

## Музыка 2 КЛАСС

34 часа

1. Бракала, Н. И. Музыка : вучэб. дапаможнік для 2-га класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з бел. мовай навучання: для работы ў класе / Н. И. Бракала, А. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. — Мінск : 2012.
2. Бракало, Н. И. Музыка : учеб. пособие для 2-го класса учреждений общ. сред. образования с рус. языком обучения: для работы в классе / Н. И. Бракало, А. Б. Кожаневская, В. А. Мистюк; пер. с бел. яз. Т. В. Даниловой. — Минск : 2012.

№ урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
<b>I полугодие</b>					
<b>Средства музыкальной выразительности (16 часов)</b>					
1	Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о том, как композитор, исполнитель и слушатель понимают друг друга. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыкальной речи; 2) введение понятий <i>композитор, исполнитель, слушатель</i> ; 3) обучение самостоятельному моделированию художествен-	1. Знакомство с понятиями «композитор», «исполнитель», «слушатель»; обсуждение вопросов: «Как исполнитель понимает композитора?», «Как слушатель понимает исполнителя?» 2. Разучивание песни «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской). 3. Слушание песни «Явар і каліна» (муз. Ю. Семеняко, сл. Янки Купалы). 4. Цветовое моделирование собственного настроения, возникающего в ходе прослушивания песни «Явар і каліна»	С. 5–6

*Продолжение*

1	2	3	4	5	6
			ного образа в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования; 4) совершенствование умения определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения по особенностям музыкальной речи		
2	Мелодия — королева музыки	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о мелодии как о «душе музыкального произведения» (Д. Шостакович). <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыки; 2) осмысление выразительных возможностей мелодии; 3) развитие умения сочинять мелодии голосом и на музыкальных инструментах; 4) развитие мелодического слуха	1. Проведение игры-разминки «Угадай мелодию». 2. Озвучивание голосом и на звуковысотных музыкальных инструментах графических записей мелодии. 3. Пластическое моделирование простых мелодий, мелодий вокально-хоровых упражнений для распевания. 4. Сочинение мелодии к словам двустишия (из детской литературы). 5. Вокально-хоровая работа над песней «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской). 6. Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова).	С. 7–8

Продолжение

1	2	3	4	5	6
3	Из чего состоят мелодии	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о составных элементах мелодии.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуализация представлений о музыкальном звуке, о том, как рассказывает музыка;</li> <li>2) формирование первоначального представления о нотах, нотации;</li> <li>3) обучение записи нот на нотном стане;</li> <li>4) развитие мелодического слуха</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальное исполнение звукоряда <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> вверх и вниз (с применением приема пластического интонирования).</li> <li>2. Исполнение звукоряда <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> вверх и вниз на звуковысотных инструментах (ксилофоне, металлофоне) либо имитация исполнения звукоряда на клавиатуре фортепиано.</li> <li>3. Знакомство с понятиями <i>ноты, нотный стан, скрипичный ключ</i>; запись нот на основных рабочих линейках нотного стана и между линейками.</li> <li>4. Вокально-хоровая работа над песней «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова).</li> <li>5. Сравнение звучания мелодии песни с аккомпанементом и без аккомпанеента.</li> <li>6. Вокальная импровизация (на основе стихотворных текстов)</li> </ol>	С. 9–15
4	Ритм — золотой ключик музыки	1	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о ритме.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуализация представлений о пульсации, сильной и слабой долях;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с понятиями <i>ритм, ритмический рисунок, пауза</i>.</li> <li>2. Исполнение ритма знакомых мелодий при помощи хлопков.</li> <li>3. Графическое (в виде черточек разной длины) изображение ритми-</li> </ol>	С. 16–17, 24

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			<ol style="list-style-type: none"> <li>2) введение понятий <i>ритм, ритмический рисунок</i>;</li> <li>3) обучение моделированию ритмического рисунка в процессе ритмодекламаций;</li> <li>4) развитие чувства ритма</li> </ol>	<p>ческого рисунка мелодии знакомой песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Разучивание ритмической партитуры с использованием «звучащих» жестов.</li> <li>5. Исполнение песен «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской), «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова) с инструментальным сопровождением, подчеркивающим сильные доли мелодии.</li> <li>6. Ритмодекламация текстов известных детских четверостиший (А. Барто, Б. Заходер и др.)</li> </ol>	
5	Семья длительностей	1	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о системе длительностей.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ознакомление с системой ритмослогов;</li> <li>2) развитие умения различать основные длительности на слух;</li> <li>3) воспроизведение ритмических рисунков;</li> <li>4) формирование умения исполнять песню с ритмическим аккомпанементом</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с ритмослогами (ТА, ТИ-ТИ); запись нот (четвертными и восьмыми длительностями).</li> <li>2. Озвучивание ритмических рисунков (различных комбинаций четвертных и восьмых длительностей).</li> <li>3. Разучивание и анализ попевок «Разные ребята» (муз. Д. Кабалевского).</li> <li>4. Исполнение попевок «Крокодил и Чебурашка» (муз. И. Арсеева) с прохлопыванием (отстукиванием) ритмического рисунка мелодии.</li> <li>5. Разучивание бел. нар. песни «Запражыце сірых коней».</li> </ol>	С. 17–27

1	2	3	4	5	6
				6. Разучивание ритмического аккомпанемента к песне; исполнение песни с элементами театрализации и музыкальным аккомпанементом на детских ударных инструментах	
6, 7	Лад — согласие, порядок между звуками	2	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о ладе и его роли в создании художественного образа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуализация представлений о свете и тени в музыке;</li> <li>2) введение понятий <i>лад, мажор, минор</i>;</li> <li>3) выявление выразительных возможностей лада в музыкальном произведении;</li> <li>4) формирование умения использовать возможности лада в собственной художественной деятельности;</li> <li>5) развитие умения проследить ладовые изменения в музыкальном произведении</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание песни «Во сне» (муз. А. Маркелова, сл. Т. Сучковой), сравнение настроения песни в запеве и припеве.</li> <li>2. Знакомство с понятиями <i>лад, мажор, минор</i>.</li> <li>3. Разучивание песни «Белочки» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой).</li> <li>4. Цветовое моделирование настроения песни «Белочки».</li> <li>5. Обсуждение исполнительского плана песни «Белочки», исполнение песни по ролям.</li> <li>6. Слушание и сравнительный анализ произведений В. Салманова «Утро в лесу», «Вечер».</li> <li>7. Разучивание бел. нар. песни «Перапёлачка».</li> <li>8. Разучивание инструментального сопровождения к песне «Перапёлачка», исполнение песни с инструментальным сопровождением.</li> </ol>	С. 32–38

1	2	3	4	5	6
				9. Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись нот на нотном стане, запись простых длительностей)	
8, 9	Темп в жизни и в музыке	2	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о темпе и его роли в создании художественного образа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) актуализация представлений о быстром и медленном движении в жизни и в музыке;</li> <li>2) введение понятия <i>темп</i>;</li> <li>3) выявление выразительных и изобразительных возможностей темпа в музыке;</li> <li>4) формирование умения изменять темп в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования в зависимости от содержания произведения;</li> <li>5) формирование умения самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные возможности темпа</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о скорости движения разных объектов живой и неживой природы, скорости работы различных механических устройств.</li> <li>2. Знакомство с понятием <i>темп</i>.</li> <li>3. Моделирование художественного образа при помощи пластических движений и на музыкальных инструментах (передача движения улитки, ленивца, сороконожки, оленя и др.).</li> <li>4. Прослушивание пьесы «Деревянная лошадка» (муз. Б. Дварионаса).</li> <li>5. Изображение на ксилофоне скачков лошади (передача спокойного, подвижного и быстрого движения).</li> <li>6. Разучивание и выразительное исполнение песни «Карусель» (муз. Д. Кабалецкого, сл. И. Рахилло).</li> <li>7. Прослушивание и анализ «Попутной песни» (муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника).</li> <li>8. Работа над скороговорками. Исполнение вокально-хоровых упражнений в разном темпе, отработка дикционных навыков.</li> </ol>	С. 39–45

1	2	3	4	5	6
				9. Вокально-хоровая работа над песней «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова). 10. Разучивание ритмического сопровождения к песне «Веселые путешественники»; исполнение песни с инструментальным сопровождением. 11. Письменная работа по освоению нотной грамоты (разгадывание и самостоятельное составление музыкальных ребусов)	
10, 11	Сила звука (динамические оттенки)	2	<i>Цель:</i> сформировать целостное представление о динамике и ее роли в создании художественного образа. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о «близком» и «далеком» в музыке; 2) введение понятия <i>динамика</i> ; 3) знакомство с динамическими оттенками; 4) выявление выразительных и изобразительных возможностей динамики в музыке; 5) формирование умения наблюдать за изменением ди-	1. Проведение игр «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо». 2. Знакомство с понятием <i>динамика</i> , названием и обозначением основных динамических оттенков ( <i>форте</i> , <i>пиано</i> ). 3. Работа с ритмослогами: исполнение ритмических рисунков <i>на форте</i> и <i>на пиано</i> . 4. Прослушивание произведения «Эхо в горах» (муз. С. Майкапара). 5. Цветовое и пластическое моделирование громких и тихих звуков. 6. Разучивание песен с изменяющимися динамическими оттенками: «Игра в слова» (муз. Д. Кабалевско-	С. 46–49

1	2	3	4	5	6
			намических оттенков и самостоятельно применять их в собственной художественной деятельности	го, сл. А. Барто), «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). 7. Прослушивание произведения «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига). Отображение темповых изменений музыки с помощью выразительных движений. 8. Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись простейших ритмоформул, запись нот на нотоносце)	
12, 13	Регистр — страна звуков: высоких, средних и низких	2	<i>Цель:</i> сформировать целостное представление о регистре и его роли в создании художественного образа. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о высоких и низких звуках; 2) введение понятия <i>регистр</i> ; 3) формирование умения наблюдать за изменениями регистров в музыкальном произведении; 4) выявление выразительных и изобразительных возможностей регистров в музыке; 5) формирование умения самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные возможности регистров	1. Чтение и мелодекламация двустихий (четверостиший) в низком, среднем и высоком регистрах (от лица разных персонажей: медведя, зайца, комара). 2. Знакомство с понятием <i>регистр</i> . 3. Слушание и анализ произведений «Танец эльфов» (муз. Э. Грига), «Зайчик дразнит медвежонка» (муз. Д. Кабалевского). 4. Передача характера героев инструментальных произведений («Танец эльфов», «Зайчик дразнит медвежонка» и др.) пластическими средствами. 5. Инструментальная импровизация на заданную тему («Самая высокая гора», «Самая глубокая впадина», «Разговор бабушки и внуки» и др.) с использованием выразительных возможностей регистра.	С. 50–55

1	2	3	4	5	6
				6. Художественное моделирование образов белочки, богатырей, царевны Лебедь с последующим прослушиванием и анализом эпизода «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (муз. Н. А. Римского-Корсакова). 7. Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись на нотном стане звуков разной высоты, в том числе работа с добавочными линейками)	
14, 15	Тембр — окраска музыкальных голосов	2	<i>Цель:</i> сформировать целостное представление о тембре и его роли в создании художественного образа. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о «холодном» и «теплом» в музыке; 2) введение понятия <i>тембр</i> ; 3) знакомство с вокальными и инструментальными тембрами; 4) формирование умения различать вокальные, инструментальные тембры; 4) выявление выразительных и изобразительных возможностей тембра в музыке;	1. Прослушивание фрагментов симфонической сказки «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева); словесное описание звучания разных инструментов. 2. Введение понятия <i>тембр</i> . 3. Соотнесение тембров музыкальных инструментов, используемых в симфонической сказке, с образами героев. 4. Разучивание песни «Музыканты» (муз. Е. Ремизовской, сл. Э. Огнецвет). Имитация игры на инструментах (скрипке, дудке, барабане, баяне) при исполнении припева. 5. Слушание инструментальных произведений, исполняемых разными инструментальными составами: «Деревенские музыканты» (муз. В. Помозова), «Военный марш» (муз.	С. 56–68

1	2	3	4	5	6
			5) формирование умения использовать тембры музыкальных инструментов в собственной художественной деятельности; 6) развитие тембрового слуха	Г. Свиридова); сравнение настроения, создаваемого разными инструментальными составами. 6. Слушание вокального произведения в разном исполнении (разными голосами). 7. Разучивание и исполнение по ролям песни «Игра в гостей» (муз. Д. Кабалецкого, сл. И. Рахилло). 8. Проведение музыкальной игры-викторины по определению вокальных и инструментальных тембров. 9. Письменная работа по освоению нотной грамоты (выполнение игровых заданий-упражнений на выбор учителя)	
16	Обобщающий урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1	<i>Цель:</i> обобщить представления о средствах музыкальной выразительности. <i>Задачи:</i> 1) систематизация представлений о средствах музыкальной выразительности; 2) обобщение представлений о выразительных и изобразительных возможностях средств музыкальной выразительности;	1. Работа с рисунком учебника «Фея Музыка». 2. Игровая деятельность (загадки, ребусы и т. д.), направленная на повторение названий нот ( <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> ) и их расположения на нотном стане. 3. Проведение игры «Ритмическое эхо» (с использованием ровных длительностей и пунктирного ритма). 4. Передача особенностей средств музыкальной выразительности, использованных в произведении, по-	С. 69–70, 77

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			3) совершенствование умения определять по особенностям музыкальной речи эмоционально-образное содержание музыкального произведения; 4) развитие слушательской и исполнительской культуры	средством моделирования (цветового, словесного, пластического). 5. Моделирование художественно-творческого процесса: отбор средств музыкальной выразительности для создания мелодии к четверостишию. 6. Повторение песен, разученных в течение полугодия. 7. Выбор учащимися самых запомнившихся и понравившихся музыкальных произведений с прослушиванием отдельных фрагментов	
<b>II полугодие</b> <b>Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт (18 часов)</b>					
17	Песня, танец, марш зовут в путешествие	1	<i>Цель:</i> углубить представление об основных жанрах музыки. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о первичных жанрах музыки – песне, танце и марше; 2) закрепление умения различать песню, танец и марш в процессе восприятия музыки; 3) совершенствование умения использовать выразительные особенности песни, танца и марша в собственной художественной деятельности; 4) развитие воображения, фантазии	1. Слушание и выявление жанровой основы знакомых произведений (песен, танцев, маршей). 2. Исполнение знакомых песен с элементами театрализации. 3. Разучивание и исполнение на музыкальных инструментах ритмической двухголосной/трехголосной композиции с танцевальной/маршевой жанровой основой (на выбор учителя)	С. 78–79

Продолжение

1	2	3	4	5	6
18	Музыкальное путешествие в страну Оперу	1	<i>Цель:</i> сформировать первичное представление о жанре оперы. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанре песни; 2) ознакомление с основными понятиями жанра оперы; 3) ознакомление со специфическими особенностями оперы; 4) развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии	1. Знакомство с понятием <i>опера</i> . 2. Виртуальное путешествие по оперным театрам мира (Беларусь, Россия, Украина, Австралия, Китай...). 3. Знакомство с правилами поведения в оперном театре. 4. Освоение основных понятий жанра «опера»: ария, каватина, дуэт, хор. 5. Знакомство с мужскими и женскими оперными голосами. 6. Моделирование художественно-творческого процесса по созданию оперы на известный сказочный сюжет («Муха-Цокотуха» К. Чуковского). 7. Прослушивание заключительного хора из оперы «Муха-Цокотуха» (муз. М. Красева), анализ музыкального языка оперного номера. 8. Отбор музыкальных инструментов для сопровождения заключительного хора из оперы «Муха-Цокотуха»; исполнение хора с собственным инструментальным сопровождением	С. 80–82
19, 20	О чем рассказывают песня, танец, марш в опере	2	<i>Цель:</i> сформировать представление об особенностях бытования песни, танца и марша в опере. <i>Задачи:</i> 1) расширение представлений о жанре оперы;	1. Просмотр видеофрагментов оперных спектаклей (на выбор учителя). 2. Прослушивание фрагментов из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Ковалея); определение жанровой основы прослушанных фрагментов.	С. 82–95

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			<p>2) ознакомление с фрагментами из опер;</p> <p>3) формирование умения распознавать жанры песни, танца и марша в процессе восприятия фрагментов оперного спектакля;</p> <p>4) формирование умения исполнять песню с элементами театрализации;</p> <p>5) развитие слушательской и исполнительской культуры</p>	<p>3. Пение основных тем детской оперы «Волк и семеро козлят» с использованием приема пластического интонирования.</p> <p>4. Вокально-хоровая работа над белорусской народной песней «Саўка ды Грышка».</p> <p>5. Разучивание ритмического аккомпанемента к песне «Саўка ды Грышка»; исполнение песни с инструментальным сопровождением.</p> <p>6. Прослушивание детского танца и хора из оперы «Маринка» (муз. Г. Пукста). Наблюдение за «жизнью» белорусской народной песни «Саўка ды Грышка» в опере.</p> <p>7. Прослушивание Марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (муз. М. И. Глинки), анализ музыкального языка музыкального номера.</p> <p>8. Подбор выразительных движений для повторного прослушивания Марша Черномора</p>	
21	Музыкальное путешествие в страну Балет	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первичное представление о жанре балета.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация представлений о жанре танца;</p> <p>2) ознакомление с основными понятиями жанра балета;</p>	<p>1. Знакомство с понятиями «балет», «балетмейстер», «кордебалет», «балерина», «танцовщик».</p> <p>2. Просмотр видеофрагментов балетных спектаклей (на выбор учителя).</p> <p>3. Чтение фрагмента из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>	С. 96–99

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			<p>3) выявление особенностей балета как синтетического вида искусства;</p> <p>4) формирование умения создавать художественный образ пластическими средствами;</p> <p>5) развитие воображения и фантазии</p>	<p>4. Моделирование художественно-творческого процесса по созданию музыки к прочитанному отрывку.</p> <p>5. Прослушивание отдельных фрагментов из балета «Маленький принц» (муз. Е. Глебова), сравнение собственного замысла музыкального воплощения художественных образов с образами, созданными композитором.</p> <p>6. Сопровождение повторного слушания фрагментов из балета «Маленький принц» движениями, соответствующими характеру музыки.</p> <p>7. Разучивание песни «Прынц і Ружа» (муз. Н. Сацуро, сл. Л. Дранько-Майсюка)</p>	
22, 23	О чем рассказывают танец, марш в балете	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление об особенностях бытования танца и марша в балете.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) расширить представления о жанре балета;</p> <p>2) формирование умения распознавать жанры танца и марша в процессе восприятия фрагментов балетного спектакля;</p>	<p>1. Просмотр видеофрагментов из балетов П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (на выбор учителя).</p> <p>2. Определение жанровой основы балетных номеров (на выбор учителя).</p> <p>3. Подбор выразительных движений, соответствующих характеру музыки (на выбор учителя).</p> <p>4. Описание тембров музыкальных инструментов, участвующих в создании художественных образов.</p>	С. 99–106, 110–111

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умения создавать художественный образ пластическими средствами; 4) развитие слушательской и исполнительской культуры	5. Вокально-хоровая работа над песней «Прынц і Ружа» (муз. Н. Сацуро, сл. Л. Дранько-Майсюка); исполнение песни в сопровождении детских музыкальных инструментов	
24	Как дружат с музыкой другие виды искусства	1	<i>Цель:</i> обобщить представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства. <i>Задачи:</i> 1) формирование общего представления о существующих видах искусства, их взаимосвязи и взаимопроникновении; 2) формирование умения сочетать собственную музыкальную деятельность с элементами других видов искусства; 3) развитие навыков творческой деятельности	1. Моделирование художественно-творческого процесса по созданию балетного/оперного спектакля (например, «Царевна-Лягушка», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Чипполино» и др.): выбор сказочного сюжета, солистов; описание музыки, под которую будут танцевать/петь герои; отбор инструментов, которые будут участвовать в создании образов; описание сценических движений и костюмов каждого героя. 2. Создание макета декораций для балетного/оперного спектакля (на выбор учащихся). 3. Анализ изученных оперных и балетных фрагментов на предмет взаимодействия в них разных видов искусства	Примерный музыкальный репертуар // Программа по музыке для II класса
25	Путешествие в страну Симфонию	1	<i>Цель:</i> сформировать первичное представление о жанре симфонии.	1. Знакомство с понятием <i>симфония</i> , беседа о специфических особенностях жанра симфонии.	С. 112–114

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) выявление особенностей жанра симфонии; 2) ознакомление с фрагментами симфоний; 3) формирование умения наблюдать за изменениями характера знакомой мелодии в симфонической музыке; 4) формирование слушательской культуры учащихся	2. Слушание фрагментов симфоний (на выбор учителя). 3. Виртуальное путешествие по концертным залам мира (Белорусская государственная филармония в Минске, Карнеги-Холл в Нью-Йорке, Берлинская филармония и др.). 4. Знакомство с правилами поведения в концертном зале. 5. Слушание и анализ музыкального языка симфонии Й. Гайдна («Сюрприз», II ч.). 6. Разучивание белорусской народной песни-танца «Мікіта»; 7. Сочинение инструментального сопровождения к песне-танцу «Мікіта». 8. Наблюдение за изменением характера мелодии песни-танца «Мікіта» в Симфонии № 1 А. Глазунова (II часть)	
26, 27	Песня, танец, марш рассказывают без слов	2	<i>Цель:</i> сформировать представление об особенностях бытования песни, танца и марша в симфонии. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с превращением мелодии песни в тему симфонии;	1. Разучивание белорусской народной песни «Пайшоў Ясь наш на лужок». 2. Наблюдение за «жизнью» мелодии песни «Пайшоў Ясь наш на лужок» в симфоньете Н. Чуркина «Белорусские картинки» (финал). 3. Знакомство с составом оркестра народных инструментов, деятельностью	С. 117–122



Продолжение

1	2	3	4	5	6
			2) расширение представления о жанре симфонии; 3) развитие умения распознавать жанры песни, танца и марша в процессе восприятия фрагментов симфонической музыки; 4) развитие слушательской и исполнительской культуры	Государственного академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича. 4. Слушание фрагментов симфоний (например, Симфонии № 9 (финал) Л. ван Бетховена, Симфонии № 2 (финал) П. Чайковского и др.); выявление особенностей бытования песни, танца, марша в симфонии	
28, 29	Инструменты симфонического оркестра	2	<i>Цель:</i> сформировать первичное представление о симфоническом оркестре. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о музыкальных инструментах и их особенностях; 2) ознакомление с составом симфонического оркестра; 3) формирование представлений о выразительных возможностях симфонического оркестра; 4) развитие умения различать инструменты симфонического оркестра по тембру; 5) развитие тембрового слуха	1. Просмотр видеофрагментов (на выбор учителя), иллюстрирующих игру симфонического оркестра (общий план) и его отдельных групп. 2. Знакомство с каждой группой инструментов симфонического оркестра (внешний вид инструментов, их звучание) и работой дирижера. 3. Просмотр видеофрагментов из «Путеводителя по оркестру для юного слушателя» Б. Бриттена. 4. Проведение музыкальной викторины «По страницам симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» (повторение пройденного). 5. Моделирование художественно-творческого процесса по созданию собственной симфонической сказки (например, сказки «Теремок»)	С. 113

Продолжение

1	2	3	4	5	6
30	Музыкальное путешествие в страну Концерт	1	<i>Цель:</i> сформировать первичное представление о жанре концерта. <i>Задачи:</i> 1) формирование представления о концерте как музыкальном состязании; 2) введение понятия <i>концерт</i> ; 3) развитие умения проследить противостояние солирующего инструмента и оркестра; 4) развитие слушательской культуры	1. Знакомство с понятием <i>концерт</i> , беседа о специфических особенностях жанра. 2. Просмотр видеофрагмента (на выбор учителя), демонстрирующего исполнение концерта солистом и оркестром. 3. Прослушивание фрагмента Концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Весна» (I часть); наблюдение за «состязанием» солирующего инструмента и оркестра. 4. Разучивание белорусской народной песни «Кума мая, кумачка». 5. Подбор инструментального сопровождения к песне «Кума мая, кумачка»	С. 124–125
31, 32	Музыкальное состязание	2	<i>Цель:</i> дать представление о выразительном языке жанра концерта. <i>Задачи:</i> 1) осмысление роли и значения принципа состязания; 2) формирование умения осознанного восприятия принципа музыкального состязания; 3) обучение моделированию музыкального состязания в процессе элементарного музицирования;	1. Вокально-хоровая работа над белорусской народной песней «Кума мая, кумачка». Исполнение песни по ролям. 2. Слушание Концерта для скрипки с оркестром (финал) П. Подковырова. 3. Передача пластическими движениями характера мелодии скрипки и оркестра в концерте. 4. Проведение музыкальной викторины на определение солирующего в концертах инструмента	С. 130–132

1	2	3	4	5	6
			4) развитие музыкального слуха; 5) развитие ассоциативно-образного мышления		
33	Куда привели нас песня, танец, марш	1	<i>Цель:</i> обобщить представление о жанрах оперы, балета, симфонии и концерта. <i>Задачи:</i> 1) систематизация представлений о характерных особенностях основных жанров в музыке; 2) совершенствование умения распознавать песню, танец, марш в процессе восприятия оперы, балета, симфонии, концерта; 3) развитие слушательской и исполнительской культуры	1. Повторение песен, получивших вторую жизнь в жанрах оперы, балета, симфонии, концерта. 2. Просмотр видеосюжетов оперных и балетных номеров, фрагментов симфонической и концертной музыки	Примерный музыкальный репертуар // Программа по музыке для II класса
34	Обобщающий урок по теме «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт»	1	<i>Цель:</i> обобщить знания, полученные в течение года. <i>Задачи:</i> 1) систематизация представлений о средствах музыкальной выразительности и жанрах музыки; 2) использование умений, полученных в течение года, в собственной художественной деятельности; 3) развитие слушательской и исполнительской культуры	1. Проведение видео- или аудио-викторины по музыкальным странам/музыкальным произведениям, изученным в течение года. 2. Моделирование художественно-творческого процесса по созданию симфонической музыки на основе стихотворного текста. 3. Исполнение наиболее понравившихся песен, изученных в течение года	С. 133–135