки (1). |
| 5. Чайковский П. | Неаполитанская песенка* (22). |
| 6. Шуберт Ф. | Два немецких танца* (54). |
| 7. Хачатурян А. | Андантино* (1). |
| 8. Хромушин О. | Импровизация (рифф)* (54). |
| 9. Шостакович Д. | Медведь* (57). |

Оркестр духовых и ударных инструментов

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Тиличеева Е. | Звездочка (20). |
| 2. Чайковский П. | Немецкая песенка (22). |
| 3. Агафонников В. (обр.) | Ах, вы сени (20). |
| 4. Шаинский В. | Песенка про кузнечика* (31). |
| 5. Белорусская народная песня | Перепелочка (8). |
| 6. Савельев Б. | Настоящий друг* (38). |
| 7. Чичков Ю. | Что такое Новый год? (39). |
| 8. Белорусская народная песня | Забалела ды мая галованька (4). |
| 9. Белорусская народная песня | А мой дзядзька дуднік быў (4). |

Камерный (струнно-смычковый) оркестр

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Перселл Г. | Ария (50). |
| 2. Гендель Г. | Сарабанда (50). |
| 3. Корелли А. | Куранта (21). |
| 4. Корелли А. | Адажио (21). |
| 5. Тартини Дж. | Сарабанда (50). |
| 6. Гайдн Й. | Менуэт (50). |
| 7. Моцарт В.А. | Колыбельная (50). |
| 8. Моцарт В.А. | Контрданс (50). |
| 9. Гендель Г. | Жига (21). |

Эстрадный оркестр

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1. Гладков Г. | Песенка* (40). |
| 2. Струве Г. | Пестрый колпачок* (22). |
| 3. Казенин В. | Спортивная песенка*(39). |
| 4. Туманян Е. | Веселая тройка с бубенцами* (12). |
| 5. Метлов Н. | Поезд* (8). |
| 6. Крылатов Е. | Колыбельная медведицы* (42). |
| 7. Шаинский В. | В Подмоскowie ловятся леици* (42). |
| 8. Миллер Г. | Лунная серенада (15). |

Ожидаемые результаты

В результате факультативных занятий у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к совместной инструментальной деятельности в условиях

коллективного музицирования, что будет способствовать развитию их творческого потенциала.

Используемые формы и методы работы *должны способствовать:*

- формированию музыкально-эстетической культуры учащихся, их художественного вкуса;
- расширению музыкального кругозора учащихся средствами инструментально-исполнительского искусства;
- формированию познавательного интереса к творческому музицированию в процессе коллективной инструментальной деятельности;
- совершенствованию инструментально-исполнительских навыков коллективной игры;
- развитию музыкальных способностей, слуховых представлений, творческой активности.

I–IV классы

К концу IV класса учащиеся должны *овладеть навыками:*

- элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- игры на ударных инструментах без определенной высоты строя: (треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, буковые палочки, барабан, тарелки, бубен);
- ансамблевой игры, сочинения ритмических инструментальных импровизаций;
- игры на одном или более музыкальных инструментах с определенной высотой строя (по выбору), познакомиться с историей их создания;
- правильной посадки, постановки игрового аппарата, основных приемов звукоизвлечения, рационального применения аппликатуры, динамической дифференциации звука (р – f, dim., cresc.).

Учащиеся должны *уметь:*

- использовать «природные инструменты» для развития представлений о характере звука, динамике, темпе, ансамбле;
- исполнять простые музыкальные произведения с использованием ударно-шумовых инструментов;
- совмещать игру на инструментах с пением простых мелодий, разучивать несложные музыкальные сопровождения к песням и пьесам;
- синхронно выполнять игровые приемы, достигать унисона в исполняемой партии;
- исполнять разнообразные ритмические рисунки;
- достигать слитной динамики в исполняемых партиях, играть по руке дирижера;
- выполнять вступление и снятие звучания различных оркестровых групп, отдельных инструментов.

V–IX классы

К концу обучения учащиеся должны закрепить умения и навыки, полученные на факультативных занятиях в I-IV классах, а также должны овладеть навыками:

- игры в оркестре (выразительное исполнение оркестровых партий: выявление фразировки, агогики, штрихов, динамики и т.д.);
- звукоизвлечения, артикуляции, техники игры на оркестровом инструменте;
- сценического поведения в условиях концерта, точного выполнения требований дирижерского жеста (ауфтактов) (вступление, снятие, темп, нюанс, штрихи и т.д.);
- игры на оркестровых инструментах, самостоятельного разбора оркестровых партий;
- звукоизвлечения: расширить диапазон динамических решений (филировка звука, акцент, sf);
- исполнения оркестрантами правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной партии, в группе.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно определить стиль и характер исполняемого музыкального произведения;
- определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- слушать других во время исполнения своей партии, совершенствовать навыки ансамблевой игры (поэтапной работы над ансамблем внутри партии, в группе, оркестре).

Примерный репертуар

Оркестр белорусских народных инструментов

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Кашпур А. (апр.) | Шчодры вечар (3). |
| 2. Кузнецов В. | Вальсок (16). |
| 3. Кашпур А. (апр.) | Из-пад камня (3). |
| 4. Сурус Г. | Колыбельная* (45). |
| 5. Помозов В. | Батлейка (20). |
| 6. Будник В. | Прелюдия (11). |
| 7. Захлевный Л. | Песенка* (31). |
| 8. Юменс В. | Чай вдвоем* (32). |
| 9. Дорохин В. | Ежики смеются* (31). |

Оркестр русских народных инструментов

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. Шахматов Н. | Под окном черемуха колышется (56). |
| 2. Смольский Д. | Сымон-музыка (23). |
| 3. Фрид Г. | Слезы-изумруды (48). |
| 4. Литвин Н. | Весенний праздник* (23). |
| 5. Кравченко Б. | Протяжная (19). |
| 6. Андреев В. | Вальс (17). |
| 7. Залатароў В. (обр.) | Жніўная (23). |

8. Морриконе Э.

Амапола* (32).

Оркестр баянов-аккордеонов

1. Джойс А.

Воспоминание* (33).

2. Дюмон Ш.

Падам, падам* (33).

3. Паницкий И. (обр)

Вот мчится тройка почтовая,
Как под яблонькой (6).

4. Лоу Ф.

Я танцевать хочу (32) (из мюзикла «Моя прекрасная леди»).

5. Луиси Л.

Cherry Pinc and Apple-blossom Whate* (26).

6. Франк С.

Прелюдия (47).

7. Свиридов Г.

Романс,
Отзвуки вальса (35).

8. Бах И.С.

Бурре,
Менуэт (5).

Оркестр духовых и ударных инструментов

1. Падкавыраў П.

Пайду, пайду, Ясю мілы* (11).

2. Глебов Е.

Песня (10).

3. Белорусская народная песня

Перепелочка (22).

4. Шаинский В.

Чунга-чанга* (42).

5. Савельев Б.

Если добрый ты...* (44).

6. Туренков А.

Колыбельная* (46).

7. Соснин С.

Солнечная капель (22).

8. Жданов А.

Птичка (8).

9. Тиличеева Е.

Наш оркестр (12).

Камерный (струнно-смычковый) оркестр

1. Бетховен Л.ван

Шесть экосезов (50).

2. Шуберт Ф.

Экосез (50).

3. Шуман Р.

Марш (50).

4. Барток Б.

Сюита «Детям» (1, 2, 3-я ч.) (50).

5. Гендель Г.

Менуэт (21).

6. Моцарт В.А.

Менуэт (50).

7. Пахельбель И.

Канон (30).

8. Моцарт В.А.

Анданте (50).

9. Капуа Э.

О, мое солнце* (33).

Эстрадный оркестр

1. Муха А.

Баллада о вересковом меде (41).

2. Хромушин О.

Финальная песенка (37).

3. Керн Дж.

Дым (15).

4. Дасснер И.

Така-так-та* (49).

5. Леннон Дж., Маккартни П.

Мишель* (7).

6. Рид Д.

Прощальный вальс* (15).

7. Сурус Г.

Солнечный день* (45).

8. Шоринг Дж.

Колыбельная (15).

9. Мартин М.

Самая прекрасная в мире (15).

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

СОДЕРЖАНИЕ

І–ІХ классы

Особенности оркестрового исполнительства. Ведущие оркестровые коллективы Беларуси, их руководители. Цели и задачи оркестров в учреждениях общего среднего образования. Виды, составы оркестров. Расположение оркестровых групп в оркестре. Характеристика оркестровых музыкальных инструментов. Знакомство с историей создания, их конструкцией. Правила хранения, уход. Постановка рук и извлечение звука. Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

Совершенствование основных игровых приемов на оркестровых инструментах. Формирование навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Расширение диапазона динамических решений (филировка звука, акцент, sf). Обучение навыкам чтения с листа оркестровых партий. Формирование навыка ансамблевой игры при исполнении оркестровых партий в группе.

Ознакомление участников оркестра с основными дирижерскими жестами. Умение учащегося слушать других во время исполнения своей партии. Совершенствование оркестрантами навыка исполнения правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной партии.

Умение понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Развитие у учащегося способности верной словесной характеристики исполняемой на музыкальном инструменте фразы, мелодии, коллективно сыгранной пьесы или инструментального аккомпанемента к песне, умения в словесной форме выразить художественный замысел исполняемой пьесы.

Современные оркестры, ведущие дирижеры, перспективы развития оркестрового исполнительства. Воспитание любви к коллективному музицированию, формирование художественного вкуса на интересном и доступном музыкальном материале (занятия-репетиции, занятия-концерты, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов оркестровых коллективов). Совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах. Формирование способности мелодического, гармонического, ритмического восприятия оркестрантов при игре на оркестровых инструментах.

Формирование ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа в ходе работы над оркестровыми партиями (индивидуально, по группам).

Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, динамикой, исполнительской техникой в процессе репетиций.

Развитие самостоятельности: исполнительский анализ музыкального произведения, определение технических трудностей в оркестровых партиях, способов их преодоления, выявление фразировки, агогики, штрихов, динамики.

Формирование умений понимания и проникновения в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Подготовка учащихся к концертам в составе оркестра.

Работа над ансамблем. Совершенствование ансамбля внутри партии, в группе, оркестре. Понимание и выполнение дирижерского жеста (вступление, снятие, темп, нюанс, штрихи и т.д.).

Примерный музыкальный репертуар

Оркестр белорусских народных инструментов

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Белорусский народный танец | Янка* (10). |
| 2. Белорусский народный танец | Бульба, Мікіта* (10). |
| 3. Вагнер Г. | Песенька* (10). |
| 4. Пукст Р. | Ой, доля мая, доля *(10). |
| 5. Кашпур А. (апр.) | Як пайшла каляда* (10). |
| 6. Чуркін М. (апр.) | А ў полі вярба* (10). |
| 7. Кузнецов В. | Полечка (16). |
| 8. Падкавыраў П. | Як крыніца цячэ (11). |
| 9 Кашпур А. (апр.) | Щчодры вечар (3). |
| 10. Кузнецов В. | Вальсок (16). |
| 11. Кашпур А. (апр.) | Із-пад каменя (3). |
| 12. Помозов В. | Батлейка (20). |
| 13. Будник В. | Прелюдия (11). |

Оркестр русских народных инструментов

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Шахматов Н. (обр.) | Вышли в поле косари* (34). |
| 2. Фомин Н. (обр.) | Не одна то ли во поле дороженька (53). |
| 3. Новиков А. | Утренняя песня (52). |
| 4. Глебаў Я. | Лірычная мелодыя (23). |
| 5. Будашкин Н. | Хороводная (9). |
| 6. Чекалов П. | Две пьесы из к/ф «Печки-лавочки» (27). |
| 7. Холминов А. | Песня (55). |
| 8. Залётнеў А. | Купальскі танец (23). |
| 9. Шахматов Н. | Под окном черемуха колышется (56). |
| 10. Смольский Д. | Сымон-музыка (23). |
| 11. Фрид Г. | Слезы-изумруды (48). |
| 12. Кравченко Б. | Протяжная (19). |
| 13. Андреев В. | Вальс (17). |
| 14. Залатароў В. (обр.) | Жніўная (23). |

Оркестр баянов-аккордеонов

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1. Гендель Г. | Сарабанда (5). |
| 2. Гайдн Й. | 2-я часть симфонии №4* (50). |
| 3. Свиридов Г. | Парень с гармошкой (1). |
| 4. Суханов А. (обр.) | У зори-то, у зореньки (1). |
| 5. Чайковский П. | Неаполитанская песенка* (22). |
| 6. Шуберт Ф. | Два немецких танца* (54). |

- | | |
|-----------------------|---|
| 7. Хачатурян А. | Андантино* (1). |
| 8. Хромушин О. | Импровизация (рифф)* (54). |
| 9. Шостакович Д. | Медведь* (57). |
| 10. Паницкий И. (обр) | Вот мчится тройка почтовая, Как под яблонькой (6). |
| 11. Лоу Ф. | Я танцевать хочу (32). |
| 12. Франк С. | Прелюдия (47). |
| 13. Свиридов Г. | Романс, Отзвуки вальса (35). |
| 14. Бах И.С. | Бурре, Менуэт (5). |
| 15. Гендель Г.Ф. | Сарабанда (5). |

Оркестр духовых и ударных инструментов

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Тиличеева Е. | Звездочка (20). |
| 2. Чайковский П. | Немецкая песенка (22). |
| 3. Агафонников В. (обр.) | Ах, вы сени (20). |
| 4. Шаинский В. | Песенка про кузнечика* (31). |
| 5. Белорусская народная песня | Перепелочка (8). |
| 6. Савельев Б. | Настоящий друг* (38). |
| 7. Чичков Ю. | Что такое Новый год? (39). |
| 8. Беларуская народная песня | Забалела ды мая галованька (4). |
| 9. Беларуская народная песня | А мой дзядзька дуднік быў (4). |
| 10. Глебов Е. | Песня (10). |
| 11. Соснин С. | Солнечная капель (22). |
| 12. Жданов А. | Птичка (8). |
| 13. Тиличеева Е. | Наш оркестр (12). |
| 14. Чайковский П. | Немецкая песенка (22). |

Камерный (струнно-смычковый) оркестр

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. Перселл Г. | Ария (50). |
| 2. Гендель Г.Ф. | Сарабанда (50). |
| 3. Корелли А. | Куранта (21). |
| 4. Корелли А. | Адажио (21). |
| 5. Тартини Дж. | Сарабанда (50). |
| 6. Гайдн Й. | Менуэт (50). |
| 7. Моцарт В.А. | Колыбельная (50). |
| 8. Моцарт В.А. | Контрданс (50). |
| 9. Гендель Г. | Жига (21). |
| 10. Бетховен Л.ван | Шесть экосезов (50). |
| 11. Шуберт Ф. | Экосез (50). |
| 12. Шуман Р. | Марш (50). |
| 13. Барток Б. | Сюита «Детям» (1, 2, 3-я ч.) (50). |
| 14. Моцарт В.А. | Менуэт (50). |

Эстрадный оркестр

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. Гладков Г. | Песенка* (40). |
| 2. Струве Г. | Пестрый колпачок* (22). |
| 3. Казенин В. | Спортивная песенка*(39). |
| 4. Туманян Е. | Веселая тройка с бубенцами* (12). |

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 5. Метлов Н. | Поезд* (8). |
| 6. Крылатов Е. | Колыбельная медведицы* (42). |
| 7. Шаинский В. | В Подмосковье ловятся лещи* (42). |
| 8. Миллер Г. | Лунная серенада (15). |
| 9. Муха А. | Баллада о вересковом меде (41). |
| 10. Хромушин О. | Финальная песенка (37). |
| 11. Керн Дж. | Дым (15). |
| 12. Шоринг Дж. | Колыбельная (15). |
| 13. Мартин М. | Самая прекрасная в мире (15). |

Ожидаемые результаты

К концу обучения у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к игре в оркестре, который будет способствовать развитию их творческого потенциала.

Формы и методы работы должны способствовать:

- воспитанию музыкально-эстетической культуры учащихся, их художественного вкуса;
- расширению музыкального кругозора учащихся средствами инструментально-исполнительского искусства;
- формированию познавательного интереса к музицированию в процессе коллективной инструментальной деятельности;
- совершенствованию инструментально-исполнительских навыков коллективной игры;
- развитию музыкальных способностей, слуховых представлений, творческой активности.

Учащиеся должны *знать*:

- особенности оркестрового исполнительства, ведущие оркестровые коллективы Беларуси, их руководителей;
- цели и задачи детских оркестров в школе, виды, составы оркестров, расположение оркестровых групп;
- оркестровые музыкальные инструменты, историю их создания, конструкцию, правила хранения и ухода;
- современные оркестры, ведущих дирижеров, перспективы развития оркестрового исполнительства;
- способы работы над звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, динамикой, исполнительской техникой в процессе репетиций.

Учащиеся должны *овладеть навыками*:

- постановки рук и извлечения звука на оркестровых инструментах;
- коллективного исполнения основных игровых приемов на оркестровых инструментах;
- самостоятельного разбора оркестровых партий, чтения с листа оркестровых партий;
- ансамблевой игры при исполнении оркестровых партий в группе;
- исполнения правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной партии;

- мелодического, гармонического, ритмического восприятия при игре на оркестровых инструментах;
- работы в ансамбле (совершенствование ансамбля внутри партии, в группе, оркестре);
- «игры по руке» дирижера (точное выполнение требований дирижерского жеста – вступление, снятие, темп, нюанс, штрихи и др.).

Учащиеся должны *уметь*:

- понимать значение основных дирижерских жестов, слушать других оркестрантов во время исполнения своей партии;
- представлять верную словесную характеристику исполненной на инструменте фразы, мелодии, коллективно сыгранной пьесы или инструментального аккомпанемента к песне;
- определять характер, стилистические особенности музыкального произведения;
- выявлять технические трудности в оркестровых партиях, находить способы их преодоления;
- определять фразировку, агогику, штрихи, динамику в разучиваемых пьесах;
- понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- в словесной форме выразить художественный замысел исполняемой музыки.

Нотные издания

(для программ «Оркестр», «Оркестровый класс»)

1. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. / Ю.Акимов, П.Гвоздев. – М., 1970.
2. Альберт Кашпур і беларускі фальклорны ансамбль «Медуніца». – Мінск, 1981.
3. Андреев, В. Два вальса / В.Андреев. – М., 1963.
4. Анталогія беларускай народнай песні. – Мінск, 1968.
5. Бах, И. С. Шесть оркестровых сюит / И.С.Бах. – Лейпциг.
6. Библиотека баяниста. – М., 1962.
7. Битлз. – СПб., 2001.
8. Бублей, С. Детский оркестр / С.Бублей. – Л., 1983.
9. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1./ Н.Будашкин. – М., 1970.
10. Вагнер, Г. Я іграю на раялі / Г.Вагнер, В.Яканюк. – Мінск, 1992.
11. Вагнер, Г. Я іграю на раялі / Г.Вагнер, В.Яканюк. – Мінск, 1994.
12. Ветлугина, Н. Детский оркестр / Н.Ветлугина. – М., 1976.
13. Гайдн, Й. Избранные симфонии. Переложение для ф-но А.Гориа / Й.Гайдн.
14. Десять русских народных песен для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. – М., 1977.
15. Джаз для начинающих музыкантов. – СПб., 2003.

16. Жураўліная песня. – Мінск, 1997.
17. Из репертуара Гос. академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Осипова. Вып. 1. / сост. В.Гнутов. – М., 1970.
18. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. В.Викторов. – М., 1978.
19. Кравченко, Б. Три концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов / Б.Кравченко. – М., 1966.
20. Край буслоў. – Мінск, 1990.
21. Легкие пьесы для струнного оркестра. – М., 1978.
22. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. – М., 1999.
23. Мелодыі роднага краю / укл. Л.Шыбаева. – Мінск, 1991.
24. Моцарт, В.А. Три дивертисмента /В.А.Моцарт. – Лейпциг.
25. На досуге. Вып. 5 / сост. Л.Титаренко. – К. 1979.
26. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в легком изложении для фортепиано (гитары). Вып. 8. – СПб., 1998.
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10 / сост. В.Викторов. – М., 1970.
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6 / сост. Н.Обликин. – М., 1975.
29. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б.Патрикеев. – Л., 1988.
30. Пахельбель, И. Канон и жига / И.Пахельбель. – Лейпциг.
31. Песенки-чудесенки. – Минск, 1987.
32. Песни из американских мюзиклов. – М., 1987.
33. Популярные вальсы и танго для фортепиано. Вып. 3 / сост. Г.Стрелецкий. – Киев, 1986.
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Л., 1975.
35. Свиридов, Г. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина / Г.Свиридов. – М.,1978.
36. Смешинки. Вып. 1. – Киев, 1976.
37. Смешинки. Вып. 2. – Киев, 1977.
38. Смешинки. Вып. 3. – Киев, 1978.
39. Смешинки. Вып. 4. – Киев, 1979.
40. Смешинки. Вып. 5. – Киев, 1980.
41. Смешинки. Вып. 6. – Киев, 1982.
42. Смешинки. Вып. 7. – Киев, 1983.
43. Смешинки. Вып. 8. – Киев, 1984.
44. Смешинки. Вып. 10. – Киев, 1986.
45. Сурус, Г. Солнечный день / Г.Сурус. – Минск, 1988.
46. Урок музыки. – Минск, 1988.
47. Франк, С. Органные произведения. Т. 1 / С.Франк. – Лейпциг.
48. Фрид, Г. Избранные произведения / Г.Фрид. – М., 1973.
49. Хиты зарубежной эстрады. – М., 2002.
50. Хрестоматия для школьного оркестра. Вып. 1 / сост. С.Штамер. – М.,1991.

51. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3 / сост. А.Поздняков, Д.Свечков, С.Трубачев. – М., 1977.
52. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / сост. В.Смирнов – М., 1976.
53. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2 / сост. А.Поздняков. – М., 1977.
54. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О.Хромушин. – СПб., 1998.
55. Чайкин, Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / Н.Чайкин. – М., 1967.
56. Шахматов, Н. Пять русских народных песен для оркестра русских народных инструментов / Н.Шахматов. – Л., 1975.
57. Das Meisterebuch Edition Peters. Leipzig.

Литература

(для программ «Оркестр», «Оркестровый класс»)

1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
2. Апраксина, О. Методика музыкального воспитания в школе / О.Апраксина. – М., 1983.
3. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. – 1982. – Вып. 15.
4. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.Баренбойм. – Л., 1974.
5. Бубен, В. Пьесы для ансамбля баянов, аккордеонов / В.Бубен, В.Федорук. – Минск, 2008.
6. Бубен, В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.Бубен. – Минск, 2006.
7. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
8. Баян-аккордеон: пособие для учителей общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями (7–8-е годы обучения) / сост. В.В.Карпуть, А.И.Ковалев, В.П.Бубен, И.К.Сумар. – Минск, 2005.
9. Баян-аккордеон: пособие для учителей общеобразовательных школ (для 5–6 классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим уклонами / сост. А.И.Ковалев, В.П.Бубен, В.В.Карпуть. – Минск, 2004.
10. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
11. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982.
12. Ермаченков, Г. Методические рекомендации по организации и руководству самодеятельным народным цимбальным оркестром / Г.Ермаченков. – Минск, 1983.
13. Ильченко, А. Методические рекомендации по работе с самодеятельным оркестром народных инструментов / А.Ильченко, И.Франц. – Киев, 1986.

14. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А.Каргин. – М., 1982.
15. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки / Н.Корыхалова. – Л., 1979.
16. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры баянистов / Е.Максимов. – М., 1966.
17. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991.
18. Патрикеев, Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б.Патрикеев. – Л., 1988.
19. Поздняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А.Поздняков. – М., 1985.
20. Розанов, В. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В.Розанов. – М., 1974.
21. Солопов, М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию / М.Солопов // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 3.
22. Широкова, В. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. / В.Широкова. – Минск, 1988.
23. Широкава, В. Народна-аркестровая самадзейнасць. Педагагічныя ўмовы дзейнасці / В.Широкава, В.Ганчарова. – Мінск, 1988.
24. Яканюк, Н. Інструментазнаўства і інструментоўка для ансамбляў і аркестраў беларускіх народных інструментаў / Н.Яканюк, М.Кузьмінч. – Мінск, 2001.