Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

ВЕСНІК АДУКАЦЫІ

ВЫДАЕЦЦА СА СТУДЗЕНЯ 2003 ГОДА

4

2019

ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Заснавальнік і выдавец
Навукова-метадычная ўстанова
«Нацыянальны інстытут адукацыі»
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ
В.В.ГІНЧУК – **галоўны рэдактар,** кандыдат педагагічных навук
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара
А.А.ГЛІНСКІ, кандыдат педагагічных навук
В.У.ЗЕЛЯНКО, доктар педагагічных навук
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук
Т.В.ЛІСОЎСКАЯ, доктар педагагічных навук
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ, рэдактар аддзела

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ
М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня,** доктар педагагічных навук
С.А.ВАЖНІК, кандыдат філалагічных навук
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў

Нумар падрыхтавалі:

Камп’ютарная вёрстка
Л.Залужная

Дызайн-макет
Л.Залужная

Рэдактары
В.Паніна
М.Шпілеўская

Карэктар
С.Сысоева

Камп’ютарны набор
І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.
Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары.
Пераносы некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп’ютара.

Адрас рэдакцыі:
вул. Караля, 16,
г. Мінск, 220004
Тэл.: (017) 200 54 09
факс: (017) 200 56 35
red.pednauka@gmail.com

Падпісана ў друк 19.04.2019
Фармат 60х84 1/8
Ум. друк. арк. 7,44
Ул.-выд. арк. 7,12
Тыраж 467 экз.
Заказ № 0389

Навукова-метадычная ўстанова «Нацыянальны інстытут адукацыі» Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/263 ад 02.04.2014.
Вул. Караля, 16, 220004, Мінск.

Адкрытае акцыянернае таварыства «Прамдрук».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 2/21 ад 29.11.2013.
Вул. Чарняхоўскага, 3, 220049, Мінск.

У НУМАРЫ

НАВУКОВЫЯ ПУБЛІКАЦЫІ

3 ***Валочка Г. М.***
Асобасныя і метапрадметныя вынікі навучання беларускай мове

У ДАПАМОГУ НАСТАЎНІКУ

9 ***Кречик В. М.***
Виды рефлексии на уроках иностранного языка

14 ***Саланкова Г. М.***
Вывучэнне тэмы «Скланенне і правапіс лічэбнікаў» у X класе

18 ***Яблонская Ю. К.***
Урок химии в VIII классе по теме «Химические свойства кислот»

23 ***Ковалевская Н. Г.***
Урок искусства в V классе по теме «Образ животного в искусстве (музыка)»

СКАРБОНКА ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ

27 ***Аршанский Е. Я., Сусед-Виличинская Ю. С.***
«Менделеевские среды»: история и современный ренессанс

2019 — ГОД МАЛОЙ РАДЗІМЫ

33 ***Праскаловіч В. У., Грынько С. Д.***
Развіццё цікавасці навучэнцаў да малой радзімы пісьменніка сродкамі музея

40 ***Станоўская Ж. Г.***
Беларускія пасядзелкі «Хата ўцехамі багата»

ДАТА

44 ***Кадол Ф. В.***
К. Д. Ушинский о личности учителя и системе его подготовки (К 195-летию выдающегося педагога)

9 МАЯ — ДЗЕНЬ ПЕРАМОГІ

49 ***Митько В. В.***
А были вместе — детство и война... (Литературно-музыкальная композиция для учащихся III—VIII классов)

55 ***Каменский Ю. П., Малышко С. Ю.***
Литературно-историческая викторина «Войны священные страницы» (X, XI классы)

ДАДАТКОВАЯ АДУКАЦЫЯ

60 ***Макушкин О. В.***
Педагогический консорциум как инновационная форма системного взаимодействия профильных лагерей

ІНФАРМАЦЫЯ. ПАДЗЕІ. ФАКТЫ

63 ***Валочка Г. М.***
Каштоўнае лексікаграфічнае выданне

© Нацыянальны інстытут адукацыі, 2019

Асобасныя і метапрадметныя вынікі навучання беларускай мове

Г. М. Валочка,
галоўны навуковы супрацоўнік Нацыянальнага інстытута адукацыі,
доктар педагагічных навук, прафесар,
прафесар Цяньцзінскага ўніверсітэта замежных моў (КНР)

Апошнім часам на ўсіх узроўнях нацыянальнай сістэмы адукацыі ўкараняецца кампетэнтнасны падыход, які акцэнтуе ўвагу на фарміраванні ў навучэнцаў здольнасці выкарыстоўваць атрыманыя веды і сфарміраваныя ўменні ў новых і нестандартных жыццёвых сітуацыях, што дазваляе пераадолець разрыў паміж ведамі навучэнцаў і практычнай дзейнасцю. У кантэксце кампетэнтнаснага падыходу працэс навучання і выхавання ва ўстанове адукацыі павінен арыентавацца на дасягненне жыццёвых вынікаў (кампетэнцый), якія разумеюцца не толькі як прадметныя вынікі адукацыі, але і як метапрадметныя і асобасныя.

Новыя адукацыйныя стандарты агульнай базавай і сярэдняй адукацыі (зацверджаны пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь 26.12.2018 № 125) арыентуюць не на традыцыйны падыход («праверыць, што і як з пералічаных элементаў асвоена навучэнцамі»), а на новую парадыгму: ацаніць, наколькі свабодна вучні могуць выкарыстоўваць атрыманыя веды і спосабы дзейнасці для вырашэння разнастайных вучэбных і жыццёвых задач. У сучасных стандартах патрабаванні да вынікаў асваення навучэнцамі адукацыйнай праграмы агульнай сярэдняй адукацыі падзяляюцца на асобасныя, метапрадметныя і прадметныя.

Асобасныя вынікі асваення адукацыйнай праграмы базавай і сярэдняй адукацыі перадаюць асаблівасці развіцця асобы вучня і ўключаюць сукупнасць ведаў, уменняў, навыкаў і сацыяльна-асобасных якасцей, якія дазваляюць чалавеку самаразвівацца, ставіць мэты і планаваць жыццё, займаць актыўную жыццёвую пазіцыю, захоўваць псіхічнае і фізічнае здароўе, нацыянальную ідэнтычнасць у полікультурным соцыуме.

Метапрадметныя вынікі асваення адукацыйнай праграмы базавай і сярэдняй адукацыі ўключаюць сукупнасць універсальных (агульнавучэбных, міждысцыплінарных, надпрадметных) вучэбных дзеянняў (пазнавальных, камунікатыўных, рэгулятыўных), якія асвойваюцца на базе аднаго, некалькіх або ўсіх вучэбных прадметаў і выкарыстоўваюцца як у рамках адукацыйнага працэсу, так і пры рашэнні праблем у рэальных жыццёвых сітуацыях [1; 2]. Валоданне метапрадметнымі кампетэнцыямі дазваляе чалавеку самастойна здабываць веды, арганізоўваць вучэбнае супрацоўніцтва, вырашаць агульныя для розных відаў прафесійнай і іншай дзейнасці праблемы (камунікацыі, пошуку і аналізу інфармацыі, прыняцця рашэнняў, арганізацыі сумеснай дзейнасці і г. д.), працягваць адукацыю ўсё жыццё.

Вучэбны прадмет «Беларуская мова» займае адно з істотных месцаў сярод іншых прадметаў гуманітарнай адукацыі, бо з'яўляецца не толькі прадметам вывучэння, але і сродкам навучання іншым

дысцыплінам (ва ўстановах з беларускай мовай навучання), далучэння да каштоўнасцей нацыянальнай і сусветнай культур, нацыянальнай ідэнтыфікацыі і самаідэнтыфікацыі. Навучанне мове садзейнічае засваенню ведаў, норм і каштоўнасцей, якія рэгулююць узаемадзеянне асобы і соцыуму, і, як вынік, стварае ўмовы для сацыялізацыі вучняў, актыўнага ўключэння ў розныя сферы дзейнасці сучаснага грамадства (адукацыйную, культурную, эканамічную, палітычную і інш.).

Разам з фарміраваннем сродкамі мовы інтэлектуальнай, камунікатыўнай, духоўна-маральнай, грамадзянскай культур вучняў вывучэнне мовы спрыяе таксама асэнсаванню навучэнцамі эстэтычнай функцыі мовы, развіццю здольнасці ацэньваць эстэтычную каштоўнасць мастацкага тэксту, раскрываць ролю ўжытых у ім вобразна-выяўленчых моўных сродкаў, фарміраванню патрэбы ўдасканальваць уласнае маўленне. Аб'ектам увагі пры навучанні мове становіцца ўзорны мастацкі тэкст, паколькі менавіта ў ім найбольш ярка адлюстроўваецца эстэтычная каштоўнасць мовы. Эстэтычныя адносіны вучняў да мовы фарміруюцца праз усведамленне багацця моўных сродкаў, іх экспрэсіўнасці, выразнасці, мілагучнасці, дарэчнасці ўжывання ў тэкстах розных стыляў.

У працэсе рэалізацыі выхаваўчага патэнцыялу вучэбнага прадмета «Беларуская мова» асаблівай увагі патрабуе актуалізацыя анталагічнага аспекту навучання і выхавання.

Анталагічны аспект навучання і выхавання фарміруе перш за ўсё чалавечыя адносіны да быцця і быційную сістэму каштоўнасных уяўленняў (пра прыгажосць, дабро, справядлівасць і інш.), у адпаведнасці з якой гэтыя адносіны развіваюцца. Інакш кажучы, у працэсе анталагічнага навучання і выхавання адбываецца фарміраванне ў навучэнцаў уяўленняў пра быццё сапраўдных каштоўнасцей, якія выступаюць асновай мэтавызначэння і ацэначнай дзейнасці чалавека і дазваляюць яму весці творчае і гарманічнае жыццё.

З пункту погляду быційнай прыроды чалавека выдзяляюцца тры аспекты выхавання: *сацыяльна-нарматыўны* (фарміраванне асобы праз ідэнтыфікацыю з сацыякультурным і прафесійным асяроддзем: у першую чаргу прыняцце яго норм), *індывідуальна-сэнсавы* (развіццё індывідуальнасці як вылучэнне сябе з асяроддзя: самавызначэнне, самастанаўленне, самарэалізацыя ... і іншыя «са́ма», якія вызначаюць самакаштоўнасць чалавека ў жыцці і дзейнасці), і *каштоўнасна-дзейнасны* (станаўленне суб'ектнасці ва ўзаемадзеянні з асяроддзем: абмен уплывамі, не толькі прыняцце каштоўнасцей асяроддзя, але і сцвярджэнне ў ім сваіх поглядаў, свайго значэння) [3].

Анталагічнае разуменне выхавання, такім чынам, заключаецца ў наступным:

- выхаваўчы працэс – гэта працэс фарміравання і росту суб'ектнасці чалавека – самавызначэння і самасцвярджэння яго ў сацыякультурным і прафесійным асяроддзі;
- у аснове механізму выхавання — каштоўнасна-сэнсавая сутрансфармацыя суб'ектаў выхаваўчага працэсу (педагога і выхаванца) у адзінай сэнсавай прасторы ўзаемадзеяння;
- сітуацыя выхавання мае дыялагічны характар, калі знешняе ўзаемадзеянне з'яўляецца ўмовай і перадумовай станаўлення ўнутранага свету кожнага з яго суб'ектаў [3].

Аснову анталагічна арыентаванага зместу выхавання складаюць філасофска-антрапалагічныя паняцці, «зместава-дзейнасныя "вузлы" быцця чалавека, цэлыя тэмы, прыярытэтныя лініі разважанняў, сузіранняў, матываў, учынкаў» [4, с. 149]. Гэта такія катэгорыі быцця, як «чалавек», «жыццё», «індывід», «індывідуальнасць», «сэнс, мэта жыцця», «каштоўнасць», «душа», «дух, духоўнасць», «вера», «надзея», «любоў», «цярпімасць», «суперажыванне», «разуменне», «свабода», «давер», «выбар» і інш.

Сэнс дзейнасці педагога – «абапірацца на этыку, уключаную ў анталогію» [5, с. 365], што прадугледжвае накіраванасць адукацыйнага працэсу на прысваенне вуч-

нямі духоўна-маральных каштоўнасцей, на дыялог, палілог, разуменне і паразуменне суб'ектаў выхаваўчага працэсу.

Анталагічны аспект навучання і выхавання прадугледжвае мэтанакіраванае ўзаемадзеянне педагога з вучнямі для выяўлення ўсеагульных заканамернасцей, каштоўнасных асноў быцця чалавека (суб'екта), яго практычнай дзейнасці і паводзін.

Накіраванасць вучэбнага прадмета «Беларуская мова» на дасягненне асобасных вынікаў *у анталагічным аспекце* перш за ўсё звязана з рэалізацыяй у навучанні *лінгвакультуралагічнага напрамку* (усведамленне вучнямі мовы як феномена культуры, у якім знайшлі адбітак яе праяўленні, засваенне нацыянальна маркіраваных адзінак беларускай мовы, развіццё здольнасці адэкватна ўжываць іх у маўленні, авалоданне мовай як сістэмай захавання і перадачы каштоўнасцей культуры) і *сацыякультурнага напрамку* (засваенне сацыяльных норм маўленчых паводзін, культурных і агульначалавечых каштоўнасцей беларускага народа, ідэалаў, традыцый, звычаяў, якія рэгулююць узаемадзеянне і паводзіны людзей у грамадстве) [6].

Спасціжэнне вучнямі каштоўнасцей і рэалій нацыянальнай культуры, фарміраванне здольнасці карыстацца культуразнаўчымі звесткамі ў працэсе маўленчых зносін мэтазгодна рэалізоўваць у навучанні беларускай мове праз разнастайныя віды заданняў, звязаных з вывучэннем:

- *сімвалаў нацыянальнай культуры* (раскрыццё сімвалічнага сэнсу паняццяў культуры, дапаўненне сказаў культуразнаўчай інфармацыяй, аналіз культуразнаўчых тэкстаў);
- *афарыстычных выказванняў* (тлумачэнне сэнсу афарыстычных выказванняў, стварэнне вучнямі ўласных вусных і пісьмовых выказванняў на прапанаваную тэму);
- *культуразнаўчых тэкстаў* (раскрыццё значэння ўжытых у тэксце нацыянальна маркіраваных моўных адзінак, аналіз змешчанай у тэксце культуразнаўчай інфармацыі, выказванні вучняў па аналогіі з прыведзенымі ў тэксце культуразнаўчымі звесткамі);
- *беларускай безэквівалентнай (у адносінах да рускай мовы) лексікі* (падбор да прапанаваных слоў беларускай мовы рускамоўных адпаведнікаў, утварэнне безэквівалентных слоў пэўнай словаўтваральнай мадэлі па ўзоры);
- *іншамоўных лексем* (вызначэнне міжмоўных амонімаў і паронімаў па прыведзеных лексічных значэннях, падбор беларускіх адпаведнікаў да фразеалагізмаў, прыказак рускай мовы);
- *норм маўленчых паводзін (у тым ліку сацыяльных)* (падбор беларускіх адпаведнікаў да рускамоўных этыкетных формул; устанаўленне адпаведнасці паміж ветлівымі пажаданнямі і іх адрасатам; аналіз тэкстаў, у якіх паведамляецца пра спецыфіку маўленчых паводзін прадстаўнікоў іншых культур; мадэляванне маўленчых сітуацый, якія адпавядаюць прынятым у грамадстве правілам паводзін) [7].

Пры *ацэньванні асобасных вынікаў* асваення вучнямі адукацыйных праграм звяртаецца ўвага на:

1) сфарміраванасць асноў грамадзянскай ідэнтычнасці асобы;
2) сфарміраванасць сацыяльных кампетэнцый, у тым ліку каштоўнасна-сэнсавых установак і маральных норм, вопыту сацыяльных і міжасобасных адносін, правасвядомасці.

Пры гэтым лічыцца, што дасягненне асобасных вынікаў не павінна ўплываць на адзнаку па прадмеце, а з'яўляецца прадметам ацэнкі эфектыўнасці дзейнасці ўстановы адукацыі і адукацыйных сістэм рознага ўзроўню.

Метапрадметныя вынікі ўключаюць наступныя ўніверсальныя вучэбныя дзеянні:

- *рэгулятыўныя* (кіраванне сваёй дзейнасцю; кантроль і карэкцыя; ініцыятыўнасць і самастойнасць і інш.);
- *камунікатыўныя* (маўленчая дзейнасць; уменні супрацоўніцтва і інш.);

- *пазнавальныя* (праца з інфармацыяй; выкананне лагічных аперацый параўнання, аналізу, абагульнення, класіфікацыі, устанаўлення аналогій і інш.).

Сярод патрабаванняў, што прад'яўляюцца да ўзроўню моўнай падрыхтоўкі выпускнікоў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі, абавязковымі з'яўляюцца ўменні:

- адэкватна ўспрымаць вуснае маўленне, перадаваць змест пачутага ў адпаведнасці з навучальнымі задачамі;
- чытаць тэксты розных тыпаў, стыляў і жанраў з выкарыстаннем розных відаў чытання (азнаямляльнае, праглядавае, пошукавае, вывучальнае); аналізаваць структуру і моўныя асаблівасці тэксту; вызначаць тэму, асноўную думку, стыль тэксту;
- валодаць маналагічным і дыялагічным маўленнем; уступаць у маўленчыя зносіны, удзельнічаць у дыялогу, захоўваючы нормы і правілы маўленчага этыкету (разумець пазіцыю суразмоўцы, прызнаваць яго права на ўласную думку і г. д.);
- ствараць пісьмовыя тэксты (выказванні) у адпаведнасці з вучэбнымі задачамі, перадаваць змест праслуханага ці прачытанага падрабязна, сцісла або выбарачна (рабіць падрабязны, сціслы і выбарачны пераказ тэксту); адэкватна выказваць сваё стаўленне да фактаў і з'яў навакольнай рэчаіснасці, да прачытанага, пачутага, убачанага; складаць планы, тэзісы, канспекты; прыводзіць прыклады, аргументы, фармуляваць вывады; умець перафразіраваць выказванне (перадаваць думку іншымі словамі);
- выбіраць і выкарыстоўваць моўныя сродкі (у тым ліку і вобразна-выяўленчыя) у адпаведнасці з камунікатыўнай задачай, сферай і сітуацыяй зносін;
- выкарыстоўваць для рашэння пазнавальных і камунікатыўных задач розныя сродкі інфармацыі (энцыклапедыі, слоўнікі, інтэрнэт-рэсурсы і інш.).

Названыя ўменні з'яўляюцца ўніверсальнымі, метапрадметнымі. Яны перш за ўсё фарміруюцца на ўроках беларускай і рускай мовы і літаратуры. На ўроках мовы закладваюцца асновы працы з тэкстам: у вучняў фарміруецца ўяўленне пра тэкст як адзінку звязнага маўлення, разглядаюцца прыметы тэксту, асэнсоўваюцца значэнне, будова і моўныя асаблівасці тэкстаў-апавяданняў, тэкстаў-апісанняў і тэкстаў-разважанняў, вывучаецца жанравая і стылістычная разнастайнасць тэкстаў. У працэсе навучання беларускай і рускай мовам навучэнцы вучацца працаваць з тэкстам і інфармацыяй, выкладзенай у ім: вызначаць тэму і асноўную думку тэксту, дзяліць тэкст на часткі і складаць план, даваць тэксту загаловак, выпісваць ключавыя словы і сказы; пераказваць тэксты, ствараць самастойныя выказванні рознай жанрава-стылістычнай прыналежнасці ў вуснай і пісьмовай формах.

Нягледзячы на тое, што агульныя, універсальныя ўменні працы з тэкстам фарміруюцца пры вывучэнні розных вучэбных прадметаў, беларускай (і рускай) мове і літаратуры ў гэтым плане належыць галоўная роля.

Сярод універсальных деянняў можна выдзеліць агульнавучэбныя дзеянні, якія звязаны з чытаннем і разуменнем тэкстаў, іх пераўтварэннем, а таксама з выкарыстаннем інфармацыі з тэкстаў з разнастайнымі мэтамі. Найбольш істотнымі ў гэтым сэнсе з'яўляюцца сэнсавае чытанне і лагічныя дзеянні, накіраваныя на аналіз, абагульненне, устанаўленне аналогіі, прычынна-выніковых сувязей, класіфікацыю, разважанні, суджэнні і фармуляванне вывадаў на аснове прачытанага тэксту.

Прыярытэтнай задачай сучаснай адукацыі становіцца фарміраванне ў навучэнцаў *функцыянальнай пісьменнасці* [8] і чытацкай пісьменнасці ў прыватнасці, што вызначаюцца выразнай метапрадметнай скіраванасцю.

З мэтай развіцця функцыянальнай пісьменнасці вучняў і навыкаў функцыянальнага чытання на ўроках беларускай мовы неабходна фарміраваць (развіваць,

удасканальваць) наступныя ўменні і навыкі:

- працаваць з рознымі інфармацыйнымі крыніцамі (графікі, схемы, дыяграмы, інструкцыі і інш.);
- аналізаваць, сінтэзаваць, абагульняць і сістэматызаваць змест тэксту;
- даваць ацэнку выкладзенай у тэксце (тэкстах) інфармацыі.

Ацэньваючы ўзровень чытацкай пісьменнасці вучняў, неабходна звярнуць увагу на сфарміраванасць у іх наступных уменняў:

- знайсці і выбраць (інфармацыю);
- інтэграваць і інтэрпрэтаваць (паведамленне тэксту);
- асэнсаваць і ацаніць (змест тэксту і форму тэксту) [9].

Заданні, накіраваныя на атрыманне ў працэсе навучання беларускай мове метапрадметных вынікаў (у анталагічным аспекце), перш за ўсё прадугледжваюць працу з тэкстам: пошук інфармацыі і разуменне прачытанага, пераўтварэнне і інтэрпрэтацыю інфармацыі, яе ацэнку.

Прывядзём прыклады заданняў, звязаных з ацэнкай сфарміраванасці ў навучэнцаў уменняў і навыкаў працы з тэкстам [10]:

I. Прагляд тэксту і пошук (выяўленне) інфармацыі.

Які спосаб прапаноўваецца ў тэксце для таго, каб навучыцца спраўляцца з уласнымі крыўдамі?

Прывядзіце прыклады з тэксту, у якіх выказана патрабаванне да размяшчэння ПЭВМ.

Знайдзіце ў тэксце інфармацыю, якая пацвярджае, што самым значным вынаходствам за ўсю гісторыю чалавецтва з'яўляецца кніга.

II. Разуменне інфармацыі.

Што аўтар меў на ўвазе, калі пісаў пра дуб як вельмі складаны і багаты па змесце сімвал?

Чаму герой не можа знайсці адказу на пастаўленае ў загалоўку пытанне? Абгрунтуйце сваё меркаванне, выкарыстоўваючы інфармацыю з тэксту.

Якімі прыкладамі з тэксту можна пацвердзіць наступнае выказванне: «І сёння, нягледзячы на з'яўленне і развіццё электронных сродкаў камунікацыі, кніга не страціла свайго першаступеннага значэння»?

III. Ацэнка і рэфлексія.

Хто з удзельнікаў даў найбольш правільны адказ? Сваё меркаванне абгрунтуйце.

Як вы думаеце, чаму нельга цалкам давяраць інфармацыі, якая прыводзіцца ў інтэрнэце?

Ці з'яўляецца прапанаваны тэкст прыкладам аб'ектыўнай інфармацыі?

З якой мэтай у артыкуле прыводзяцца водгукі ўдзельнікаў падзей?

Ці згодныя вы з тым, што кніга застаецца самым надзейным і стабільным носьбітам і захавальнікам інфармацыі?

Вы прачыталі два выказванні пра спектакль (кнігу, кінафільм). З думкай каго вы згодны? Абгрунтуйце свой адказ.

Моўная адукацыя мае на мэце не проста навучыць правільна, у адпаведнасці з арфаграфічнымі нормамі, пісаць словы, дакладна ставіць знакі прыпынку ў сказах рознай будовы, але і прывіць вучню любоў да роднай мовы як нацыянальнага набытку і як сродку, які забяспечвае працэс развіцця і сацыялізацыі. Таму на ўроку беларускай мовы значная роля надаецца мастацкаму тэксту, які, валодаючы велізарнай сілай уздзеяння, спрыяе фарміраванню духоўна-маральных якасцей асобы, уяўленняў пра дабро і зло, месца і ролю чалавека ў навакольным свеце.

Менавіта гэта вымагае скрупулёзнага адбору тэкставага матэрыялу да кожнага ўрока, змест якога накіраваны на фарміраванне грамадзянскасці, асобасных якасцей вучняў. Дыдактычны матэрыял павінен звяртаць увагу вучняў на сучасныя дасягненні, на новыя адкрыцці ў навуцы і тэхніцы, на факты жыцця выдатных людзей, на працэсы выхавання волі, працавітасці, на высокія маральныя якасці чалавека.

Рэалізацыя анталагічнага аспекту асобасных і метапрадметных вынікаў у працэсе навучання беларускай мове можа адбывацца праз:

1) прывіццё любові да роднай мовы, павагі да яе;

2) выкарыстанне культуразнаўчых тэкстаў, на аснове зместу якіх адбываецца не толькі выпрацоўка моўных і камунікатыўных уменняў і навыкаў, але і асэнсаванне вучнямі культурнага вопыту народа (нацыянальных звычаяў і традыцый, духоўна-маральных каштоўнасцей, дасягненняў ва ўсіх сферах грамадскага жыцця і г. д.);
3) самавыражэнне саміх вучняў у працэсе стварэння імі ўласных выказванняў у вуснай і пісьмовай формах. У працы над уласным маўленчым творам, вусным або пісьмовым, актуалізуюцца ўсе веды і ўменні, назапашаныя ў працэсе вывучэння мовы. У гэтым сэнсе вялікія магчымасці маюць разнастайныя конкурсы, алімпіяды, даследаванні ўласных назваў, дыялектаў, выданні газет і школьных часопісаў, работа гурткоў беларускай мовы, падрыхтоўка радыё- і тэлеперадач, дзейнасць школьнага тэатра і г. д.;
4) развіццё культуры маўлення вучня (праз змест і афармленне яго выказвання, захаванне літаратурных норм, бо, як вядома, валоданне нормамі літаратурнай мовы з’яўляецца асноўным паказчыкам культуры маўлення, а таксама агульнай культуры чалавека).

Такім чынам, дасягненне асобасных і метапрадметных вынікаў (у анталагічным аспекце) асваення вучнямі вучэбнага прадмета «Беларуская мова» садзейнічае павышэнню яго выхаваўчага патэнцыялу; сацыяльнай актыўнасці і вучэбнай матывацыі навучэнцаў, паляпшэнню якасці адукацыі. Фарміраванне ў працэсе навучання не толькі сістэмы тэарэтычных ведаў і ўменняў, але і якасцей асобы будзе спрыяць развіццю інтэлектуальнага і духоўна-маральнага патэнцыялу навучэнцаў, захаванню і памнажэнню культурнай спадчыны, забеспячэнню гарманічнага развіцця міжнацыянальных і міжканфесійных адносін у Рэспубліцы Беларусь.

1. *Николаева, А. Д.* Метапредметные компетенции как педагогическая категория [Электронный ресурс] / А. Д. Николаева, О. И. Маркова // Современные проблемы. — 2015. — № 4. — Режим доступа : http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=5527. — Дата доступа : 12.02.2019.
2. *Ярикова, А. Б.* Метапредметные компетенции в требованиях ФГОС [Электронный ресурс] / А. Б. Ярикова. — Режим доступа : https: // nsportal. Ru / shkola / materialy-metodicheskikh-obedinenii / library / 2013 / 03 / 01 /metapredmetnye-kompetentsii-v. — Дата доступа : 24.09.2018.
3. *Борытко, Н. М.* Онтологическое понимание современного воспитания [Электронный ресурс] / Н. М. Борытко // Интернет-журнал «Эйдос». — 2007. — 1 марта. — Режим доступа : http://www.eidos.ru/journal/2007/0301-4.htm. — Дата доступа : 12.03.2018.
4. *Лузина, Л. М.* Бытийный (онтологический) подход к воспитанию / Л. М. Лузина // Стратегия воспитания в образовательной системе России : подходы и проблемы / под ред. И. А. Зимней. — М. : Агентство «Издательский сервис», 2005. — С. 141—154.
5. *Рубинштейн, С. Л.* Человек и мир / С. Л. Рубинштейн // Бытие и сознание. Человек и мир. — СПб. : Питер, 2003. — С. 282—426.
6. Канцэпцыя вучэбнага прадмета «Беларуская мова» (5—11 класы) (праект) / Г. М. Валочка [і інш.] // Роднае слова. — 2016. — № 1. — С. 53—60.
7. *Зелянко, В. У.* Навучанне беларускай мове : лінгвакультуралагічны падыход. 10—11 класы / В. У. Зелянко. — Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2011. — 136 с.
8. Основные результаты международного исследования образовательных достижений учащихся PISA-2009 : Аналитический отчёт / под науч. ред. Г. С. Ковалёвой. — М. : МАКС Пресс, 2012. — 176 с.
9. Метапредметные результаты : Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации : 7 класс : пособие для учителя / Г. С. Ковалёва [и др.] ; под ред. Г. С. Ковалёвой. — М. ; СПб. : Просвещение, 2016. — 167 с.
10. *Валочка, Г. М.* Фарміраванне чытацкай пісьменнасці ў працэсе навучання беларускай мове / Г. М. Валочка // Роднае слова. — 2017. — № 6. — С. 50—55.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 11.03.2019.

Виды рефлексии на уроках иностранного языка

В. М. Кречик,
учитель немецкого языка учебно-педагогического комплекса
Большешиловичский ясли-сад-базовая школа
Слонимского района Гродненской области

Ещё несколько лет назад термином «рефлексия» в школе мало кто оперировал. Обычно на завершающем этапе урока учитель просто подводил итоги своей деятельности и деятельности учащихся. Сегодня же термин «рефлексия» прочно вошёл в практику каждого учителя.

Слово **рефлексия** происходит от латинского ***reflexio* — обращение назад,** самоанализ, самооценка, «взгляд внутрь себя». При этом глубина рефлексии, самоанализа зависят от уровня образованности человека, развитости морального чувства и самоконтроля. Проще говоря, рефлексия — это «разговор с самим собой». Применительно к школе, рефлексия — это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают своё состояние, эмоции, результаты своей деятельности. Предлагается проводить его в конце занятия. При этом учитель играет роль организатора, а главные действующие лица — ученики. Рефлексивный подход помогает учащимся вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности — её смысл, типы, способы, проблемы и пути их решения, полученные результаты, а затем поставить цель для дальнейшей работы. Учителю рефлексия помогает контролировать класс и уже в ходе урока видеть, что было понято, а с чем нужно ещё работать.

Использовать рефлексию в современной педагогике — это значит учить учиться. Таким образом, ребёнок понимает, ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем; какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке; какой вклад в общее дело он может внести, может ли адекватно оценивать свой труд и работу одноклассников. Процесс обучения для учащегося и для учителя становится интереснее и легче.

Осознание учащимися собственной деятельности осуществляется в ходе текущей рефлексии при изучении учебного материала и итоговой, завершающей логически и тематически замкнутый период деятельности.

Текущая рефлексия направлена на активизацию процесса осознания и осмысления осуществляемой в данное время предметной деятельности: её направление, цель, основные этапы, проблемы, противоречия, способы деятельности, результаты. Текущую рефлексию можно подразделить на 3 типа:

- рефлексия деятельности;
- рефлексия по содержанию учебного материала;
- рефлексия, направленная на выявление настроения и эмоционального состояния учащихся.

Первый тип рефлексии даёт возможность осмыслить способы и приёмы работы с учебным материалом, передать усвоенное в сжатой форме, выделяя главное. В практике обучения иностранным

языкам для реализации данного типа рефлексии могут использоваться следующие приёмы:

1. Самооценка активности на каждом этапе урока.
2. «Лестница успеха». Если учитель ведёт урок в традиционной форме, то можно выделить и написать на доске этапы деятельности. В конце урока предложить учащимся оценить свою работу на каждом из них в виде ступенек, ведущих к успеху.
3. «Ключевые слова». Учитель выбирает из текста четыре—пять ключевых слов и записывает их на доске. Далее учащимся предлагается несколько вариантов работы.
4. «Я сделал!». Учитель предлагает учащимся проанализировать свою работу и обменяться с партнёром мнением о знаниях, навыках и умениях, которые они усвоили или проявили в ходе выполнения определённого упражнения, задания, вида деятельности.

Рефлексию деятельности удобно применять при проверке домашних заданий, на этапе закрепления материала, при защите проектов, что помогает ученикам осмыслить виды и способы работы, проанализировать свою активность и, конечно, выявить пробелы.

Вот несколько примеров рефлексии деятельности:

1. «Лесенка успеха»— нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены — у меня ничего не получилось; средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны — у меня были проблемы; верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх — мне всё удалось.
2. «Наряди ёлку» — успешно выполнил задание — повесил шарик, были ошибки — шарик остался возле ёлки.
3. «Поезд». На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «весёлое личико» в тот вагончик, который указывает на задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» — в тот, который символизирует неинтересное задание. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.
4. «Поляна». На доске — поляна из цветов, над каждым цветком — название этапа урока (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Детям предлагается прикрепить свою бабочку на цветок, который символизирует понравившийся вид деятельности.

Тем же задачам служат рефлексии «Дерево успеха», где каждый листочек имеет свой определённый цвет: зелёный — все сделал правильно, жёлтый — встретились трудности, красный — много ошибок; «Вагончики», где в вагончик, соответствующий определённому заданию, учащиеся «усаживают» человечков (животных) либо оставляют жетончик у себя.

Благодаря подобным приёмам перед учителем всегда будет наглядная картина: что поняли и осознали ребята, а над чем нужно ещё поработать.

Рефлексия содержания материала даёт возможность учащимся оценить эффективность собственной работы на уроке и выяснить, как они усвоили содержание изученного. Важно подводить итоги, привлекая ребят к самоанализу, в ходе которого выясняется, чему они научились, какие умения проявили. Вначале анализ проводится в парах, затем один из учеников анализирует результаты урока перед всей группой (на каждом уроке этот анализ делает другой ученик).

В практике обучения иностранным языкам для реализации данного типа рефлексии могут использоваться следующие приёмы:

1. Приём незаконченного предложения.

Я считаю, что урок был полезен для меня потому, что...

Я думаю, мне удалось...

Считаю, что я усвоил...

Теперь я точно буду знать, что...

2. Приём рефлексии в форме синквейна (пятистишия), который является моментом соединения старого знания с новым – осмысленным, а также в форме инсерта. Название приёма Insert представляет собой аббревиатуру:

I — interactive (интерактивная)
N — noting (познавательная)
S — system for (система)
E — effective (для эффективного)
R — reading (чтения)
T — thinking (и размышления).

Причём учащиеся должны заранее знать условные обозначения: «v» — уже знал, «+» — новое, «–» — думал иначе, «?» — не понял, есть вопросы. Иногда используются такие обозначения: «+» — знал,«!» — новый материал (узнал), «?» — хочу узнать. Синквейн, инсерт, а также кластер, диаманта, ПОПС зарекомендовали себя весьма эффективно. С одним «но»: учитель должен использовать их постоянно, чтобы дети могли привыкнуть к такой работе. Иначе создание того же синквейна превратится в рутинную работу, а не в позитивное и эффектное завершение темы.

3. Приём «Подведение итогов». Каждый ученик формулирует итоги урока, используя схему, где он соединяет и обобщает свои впечатления, знания, умения.

Третий тип рефлексии целесообразно использовать в начале и конце урока с целью установить эмоциональное состояние учащихся, увидеть, как меняется их настроение на уроке.

В начале урока эмоциональную рефлексию проводят ради установления контакта с классом. Можно поставить музыку (подобрав мотив, согласующийся с темой), процитировать классика, зачитать эмоциональное стихотворение. После этого обязательно следует спросить трёх—четырёх учеников: «Что ты чувствуешь сейчас? Какое настроение у тебя?» Учащиеся (даже самые маленькие) привыкают оценивать своё состояние, эмоции, а также учатся аргументировать свою точку зрения. Кроме того, такая рефлексия поможет учащимся настроиться на восприятие темы.

При организации рефлексии на выявление эмоционального состояния в конце урока можно воспользоваться следующими приёмами.

1. Учащиеся получают карточки с изображениями трёх лиц: весёлого, нейтрального и грустного. Им предлагается выбрать карточку, которая соответствует их настроению: Wählt eure Stimmung!
2. Приём «Букет настроения» или «Ваза фруктов». В начале урока учащиеся получают бумажные цветы: красные и белые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель обращается к классу: «Wenn die Stunde für euch gut war, dann nehmt ihr rote Blume, wenn die Stunde langweilig war, nehmt ihr weiβe Blume». (Если ваза с фруктами, то используются хурма и лимон.) Этот вид рефлексии практикуется в начальной школе.

Рефлексию настроения и эмоциональности легче всего проводить с учениками младших классов. Вариантов много — раздаточные карточки со смайликами или знаковыми картинками, показ большого пальца (вверх/вниз), поднятие рук, сигнальные карточки и т. д. Данный вид рефлексии удобнее проводить после объяснения новой темы или на этапе закрепления темы и т. д.

Один из видов данной рефлексии — *облако «тегов»,* которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны следующие варианты:

Сегодня я узнал...
Было трудно...
Я понял, что...
Я научился...
Я смог...
Было интересно узнать, что...
Меня удивило...
Мне захотелось...
Я обязательно усвою, что ... и т. д.

Каждый ученик выбирает 1—2 предложения и заканчивает их. Работать можно устно или письменно (на листочках или прямо в тетради).

Графическая рефлексия. На доске таблица со знаками:

Цели урока	+ (всё понятно)	– (ничего не понял)	? (интересно, хочу узнать подробнее)

В таблице цели урока можно записать самому учителю (для учеников младших классов). Со старшими можно определять цели совместно. В конце урока учащиеся ставят плюсы в графе напротив той цели, которую они считают более приемлемой.

Можно использовать также следующие приёмы рефлексии.

«Три М».

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились особенно хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Акрослово.

Например: «Что значит для вас слово Sprache?»

S — Schule
P — Persőnlichkeit
R — Ruhe
A — Aufmerksamkeit
Ch — Chaos
E — Ehrlichkeit

Фразеологизм или пословица.

Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока: «слушал краем уха», «хлопал ушами», «шевелил мозгами», «считал ворон» и т. д. (Эти идиоматические выражения пишутся (на немецком языке) либо на доске, либо на карточках).

Итоговая рефлексия отличается от текущей бóльшим объёмом рефлексируемой деятельности и бóльшей формализованностью. Её содержание и приёмы определяет учитель на основе образовательной программы. Итоговую рефлексию проводят в виде специального занятия после изучения большого раздела учебного предмета или, например, в конце учебного года. Ученикам предлагается ответить на вопросы: Каков мой самый большой успех за этот год? Благодаря чему я смог его добиться? В чём состоят мои трудности? Как я их преодолею? Что у меня раньше не получалось, а теперь получается? и т. д.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод, что использование приёмов, позволяющих провести рефлексию на уроке иностранного языка, может побудить учащихся принимать на себя ответственность за своё учение, сделать обучение иностранному языку более эффективным.

Существует несколько классификаций рефлексии как этапа урока. Зная их, учителю удобнее варьировать и комбинировать приёмы, включая рефлексию в план урока.

По содержанию рефлексия может быть символической, устной и письменной.

Символическая — когда ученик просто выставляет оценку с помощью символов (карточек, жетонов, жестов и пр.). Устная предполагает умение ребёнка связно высказывать свои мысли и описывать эмоции. Письменная — самая сложная, занимает больше всего времени. Она уместна на завершающем этапе изучения целого раздела учебного материла или большой темы.

По форме деятельности рефлексия делится на: коллективную, групповую, фронтальную, индивидуальную.

Именно в таком порядке удобнее приучать детей к данному виду работы. Сначала — всем классом, потом — в отдельных группах, затем — выборочно опрашивая учащихся. Это подготовит учащихся к работе над собой.

Желательно адаптировать форму проведения рефлексии под возраст детей. Естественно, что в 10 класс с гномиками и зайками не пойдёшь. Но и в младших классах не стоит слишком увлекаться красочными картинками. Выберите один ва-

риант, чтобы ученики привыкли к нему и не приходилось каждый раз объяснять значения картинок или жестов.

Выделяют также рефлексии:

- физическую (успел — не успел);
- сенсорную (самочувствие: комфортно — дискомфортно);
- интеллектуальную (что понял, что осознал — что не понял, какие затруднения испытываю);
- духовную (стал лучше/хуже).

Рефлексия может осуществляться не только в начале или в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Направленная на осознание пройденного пути, сбор в общую копилку замеченного и обдуманного, она ставит перед учеником цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить свои способы и методы с другими.

Например, упражнение *«Плюс-минус-интересно»* позволяет учителю посмотреть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика.

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трёх граф.

В графу «П» — «плюс» записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» — «минус» записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, осталось непонятым, или информация, которая, по мнению ученика, кажется бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» — «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и о чём бы ещё хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

С этой же целью можно использовать таблицу:

Понятие	Знал	Узнал	Хочу узнать

Или «Метод пяти пальцев»:

М (мизинец) — мыслительный процесс. Какие знания, опыт я сегодня получил?

Б (безымянный) — близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?

С (средний) — состояние духа. Каким было сегодня преобладающее настроение?

У (указательный) — услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

Б (большой) — бодрость, физическая форма. Каким было моё физическое состояние сегодня? Что я сделал для своего здоровья?

В конце урока каждый учащийся благодарит за сотрудничество одного из своих одноклассников и поясняет, в чём именно это сотрудничество проявилось. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этим участникам.

Материал поступил в редакцию 31.10.2018.

Вывучэнне тэмы «Скланенне і правапіс лічэбнікаў» у Х класе

Г. М. Саланкова,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
гімназіі імя Янкі Купалы г. Мазыра

Мэта: мяркуецца, што да канца ўрока вучні будуць **ведаць** асаблівасці скланення і правапісу колькасных і парадкавых лічэбнікаў; **умець** утвараць і ўжываць іх склонавыя формы ў адпаведнасці з марфалагічнымі нормамі, спалучаць зборныя лічэбнікі з назоўнікамі.

Задачы асобаснага развіцця:
- выпрацоўваць здольнасць выяўляць у сваім і чужым маўленні адхіленні ад марфалагічных норм пры ўжыванні лічэбнікаў;
- развіваць уменні самастойнай працы пры выкананні заданняў, звязаных з правапісам і скланеннем лічэбнікаў;
- садзейнічаць развіццю фінансавай граматнасці вучняў.

Абсталяванне: карткі, тэксты.

ХОД УРОКА

I. Арганізацыйны момант.

Настаўнік:

— Добры дзень! Я рада вітаць вас на чарговай сустрэчы з родным словам. Спадзяюся, што ў вас добры настрой і вам хочацца знаёміцца з новым, цікавым, спасцігаць яго і ісці наперад.

Сёння мы працягваем вывучаць лічэбнік як часціну мовы.

Мэтавызначэнне.

На дошцы запісаны словы, з дапамогай якіх вучні фармулююць мэты ўрока:

Даведаемся...
Навучымся...
Зможам прымяняць...

II. Праверка дамашняга задання.

1. Франтальнае вуснае апытанне (прыём непаднятай рукі).

1. Што такое лічэбнік? *(Часціна мовы, якая абазначае лік, колькасць прадметаў, а таксама парадак прадметаў пры лічэнні.)*
2. На якія разрады падзяляюцца лічэбнікі ў залежнасці ад значэння і граматычных прымет? *(Колькасныя, парадкавыя.)*
3. Якія лічэбнікі называюцца колькаснымі? *(Якія абазначаюць лік або колькасць прадметаў і адказваюць на пытанне: колькі?)*
4. Якія лічэбнікі называюцца парадкавымі? (*Якія абазначаюць парадак прадметаў і адказваюць на пытанні: які? каторы?)*
5. Якім членам сказа могуць быць колькасныя лічэбнікі? *(Любым.)*
6. Якую сінтаксічную ролю звычайна выконваюць парадкавыя лічэбнікі? *(Азначэнне.)*
7. На якія разрады падзяляюцца лічэбнікі паводле складу? *(Простыя, складаныя, састаўныя.)*
8. На якія разрады падзяляюцца колькасныя лічэбнікі? *(Лічэбнікі, якія абазначаюць цэлыя лікі; дробавыя; зборныя.)*

2. Праверка дамашняга задання.

1) Індывідуальная работа двух вучняў каля дошкі (праца з практ. 298).

Першы вучань запісвае выпісаныя з тэксту словазлучэнні з лічэбнікамі, тлумачыць іх правапіс.

Другому вучню даецца заданне на паўтарэнне правапісу прыналежных прыметнікаў:

(дзядуля) акуляры –
(воўк) след –
(бусел) гняздо –
(цётка) ліст –
(Саша) заплечнік –
(дачка) паліто –
(Кузьма) сусед –
(Зоська) бацькі –
(дзядзька) часопіс –
(недарэка) словы –
(ляснік) хатка –
(Коля) сябар –
(Ядзвіга) хустка –
(ластаўка) хвост –
(Сяргей) загад –
(сястра) капялюш –

2) Некалькі сшыткаў настаўнік бярэ для праверкі дамашняга практыкавання.

3) Заданне для ўсяго класа (пакуль вучні працуюць каля дошкі): практыкаванне 299. Прачытаць тэкст, вызначыць разрады лічэбнікаў.

III. Тлумачэнне новага матэрыялу.

Настаўнік:

— Наша жыццё цяжка ўявіць без лічбаў. Людзям любой прафесіі — ці гэта ўрач, ці шафёр, ці настаўнік, ці прадавец — патрэбны веды пра лічэбнік, бо з ім даводзіцца сустракацца і ўжываць яго ў маўленні штодня. Уменне правільна ўтвараць і ўжываць лічэбнік у вуснай і пісьмовай мове — гэта паказчык маўленчай культуры чалавека.

Лічэбнік як самастойная часціна мовы мае пэўныя марфалагічныя прыметы:

- усе колькасныя лічэбнікі, акрамя *дзевяноста, паўтара, паўтары,* скланяюцца;
- колькасны лічэбнік *дзевяноста* мае адну склонавую форму;
- колькасныя лічэбнікі *сорак* і *сто* маюць дзве склонавыя формы;
- колькасны лічэбнік *адзін* і ўсе парадкавыя змяняюцца па родах і ліках;
- лічэбнікі *два, дзве, абодва, абедзве, паўтара* і *паўтары* змяняюцца па родах;
- пераважная большасць колькасных лічэбнікаў, за выключэннем *адзін, тысяча, мільён, мільярд,* не мае граматычных катэгорый роду і ліку.

А зараз давайце звернемся да правіла на старонках падручніка 187—188.

IV. Фізкультхвілінка.

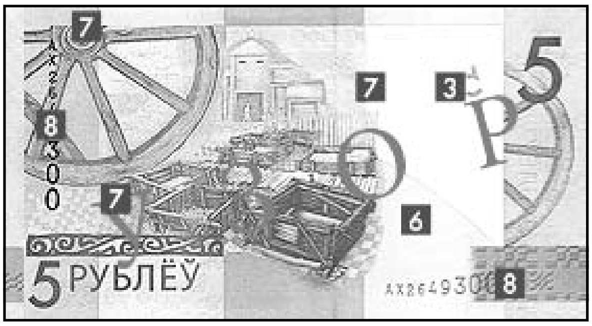
V. Замацаванне.

1. Першаснае (вербальнае) замацаванне. Праца з тэкстам (калектыўная).

5 рублёў

Банкнот уведзены ў абарачэнне 1 ліпеня 2016 года. Яго памер складае 135 х 72 мм.

На пярэднім боку — выява Белай (Камянецкай) вежы ў г. Камянцы Брэсцкай вобласці.

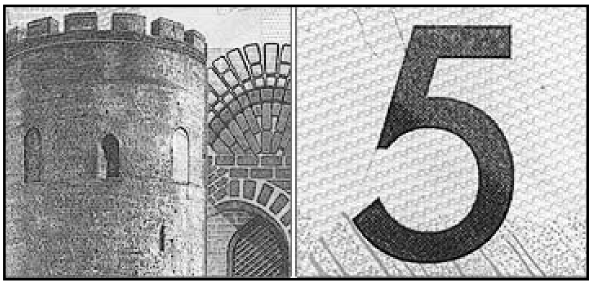


На адваротным боку размешчаны калаж, прысвечаны першым славянскім паселішчам (фрагмент скуранога пояса, драўлянае кола, малюнак старажытнага дзядзінца «Бярэсце»).

Вадзяны знак — лакальны паўтонавы малюнак фрагмента асноўнай выявы пярэдняга боку банкнота.

Ахоўная нітка металізаваная, аконнага (нырaючага) тыпу, якая выходзіць на паверхню пярэдняга боку ў выглядзе прамавугольнікаў. Пры разгляданні банкнота на прасвет ахоўная нітка выглядае скразной цёмнай паласой з негатыўным (светлым) тэкстам у прамой і перавернутай выяве.

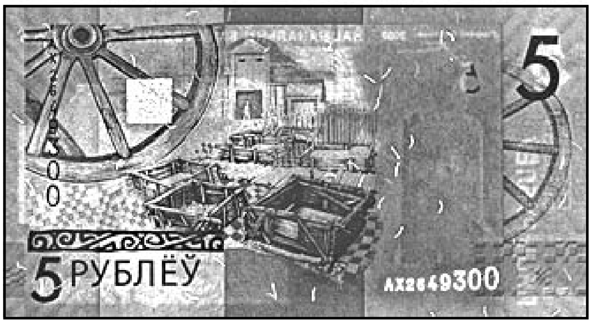
Ёсць і схаваная (латэнтная) выява. Пры разглядзе банкнота пад вуглом на ўзроўні вачэй у прамавугольніку можна ўбачыць літары «РБ».



Асноўная выява пярэдняга боку банкнота, лічбавае і літарнае абазначэнне наміналу, тэкст «НАЦЫЯНАЛЬНЫ БАНК РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ» і паметка для людзей з аслабленым зрокам маюць павялічаную таўшчыню фарбавага слою, дзякуючы чаму добра ўспрымаюцца навобмацак.

Тэксты БЕЛАРУСЬ, НБРБ, якія бесперапынна паўтараюцца, і лічбавае абазначэнне наміналу, аддрукаваныя на пярэднім і адваротным баках банкнота, чытаюцца пры павелічэнні.

На пярэднім боку ахоўныя валокны люмінесцыруюць жоўта-зялёным колерам.



На адваротным боку: люмінесцыруе прамавугольнік зялёнага колеру з лічбай «5», гарызантальны серыйны нумар — аранжавым колерам і ахоўныя валокны — жоўта-зялёным колерам.

Заданні да тэксту.

1. Запішыце словамі ўсе лічэбнікі разам з назоўнікамі (1—2 балы).
2. Вызначце разрады лічэбнікаў (3—4 балы).
3. Праскланяйце па аднаму лічэбніку з кожнага разраду (5—6 балаў).
4. Вызначце стыль тэксту. Запішыце яго ў назоўным склоне (7—8 балаў).
5. Знайдзіце ў тэксце слова, якое адпавядае значэнню *цэнтральная ўмацаваная частка горада ў Старажытнай Русі, якая служыла сядзібай князю ці яго намесніку і выконвала ваенныя, адміністрацыйныя і палітычныя функцыі.* Запішыце яго ў той форме, у якой яно пададзена ў тэксце (9—10 балаў).

2. Трэніровачнае замацаванне.
Праца па групах.

Заданне 1-й групе. Запішыце спалучэнні лічэбнікаў з назоўнікамі, раскрыўшы дужкі і замяніўшы лічбы словамі.

1 (акно, вароты, гадзіна, дзень); 2 (год, студэнт, суткі, хвіліна); 4 (дзяжурны, момант, сустрэча, цяля); 18 (вясна, год, стагоддзе); 44,4 (гектар, літр, тона); 15 3/7 (адлегласць, кіламетр, шлях).

Заданне 2-й групе. Практыкаванне 304, с. 190 (вусна пераказаць змест тэксту).

Заданне 3-й групе. Утварыце і запішыце колькасна-іменныя спалучэнні наступных слоў з лічэбнікамі *чатыры* і *чацвёра* (пры гэтым улічыце магчымасць спалучэння іменных часцін мовы як з абодвума лічэбнікамі, так і толькі з адным з іх).

Акно, аспірант, вартавы, верабей, вёска, гектар, гусі, дачка, дзеці, дзяжурны, казах, кніга, коннік, літр, медзведзяня, партфель, птушка, ручка, студэнт, ягня.

3. Творчае замацаванне.

Заданне для ўсяго класа (калектыўная праца).

1. Рашыце прыклады і запішыце словамі арыфметычныя выразы.

18 888 + 11 =	77 836 − 81 =
1 725 + 204 =	584 − 90 =
1/3 + 1/5 =	2/15 − 1/18 =
2,5 + 4,04 =	4 5/7 − 1 7/9 =
3,18 x 7,01 =	8,15 : 2,03 =

2. Праскланяйце пісьмова колькасна-іменныя спалучэнні.

52 гады; 2005-ы год; 304 дні; 64 дрэвы; 1,5 капейкі; 1,5 рубля; 49 248 тон; 831 чалавек; 338 школьнікаў; 22 яблыкі.

3. З прыведзеных спалучэнняў утварыце складаныя словы і запішыце іх у пачатковай форме.

Восем паверхаў, дзевяноста кіламетраў, пяць метраў, сорак гадоў, сто студэнтаў, сто трыццаць пяць тысяч, тры літры, тры ярусы, чатыры мільёны, шэсць дзён.

4. Сінтаксічная роля. Суаднясіце, якім членам сказа з'яўляюцца выдзеленыя словы:

А. **Дзве бярозы** шумяць над акном.	1. Выказнік.
Б. Плошча Нарачы — **восемдзесят квадратных кіламетраў**.	2. Акалічнасць.
В. Мой сын вучыцца ў **дзявятым** класе.	3. Дапаўненне.
Г. Сямёра **аднаго** не чакаюць.	4. Дзейнік.
Д. Гэтага хлопца я ведаў **гадоў пяць**.	5. Азначэнне.

VI. Падвядзенне вынікаў і рэфлексія.

Прыём «Прадоўжы сказ»:

1. На ўроку я даведаўся...
2. Сёння я навучыўся...
3. Для мяне цяжкім было...

VII. Дамашняе заданне.

Складзі тэкст пра 10 беларускіх рублёў (за аснову ўзяць тэкст «5 рублёў»).

Паўтарыць § 33—34, практ. 306.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 29.01.2019.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Белорусская система образования была представлена на самом масштабном в Российской Федерации мероприятии в сфере образования — Московском международном салоне образования — 2019, который проходил с 10 по 13 апреля. Организатором коллективной экспозиции «Образование в Беларуси» выступило Министерство образования Республики Беларусь.

Белорусская экспозиция включала стенды более 20 учреждений образования высшего, профессионально-технического и последипломного образования.

В рамках экспозиции посетители смогли ознакомиться с белорусскими образовательными программами, пройти собеседование, получить информацию по вопросам, касающимся поступления в белорусские учреждения образования, в том числе для обучения на бюджетной основе, определиться с выбором будущей профессии.

По материалам сайта edu.gov.by.

Урок химии в VIII классе по теме «Химические свойства кислот»

Ю. К. Яблонская,
учитель химии средней школы № 33 г. Гродно

Тип урока: изучение нового материала.
Цели урока:
образовательные:
- создать условия для формирования у учащихся знаний о химических свойствах кислот;
- повторить и закрепить основные умения определять типы химических реакций;

развивающие:
- способствовать развитию умений выполнять химический эксперимент; анализировать результаты химических исследований; аргументировать собственные выводы;

воспитательные:
- воспитывать настойчивость и самостоятельность в получении знаний;
- содействовать развитию коммуникативных умений при работе в группе.

Оборудование: пробирки, штативы для пробирок, спиртовки, реактивы: индикаторы (лакмус, метилоранж, фенолфталеин), растворы HCl и H_2SO_4, металлы (Zn гранулированный, медная проволока), водный раствор гидроксида натрия (NaOH), оксид Cu(II), соль ($CaCO_3$); ПК, проектор, экран, презентация, таблицы: «Растворимость кислот, солей и оснований в воде», «Электрохимический ряд напряжений металлов», рабочие листы учащихся.

Форма работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, исследовательский (эксперимент).

ХОД УРОКА

I. Организационный момент. Проверка домашнего задания.

II. Актуализация опорных знаний.

На данном этапе с высокомотивированными учащимися проводится индивидуальная работа по карточкам *(приложение 1).* С остальными учащимися— фронтальный опрос и выполнение интерактивных заданий на экране. За правильные ответы на вопросы учащиеся получают «бумажные лайки» .

Учитель:
— Какие вещества называются кислотами?
— Кислот достаточно много, а можно ли их классифицировать?
— Какие виды классификаций кислот вы знаете?
— На какие группы делятся кислоты по составу, по основности, по силе? Приведите примеры.

Слайд с интерактивными заданиями *(приложение 2).*

Учитель:
— Состав, строение, классификацию кислот вы усвоили достаточно хорошо, а теперь перейдём непосредственно к теме нашего урока.

Эпиграфом сегодняшнего занятия будут слова английского философа и педагога Джона Локка: «Лучший путь к истине — это изучать вещи как они есть, а не верить, что они такие, как нас этому учили».

III. Мотивация и целеполагание учебной деятельности.

Демонстрируется видео рекламы препарата от изжоги (https://www.youtube.com/watch?v=nBH7dQzHzCk).

Учитель:

— Создатели рекламы препарата утверждают, что он превращает кислоту в воду. Возникает вопрос: возможно ли такое? Достаточно ли у нас знаний о кислотах, чтобы ответить на него? Для того чтобы дать ответы на эти вопросы, мы изучим химические свойства кислот. Запишите тему нашего урока в тетради *(Химические свойства кислот).*

Ребята, а как вы думаете, что мы сегодня должны узнать, какова цель нашего урока? *(Изучить химические свойства неорганических кислот, то есть в какие химические реакции они вступают).*

Учитель:

— Каким образом мы можем познакомиться с химическими свойствами кислот? *(Через химический эксперимент).*

Учитель:

— Итак, цель урока определена: знакомство с химическими свойствами кислот через демонстрационный и лабораторный эксперименты.

IV. Изучение нового материала.

Учитель:

— «Едкие вещества, которые вызывают сильнейшие ожоги, разрушают органические вещества», — данное высказывание можно часто услышать о кислотах. А как ведут себя кислоты с неорганическими веществами? Чтобы ответить на этот вопрос, вам всем предстоит на некоторое время стать исследователями.

Класс делится на группы. Каждой из них выдаётся набор реактивов и инструкция по проведению эксперимента *(приложение 3).* Перед выполнением опыта учащиеся повторяют правила техники безопасности. После окончания работы каждая группа знакомит класс с полученными выводами, записывает уравнения химических реакций на доске, все остальные учащиеся — в тетрадь. Учащиеся 3-й группы результатов не получили. Учитель комментирует данную ситуацию.

Учитель:

— Обратите внимание на ряд активности металлов. В 1853 году русский учёный Николай Николаевич Бекетов сделал в Париже сообщение на тему «Исследование над явлениями вытеснения одних элементов другими». В результате своих опытов он составил ряд активности металлов (расположил металлы в порядке убывания их химической активности). В этом ряду до водорода располагаются металлы, способные вытеснить водород из кислот, а после него расположены металлы, не вытесняющие водород из кислот. Таким образом, можно сделать вывод: кислоты реагируют с металлами, стоящими в ряду активности металлов до водорода.

Теперь вернёмся к вопросу из рекламы. Верно ли, что препарат от изжоги превращает кислоту в воду? Возможно ли это с точки зрения химии? *(Препарат содержит кальций карбонат и магний карбонат, которые обеспечивают быструю и продолжительную нейтрализацию избыточной хлоридной кислоты желудочного сока, тем самым оказывая защитное действие на слизистую оболочку желудка).*

V. Физкультминутка.

Перед уроком учитель расклеивает по всему классу разрезанные карточки с фрагментами формул разных кислот (под партами, на спинках стульев и т. д.). Учащиеся собирают «находки» и составляют формулы.

Все кислоты взбунтовались,
Раскричались, разругались!
Не хотим служить народу,
Выбираем мы свободу!
Над доской потанцевали,
На таблице в гольф сыграли,
По окошкам пробежались

И на лампах покачались!
А потом вдруг от испуга
Забрались на спину друга!
Пока бегали, играли,
Весь состав свой растеряли.
Вы под парту загляните,
Атом кислоты найдите.
И под стул не поленитесь,
Есть там атом, убедитесь!
Может и на спинке стула
От усталости уснул он!
Весь состав скорей найдите
И кислоты нам верните!

VI. Закрепление нового материала.

Учащиеся выполняют задание, записанное на доске *(приложение 4),* затем — задания первичного контроля знаний по вариантам *(приложение 5).*

VII. Рефлексия.

За 5 минут до окончания урока каждый учащийся получает анкету, которая позволяет осуществить самоанализ и дать качественную и количественную оценку урока. Нужно обвести близкий ему ответ *(приложение 6).*

Учитель подводит итог урока, подсчитывает количество набранных «лайков» и выставляет отметки.

Учитель:

— Сегодня я убедилась в том, что каждый из вас научился находить истину с помощью доказательств, проводя небольшое исследование в виде лабораторной работы.

VIII. Домашнее задание.

§ 14, задание 4.

Приложение 1

Карточка № 1. Решить задачу.

Рассчитайте массу смеси серной кислоты и соляной, химические количества которых равны соответственно 0,4 моль и 0,2 моль. *(Ответ: 46,4 г)*

Карточка № 2. Решить задачу.

Рассчитайте общую массу оксидов, образующихся при нагревании гидроксида меди(II) химическим количеством 0,4 моль. *(Ответ: 39,2 г)*

Приложение 2

Интерактивные задания

1. В каждом ряду найти лишнее вещество и объяснить свой выбор.
А) HCl, HNO_3, SO_2, H_2S, H_3PO_4 (SO_2 — кислотный оксид).
Б) H_2SO_4, H_2SiO_3, H_2CO_3, H_2S (H_2S — бескислородная кислота).
В) H_2SO_4, H_3PO_4, H_2SiO_3, H_2CO_3 (H_3PO_4 — трёхосновная кислота).
Г) CO_3, NO_3, SO_4, PO_4, P_2O_5 (P_2O_5 — кислотный оксид).
Д) H_2SO_4, H_2SiO_3, HNO_3, H_3PO_4 (H_2SiO_3 — нерастворимая кислота).

2. Скоростная цепочка *(учащиеся дают названия кислотам и их кислотным остаткам).*
H_3PO_4, H_2CO_3, H_2SiO_3, H_2S, HNO_3, H_2SO_4, HCl, H_2SO_3.

Приложение 3

1-я группа. Лабораторный опыт № 1. Действие кислот на индикаторы.

Инструкция:
в 3 пробирки налить по 2—3 мл раствора HCl, добавить в одну несколько капель лакмуса, во вторую — индикатора метилового оранжевого, в третью — фенолфталеина. Сравнить окраску индикаторов. Результаты исследований записать в таблицу:

Индикатор	Окраска в растворе кислоты
Метиловый оранжевый	
Лакмус	
Фенолфталеин	

Сделать вывод, какими индикаторами можно определить кислоты.

2-я группа. Лабораторный опыт № 2. Взаимодействие кислот с металлами.

Инструкция:
в пробирку налить 2—3 мл соляной кислоты и добавить гранулу цинка. Результаты исследований записать в таблицу:

Реактивы	Что наблюдали?	Уравнение реакции

Сделать вывод.

3-я группа. Лабораторный опыт № 3. Взаимодействие кислот с металлами.

Инструкция:
в пробирку налить 2—3 мл соляной кислоты и опустить туда медную проволоку. Результаты исследований записать в таблицу:

Реактивы	Что наблюдали?	Уравнение реакции

Сделать вывод.

Проблемный вопрос: Можно ли хранить кислые щи в алюминиевой кастрюле? Почему?

4-я группа. Лабораторный опыт № 4. Взаимодействие кислот с основными оксидами.

Инструкция:
в пробирку насыпать оксида меди(II) и прилить 2—3 мл раствора серной кислоты. Содержимое пробирки подогреть на спиртовке. Результаты исследований записать в таблицу:

Реактивы	Что наблюдали?	Уравнение реакции

Сделать вывод.

5-я группа. Лабораторный опыт № 5. Взаимодействие кислот с основаниями.

Инструкция:
1) В пробирку налить 2 мл раствора гидроксида натрия и добавить 2—3 капли фенолфталеина. Какую окраску приобрёл раствор?
2) К полученному раствору постепенно прибавить 2 мл раствора кислоты. Что вы наблюдаете?
Результаты исследований записать в таблицу:

Реактивы	Что наблюдали?	Уравнение реакции

Сделать вывод.

6-я группа. Лабораторный опыт № 6. Взаимодействие кислот с солями.

Инструкция:
в пробирку насыпать немного соли $CaCO_3$ и прилить к ней 2—3 мл раствора кислоты. Результаты исследований записать в таблицу:

Реактивы	Что наблюдали?	Уравнение реакции

Сделать вывод.

Приложение 4

Задания для совместной работы всего класса

С какими из перечисленных веществ вступает в реакцию хлороводородная (соляная) кислота: Na_2O, Ag, SO_3, Al, KOH, $BaCl_2$? Составьте уравнения возможных реакций, укажите тип каждой реакции.

(1) $2HCl + Na_2O = 2NaCl + H_2O$ — реакция обмена;
2) $KOH + HCl = KCl + H_2O$ — реакция обмена;
3) $2Al + 6HCl = 2AlCl_3$ — реакция замещения).

Приложение 5

Задания первичного контроля знаний

Закончите уравнения тех реакций, которые практически осуществимы:

I вариант

$HNO_3 + HCl =$ (реакция не идёт)
$H_2SO_4 + CaO = (CaSO_4 + H_2O)$
$HCl + SO_2 =$ (реакция не идёт)
$H_2SO_4 + 2NaOH = (Na_2SO_4 + H_2O)$
$2H_3PO4 + 3Mg = (Mg_3(PO_4)_2 + 3H_2)$
$2HCl + Ca(OH)_2 = (CaCl_2 + 2H_2O)$
$H_2S + Zn = (ZnS + H_2)$

II вариант

$HCl + SO_3 =$ (реакция не идёт)
$H_2S + MgO = (MgS + H_2O)$
$HNO_3 + KOH = (KNO_3 + H_2O)$
$3H_2SO_4 + Fe_2O_3 = (Fe_2(SO_4)_3 + 3H_2O)$
$HNO_3 + Fe(OH)_3 = (Fe(NO_3)_3 + H_2O)$
$H_3PO_4 + CO_2 =$ (реакция не идёт)
$H_2SO_3 + Mg = (MgSO_3 + H_2)$

Приложение 6

1. На уроке я работал	активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
3. Урок мне показался	коротким / длинным
4. За урок я	не устал / устал
5. Материал урока мне	понятен / не понятен
6. Материал изложен	интересно / скучно

Материал поступил в редакцию 06.12.2018.

Урок искусства в V классе по теме «Образ животного в искусстве (музыка)»

Н. Г. Ковалевская,
учитель музыки и отечественной и мировой художественной культуры
средней школы № 3 им. В. В. Щербакова г. Новополоцка

Цель: формирование у учащихся общего представления о своеобразии воплощения темы животных в разных видах искусства (музыке).

Задачи:
- актуализировать представления учащихся о мире животных;
- показать выразительные и изобразительные возможности разных видов искусства в создании образа животного (в музыке);
- совершенствовать умение характеризовать образы животных в художественных произведениях.

Форма: комбинированный урок.

Предварительная работа:
- подготовить краткий рассказ о творчестве французского композитора Камиля Сен-Санса;
- подготовить виртуальную экскурсию в зоопарк.

Оборудование:
1. CD-проигрыватель, диски, мультимедийный проектор;
2. Наглядный материал: изображения животных зоопарка, музыкальных инструментов симфонического оркестра, портрет композитора;
3. Словари эстетических эмоций;
4. Рабочая тетрадь «Искусство. 5 класс».

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс. Фрагменты зоологической фантазии «Карнавал животных»: «Куры и петухи», «Антилопы», «Слон»; «Кенгуру», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса», «Птичник», «Пианисты», «Ископаемые», «Лебедь».

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

Учитель приветствует учащихся, даёт психологическую установку на работу с хорошим настроением.

2. Знакомство с темой урока, объявление цели урока.

3. Изложение основного материала.

Учитель предлагает учащимся совершить виртуальную прогулку по зоопарку и ответить на вопросы. *(В это время один из учащихся размещает на доске картинки с изображением различных животных).*

— Любите ли вы гулять по зоопарку?

— Кого вы встречаете по пути?

— Опишите повадки разных животных (устно).

— Какие животные вам больше всего нравятся? Почему?

Учитель:

— Образы животных можно встретить не только в литературе, живописи и архитектуре, но и в музыке.

Многие композиторы обращались в своём творчестве к этой теме, в первую очередь — в произведениях для детей, например, М. П. Мусоргский в «Балете невылупившихся птенцов», Д. Б. Кабалевский в пьесе «Ёжик», П. И. Чайковский: в его «Детском альбоме» и «Временах года» есть пьесы с одинаковым названием «Песня жаворонка»; французский компо-

зитор К. Сен-Санс, рассказ о творчестве которого мы сейчас послушаем.

Учащийся 1:

— Шарль-Камиль Сен-Санс родился 9 октября 1835 года. В этом же году от резкого обострения чахотки в возрасте тридцати семи лет умер его отец. Ребёнок остался на попечении матери и бабушки.

Мать Сен-Санса была художницей-акварелисткой, что помогло приобщению Камиля к изобразительным искусствам. В возрасте двух с половиной лет он под наблюдением бабушки начал обучение игре на фортепиано. Однако детская музыка с примитивным аккомпанементом левой руки ребёнку не нравилась. «Бас не поёт», — пренебрежительно говорил он.

Едва ознакомившись с миром музыки, Камиль стал сочинять, а вскоре и записывать свои пьесы. Самая ранняя из сохранившихся записей датирована 22 марта 1839 года. В ноябре 1848 года Шарль-Камиль поступил в Парижскую консерваторию в класс органа, который вёл Франсуа Бенуа. Он был, по свидетельству Сен-Санса, «одним из самых посредственных органистов», но «великолепным учителем». В 1851 году Сен-Санс с первой премией закончил консерваторию. Камиль посещал концерты, бывал в оперных театрах, неустанно расширял свои знания в области музыки. 15 августа 1868 года молодой композитор получил звание кавалера ордена Почётного легиона. В октябре того же года он едет в Германию и концертирует в Кёльне.

Крупнейшим событием творческой жизни Сен-Санса, относящимся к январю 1876 года, стало окончание им партитуры давно задуманной оперы «Самсон и Далила» — самого выдающегося из его оперных произведений. Затем он осуществил ещё один давнишний замысел — написал так называемую зоологическую фантазию «Карнавал животных», которая впервые прозвучала в узком кругу слушателей в Париже 9 марта 1886 года и вторично — несколько дней спустя. А 2 апреля фантазию исполнили для знаменитого Ференца Листа, приехавшего в Париж. Считая свой «Карнавал» шуточным сочинением, Сен-Санс всё же включил его в число пьес, подлежащих публикации. После смерти композитора, в 1922 году, ноты «Карнавала животных» были напечатаны, и вскоре он стал одним из популярнейших в мире произведений Сен-Санса.

И это неудивительно. В пьесе отразились в шутливой форме некоторые характерные стороны творческой личности самого автора. Тут были и юмор, и программность, и лирика в оправе высокого мастерства.

Большим достижением композиторской деятельности Сен-Санса явилось завершение в 1886 году и первое исполнение его Третьей (и последней) симфонии. Премьера её состоялась 19 мая в Лондоне, в концерте Филармонического общества. Успех симфонии был велик.

Из произведений девяностых годов достоин упоминания единственный балет композитора — «Жавотта», созданный в 1896 году.

Начался новый, XX, век. Сен-Санс попрежнему много путешествует и концертирует, продолжает сочинять музыку. Однако лучшие его произведения принадлежат XIX столетию.

Великий французский композитор скончался 16 декабря 1921 года в Алжире.

Учитель:

— Камиль Сенс-Санс обладал незаурядным чувством юмора, о чём говорят некоторые интересные факты.

Учащийся 2:

— Что он себе позволяет!

Как-то раз в беседе с Сен-Сансом некий отличавшийся большой самоуверенностью дирижёр безапелляционно заявил, что в симфониях неуместно использование тромбонов. Удивлённый Сен-Санс напомнил ему, что в симфониях великого Бетховена эти инструменты звучат довольно часто.

Дирижёр закричал в запале:

— Что он себе позволяет! Он, видимо, решил, что если он Бетховен, то ему всё можно!

— О, не следует так переживать, сударь! — отвечал Сен-Санс. — Он — Бетховен, и ему всё можно, а вы — это вы, и вам нельзя... Просто каждый должен заниматься своим делом.

Учащийся 3:

— Одну минуточку!

Однажды в каком-то светском собрании Камиль Сен-Санс аккомпанировал дуэту двух изысканных дам. Вдруг, сбившись с такта, они запели, как говорится, кто в лес, кто по дрова. Сен-Санс остановился, положил руки на клавиши и сказал: «Простите, мадам, но я был бы вам крайне обязан, если бы вы сказали, кому из вас я должен аккомпанировать...».

...Когда композитора спросили, насколько верна эта история, он ответил: «Да, это правда, но мне тогда было шесть лет!».

Учащийся 4:

— Ещё живой, но уже памятник.

В городе Дьеппе (Франция) состоялось торжественное открытие памятника Камилю Сен-Сансу, причём... в присутствии самого композитора. Оно прошло очень успешно и сопровождалось большим концертом. Сен-Санс с иронией отнёсся к подобному торжеству: «Ничего не поделаешь, приходится мириться с тем, что я уже не человек, а памятник. Видимо, дьеппцы настолько возненавидели мою музыку, что просто устали дожидаться моей смерти и таким образом решили заставить меня перестать сочинять».

Учитель:

— Шуточная зоологическая фантазия «Карнавал животных» представляет собой сюиту, в которой перед нами предстаёт целый ряд животных: куры, петухи, другие птицы, антилопы, слон, кенгуру, черепахи, рыбки и даже ископаемые.

Что же такое сюита?

Сюита (от французского «ряд, последовательность, чередование») — это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес разного характера, объединённых общей идеей.

Сен-Санс наполнил юмором музыку своей зоологической фантазии: в ней есть пародии на известные музыкальные произведения и цитаты из них, высмеиваются человеческие пороки, воспроизводятся голоса животных. Почти все персонажи этого карнавала предстают в шуточном, а порой и в карикатурном виде. В некоторых случаях композитор имеет в виду не столько самих животных, сколько олицетворённые ими человеческие характеры. Единственная серьёзная часть сюиты — «Лебедь». В 1907 году хореограф Михаил Фокин создал на эту мелодию танцевальную миниатюру «Умирающий лебедь», которая и поныне входит в репертуар самых известных балерин мира. Танец стал классикой и считается одним из лучших аллегорических воспроизведений образа живого существа в хореографическом искусстве.

Затем учащиеся выполняют в рабочей тетради задание № 6 темы 10 («Образы животных в искусстве»). В ходе работы пятиклассникам также предлагается:

- показать в движении повадки некоторых животных (использование элемента театрализации-пантомимы);
- обсудить характер животных, ответив на вопрос: какое из них выглядит наиболее комично?;
- определить, над чем смеётся автор-композитор;
- ответить на вопрос: какое из животных по характеру напоминает вас самих?

Далее проводится обсуждение ответов.

4. Домашнее задание.

Выполнение творческого проекта (лепка фигурок из пластилина):

- дикое животное в динамике;
- домашнее животное в статике.

5. Рефлексия.

Создание синквейна на тему «Образ животного в музыке» (пятистрочный стих).

1-я строка — одно существительное по теме;

2-я строка — два прилагательных;

3-я строка — три глагола;

4-я строка — четыре любые части речи, раскрывающие смысл стиха;

5-я строка — существительное, синонимичное первому.

6. Подведение итогов урока.

Использованная литература

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Издательский центр «Академия», 2004. — 336 с.
2. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — М. : Академия, 2002. — 416 с.
3. *Вишняк, Е. А.* Интегрированный урок как форма реализации межпредметных связей в процессе обучения / Е. В. Вишняк, Е. А. Соколова // Веснік адукацыі. — 2015. − № 4. — С. 27—31.
4. *Зыкова, С. Н.* Мультимедийные презентации как средство обучения на учебном предмете «Музыка» в общеобразовательной школе / С. Н. Зыкова // Современное образование Витебщины. — 2014. — № 3. — С. 54—59.
5. *Ковалевская, Н. Г.* Итоговый урок по музыкальной литературе по теме «Творчество композиторов-классиков» / Н. Г. Ковалевская // Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2010. — № 3. — С. 45—49.
6. Нестандартные уроки / авт.-сост. : А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик, В. А. Макаренко. — Минск : Красико-Принт, 2011. — 86 с.
7. *Степанова, А. Е.* Современный урок. Каким ему быть? / А. Е. Степанова, А. Н. Карнилова // Пачатковае навучанне : у дапамогу намесніку дырэктара. — 2013. — № 1. — С. 1—8.
8. *Хуторской, А. В.* Развитие одарённости школьников. Методика продуктивного обучения : пособие для учителя / А. В. Хуторской. — М. : Гуманит. изд. центр «Владос», 2000. — 320 с.

Материал поступил в редакцию 25.02.2019.

«Менделеевские среды»: история и современный ренессанс

Е. Я. Аршанский,
доктор педагогических наук, профессор
Витебского государственного университета имени П. М. Машерова,
Ю. С. Сусед-Виличинская,
кандидат педагогических наук, доцент
Витебского государственного университета имени П. М. Машерова

ХИМИЯ ЭПОХИ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХИМИЧЕСКОЙ НАУКИ

Сегодня в образовании существует, в числе многих других, потребность формирования ценностных ориентаций личности, гражданских и нравственных качеств, общекультурной компетентности учащихся. Например, на уроках химии при изучении периодического закона ставится задача не только сформировать у школьников представления о закономерностях периодического изменения свойств химических элементов и образуемых ими соединений, но и способствовать воспитанию учащихся, восприятию ими личности великого учёного Д. И. Менделеева, осмыслению значения совершённого им научного подвига, возникновению чувства восхищения широтой и многообразием его интересов и увлечений.

Д. И. Менделеев — один из ярких представителей интеллигенции своего времени. Он был дружен со многими известными художниками, литераторами и музыкантами. Организуемые учёным так называемые *менделеевские среды,* которые проводились в его квартире при Санкт-Петербургском университете, пользовались большой популярностью в научной и творческой среде.

Особенно ярко колорит культуры менделеевской эпохи просматривается в сравнении с сегодняшним днём. Для реализации идеи воссоздания её атмосферы наиболее удачной представляется технология педагогического ток-шоу.

Эта технология используется в образовательном процессе недавно, и, безусловно, как любое нововведение, она имеет свои положительные и отрицательные стороны *(таблица 1).*

Таблица 1. — Достоинства и недостатки ток-шоу в контексте их использования в качестве педагогической технологии

Достоинства	Недостатки
Разнообразие тематики, отражающей самый широкий спектр проблем	Поверхностное освещение проблем, ориентированное на развлекательность
Разделение аудитории на группы, придерживающиеся различных точек зрения	Размытость и неоднозначность суждений участников, при которых каждый остаётся при своём мнении
Привлекательность форм обсуждения проблемы или проблемной ситуации	Сложность подготовки и проведения в технологическом и организационном аспектах
Интеграция диалога, интервью и дискуссии с доминирующей ролью ведущего	Трудоёмкость и ответственность роли ведущего при подготовке и проведении ток-шоу

Основными задачами данной педагогической технологии являются:

- актуализация представленной проблемы;
- многовекторность путей решения поставленной проблемы;
- организация обсуждения проблемы на основе различных форм общения (диспут, острый вопрос,«столкновение» позиций и т. д.).

Обычно проведение ток-шоу основано на диалоге ведущего с приглашёнными собеседниками (экспертами) и зрителями, а стержнем его построения является вопросно-ответная система. Нередко выступления участников проходят в рамках рубрик: «Объективное мнение», «Спорный вопрос», «Живое искусство», «Информация к размышлению». Форма, вид и логическая последовательность вопросов определяют интригу и динамику сюжетной линии ток-шоу. Рассмотрим его содержание и методику проведения более детально. Следует отметить, что с учётом временных рамок ток-шоу (не более 1,5—2 часов) число его блоков и рубрик может быть сокращено.

Открывая ток-шоу, ведущий рассказывает о существовании традиции проведения «менделеевских сред», которые были одной из любимых форм общения просвещённых людей конца XIX — начала XX века. Одновременно ставится вопрос (подробное его обсуждение состоится позже): *являлись бы популярными такие мероприятия сегодня, были бы они интересны нашим современникам, особенно учащейся и студенческой молодёжи?*

Далее ведущий продолжает тему «менделеевских сред». По обычаю, заведённому петербургской интеллигенцией того времени, в определённые дни недели проходили регулярные собрания людей искусства и науки. По вторникам их участники встречались у живописца К. В. Лемоха, по пятницам — у юриста и общественного деятеля, друга М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. М. Унковского, по субботам — у художника Н. А. Ярошенко, в воскресенье — у живописца И. Н. Крамского. Часто гостеприимно распахивались двери и в доме И. Е. Репина, но определённого «приёмного дня» у него не было, в отличие от постоянных «менделеевских сред».

Для представителей творческих и научных кругов такие встречи были не просто интересны, они позволяли раскрыть свои дарования, являлись источником вдохновения и новых идей. Знаменитый пейзажист А. И. Куинджи рассказывал, что во время длительной поездки в Крым он стал очень тосковать по друзьям и написал на приморских скалах: «Крамской», «Менделеев», «Ярошенко». По установленным дням художник всегда «навещал их»: по воскресеньям — шёл к «Крамскому», по средам — к «Менделееву», по субботам — к «Ярошенко».

Частым гостем Д. И. Менделеева был К. Д. Краевич, автор российского учебника физики. Основоположник русского почвоведения В. В. Докучаев также посещал «менделеевские среды». Постоянно приходили в дом знаменитого химика известный русский врач С. П. Боткин и музыкальный критик В. В. Стасов — вдохновитель «Могучей кучки» и «Товарищества передвижных выставок». Здесь собирался весь цвет университетской науки. Владельцы художественных магазинов почитали за честь прислать на «менделеевские среды» новые альбомы, а издатели — только что отпечатанные свежие книги и журналы. Примечательно, что люди приходили сюда без приглашения. По своей атмосфере эти встречи напоминали студенческие вечеринки. Хозяева предлагали горячий чай, бутерброды, а иногда и красное вино. Гости вели непринуждённые разговоры, деловые и научные споры, остроумные беседы. За столом царила весёлая и доброжелательная атмосфера.

Далее на экране демонстрируется заранее отснятый видеоролик, на котором корреспондент, находящийся у входа в вуз, обращается к студентам с вопросами:

1. На каком факультете Вы обучаетесь? Какую специальность получаете в университете?
2. Часто ли Вы обсуждаете с друзьями перспективы развития изучаемых Вами наук или предпочитаете общаться на другие темы?

3. Любите ли Вы ходить в гости к друзьям или общаетесь преимущественно в соцсетях?
4. Обсуждаете ли Вы с друзьями новости культурной жизни нашего города? Если да, то расскажите об этом.
5. Выдающий химик Д. И. Менделеев по средам часто принимал в своём доме передовых деятелей науки, культуры и искусства того времени. Эти собрания получили название «менделеевские среды». Хотели бы Вы посещать подобные мероприятия сегодня?

После опроса видеозаписи ответов всех респондентов монтируются блоками в соответствии с каждым вопросом.

Ведущий представляет гостей ток-шоу, в том числе две команды. В состав первой входят университетские преподаватели и школьные учителя: химики, музыканты, художники, филологи и искусствоведы. Вторую команду представляют студенты разных факультетов и учащиеся.

По завершению просмотра видеоролика участники каждой из команд высказывают своё мнение относительно интересов и предпочтений современной учащейся и студенческой молодёжи, а также обсуждают вероятность возрождения идеи проведения «менделеевских сред» и перспективность таких мероприятий. В ходе обсуждения, как правило, большинство участников склоняются к мысли, что они были бы востребованы и сегодня. Главное здесь — определить оптимальное сочетание вопросов, касающихся истории науки и перспективных направлений её развития, с проблемным обсуждением классических и современных течений в музыке, литературе и изобразительном искусстве.

Ведущий делает вывод: основная задача ток-шоу сводится к поиску форм, методов и средств приобщения учащейся и студенческой молодёжи к вопросам истории и современной науки, культуры и искусства. Далее ток-шоу выстраивается по следующим рубрикам:

- «Спорный вопрос»;
- «Мини-опрос»;
- «Авторитетное мнение специалиста»;
- «Живое искусство» (демонстрация эффектных химических опытов, исполнение музыкальных произведений, создание дружеских эпиграмм, художественных шаржей и др.);
- «Незнакомое знакомо». «Узнавание»: химического процесса — по признакам химической реакции; деятелей науки и искусства — по фрагментам их портретов или художественных произведений; композитора и названия музыкального произведения — по мелодии; писателя и поэта — по литературным строкам;
- «Командная позиция».

В рубрике «Спорный вопрос» ведущий останавливается на развитии химии в середине XIX века и современных её направлений.

После этого предлагается просмотреть видеоролик, где молодые люди отвечают на вопросы:

1. Как Вы относитесь к химии: как к основной «виновнице» возможных экологических проблем или как к науке, служащей на благо жизни человека? Ответ обоснуйте.
2. Развитие химии в XIX веке часто связывают с именем Д. И. Менделеева. Какое открытие принесло учёному мировую известность? В чём его сущность?
3. Что Вам известно о Д. И. Менделееве как о человеке? Кто из учёных, поэтов, писателей, художников и музыкантов были его современниками?
4. Какие направления исследований в современной химической науке Вам известны? В чём их практическая значимость?

Видеозаписи ответов всех опрошенных вновь монтируются блоками. К сожалению, знания современной молодёжи в области химии оказались весьма ограниченны. Хотя при упоминании фамилии Д. И. Менделеева большинство респондентов сразу же называют созданную им периодическую систему, однако раскрыть сущность понятия периодичности свойств элементов и их соединений молодые люди не могут. Не знают они и о других успехах химии в XIX веке.

Результаты опроса показали также, что его участникам мало известно о Д. И. Менделееве как человеке, а также о его знаменитых современниках. Даже имя А. М. Бутлерова, создателя теории химического строения органических соединений, упоминается редко. Весьма слабую информированность приходится отмечать и при ответах на вопросы о современных направлениях развития химии.

Рубрика «Авторитетное мнение специалиста» представляет гостя ток-шоу, выступающего экспертом по предложенному вопросу. Он обобщённо характеризует состояние химической науки в XIX веке и современные направления исследований в химии *(таблица 2)*.

В рамках рубрики «Живое искусство» демонстрируются такие эффектные химические опыты, как «Вулкан» (терми-

Таблица 2. — Химия эпохи Д. И. Менделеева и современные направления химической науки

Химия эпохи Д.И. Менделеева	**Современная химическая наука**
Направление / **Сущностная характеристика**	**Направление** / **Сущностная характеристика**
Систематизация химических элементов Предшественниками Д. И. Менделеева в открытии периодического закона являются И. Деберейнер (Германия), А. Шанкуртуа (Франция), Дж. Ньюлендс (Англия) и Л. Мейер (Германия). И. Деберейнер предпринял первую попытку систематизации элементов. Он объединил сходные по свойствам химические элементы по три в группы. Эти группы он назвал триадами, но связи между ними не нашёл. А. Шанкуртуа располагал все известные в то время химические элементы в порядке возрастания их атомных масс по спирали, нанесённой вокруг цилиндра. Недостатком было то, что на вертикальной линии этого цилиндра оказались близкие и совершенно отличные по свойствам химические элементы. Дж. Ньюлендс предложил «закон октав». Именно так он назвал свою систему расположения химических элементов по возрастанию их атомных масс. Он считал, что близкие по свойствам химические элементы можно обнаружить через каждые семь, как и одинаковые ноты в музыкальной октаве. Л. Мейер предложил систематизировать химические элементы по валентности, причём его таблица включала менее половины известных в то время химических элементов. Д. И. Менделеев, расположив химические элементы в порядке возрастания их относительных атомных масс, установил, что через определённое число элементов наблюдается появление сходных по свойствам элементов, высказал мысль о необходимости уточнения относительных атомных масс отдельных элементов, а главное — предсказал существование ещё не открытых элементов	***Синтез сверхтяжёлых химических элементов*** Теоретические предсказания о существовании сверхтяжёлых элементов и их синтез путём слияния атомных ядер актинидов и изотопов кальция-48. В основу синтеза положена идея достижения стабильности изотопа сверхтяжёлого элемента на основе установления определённого соотношения между числом протонов и нейтронов (магические числа). Сам факт существования сверхтяжёлых ядер существенно смещает пределы масс ядер и атомов. Таблица Д. И. Менделеева содержит сегодня 118 элементов, заполняющих семь её рядов. Вполне возможно заполнение восьмого ряда

Продолжение таблицы

Структурная химия Структурная химия занимается установлением химического и пространственного строения веществ. Теории радикалов (Ю. Либих и Ф. Велер) и типов (Ш. Жерар и О. Лоран), введение понятия о валентности (Э. Франкленд), открытие того, что углерод имеет валентность, равную четырём (А. Кекуле), а его атомы могут соединяться друг с другом, образуя длинные цепи (А. Купер), выступили научной основой для создания А.М. Бутлеровым теории химического строения органических соединений. Сущность её состоит в том, что свойства веществ зависят от их состава и химического строения. При этом атомы в молекулах оказывают взаимное влияние друг на друга. Развитием структурной химии стало создание стереохимии, характеризующей пространственное строение молекул (Я. Вант-Гофф)	***Супрамолекулярная химия*** Супрамолекулярная химия занимается изучением химических систем, связанных в единое целое посредством межмолекулярных взаимодействий. Строение супермолекул определяется структурой каркаса молекулы «хозяина», а функциональные свойства — природой «гостя». В полостях каркаса молекулы «хозяина» размещены атомы «гостя». Гостевые атомы не связаны с каркасом ковалентными связями. Роль ковалентных связей в супермолекулах играют межмолекулярные взаимодействия. Супрамолекулярная химия, по определению Ж.-М. Лена, представляет собой химию молекулярных ансамблей и межмолекулярных связей
Физическая химия Предметом изучения физической химии являются химические процессы, скорость их протекания, направления, сопровождающие их тепловые явления и зависимость этих характеристик от внешних условий. Была создана теория химического равновесия (Дж. Гиббс, Д. П. Коновалов и Я. Вант-Гофф), начались систематические исследования скорости химических реакций (Я. Вант-Гофф, В. Оствальд, С. Аррениус). Разработана теория растворов (законы Ф. М. Рауля, осмотический закон Я. Вант-Гоффа, теория электролитической диссоциации С. Аррениуса)	***Химия высоких энергий*** Химия высоких энергий изучает химические и физико-химические процессы, происходящие в веществе при воздействии нетепловыми энергетическими агентами (ионизирующим излучением, светом, плазмой, ультразвуком, механическим ударом и др.). Основные разделы химии высоких энергий сегодня выделились в самостоятельные отрасли химической науки. Среди них: – *фотохимия* — изучает свойства молекул в возбуждённых состояниях и фотохимические реакции, протекающие под действием света; – *плазмохимия* — рассматривает химические и физико-химические процессы в низкотемпературной плазме; – *химия процессов при сверхвысоких давлениях*; – *криохимия* — исследует превращения веществ в жидкой и твёрдой фазах при низких и сверхнизких (ниже 70 К) температурах); – *сонохимия* — рассматривает взаимодействие мощных акустических волн и возникающие при этом химические и физико-химические эффекты; – *механохимия* — изучает физико-химические процессы, приводящие к изменению свойств веществ и их смесей при механических воздействиях; – *магнетохимия* — исследует зависимость между магнитными свойствами и химическим строением веществ, а также влияние магнитного поля на химические свойства веществ и их реакционную способность

Окончание таблицы

	Нанохимия В основу нанохимии положено представление о необычности свойств веществ и материалов, образованных частицами с размерами 1—10 нм (1 нм = 10^{-9} м). Эти частицы называются наноструктурами (от лат. nanus — «карлик» или греч. $\nu\alpha\nu o\varsigma$— гном). Использование наноматериалов в электронике позволяет увеличить ёмкость запоминающих устройств в тысячу раз, а значит, уменьшить их размер. Установлено, что введение в организм наночастиц золота в сочетании с рентгеновским облучением подавляет рост раковых клеток. Наночастицы активно используют для доставки лекарств к тканям организма и увеличения эффективности всасывания труднорастворимых лекарственных препаратов
	Зелёная химия «Зелёная химия» — научное направление в химии, к которому можно отнести любое усовершенствование химических процессов, позитивно влияющее на состояние окружающей среды. По сути, «зелёная химия» — это целая философия, призванная уменьшить и предотвратить загрязнение окружающей среды. Среди современных направлений развития «зелёной химии» можно выделить три основные группы: 1) новые экологически безопасные способы синтеза; 2) замена традиционных органических растворителей; 3) получение химических продуктов на базе возобновляемых источников сырья (например, из биомассы, а не из нефти) и энергии
	Хемоинформатика Хемоинформатика (химическая информатика) — наука, занимающаяся разработкой и использованием методов информатики применительно к решению химических проблем. К настоящему времени в химической науке сложились четыре ведущих направления компьютерных исследований: 1) традиционное, занимающееся термодинамическими расчётами химических реакций, разделительных процессов в хроматографии и др.; 2) установление взаимосвязей между химическим строением (структурой) соединения и его свойствами; 3) квантовомеханические расчёты основных характеристик индивидуальных молекул и элементарных актов, механизмов реакций и кинетических закономерностей; 4) создание экспертных систем

ческое разложение дихромата аммония), «Дым без огня» (образование хлорида аммония), «Несгораемый платок» (горение этанола) и «Цветные огни» (изменение цвета пламени в присутствии ионов калия, натрия, бария и меди(II) и др.

Под рубрикой «Незнакомое знакомо» проводится конкурс, в ходе которого участникам ток-шоу предлагается узнать выдающихся химиков по фрагменту их известных портретов и т. д.

В завершение данного этапа ток-шоу обобщается отношение современных молодых людей к химии и делается вывод об их информированности в этой области.

Материал поступил в редакцию 12.03.2019.

Развіццё цікавасці навучэнцаў да малой радзімы пісьменніка сродкамі музея

В. У. Праскаловіч,
прафесар кафедры рыторыкі і методыкі выкладання мовы і літаратуры
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта,
доктар педагагічных навук, дацэнт,
С. Д. Грынько,
старшы выкладчык кафедры прыродазнаўчых і лінгвістычных дысцыплін і
методык іх выкладання Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы

Статья посвящена анализу современных методических подходов к развитию интереса учащихся малой родине писателя. Инновационные подходы реализуются через использование средств музейной педагогики.

Ключевые слова: развитие интереса учащихся, методические подходы, малая родина писателя, средства музейной педагогики.

The article deals with analyze of modern methodical approaches to developing pupil's interest to author's homeland. Innovation approaches realize through using means of museum pedagogy.

Keywords: developing pupil's interest, methodical approaches, author's homeland, means of museum pedagogy.

У век глабалізацыі, тэхнічнага прагрэсу, развіцця інфармацыйных тэхналогій усё больш і больш увагі надаецца пытанням адукацыі. Прычым гэта адбываецца зусім не таму, што чалавецтва адчувае недахоп у кваліфікаваных і падрыхтаваных кадрах для далейшага сацыяльна-эканамічнага развіцця. Пытанні якасці адукацыйнага працэсу ўсё часцей звязваюцца з падрыхтоўкай гуманнай, творчай асобы, праца якой была б стваральнай і пераўтваральнай, служыла б на карысць росквіту таго грамадства, у якім чалавек рэалізуе свой прыроджаны патэнцыял і дзякуючы менавіта яму дасягае поспеху. Таму ў нашай краіне адукацыя разглядаецца не толькі як працэс навучання і выхавання, вынік гэтага працэсу, сістэма дзяржаўных устаноў, што рэалізуюць адукацыйныя задачы, але і як сацыяльная каштоўнасць. У зацверджаных Міністэрствам адукацыі «Канцэптуальных падыходах да развіцця сістэмы адукацыі Рэспублікі Беларусь да 2020 года і на перспектыву да 2030 года» адзначаецца, што адукацыя — «адзін з галоўных прыярытэтаў дзяржаўнай палітыкі і накіравана на фарміраванне свабоднай, творчай, інтэлектуальна і фізічна развітай асобы» [1]. Менавіта грамадзянскае выхаванне называецца ў першую чаргу як задача ў рэалізацыі мэты «фарміравання рознабакова развітай, маральна сталай, творчай асобы навучэнца», што зафіксавана ў Канцэпцыі бесперапыннага выхавання дзяцей і навучэнскай моладзі на 2016—2020 гады [2].

Асноўнай каштоўнасцю ўсяго адукацыйнага працэсу з'яўляецца асоба, ад творчай і карыснай дзейнасці якой залежыць сацыяльнае развіццё грамадства, і менавіта «сукупныя вынікі працы грамадзян вызначаюць канкурэнтаздольнасць любой краіны» [1]. У гэтым жа дакуменце вызначаецца асноўны напрамак у выхаваўчай дзейнасці ўстаноў адукацыі — садзейнічаць «асобаснаму станаўленню грамадзяніна і патрыёта, прафесіянала-працаўніка, адказнага сем'яніна» [1].

Сёння адзін з прыярытэтных напрамкаў адукацыйнай палітыкі ў нашай краіне — выхаванне чалавека-патрыёта сваёй дзяржавы, маральнай, працавітай асобы, якая з пашанай і любоўю адносіцца да сваіх каранёў і цэніць свае традыцыі. Менавіта ў такой асобе існуе патрэба ў сучасным грамадстве. Аб важнасці выхавання патрыятызму і нацыянальнай самасвядомасці ў моладзі гавораць і словы класіка беларускай літаратуры Уладзіміра Караткевіча, які лічыў, што аснова любові да Бацькаўшчыны — у разуменні сваіх каранёў: «У падзеях мінулага — нашы карані. А дрэва без карэння не можа ні існаваць, ні тым больш — прыносіць плады» [3, с. 84]. Вельмі важна для фарміравання светапогляду чалавека абапірацца на яго вытокі, бо гэта тое, што дадзена яму ад нараджэння: малая радзіма і бацькі. Гэта тое, што мы не выбіраем для сябе, і тое, што гаворыць аб нашым месцы на зямлі, нашай сутнасці.

Рэалізацыя пастаўленых задач забяспечваецца праз урокі роднай літаратуры, у змесце якіх асноватворным з'яўляецца зварот да «малой радзімы» пісьменніка. Беларусь — краіна таленавітых людзей, дзе кожная мясцовасць мае свайго героя, гістарычную постаць, асобу, творцу.

Адзін з найважнейшых сродкаў выхавання патрыятызму і нацыянальнай самасвядомасці навучэнцаў — **музей.** Значэнне музейна-педагагічнай дзейнасці ў справе выхавання моладзі падкрэсліваецца ў Праграме бесперапыннага выхавання дзяцей і навучэнскай моладзі на 2016—2020 гады. Там знаходзім пералік мерапрыемстваў, якія накіраваны на фарміраванне грамадзянскасці і патрыятызму ў выхаванцаў устаноў адукацыі нашай рэспублікі. Сярод важных мерапрыемстваў называецца і выкарыстанне сродкаў музейнай педагогікі, якое заключаецца ў «развіцці сеткі школьных музеяў, арганізацыі даследчай работы на базе музеяў, папаўненні экспазіцыі музеяў, правядзенні конкурсу віртуальных музеяў» [4].

Гэтыя формы працы, звязаныя з пашырэннем супрацоўніцтва музея і ўстаноў адукацыі, з развіццём музейна-педагагічнай дзейнасці, узнікаюць не на пустым месцы, а маюць сувязь з папулярызацыяй дзейнасці музея як установы культуры і актуалізацыяй яго адукацыйнай дзейнасці ў грамадстве. Такі вопыт існуе як далёка за межамі нашай дзяржавы, напрыклад у Германіі (дзе і ўзнікла музейная педагогіка як навука), так і ў суседніх дзяржавах (Расія і Украіна).

Музеі сёння ўспрымаюцца як месца, дзе збіраецца, канцэнтруецца, асвойваецца інфармацыя аб культурным развіцці грамадства. Да таго ж гэта ўстанова не проста назапашвае і захоўвае найкаштоўнейшыя здабыткі чалавецтва, але і папулярызуе іх сярод наведвальнікаў, займаецца навукова-даследчай дзейнасцю. Нягледзячы на тое, што існуе вялікая запатрабаванасць у выкарыстанні музейна-педагагічнай дзейнасці ва ўстановах адукацыі і на дзяржаўным узроўні акрэслены яе мэты, усё ж сістэмнага падыходу да распрацоўкі такіх формаў работы не назіраецца. Такім чынам, актуалізуецца неабходнасць распрацоўкі метадалагічных падыходаў да рэалізацыі названых відаў дзейнасці.

У педагагічнай навуцы ў Рэспубліцы Беларусь праблемы выкарыстання магчымасці музея ва ўстановах адукацыі закраналіся ў даследаваннях В. У. Буткевіч [5], В. М. Варановіч [6], І. Г. Лупашкі [7; 8], В. У. Міронччык [9] і іншых. Пры гэтым акцэнт у большасці даследаванняў ставіцца на развіццё адукацыйна-асветніцкай дзейнасці ў музеях, а праблемы арганізацыі дзейнасці педагогаў у дадзеным напрамку знаходзяцца па-за ўвагай.

Таму мэтай гэтага артыкула з'яўляец-

ца раскрыццё праблемы метадычнай арганізацыі дзейнасці педагогаў па выкарыстанні экспанатаў музея як сродку развіцця цікавасці ў навучэнцаў да малой радзімы пісьменніка.

Шматаспектнасць дзейнасці музея заслугоўвае больш пільнай увагі, патрабуе тэарэтычнага і навукова-метадычнага абгрунтавання яго выхаваўчых і адукацыйных магчымасцей, што, на нашу думку, магло б зрабіць педагагічны працэс больш эфектыўным. Насыціўшы яго (працэс) эмоцыямі, светапоглядными ідэямі і перакананнямі, яны карэнным чынам паўплываюць на якасць ведаў, што засвойваюцца, фарміруючы ў свядомасці асобы цэласны вобраз прадмета (на аснове зрокавага і эмацыянальнага ўспрымання, інфармацыйнай значнасці і эстэтычнага аздаблення прадмета). Па вызначэнні вядомых расійскіх музейных педагогаў А. Г. Ванславай, А. К. Ламуновай, «веды ў музеі засвойваюцца разам са светапогляднымі ідэямі, маральнымі каштоўнасцямі і нормамі, эстэтычнымі ідэаламі» [10, с. 47].

Азначэнне паняцця «музей», якое ў комплексе ілюструе ўсю яго дзейнасць, даецца ў падручніку па «Музеязнаўстве»: «Музей — гістарычна абумоўлены шматфункцыянальны інстытут сацыяльнай інфармацыі, прызначэнне якога ў захаванні культурна-гістарычных і прыродазнаўчых каштоўнасцей, назапашванні і распаўсюджванні інфармацыі пры дапамозе музейных прадметаў. Дакументуючы працэс і з’явы прыроды і грамадства, музей камплектуе, захоўвае, даследуе калекцыі музейных прадметаў, а таксама выкарыстоўвае іх у навуковых, навучальна-выхаваўчых і прапагандысцкіх мэтах» [11, с. 18]. Як бачна, музей — гэта скарбонка каштоўнасцей, назапашаных чалавецтвам, «найважнейшых сведчанняў гісторыі», якія могуць быць мэтанакіравана выкарыстаны ў адукацыйным працэсе. Сучаснае азначэнне музея і яго функцый знаходзім у Расійскай музейнай энцыклапедыі: «Музей (лац. *museum,* ад гр. *museion* = храм муз) — культурная форма, гістарычна выпрацаваная чалавецтвам для захавання, актуалізацыі і трансляцыі наступным пакаленням найбольш каштоўнай часткі культурнай і прыроднай спадчыны» [12]. Гэту важную грамадскую і асветніцкую місію музей пашырае і на адукацыйныя ўстановы, прапануючы наведвальнікам розныя віды экскурсій, музейных заняткаў, забаўляльных і гульнявых мерапрыемстваў. Як справядліва адзначае даследчык дзейнасці музеяў Е. Г. Плытнік, сучасны «музей становіцца месцам дыялогу, пляцоўкай для культурнага абмену, творцам новых і захавальнікам старых каштоўнасцей» [13, с. 67].

Музей, яго дзейнасць, галоўныя мэты якой «абараняць, ратаваць і захоўваць найкаштоўнейшае грамадскае багацце і арганізоўваць яго сустрэчу з людзьмі» [14, с. 43], і на сённяшні дзень у полі зроку навукоўцаў, сацыёлагаў, педагогаў, мастацтвазнаўцаў. Найважнейшая функцыя музея — выхаваўча-адукацыйная — заключаецца ў тым, што экспанат павінен эмацыянальна ўздзейнічаць на гледача і адначасова выклікаць асацыяцыі з яго ўласным жыццёвым вопытам, а не быць проста відовішчам [15].

Такім чынам, можна выдзеліць наступныя перавагі выкарыстання сродкаў музея ў аптымізацыі педагагічнага працэсу:

- дзейнічае як шматфункцыянальны сацыяльны інстытут;
- вядзе навукова-даследчую і навукова-асветніцкую дзейнасць;
- камплектуе, захоўвае, вывучае, папулярызуе помнікі прыродазнаўчай гісторыі, матэрыяльнай і духоўнай культуры народа;
- выкарыстоўвае музейныя прадметы ў адукацыйных і прапагандысцкіх мэтах;
- з’яўляецца месцам для культурнага дыялогу;
- уздзейнічае на светапогляд наведвальнікаў, іх эмацыянальны стан;
- набліжае гісторыю да асобы, яе ўласнага вопыту.

Вельмі важна названыя ўласцівасці «храма муз» эфектыўна прымяняць на ўроках літаратуры, у прыватнасці пры развіцці цікавасці навучэнцаў да малой радзімы пісьменніка. З гэтай мэтай ва ўста-

новах адукацыі могуць выкарыстоўвацца музеі самага рознага профілю: гістарычнага, краязнаўчага, літаратурнага, школьнага.

Комплекснае ўздзеянне на асобу навучэнцаў сродкамі музея пры развіцці іх цікавасці да малой радзімы пісьменніка, на нашу думку, дасягаецца за кошт:

— **фарміравання ў свядомасці асобы яркіх наглядных вобразаў прадметаў.** Напрыклад, сродкамі Літаратурна-мемарыяльнага музея-сядзібы Францішка Багушэвіча ў Кушлянах Смаргонскага раёна ў навучэнцаў ствараецца яркае ўражанне ад рэчаў, якія яшчэ ўтрымліваюць у сабе энергетыку паэта, з творчасці якога пачалося фарміраванне літаратурнай мовы: пісьмовы стол, крэслы, рукапісы, родавыя медальёны сям'і Багушэвічаў, гісторыя якіх сягае аж у XVIII стагоддзе;

— **уяўлення навучэнцам рэальнай зрокавай карціны гістарычных падзей.** У тых жа Кушлянах, дзе знаходзіцца музей Францішка Багушэвіча, захавалася хата паэта 1896 года пабудовы і каменная абора. Захаваўся стары парк, дзе ёсць дрэвы, пасаджаныя ў XVIII і XIX стагоддзях. Сядзіба і сёння дае магчымасць уявіць, як выглядаў шляхецкі маёнтак у XIX стагоддзі;

— **усведамлення значнасці музейных прадметаў, іх каштоўнасна-сэнсавай сутнасці з дапамогай прыкладаў і каларытных слоўных вобразаў.** Пры вывучэнні творчасці Максіма Гарэцкага варта звярнуць увагу навучэнцаў на тое, што хоць сядзіба пісьменніка ў Малой Багацькаўцы (што на Мсціслаўшчыне ў Магілёўскай вобласці) занядбана і мае мала наведвальнікаў, прадметы побыту, інфармацыя пра ўмовы сталення Максіма і Гаўрылы Гарэцкіх, атмасфера, якая пануе ў музеі, дае магчымасць глыбей асэнсаваць творчасць самога мастака слова. Рэальная карціна беларускай вёскі, якая паўстае ў яго творах, выклікае дваякае стаўленне да малой радзімы: бязмерная любоў і горыч шкадавання ад заняпаду, у якім яна апынулася. І тут ужо кожная побытавая рэч, убачаная ў музеі, набывае своеасаблівы каштоўнасны сэнс;

— **прадстаўленай магчымасці асэнсавання ролі асобы (народа, этнасу) у гістарычнай эпосе як яркага прыкладу для пераймання.** Прафесар В. У. Буткевіч адзначае, што «педагагічныя магчымасці выкарыстання такога сродку, як біяграфіі славутых людзей Рэспублікі Беларусь, з мэтай фарміравання грамадзянскасці заключаюцца ў тым, што ў старшакласнікаў узнікае цікавасць і жаданне пераймаць іх і нават пераўзысці» [5, с. 113]. Так, яркім прыкладам для пераймання можа стаць грамадская і літаратурная дзейнасць Максіма Танка, паэта з бунтарскім характарам і ярка акрэсленай грамадзянскай пазіцыяй. За сваю дзейнасць Яўген Іванавіч Скурко атрымаў шмат дзяржаўных узнагарод, званне народнага паэта Беларусі. Імя Максіма Танка ў сталіцы Беларусі прысвоена педагагічнаму каледжу, Беларускаму дзяржаўнаму педагагічнаму ўніверсітэту. Яно ўшанавана ў назвах вуліц, бібліятэк, школ. Сваткаўская сярэдняя школа на малой радзіме паэта, дзе знаходзіцца школьны літаратурна-краязнаўчы музей, таксама носіць яго імя. Значная літаратурная і грамадзянская постаць становіцца блізкай і зразумелай праз створаную тут экспазіцыю «Калыска песні паэта».

Шмат скажа навучэнцам пра асобу Максіма Танка запавет, згодна з якім паэт пахаваны на даўніх могілках суседняй з Пількаўшчынай вёскі Слабада, побач з вернай сяброўкай і жонкай Любоўю Андрэеўнай, з бацькамі, родзічамі.

У цэнтры Мядзеля ўстаноўлены велічны помнік паэту. Побач размешчаны валун з выявай разгорнутай кнігі з радкамі з верша паэта «Ёсць адна песня песняў — пра Радзіму»;

— **садзейнічання ўсталяванню асацыятыўных сувязяў наведвальніка з людзьмі гэтай мясцовасці, з лакальнымі падзеямі, падкрэслівання культурнай значнасці ўсяго навакольнага.** Напрыклад, пры вывучэнні

біяграфіі Кузьмы Чорнага варта расказаць пра літаратурны музей у вёсцы Цімкавічы Капыльскага раёна, дзе прайшлі дзіцячыя гады пісьменніка. Неабходна адзначыць, што наш вядомы класік рос і гадаваўся сярод простых людзей, якія цяжка фізічна працавалі, кожны кавалак хлеба і простая кашуля былі здабыты сваёй працай. Продкі пісьменніка былі ткачамі, бо Цімкавічы — былое ткацкае мястэчка. Недалёка ад яго знаходзіцца Скіп'ёўскі лес, любімае месца Міколы Рамаоўскага, якое дало назву няскончанай аповесці пісьменніка. Усё гэта садзейнічае разуменню, у якім свеце жыў Кузьма Чорны, для якога сам чалавек ужо быў цэлым светам, непазнаным, цікавым, загадкавым і шматгранным;

— **стварэння ўмоў для праецыравання гістарычна значных фактаў і з'яў на сучаснае жыццё.** Ацаніць умовы жыцця сучасніка Максіма Гарэцкага ў вёсцы Малая Багацькаўка можна, убачыўшы прадметы побыту тагачаснай вёскі. Навучэнцы з большай цікавасцю ўспрымуць жыццёвую біяграфію Францішка Багушэвіча праз знаёмства з інтэр'ерам беларускай хаткі XIX стагоддзя ў Кушлянах, які дае магчымасць ацаніць эпоху і супрацьпаставіць умовам, у якіх займаюцца творчасцю сучасныя паэты і пісьменнікі;

— **насычэння свядомасці наведвальніка эмацыянальнымі вобразамі прадметаў культуры і побыту народаў і дзяржаў мінулага.** Лёс Максіма Танка цесным чынам звязаны з палітычнай сітуацыяй у краіне, калі Беларусь была ў складзе Польшчы; Францішак Багушэвіч пісаў свае творы, калі наша краіна не мела дзяржаўнасці і літаратурнай мовы; Уладзімір Караткевіч шукаў адказ на праблемы сучаснага жыцця ў гістарычным мінулым. Пра ўсё гэта распавядаюць музейныя прадметы, як «арэчаўляючы» эпоху, так і «ажыўляючы» асобу ў ёй;

— **уплыву на эмацыянальны стан асобы, яе светапогляд, перакананні, патрэбы, асобасныя каштоўнасці.** Музей Уладзіміра Караткевіча ў Оршы адкрыты да 70-годдзя паэта ў 2002 годзе і дзейнічае як філіял Музейнага комплексу гісторыі і культуры Аршаншчыны. Што можа ўразіць навучэнцаў з біяграфіі любімага многімі і папулярнага сярод моладзі класіка беларускай літаратуры, гарадскога жыхара, які нарадзіўся ў сям'і інтэлігентаў: атэстат сталасці з выдатнымі і добрымі адзнакамі, самавар, які браў у вандроўкі У. Караткевіч, ці верш пра сваю маці, напоўнены глыбокай любоўю?:

У горадзе без тралейбусаў, над імклівай нямоўчнай ракой,
На вуліцы Касманаўтаў — хата маці маёй,
На вуліцы Касманаўтаў, дзе ўлетку бубняць чмялі,
На самай мне любай вуліцы з усіх, што ёсць на зямлі...

Напэўна, усё тут гаворыць, як глыбока і шчыра паэт любіў сваю радзіму і блізкіх яму людзей;

— **актывізацыі пошукавай дзейнасці вучняў, далучэння іх да заняткаў навуковай дзейнасцю ў музеі.** Цікавы факт, пачуты ў музеі, у спалучэнні з моцным эмацыянальным уражаннем, як правіла, падахвочвае да таго, каб даведацца аб гістарычным факце або асобе яшчэ больш, прачытаць пра гэта ў кнізе, знайсці ў сетцы Internet. Кансультацыі па прадмеце для рэферата, даклада часта становяцца пачаткам для напісання навуковай працы ў далейшым. Сёння інфармацыйныя тэхналогіі дазваляюць не проста разгледзець музейныя экспанаты, але і віртуальна прайсці па пакоі, ацаніць комплексна музейную экспазіцыю, як у музеі Францішка Багушэвіча ў Кушлянах. Актывізацыі зацікаўленасці да малой радзімы мастакоў слова паспрыяе шырокае выкарыстанне кантэнту электроннага адукацыйнага рэсурсу па беларускай літаратуры, змешчанага на нацыянальным адукацыйным партале (http://e-vedy.adu.by/);

— **удасканаленне ведаў аб прадмеце з дапамогай яркіх прыкладаў і фарміраванне цэласнага бачання гістарычнай эпохі.** Ацаніць эпоху, у якую жыў той ці іншы творца, дапамагае параўнальная характарыстыка экспазіцый розных музеяў. Так, сціплы інтэр'ер беларускай хаты XIX і пачатку XX стагоддзя адрозніваецца ад пакояў гарадской кватэры Уладзіміра Караткевіча. Заданні такога тыпу выпрацоўваюць у навучэнцаў навыкі складання «слоўніка эпохі», у выніку чаго адбываецца ўсведамленне гістарычных умоў жыцця пісьменнікаў розных эпох;

— **набліжэння ведаў аб прадмеце да арыгіналу.** Толькі ў музеі можна ўбачыць сапраўдныя прылады працы, арыгінальныя дакументы, прадметы побыту, якімі карысталіся гістарычныя асобы, ацаніць памеры таленту, арыгінальнасць і прыгажосць, а галоўнае — адчуць энергетыку, якая належала ўсім вядомай асобе паэта ці пісьменніка;

— **вылучэння эстэтычна значнага і выхавання эстэтычнага густу.** Кожная дробязь, дэталь музейнай экспазіцыі можа выклікаць захапленне, вучыць бачыць прыгожае вакол, няхай гэта будуць вырабы з саломы, прадметы ткацтва, карціны народных мастакоў або проста ручка вядомага паэта. Ужо тое, як размешчаны ў экспазіцыі прадметы, што ілюструюць панараму падзей, іх спалучэнне, аздобленасць, выклікае захапленне, фарміруе эстэтычны густ;

— **фарміравання культуры паводзін, зносін.** У музеі нельга шумець, трэба быць уважлівым, засяроджаным, умець глядзець і бачыць, слухаць і чуць, што так важна для нас і ў паўсядзённым жыцці, дзе ўсё больш значнымі і каштоўнымі становяцца добразычлівасць і спагадлівасць. Уменні назіраць, аналізаваць, выбудоўваць асацыятыўныя сувязі, рабіць высновы накладваюць пэўны адбітак на культуру паводзін і зносін людзей.

Нароўні з ужо наяўнымі сродкамі эфектыўнага ўздзеяння музея на асобу навучэнцаў увесь час ідзе актыўная работа па пошуку новых формаў і метадаў прыцягнення наведвальнікаў. Так, пры музеях арганізуюцца даступныя для грамадзян бібліятэкі, экалагічныя цэнтры, цэнтры правядзення вольнага часу, клубы па інтарэсах і інш., якія дазваляюць павялічыць выхаваўчую прастору музея і пазнавальную прастору канкрэтнай асобы; пашыраецца адкрытасць і агульнадаступнасць музейных экспазіцый, што робіць гэты сацыяльны інстытут вядучым пры фарміраванні асобы, асабліва сферы яе цікавасцяў, у тым ліку і да роднай літаратуры.

Такім чынам, педагагічнае дзеянне па развіцці цікавасці навучэнцаў да малой радзімы пісьменніка вымагае ўвядзення ў адукацыйную прастору некалькіх новых элементаў: па-першае, сучасных тэхналогій навучання і выхавання, арганізацыйных формаў выкарыстання магчымасцей музея ва ўстановах адукацыі; па-другое, педагога, які арганізоўвае гэтую працу: стымулюе, накіроўвае, дапамагае навучэнцу ў яго ўласным пошуку ісціны. Сумесная пошукавая праца, выхад за вузкія рамкі аўдыторыі (рэальна або віртуальна), свабода творчасці — галоўныя складнікі выкарыстання сродкаў музея ў педагагічным працэсе, у тым ліку і на ўроках літаратуры. Наяўнасць у музеях сацыяльна значнай вітагеннай інфармацыі не толькі спрыяе абуджэнню цікавасці ў навучэнцаў да «роднага кута» (Якуб Колас) творцы, але і аказвае на асобу, што знаходзіцца ў працэсе пошуку асабістага «я», выхаваўчае ўздзеянне («Агледзіны жыцця выдатных людзей... узвышаюць душу і ўзбагачаюць духоўна» (В. Р. Бялінскі)).

Як адзначаецца ў канцэпцыі вучэбнага прадмета «Беларуская літаратура», «біяграфіі пісьменнікаў і створаныя імі мастацкія тыпы пры пэўных умовах могуць стаць ідэаламі ці антыідэаламі, з улікам якіх вучні будуць канструяваць сваю мадэль асобы і імкнуцца рэалізаваць яе ў жыцці» [16, с. 53]. Праз развіццё цікавасці да малой радзімы пісьменнікаў у навучэнцаў выхоўваюцца любоў і павага да свайго роднага краю, а ў выніку — і «ласка» (Ф. Скарына) да вялікай Радзімы.

1. Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года [Электронный ресурс] : приказ Министра образования Республики Беларусь, 29 ноября 2017 г., № 742 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : http://world_of_law.pravo.by/text.asp?RN=U617E2847. — Дата доступа : 22.02.2019.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016—2020 годы [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : http://world_of_law.pravo.by/text.asp?RN=U216E2351. — Дата доступа : 22.02.2019.
3. *Мальдзіс, А. І.* Жыццё і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча : Партрэт пісьменніка і чалавека / А. І. Мальдзіс. — Мінск : Літаратура і Мастацтва, 1990. — 230 с.
4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016—2020 годы [Электронный ресурс] // Минский городской методический портал. — Режим доступа : http://mp.minsk.edu.by/main.aspx?guid=6581. — Дата доступа : 22.02.2019.
5. *Буткевич, В. В.* Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи : пособие для рук. учреждений образования, педагогов, кл. рук. и студентов / В. В. Буткевич. — Минск : Нац. ин-т образования, 2007. — 280 с.
6. *Воронович, В. М.* Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики / В. М. Воронович // Кіраванне ў адукацыі. — 2007. — № 12. — С. 53—59.
7. *Лупашка, І. Г.* Музейна-педагагічныя заняткі як адна з формаў культурна-адукацыйнай дзейнасці беларускіх літаратурных музеяў (у ракурсе сусветных тэндэнцый) / І. Г. Лупашка // Культура Беларусі і сусвет : агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 13—14 лістап. 2008 г. / рэдкал. : Н. А. Ляйко (адказны рэд.) [і інш.]. — Мінск, 2010. — С. 131—135.
8. *Лупашка, І. Г.* Музей і школа : шляхі ўзаемадзеяння / І. Г. Лупашка // Адукацыя і выхаванне. — 2004. — № 12. — С. 69—73.
9. *Міронччык, В. У.* Аб феномене музейнай педагогікі / В. У. Мірончык // Творчасць. — 2001. — Вып. 1. — С. 15—17.
10. Музей и школа : пособие для учителя / Е. Г. Ванслова [и др.] ; сост. Э. А. Павлюченко ; под общ. ред. Т. А. Кудриной. — М. : Просвещение, 1985. — 192 с.
11. Музееведение : музеи ист. профиля : учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. : К. Б. Левыкина, В. Хербета. — М. : Высш. шк., 1988. — 430 с.
12. Словарь музейных терминов. Музей // Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?40. — Дата доступа : 23.02.2019.
13. *Плытник, Е. Г.* К вопросу о взаимодействии музея и местного сообщества / Е. Г. Плытник // Искусство и культура. — 2018. — № 2. — С. 67—71.
14. *Высоковский, А.* Посетители и потребители / А. Высоковский // Артхроника. — 2003. — № 1. — С. 42—48.
15. *Потапов, А.* Музейный предмет и его эмоциональное восприятие / А. Потапов, Ю. Максименко // Мир музея. — 2004. — № 10. — С. 18—20.
16. *Праскаловіч, В. У.* Канцэпцыя вучэбнага прадмета «Беларуская літаратура» (V—XI класы). Праект / В. У. Праскаловіч [і інш.] // Род. слова. — 2016. — № 3. — С. 51—60.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 13.03.2019.

Беларускія пасядзелкі «Хата ўцехамі багата»

Ж. Г. Станоўская,
настаўнік пачатковых класаў сярэдняй школы № 40 г. Магілёва

Задачы:

- прывіваць цікавасць да народных традыцый, фальклору; узбагачаць лексічны запас вучняў;
- развіваць іх творчыя здольнасці;
- выхоўваць у дзяцей цікавасць да народнай культуры праз вывучэнне беларускага фальклору; адказнасць і самастойнасць; уменні працаваць у калектыве.

Афармленне: на класнай дошцы ў выглядзе акна — старадаўнія ручнікі, надпіс «Беларускія пасядзелкі», чатыры сталы, накрытыя абрусамі з беларускімі ўзорамі.

Падрыхтоўчая работа:

Клас дзеліцца на чатыры групы. Кожны з вучняў атрымлівае адпаведнае заданне: даведацца ў бабуль, дзядуль, мам, тат і іншых дарослых, якія заклічкі, жарты, гульні, анекдоты і загадкі беларусаў яны ведаюць.

На пасядзелкі запрашаюцца таксама дарослыя, якія могуць прадэманстраваць некаторыя жанры вусна-паэтычнай творчасці.

Прыкладныя этапы пасядзелак:

I этап: «Уцеха».

Настаўнік:

— Пасядзелкі пачынаюцца, усе госці збіраюцца. На лавачцы ўсаджваюцца, гуляць і слухаць падрыхтоўваюцца. Прыпаслі мы тут для вас спраў на ўсякі смак: каму казку, каму прыказку, каму вітанні, каму пажаданні. Запрашаю вас, дарагія госці, на нашы пасядзелкі!

Ці ўсе прысутныя ведаюць, што азначае слова «ўцеха»?

Уцеха — ад слова «цешыць», гэта значыць забаўляць. Калісьці ў доўгія восеньскія і зімовыя вечары ў хаце самых гасцінных гаспадароў збіраліся разам хлопцы і дзяўчаты. Гэтыя вечарыны носяць назву пасядзелак (ад слоў «сядзець», «пасядзець»), хоць прыходзілі туды і з якой-небудзь працай.

На пасядзелкі бацькі бралі дзяцей і прыносілі ўсялякія гасцінцы: сланечнік, арэхі, цукеркі, пірагі. Акрамя таго, спявалі песні, жартавалі.

Пакацілася вечарынка,
Зазірнула ноч на двор...
Мы на нашых пасядзелках
Пачынаем разгавор.

Пасядзелкі — гэта не толькі забавы, але і праца, творчасць людзей. Пра гэта піша ў сваім вершы С. Ермакова:

Что такое посиделки?
Это вовсе не безделки:
Это — творчество и труд,
Это — дружба и уют,
Это — песня, это — смех,
Это — радость для нас всех!

II этап: «Забаўлянка».

З’яўляецца **Дзед Барадзед.**

— **Я** — Дзед Барадзед! Хачу далучыцца да вашых пасядзелак. Вы згодны?

*(Праводзіць з класам гульню **«Зарадка».**)*

Зарадка — крок на месцы,
А ну, са мною разам!
З медзведзянём — топ-топ,

За качанём — шлёп-шлёп,
За ваверчанём — прыг-прыг,
З жарабём — брык-брык,
Разам з жабай — скок-скок,
Разам з крабам — убок-убок,
Спыняем — прыг-скок!

Дзед Барадзед:
— Хто з вас рыхтаваў цікавыя забаўлянкі?
(Даецца слова дзецям і дарослым, якія выконвалі гэтае заданне. Адна з сем'яў інсцэніруе забаўлянку):
— Мышка, мышка, дзе была?
— Была ў пана караля.
— Што рабіла? — Лыжкі мыла.
— А што далі? — Кавалак сала.
— Дзе паклала? — Пад лаўкаю.
— Чым накрыла? — Халяўкаю.
— Дзе падзела? — Кошка з'ела.

Дзед Барадзед:
— Якія вы ўсе малайцы!

Настаўнік:
— Ну, а зараз я прапаную вам усім і табе, Дзед Барадзед, успомніць якія-небудзь забаўлянкі. *(Удзельнікі агучваюць свае варыянты.)*

Настаўнік:
— Прапаную праінсцэніраваць знаёмую ўсім забаўлянку **«Кую, кую ножку, паеду ў дарожку».**
Кую, кую ножку,
Паеду ў дарожку,
Дарожка крывая,
Кабылка сляпая.
Еду, еду, еду,
Ніяк не даеду.
Прыпрагу сароку,
Паеду далёка,
У новай кашулі
Да свайго дзядулі.
Дзед дасць піражочак
І сыра кусочак.

III этап: «Загадка».

Настаўнік:
— Перш чым мы з вамі праявім сваю кемлівасць, пакажам здольнасці, я прапаную паслухаць інфармацыю пра тое, адкуль з'явілася загадка.

Вучань:
— Чалавек пачаў ствараць загадкі ў глыбокай старажытнасці. Тады людзі выкарыстоўвалі загадку, каб схаваць свае думкі і намеры, каб зберагчы ад «нячыстай сілы» сваё жытло, сваю сям'ю, жывёлу, прылады працы. Загадка — гэта жанр народнай паэтычнай творчасці, апісанне прадмета або з'явы. З далёкіх часоў людзі загадвалі загадкі маленькім дзяцям. І цяпер практычна ні адзінае дзіцячае свята не абыходзіцца без загадак. Яны сталі элементам забавы.

Настаўнік:
— А цяпер для вас загадкі. Адгадайцека, дзеткі! Згодныя? Тады давайце прыступім і пакажам свае здольнасці. Прапаную кожнаму гуляць за сябе.

Дзед Барадзед:
— Я таксама ведаю шмат загадак. Хто іх адгадае, атрымае салодкі прыз. А калі ніхто не адгадае, то ўсе прызы застануцца мне.
1. Днём я сплю, ноччу — спяваю,
Усё ў цемры заўважаю.
На мышэй палюю ў полі,
Не сустрэць мяне ніколі. *(Сава.)*
2. Што бяжыць без повада? *(Вада.)*
3. Што нас корміць, а есці не просіць? *(Зямля.)*
4. Каляровае карамысла цераз рэчку павісла. *(Вясёлка.)*
5. Касматы, вусаты, есці пачынае — песенькі спявае. *(Кот.)*
6. Ходзіць па двары, на нагах — капцюры, белае каменне нясе. *(Курыца.)*

IV этап: «Лічылка».

Дзед Барадзед:
— Раз, два, тры, чатыры, пяць — я іду вас усіх шукаць! Хто не схаваўся, я не вінаваты.

Настаўнік:
— Як вы думаеце, аб чым зараз пойдзе размова?

Для чаго патрэбны лічылкі? *(Лічылкі часта прыдумляюць самі дзеці, і іх вынаходлівасць у гэтым бязмежная. Але часам рыфмаваныя лічылкі складаюць прафесійныя дзіцячыя паэты. Часта выкарыстоўваюцца таксама пацешкі ці вершы, якія з цягам часу становяцца народнымі.*

Звычайна, прамаўляючы лічылкі, паказваюць на ўдзельнікаў гульні, і на каго выпадзе апошняе слова, той і водзіць.)

Дзед Барадзед:

— Прапануем самыя вясёлыя вершыкі-лічылкі, якія не толькі дапамогуць арганізаваць гульню, але і пацешаць малых.

Хто ведае якія-небудзь лічылкі?

(Слова даецца прадстаўніку адной з груп.)

Пятро, Пятро,
Карове піць —
Табе жмурыць.

Кацілася торба
З вялікага горба,
А ў той торбе хлеб, пшаніца,
Хто з кім хоча — з тым дзяліся...

V этап: «Прыказка і прымаўка».

Настаўнік:

— А ці ведаеце вы, што такое прыказка і прымаўка? *(Адказы дзяцей.)*

Так, прыказка — кароткае народнае выслоўе з павучальным зместам, а прымаўка — кароткае выслоўе, звычайна вобразнае, якое адрозніваецца ад прыказкі тым, што не мае павучальнага зместу.

Вучань:

— Прыказкі і прымаўкі складаліся яшчэ ды таго, як з’явілася пісьменнасць. У прымаўках народ перадаваў дзецям і ўнукам правілы жыцця, вучыў іх розуму. Старадаўнія прыказкі жывуць і сёння — у размовах, у кнігах. Прыказкі ўпрыгожваюць наша жыццё, робяць мову жывой і яскравай. Пісьменнікі і паэты часта выкарыстоўваюць трапныя вобразныя выразы ў сваіх творах.

Зараз мы правядзем конкурс на лепшага знаўцу прыказак і прымавак.

Дзед Барадзед:

— Усе гатовы? Тады пачынаем.

Прадоўжыце прыказкі і прымаўкі і растлумачце іх сэнс.

Каб рыбу есці... *(трэба ў ваду лезці).*
Загляне сонца... *(і ў наша ваконца).*
Не ў службу... *(а ў дружбу).*
Чалавек без сябра... *(што ежа без солі).*
На вуснах — мёд... *(а на сэрцы— лёд).*
Нічога не знаю — ... *(мая хата з краю).*
Як баба да дзеда, так... *(і дзед да бабы).*

VI этап: «Вітанне і пажаданне».

Настаўнік:

— Успомніце, з чаго пачынаецца ваш дзень? *(Адказы дзяцей.)*

Паспрабуем паказаць, як гэта павінна быць, у наступнай гульні.

Гульня **«Разбудзі дзіця».**

Вучні стаяць з заплюшчанымі вачыма ля сваіх парт. Вучань, што стаіць за першай партай, па камандзе настаўніка расплюшчвае вочы. Ён мімічна або як мага цішэй жэстам выконвае паказаную настаўнікам каманду. Затым паварочваецца да вучня, што стаіць за ім, «будзіць» яго, перадае каманду і садзіцца на сваё месца. Наступны вучань выконвае тое ж самае, пакуль заданне не выканаюць усе вучні класа. Галоўная ўмова гэтай гульні — дакладнасць, акуратнасць і хуткасць пры захаванні максімальнай цішыні.

Дзед Барадзед:

— А ці ведаеце вы, як вітаюць адзін аднаго людзі ў розных краінах?

(Настаўнік дае слова прадстаўніку адной з груп.)

1. Рускія, англічане, амерыканцы ў якасці вітальнага жэсту паціскаюць адзін аднаму рукі. Гэта называецца «поціск рукі».
2. У Тыбеце традыцыйнае прывітанне — гэта высоўванне языка, якім дэманструецца адсутнасць злога намеру. Рытуал часта дапаўняецца скрыжаваннем далоняў на грудзях.
3. Прадстаўнікі некаторых плямёнаў Новай Зеландыі пры сустрэчы дакранаюцца адзін да аднаго насамі.

4. У Японіі прынята рабіць паклон. Чым даўжэй і ніжэй паклон, тым больш павагі вы праяўляеце.
5. Кітайцы і карэйцы таксама традыцыйна кланяюцца.
6. У Індыі ў знак прывітання складаюць рукі разам і прыціскаюць іх да грудзей.
7. У Замбезіі — пляскаюць у далоні і прысядаюць.
8. Эскімосы моцна ўдараюць адзін аднаго кулаком па галаве і па спіне. Робяць гэта толькі мужчыны.

Дзед Барадзед:

— Колькі цікавага і незвычайнага я сёння пачуў!

Вы толькі што пра многае даведаліся аб правілах прывітання ў розных народаў. А цяпер паглядзім, ці ведаеце вы, як вітаюць адзін аднаго беларусы? *(Адказы вучняў: Дзень добры! Добры дзень вам! Дзень добры ў хату! Добрага дня! Добрага ранку! Здравенькія былі!)*

— А якія выказваюць пажаданні? *(Адказы вучняў: Усяго добрага! Усяго найлепшага! Каб вам вялося! Спорна вам!)*

Настаўнік:

— Прапаную пагуляць у гульню **«Давайце павітаемся»**.

Дзеці хаатычна рухаюцца па пакоі і па сігнале настаўніка (пляскае ў далоні) вітаюцца з усімі, хто сустракаецца на іх шляху (магчыма, што хто-небудзь з дзяцей будзе спецыяльна імкнуцца павітацца менавіта з тым, хто звычайна не звяртае на яго ўвагі). Вітацца трэба пэўным чынам:

адно плясканне — вітаемся за руку;

два пляскання — вітаемся плечукамі;

тры пляскання — вітаемся спінкамі.

(Для паўнаты тактыльных адчуванняў пажадана ўвесці забарону на размовы.)

Настаўнік:

— Наступная гульня называецца **«Аўкцыён прывітанняў»**.

1-ы тур. Назваць усе прывітанні, якімі мы карыстаемся ў паўсядзённым жыцці. *(Добры дзень, прывітанне, добрага дня...)*

2-і тур. Успомніць і паказаць знаёмыя жэставыя прывітанні. *(Поціск рукі, ківок галавой, пацалунак рукі, здыманне галаўнога ўбору...)*

Настаўнік:

— У завяршэнне класнай гадзіны я прапаную вам згуляць яшчэ ў адну гульню.

Камунікатыўная гульня **«Пажаданне на дзень»**.

(Вучні садзяцца ў круг, у настаўніка ў руках мяч.)

Настаўнік:

— Пачнем нашу гульню з выказвання адзін аднаму пажадання на сённяшні дзень. Яно павінна быць кароткім, у адно слова. Вы кідаеце мяч таму, каму хочаце нешта пажадаць, і адначасова называеце слова. Той, каму кінулі мяч, кідае яго наступнаму вучню, выказваючы і яму пажаданне на сённяшні дзень.

VII этап: «Пазітыўны вынік».

Настаўнік:

— Дзеці, вазьміце алоўкі і намалюйце чалавечка ў добрым настроі. Хочацца верыць, што вы будзеце больш дабрыя і ўважлівыя адзін да аднаго, і запомніце правіла: калі вы хочаце, каб да вас звярталіся ветліва, то рабіце гэта ветліва самі.

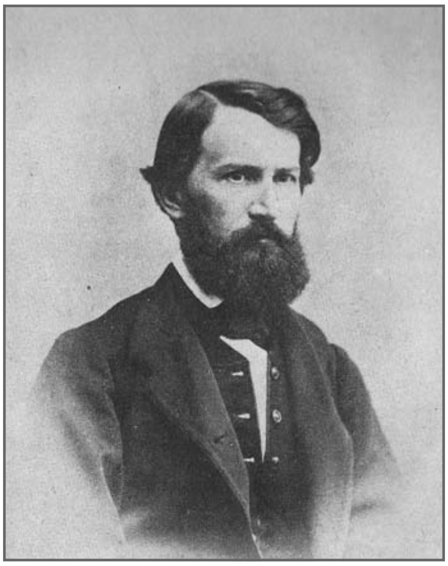
Дзякуй за ўвагу!

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 04.03.2019.

К. Д. Ушинский о личности учителя и системе его подготовки

Ф. В. Кадол,
заведующий кафедрой педагогики
Гомельского государственного университета
имени Ф. Скорины, профессор, доктор педагогических наук

Учитель живёт до тех пор, пока он учится.
Как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель.
К. Д. Ушинский



К 195-летию выдающегося педагога

Константина Дмитриевича Ушинского (1824—1871) по праву считают основоположником российской педагогической науки, которая оказала самое плодотворное влияние на учителей и учёных-педагогов советского и постсоветского педагогического пространства. Научно-педагогическое наследие выдающегося учёного по сей день остаётся актуальным для учителей и педагогов-исследователей всего мира. Его единомышленник и современник Л. Н. Модзалевский утверждал: «Ушинский — это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов — наш первый народный учёный, Суворов — наш народный полководец, Пушкин — народный поэт, Глинка — наш народный композитор» [1, с. 24]. И действительно, одним из принципов педагогического мировоззрения К. Д. Ушинского был принцип народности обучения и воспитания.

Родился К. Д. Ушинский 19 февраля (2 марта) 1823 года в городе Тула в семье отставного офицера, участника Отечественной войны 1812 года. Первоначальное образование получил в семье под руководством матери, Любови Степановны, которая поддерживала и развивала любознательность ребёнка, его пытливую мысль. Важно отметить, что впоследствии выдающийся педагог неоднократно подчёркивал: от нравственности женщины преимущественно зависит состояние нравственности семей

и общества в целом. Мать во всех классах и слоях общества оказывает несравненно большее воздействие на духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи, чем отец. Воспитательные наставления, как и материнские понятия о добре и зле, склонности к добродетели или пороку глубоко врезаются в детскую память. К. Д. Ушинский констатировал, что в странах, где нравственность женщин испорчена, общество также заражается порочным поведением и семейные союзы распадаются. Данные педагогические воззрения весьма актуальны и для современного социума, испытывающего потребность в повышении нравственности общественного и семейного воспитания.

Будучи весьма одарённым мальчиком, в 11 лет Константин Ушинский начал обучение в третьем классе Новгород-Северской гимназии, а по окончании её поступил на юридический факультет Московского университета. В 1846 году выпускник Ушинский был назначен исполняющим обязанности профессора «камеральных наук» (экономики и финансов) Ярославского Демидовского юридического лицея. Лекции будущего классика мировой педагогики были содержательными и интересными, он быстро завоевал авторитет у студентов.

С марта по май 1848 года К. Д. Ушинский редактировал неофициальную часть газеты «Ярославские губернские ведомости» и пропагандировал естественнонаучные и исторические знания. Эту деятельность можно считать его первыми литературными пробами, которые уже тогда имели педагогическую направленность. Период жизни в Ярославле имел для К. Д. Ушинского большое значение: именно тогда происходил процесс овладения преподавательским мастерством, шло формирование научных педагогических взглядов.

В 1849 году он переехал в Петербург и с 1855 года преподавал словесность и географию в Гатчинском сиротском институте. В стенах этого учебного заведения находился архив одного из прежних инспекторов — Е. О. Гугеля, где К. Д. Ушинский обнаружил большую педагогическую библиотеку. Найденные книги оказали огромное влияние на его профессиональное самообразование. Результатом их глубокого изучения явилась публикация одной из лучших статей научно-педагогического содержания — «О пользе педагогической литературы». Ушинский стал постоянным автором «Журнала для воспитания».

В 1859 году его пригласили на должность инспектора классов Смольного института благородных девиц. Здесь выдающемуся педагогу удалось провести значительные, как сейчас бы сказали, инновационные перестройки. Исходя из своего главного принципа — демократизации народного образования и народности воспитания — К. Д. Ушинский упразднил существовавшее ранее разделение учащихся на «благородных» и «неблагородных» (то есть из дворянского и мещанского сословий). Им была введена практика преподавания учебных предметов на русском языке, открыт специальный класс, в котором осуществлялась подготовка обучающихся в институте девушек к профессии воспитательницы. Кроме того, воспитанницы получили право проводить каникулы и праздники у родителей в домашней обстановке.

Новаторская деятельность Ушинского в Смольном институте вызвала недовольство официальных властей, и в 1862 году его освободили от занимаемой должности как нежелательного для молодёжи наставника. Уже известному к тому времени педагогу была предложена заграничная командировка для изучения женского образования в странах Европы.

В дальнейшем выдающийся учёный занимался литературно-педагогической деятельностью. Он писал: «Сделать как можно больше пользы моему отечеству — вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности» [2, с. 47]. Педагогические идеи Ушинского отражены в книгах для начального обучения «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864), фундаментальном научном труде «Человек как предмет вос-

К. Д. Ушинский рассматривал личность учителя как центральное звено целостного образовательного процесса и как ведущий фактор нравственного развития обучающихся, подчёркивая: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания. Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер»

питания. Опыт педагогической антропологии» и в многочисленных работах глубоко научного и практико-ориентированного содержания. Многие педагогические материалы отражали опыт воспитания детей в его собственной семье, где было шестеро детей. В этой своеобразной педагогической «лаборатории» шла апробация детских рассказов и сказок, грамматических и математических упражнений, помещённых на страницах книг К. Д. Ушинского для начальной школы.

К сожалению, не всё задуманное выдающимся учёным осуществилось. 22 декабря 1870 года (3 января 1871) по дороге в Крым К. Д. Ушинский простудился и остановился для лечения в Одессе, где и скончался. Российские современники чтят память великого русского педагога: ежегодно проводятся педагогические чтения, изданы полное и избранные собрания его сочинений. Имя Ушинского носят улицы в Ярославле, Киеве и Санкт-Петербурге. Ярославский государственный педагогический университет и Российская педагогическая библиотека в Москве названы в честь педагога-новатора.

Вся его жизнь и профессиональная деятельность были посвящены проблемам и потребностям общественного развития России того времени, проникнуты осознанием необходимости преобразования её системы образования. К. Д. Ушинский рассматривал личность учителя как центральное звено целостного образовательного процесса и как ведущий фактор нравственного развития обучающихся, подчёркивая: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания. Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [2, с. 191]. Лишь нравственные убеждения учителя могут перейти в свойства личности и черты характера воспитанников, их мировоззрение и культуру поведения.

К. Д. Ушинский стремился поднять авторитет педагогической профессии, показать её высокую общественную значимость. По его мнению, «воспитатель, стоящий в уровне с современным ходом воспитания, чувствует себя посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо» [2, с. 165]. Размышляя о роли педагога, его основополагающих личностных качествах, Ушинский утверждал, что учитель является в обществе и государстве человеком, который сформировался в народной среде, познал все сложности воспитательного процесса. В педагогике не может быть универсальных методов обучения и воспитания. Личность растущего человека формируется главным воспитателем — жизнью, со всеми её обстоятельствами и случайностями. Поэтому каждый учитель должен быть всесторонне образованным, способным и готовым к постоянному рас-

ширению своего научного профессионального и практического кругозора. Великий педагог рекомендовал искать способы обучения и воспитания, направленные на личностное самосовершенствование, то есть учителю необходимо владеть педагогической рефлексией и регулярно осуществлять беспристрастный и критический анализ результатов своей работы, видеть негативные поступки, недостатки не только учеников, но и собственные. Педагог достигает вершины профессионального мастерства в том случае, если доносит воспитуемым истинную сущность нравственных убеждений, если сам поступает честно и по совести. Исключительно нравственных знаний и общей образованности, насколько совершенными они бы ни были, творчески работающему учителю недостаточно.

Важную роль в психологической структуре личности учителя К. Д. Ушинский отводил педагогическому такту, который, по его убеждению, должен быть главной характеристикой профессионализма учителя. Но в то же время «педагогический такт есть только приложение такта психологического, его специальное развитие в области педагогических понятий» [3, с. 31]. Учёный особо подчёркивал: ни один учитель не станет хорошим воспитателем-практиком без педагогического такта. В его развитии велика роль психологических знаний, жизненного и педагогического опыта учителя. При этом важно, чтобы применяемые методы и средства соответствовали личностно-возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Выдающийся педагог отмечал, что в профессиональной деятельности учителей знание о психологической стороне нравственного развития и саморазвития личности необходимо в такой же степени, как для специалистов в области медицины изучение анатомии и физиологии человека. Каждый, кто занимается духовно-нравственным воспитанием детей и учащейся молодёжи, должен как можно лучше знать психологию личностного развития обучающихся — главный предмет своей профессиональной деятельности.

По убеждению основоположника российской педагогики, работа учителя как наставника и воспитателя требует постоянного внутреннего его воодушевления. Её результаты замечаются не сразу и носят отсроченный характер. Только находясь на одном уровне с внутренним ходом воспитания и обучения подрастающих поколений, учитель ощущает себя деятельным участником целостного образовательного процесса, звеном между прошлым и будущим.

К. Д. Ушинский видел и критиковал вопиющие недостатки в научной и практической подготовке педагогов. В статье «Проект учительской семинарии» была представлена разработанная им система подготовки учителей для сельских народных школ. Он также предлагал создавать в университетах педагогические факультеты, где получали бы образование будущие преподаватели педагогики и учителя средней школы. В целях повышения квалификации народных учителей считал необходимым организовывать при семинариях высшие педагогические курсы, ежегодное чтение лекций по педагогике и психологии; высоко оценивал зна-

В профессиональной деятельности учителей знание о психологической стороне нравственного развития и саморазвития личности необходимо в такой же степени, как для специалистов в области медицины изучение анатомии и физиологии человека. Каждый, кто занимается духовно-нравственным воспитанием детей и учащейся молодёжи, должен как можно лучше знать психологию личностного развития обучающихся — главный предмет своей профессиональной деятельности.

чение учительских съездов и конференций.

В семинарии советовал принимать только тех, у кого есть природные задатки и очевидные способности стать хорошим учителем. Предварительный отбор и подготовка к получению образования в этих заведениях включают обучение в течение нескольких лет в подготовительной учительской школе, последующую сдачу экзамена и зачисление, которое осуществляет учёный совет семинарии отдельно по каждому поступающему. В семинарии наряду с изучением преподавания в школе учебных предметов происходит основательная практическая подготовка будущих народных учителей. Они должны в совершенстве владеть грамотным и каллиграфическим письмом, уметь рисовать, выразительно читать и хорошо петь, считал Ушинский. Кроме общих и специальных предметов, обязательным для семинаристов является также курс естественных наук. Важно, чтобы народный учитель умел советом и делом оказать нужную агрономическую и медицинскую помощь ученикам и их родителям. Свои суждения о необходимости предоставления педагогического образования женщинам педагог-новатор воплотил в жизнь, работая в Смольном институте. Он открыл для его воспитанниц педагогический класс, где готовили учителей народных школ.

Учёный всегда характеризовал личность учителя как решающее звено в системе нравственного развития и саморазвития обучающихся. Задача воспитания и обучения, по его словам, — не только развить разум человека и дать ему известный объём сведений, но и зажечь в нём жажду серьёзного труда, без которого жизнь не может быть ни достойной, ни счастливой.

Не обошёл вниманием К. Д. Ушинский и такую актуальную проблему, как учебная перегрузка обучающихся, сложность учебных программ и разработанных на их основе учебников. Он выступал за оптимально необходимое определение объёма научных знаний и соответствующих учебных дисциплин, изучаемых в учреждениях образования.

Педагогическое наследие учёного позволяет не только осознать значение роли учителя в жизни современных детей и учащейся молодёжи, но и рассмотреть пути влияния психолого-педагогической науки на его воспитательную деятельность и личностное становление.

Все помыслы К. Д. Ушинского были проникнуты глубоким уважением и искренней любовью к благородному труду педагога и его личности. Он всегда подчёркивал её общественное значение, определил главные качества, необходимые для плодотворной деятельности учителя, выработал специальную систему его научной и педагогической подготовки.

Научные взгляды выдающегося педагога на личность учителя были прогрессивными в его эпоху и остаются новаторскими для современной образовательной системы.

1. Антология педагогической мысли России второй половины XIX в. — нач. XX в. — М. : Наука, 2010.
2. *Ушинский, К. Д.* Пед. соч. : в 6 т. / К. Д. Ушинский ; сост. С. Ф. Егоров. — М. : Педагогика, 1988. — Т. 1. — 414 с.
3. *Ушинский, К. Д.* Пед. соч. : в 6 т. / К. Д. Ушинский ; сост. С. Ф. Егоров. — М. : Педагогика, 1990. — Т. 5. — 528 с.

Материал поступил в редакцию 14.03.2019.

А были вместе — детство и война…

(Литературно-музыкальная композиция для учащихся III—VIII классов)

В. В. Митько,
педагог-организатор
Молодечненской специальной общеобразовательной школы-интерната

Цель: создание условий для гражданско-патриотического воспитания учащихся через знакомство с подвигами юных героев в годы Великой Отечественной войны.

Оформление: мультимедийная презентация, отражающая содержание композиции; по краям сцены — искусственные ветки цветущей яблони.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(Вокальная группа учащихся исполняет песню «Прадедушка», сл. М. Загота, муз. А. Ермолова.

Фоном для слов ведущих звучит мелодия песни «Журавли», сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля.)

Ведущий 1:

— Ты родился и вырос на мирной земле. Ты хорошо знаешь, как шумят весенние грозы, но никогда не слышал орудий войны. Ты любишь мечтать у костра, но никогда не видел, как полыхает земля от горького и испепеляющего пожара войны.

Ведущий 2:

— Война. Нам она известна только из истории, из книг, кинофильмов, из рассказов фронтовиков.

Ведущий 1:

— Дети войны. Они рано и быстро взрослели. Не детская это тяжесть — война, а они хлебнули её полной мерой.

Ведущий 2:

— Они не склонили головы перед страшным и жестоким врагом. Им пришлось познать всю тяжесть военного лихолетья.

Чтец 1:

Только вдруг сорок первый
Ударил огнём,
Подпоясал мальчишек
Солдатским ремнём.
Глядит на них Родина, очи суровы:
— Откуда вы, кто вы?
На что вы готовы?
В ответ поднимались
Отважные руки:
— Готовы на битвы,
На годы разлуки.
Готовы на радость победных огней,
На голод, на холод могильных камней,
Готовы на всё
Ради завтрашних дней.

(Лев Ошанин)

Чтец 2:

Он знал одно: разбито детство,
сломалось детство пополам,

и шёл, не смея оглядеться,
по страшным вражеским тылам...
Он находил везде дорогу,
и шёл вперёд, и шёл вперёд.
И осень с ним шагала в ногу
и возмужала в свой черёд.
Она, как сказка, шла с ним рядом,
чтобы его следы заместь.
Смотрела вдаль недетским взглядом,
неотвратимая, как месть.
Так шёл он в майке, в серой кепке.
Его приметы: смуглый, крепкий.

Чтец 3:
Пятнадцать лет ему, иль десять,
иль, может, меньше десяти.
Его фашистам не повесить,
не опознать и не найти.
То к партизанам он пристанет,
то, ночью рельсы развинтив,
с пургой в два голоса затянет
её пронзительный мотив.
Он возмужает понемногу,
что делать дальше — разберёт.
А сказка с ним шагает в ногу
и возмужает в свой черёд.
Она идёт всё время рядом, поёт
и в землю бьёт прикладом,
и смотрит вдаль недетским взглядом,
и гонит мстителя вперёд.
(Павел Антокольский)

Чтец 4:
Для меня война — не чей-то сказ,
Не воспоминания старух:
Страхов навидался детский глаз,
Напитался ужасами слух.
Ощутила я дыханье зла,
Я войне всё детство отдала.
Я братишкам заменяла мать,
А братишек в доме было семь,
Семерым попробуй постирать,
Рубашонки залатать им всем.

Чтец 5:
Как война испытывала нас,
Грохоча за нашими дверьми,
Шуток мы не знали и проказ,
Воинами были — не детьми!..
Малолеткой я вступила в строй.
Тяжкий заступ — чем не автомат?
Ковырялась я в земле сухой,
Воевала с нею, как солдат.
Как солдат, сменяла я посты,
Носом от усталости клюя,
И за прялкою до темноты
Пряла, точно бабушка моя.
(Юлия Друнина)

Чтец 6:
Возможно бы стал Рафаэлем,
А может, Колумбом планет
Мальчишка в солдатской шинели
Неполных пятнадцати лет.
Но чёрные тучи фашистов
Затмили над Волгой рассвет,
И кончилось детство мальчишки
Неполных пятнадцати лет.
Неделями без передышки,
Шагая за знаменем вслед,
Сражался бесстрашно мальчишка
Неполных пятнадцати лет.
Фашистские танки всё ближе,
И, кажется, выхода нет.
Но встал на пути их мальчишка
Неполных пятнадцати лет.
Зажав, как заветную книжку,
Гранат смертоносный пакет,
На танки рванулся мальчишка
Неполных пятнадцати лет.
Давно уж бои отгремели,
Но память не вычеркнет, нет,
Мальчишку в солдатской шинели
Неполных пятнадцати лет.
(Светлана Петрова)

Ученик 1:
— Посмотрите на картину Петра Петровича Смукровича «За боевые заслуги». Много детей участвовало в Великой Отечественной войне. Они ходили в разведку, помогали раненым, участвовали в боевых операциях. На картине один из таких мальчишек-партизан. Ему как равному вручают награду за боевые заслуги. Счастлив парнишка, горды и рады за юного героя его товарищи по отряду.

Чтец 7:
Дети войны, вы взрослели под грохот снарядов,
Вам колыбельные петь матерям не пришлось.

Вы не носили красивых и
ярких нарядов.
Пулей свинцовою детство от вас
унеслось.
Дети войны провожали отцов
молчаливо,
Всё понимая — пришёл
расставания час.
От матерей своих прятали
слёзы стыдливо,
Не поднимая печально
опущенных глаз.
Дети войны на заводах
отцов заменили.
«Всё для Победы! Для фронта!» —
был лозунг один.
Дети войны за станками и ели, и пили,
Ночи не спали, но верили —
мы победим!

Чтец 8:

Дети войны — под бомбёжкой,
в промёрзших окопах,
Дети полков, партизанских отрядов сыны
Родине отдали жизнь до
последнего вздоха.
Как вам хотелось дожить до конца
той войны!
Дети войны — те мальчишки,
девчонки — ребята,
Трудно сказать, да и было ли детство
у вас.
Вместо домов вам достались
сожжённые хаты,
А в узелочке сухарик один про запас.
Дети войны, как детьми вы
остаться сумели,
Хоть повидали так много и горя, и зла!
Ваши сердца от жестокости не очерствели,
В клубах пожарищ душа оставалась светла.
А вам хотелось бегать и смеяться,
В небесной сини голубей гонять,
Но с детством рано довелось расстаться.
За день пришлось на годы старше стать.
(Людмила Корнева)

(Исполняется хореографическая композиция «Дети войны».)

Ведущий 1:

— 25 сентября 1941 года известный писатель Алексей Николаевич Толстой писал в газете «Красная звезда»:

Много школьников работало в это лето на полях. Дети 102-й горьковской школы, вернувшись в город к началу занятий, на митинге постановили отдать все деньги, заработанные на уборке урожая, на постройку танка, который должен быть назван «Пионер», и обратились ко всем шестистам тысячам школьников Горьковской области с предложением вносить на это дело по два рубля.

Ведущий 2:

— Тотчас в 102-ю школу полетели письма с приложением двух рублёвых бумажек, со стихами и пылкими обращениями к тем бойцам, которые поведут танк «Пионер» в бой и отомстят зверям-фашистам за всех замученных детей. В некоторых школах дети собирались в артели и после занятий и по воскресным дням шли — кто на рыбокоптильный завод, кто собирать утильсырьё, кто в заречье за шиповником, кто в леса по грибы… Заработанные деньги вносили на танк. Выяснилось, что детских денег собрано на целый танковый взвод. Рабочие дали обещание построить танки сверх плана. А дети вынесли постановление, чтобы танковый взвод «Пионер» был передан самым героическим экипажам…

Ученик 2:

— Перед нами картина Николая Ипполитовича Обрыньбы «Первый подвиг». Светловолосому парнишке, изображённому на ней, совсем немного лет. Ещё недавно вместе с другими ребятами он ходил в лес по грибы, дразнил эхо, играл в прятки… А сейчас он опора и защитник двух раненых советских лётчиков. Может, первый раз он принимает решение за себя и за других. Это трудно и страшно. Трудно и страшно, потому что цена ошибки — жизнь. Враг жесток. Он близко. Может быть, где-то здесь, совсем рядом. Но нужно идти, и мальчишка идёт, укрываясь за стволами деревьев, зорко вглядываясь в угрюмую, настороженную чащу. Художник никак не назвал мальчика, которого изобразил на своей картине, но мы знаем: он

ровесник всех ребят, кто в трудные и долгие годы войны помогал отцам, делил с ними тяжкую военную судьбу, тех, кто приближал победу.

Ведущий 2:
Помним мы юных,
горды их делами.
Память о них не сотрут года.
Все пионеры-герои с нами,
в нашем строю навсегда!

(Вокальная группа исполняет «Песню о пионерах-героях», сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой.)

Ведущий 1:
— За мужество и героизм, проявленные в борьбе против фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, в Книгу почёта Белорусской республиканской пионерской организации занесены имена многих пионеров-героев. Познакомьтесь с некоторыми из них.

Ученик 3:
— Марат Казей. Разведчик партизанской бригады имени Рокоссовского. Наряжаясь пастухом или нищим, он отправлялся во вражеский гарнизон и всегда возвращался с важными сведениями: где замаскированы вражеские пушки, где расставлены пулемёты. 11 мая 1944 года пионер принял свой последний бой. Возвращаясь из разведки, он попал во вражеское окружение. Фашисты хотели взять его в плен. Марат отстреливался до последнего патрона. Когда враги подошли совсем близко, он взорвал себя и окруживших его врагов гранатой. Посмертно Марат Казей удостоен звания Героя Советского Союза.

Чтец 9:
Над городом высь голубая
И ласточек вольный полёт.
Отсюда дорога любая
В безбрежные дали ведёт.
Проносится песня крылато.
И горн пионерский звучит.
А мальчик, поднявший гранату,
В задумчивом парке стоит.
И лес, вековечный, дремучий,
Пришёл и притих вдалеке,
Чтоб глянуть с обрывистой кручи
На хлопца с гранатой в руке.
Тот лес в боевую годину
Отважного хлопца не раз
Скрывал, как любимого сына,
Ветвями от вражеских глаз.
Не раз провожал он с тревогой
Мальчишку в опасный поход
И ждал, что обратной дорогой
Сынок невредимым пройдёт.
И мальчик стоит на граните
И грозной гранатой готов,
Как в годы военных событий,
Громить ненавистных врагов

(В. Шевчук)

(Вокальная группа младших школьников исполняет песню «Отмените войну», сл. А. Майер, муз. Т. Ветровой.)

Ученик 4:
— Люсе Герасименко не было и 11 лет, когда её родной Минск захватили фашисты. С первых дней оккупации в городе начала действовать подпольная организация. Руководителем одной из групп был отец Люси, Назар Евстратович. Девочка активно помогала отцу. Когда у них на квартире шло совещание подпольщиков, Люся дежурила во дворе. Также она доставляла по адресам важные донесения, расклеивала листовки, приносила их на завод, где работал отец, тщательно пряча в мешке под едой в кастрюльке, в которой несла ему обед. Отвага и выдержка девочки поражала даже взрослых. В начале октября 1942 года гитлеровцы арестовали семью Герасименко. Девочку каждый день зверски пытали. Ни одного имени не назвала отважная пионерка. Фашисты казнили Люсю вместе с её мамой Татьяной Даниловной.

Ученик 5:
— Зина Портнова. Война застала девочку-ленинградку в белорусской деревне, куда она приехала к бабушке на ка-

никулы. Зина вступила в Обольскую подпольную организацию Витебской области «Юные мстители», ходила в разведку, распространяла листовки, собирала и прятала оружие. В декабре 1943 года, возвращаясь с задания, юная разведчица натолкнулась на вражескую засаду. Её схватили, жестоко пытали, но она молчала. Во время одного из допросов Зина схватила лежавший на столе пистолет и застрелила трёх фашистов, пытаясь бежать. Но враги схватили её. Январским утром 1944 года Зину казнили... Посмертно Зинаиде Портновой присвоено звание Героя Советского Союза.

Ученик 6:

— Лида Вашкевич. Связная партизанского отряда имени Матросова Гродненской области. Она доставала партизанам бумагу, медикаменты, оружие, взрывчатку. Ездила поездом со станции на станцию, чтобы передать важные сообщения партизанам, подпольщикам. Проносила мимо фашистов в сумке взрывчатку, засыпав доверху углём. Награждена медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени. После войны Лидия Михайловна Вашкевич работала учителем в школе № 17 города Гродно.

Ученик 7:

— Коля Гойшик. Где нельзя было незаметно пройти взрослому, посылали Колю. Под видом пастушка, ищущего корову, мальчик ходил из деревни в деревню, приносил ценные сведения о численности немцев, о наличии вражеской техники, собирал оружие, распространял листовки. С 1943 года он — подрывник партизанской бригады имени Дзержинского Брестской области. Пустил вод откос семь вражеских эшелонов. Во время очередной операции заминировать рельсы не удалось из-за усиленной охраны. Тогда Николай бросился с миной под вражеский поезд. Это было 24 апреля 1944 года. Николай Гойшик награждён медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени и орденом Отечественной войны 1-й степени.

Ученик 8:

— Антон Губарев. Член Жлобинской подпольной диверсионной группы, затем — боец диверсионно-подрывной группы партизанского отряда «Железняк», действовавшего на территории Гомельской области. Мужественно и достойно переносил партизанские будни, участвовал в боевых операциях, ходил в разведку. Выполняя задание разрушить железнодорожное полотно, Антон был серьёзно ранен. Схвачен фашистами. Два дня его жестоко допрашивали, но Антон Губарев не выдал товарищей. На третьи сутки фашисты расстреляли мужественного партизана.

Ученик 9:

— Маня Голофаева. На начало войны ей было 8 лет. Все годы фашистской оккупации девочка прятала спасённое ею пионерское знамя. Когда Добруш освободили наши войска, знамя по освобождённому городу пронесла Маня, а за ней шли ребята. Много добрушских ребят! Они приблизились к дому, где временно размещался обком партии. Навстречу ребятам вышел секретарь обкома. Ему и передала Маня спасённое знамя Добрушского Дома пионеров. Центральный комитет комсомола наградил Маню Голофаеву за спасение пионерского знамени Почётной грамотой.

Ученик 10:

— Посмотрите на картину Ивана Николаевича Аристова «Спасение знамени». Знамя — символ, честь и слава полка, пионерской дружины, предприятия. И вот оно в опасности. Враг близко. С риском для жизни мальчик решил сберечь знамя. Он обёртывает его вокруг тела. Времени в обрез. Ещё минута — и парнишка пойдёт со знаменем в темноту ночи, в пургу. Он совершает подвиг, он спасает знамя.

Чтец 10:

А мы не стали памяти перечить,
И вспомнив дни далёкие, когда
Упала нам на слабенькие плечи

Огромная, не детская беда.
Была земля и жёсткой, и метельной,
Была судьба у всех людей одна.
У нас и детства не было отдельно,
А были вместе — детство и война.
И нас большая Родина хранила,
И нам Отчизна матерью была.
Она детей от смерти заслонила,
Своих детей для жизни сберегла.
Года пройдут, но эти дни и ночи
Придут не раз во сне тебе и мне.
И пусть мы были маленькими очень,
Мы тоже победили в той войне.

(Роберт Рождественский)

(Выступление ансамбля ложкарей под мелодию песни «Смуглянка», сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова.)

Ведущий 1:
Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны
Были настоящими героями.

(Роберт Рождественский)

Ведущий 2:
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война.
Ведь эта память — наша совесть.
Она как сила нам нужна.

(Юрий Воронов)

Ведущий 1:
— Сегодня вы узнали о самом великом подвиге на земле — подвиге детей в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 2:
— Это святой подвиг, потому что его совершали те, кому было жить и жить, мечтать и мечтать. А они боролись и многие погибли за то, чтобы жили и мечтали мы с вами. И этот подвиг мы не имеем права забыть.

(Исполнение финальной «Песни мира», сл. и муз. Т. Кулиновой. На последнем куплете песни все участники композиции выходят на сцену с искусственными ветками цветущей яблони.)

Все участники *(говорят вместе):*
— С Днём Победы!

(Звучат мелодии песен о войне. Зрители покидают актовый зал.)

Материал поступил в редакцию 08.05.2018.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В республиканской олимпиаде 2018/2019 учебного года приняли участие около 600 тысяч учащихся. На заключительном этапе интеллектуального состязания по 18 учебным предметам свои знания продемонстрировали 1 534 школьника изо всех регионов страны, столицу представляли лицеисты БГУ. В числе победителей 688 учащихся. Дипломами первой степени были награждены 132 участника, второй — 210, третьей — 346.

В апреле по итогам заключительных этапов республиканских школьных олимпиад даётся старт учебно-тренировочным сборам, в ходе которых отбираются представители Республики Беларусь для участия в олимпиадах международного уровня. Цель участия в международных соревнованиях — представление интересов Беларуси на мировой арене, укрепление имиджа страны, уделяющей большое внимание образовательному уровню школьников.

В 2018 году в международных олимпиадах участвовали 58 белорусских школьников, в их общем медальном зачёте 50 наград — 5 золотых, 19 серебряных и 26 бронзовых.

В 2021 году и Минск будет принимать участников Международной олимпиады по физике.

По материалам сайта edu.gov.by.

Литературно-историческая викторина «Войны священные страницы» (X, XI классы)

Ю. П. Каменский,
учитель истории средней школы № 33 г. Гродно,
С. Ю. Малышко,
учитель русского языка и литературы средней школы № 33 г. Гродно

Задачи:
- расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне;
- создать условия для развития познавательных интересов школьников;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, аудиозаписи песен и видеоролики на военную тематику, конверты с заданиями.

Эпиграф:

Эта память — верьте, люди, —
Всей земле нужна.
Если мы войну забудем,
Вновь придёт война.

(Р. Рождественский)

Форма проведения: в игре участвуют три команды, в состав которых входят по три учащихся X и XI классов. Участникам команд предлагается ответить на ряд вопросов по следующим темам: «География войны», «Фотография из музея», «Военный Гродно», «У войны не женское лицо», «Отображение военных событий в литературе», «Песни военных лет» и «Интерактив». Ребята сами выбирают тему и вопросы. Если дают неправильный ответ, этот же вопрос переходит на рассмотрение участникам следующей команды (поочерёдно). Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

ХОД ВИКТОРИНЫ

Ведущий 1:

— Каждый год в мае мы отмечаем праздник победы Красной Армии и советского народа над нацистской Германией и вспоминаем героев. Война беспощадна и жестока, она унесла много жизней безвинных людей. И мы должны передавать новым поколениям память о погибших, веру в величие народного подвига.

Ведущий 2:

— Предлагаю почтить минутой молчания память всех тех, кто отдал жизнь за Великую Победу. *(Звучит метроном.)*

Ведущий 1:

— Мы начинаем литературно-историческую викторину, посвящённую Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Представление команд. *(Капитаны команд тянут жребий, кто будет первым начинать игру.)*

Представление жюри. *(Члены жюри: заместитель директора по воспитательной работе, учитель географии, учитель истории и учитель русского языка и литературы.)*

Использование презентации к викторине: на экране мультимедийной установки появляются темы и вопросы к ним. В каждой теме по шесть вопросов.

География войны

Баллы	Вопрос	Ответ
1	1. Столица какого государства была освобождена советскими войсками после взятия Берлина?	Столица Чехословакии Прага
1	2. Назовите наступательную операцию периода Второй мировой войны, занесённую в Книгу рекордов Гиннесса, как самое крупное сражение в истории	Берлинская операция
1	3. В ходе какой битвы произошло первое крупное поражение вермахта во Второй мировой войне?	Битва за Москву
1	4. Как называлась операция по освобождению Беларуси?	«Багратион»
1	5. Какой город России в годы Великой Отечественной войны выдержал 900-дневную осаду вражеских войск?	Ленинград
1	6. В каком городе Германии проходил суд над главными фашистскими преступниками?	Нюрнберг

Фотография из музея

Баллы	Вопрос	Ответ
1	1. Что означает количество звёзд на советском самолёте, изображённом на фотографии?	Количество сбитых в бою вражеских самолётов
1	2. Какой советский орден изображён на иллюстрации?	Орден «Победа»
1	3. Во время Великой Отечественной войны установку БМ-13 называли «катюшей». А как называли автомат ППШ?	«Папаша»
1	4. Назовите первую женщину, удостоенную звания Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной войны	Зоя Космодемьянская
5	5. Кто изображён на фотографии? Какое отношение этот человек имеет к Гродно? Как его имя увековечено в нашем городе?	Карбышев Дмитрий Михайлович, генерал-лейтенант инженерных войск. Накануне войны осматривал защитные укрепления в районе Гродно (форты). Его имя носят: улица города, средняя школа № 15, музей
1	6. Назовите белорусскую деревню, сожжённую гитлеровцами 22 марта 1944 года	Хатынь

Военный Гродно

Баллы	Вопрос	Ответ
1	1. Когда город Гродно был освобождён от немецко-фашистских захватчиков?	16 июля 1944 года
1	2. Назовите нашего земляка, единственного из всех советских военачальников, награждённых орденом «Победа» в звании генерала армии, и единственного советского кавалера ордена, которому не было присвоено звание Героя Советского Союза	Антонов Алексей Иннокентьевич
1	3. Сколько братских могил находится на кладбище по улице Победы в Гродно?	Три
1	4. Назовите лётчика, совершившего воздушный таран в гродненском небе в первый день войны. Его именем названа улица в нашем городе, а в музее Великой Отечественной войны в Минске ему посвящён отдельный стенд	Данилов Андрей Степанович
1	5. Назовите улицу нашего города, со стороны которой находился вход в гетто	Улица Замковая
1	6. Сколько длилась оккупация города Гродно?	1 111 дней и ночей

У войны не женское лицо (Борис Васильев. «А зори здесь тихие…»)

Баллы	Вопрос	Ответ
2	1. Для общения между бойцами в лесу в случае обнаружения противника или «чего непонятного» Васков придумал определённые сигналы. Что это за сигналы?	Два кряка — внимание, вижу противника, три кряка — все ко мне
2	2. Почему у Гали Четвертак была такая необычная фамилия?	Галя была подкидышем. Фамилию дали в детском доме: потому что она меньше всех ростом вышла, в четверть меньше
2	3. Что придумали девчата для того, чтобы направить немцев в обход, вокруг Легонтова озера?	Создали шум, прикинувшись лесорубами
2	4. «Дорогому защитнику Родины!» Где были написаны эти слова?	На кисете старшины Васкова
2	5. «…Над дальним лесом с криком перелетали птицы». Какие это были птицы, и почему они кричали?	Сороки, вспугнутые немцами
2	6. Откуда была родом Лиза Бричкина?	С Брянщины

Отображение военных событий в литературе

Баллы	Вопрос	Ответ
1	1. Когда в 1941 году враг приближался к Москве, на улицах города появились плакаты со словами: «Ребята, не Москва ль за нами?». Откуда взяты эти слова, кто их автор?	Из стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино»
1	2. Весёлый, задорный, никогда не унывающий литературный солдат	Василий Тёркин
1	3. Назовите автора рассказа «Судьба человека»	Михаил Александрович Шолохов
1	4. Назовите автора книги «Архипелаг ГУЛАГ»	Александр Исаевич Солженицын
2	5. Как называется произведение о подвиге лётчика, потерявшего обе ноги, но вернувшегося в строй? Кто его автор?	«Повесть о настоящем человеке». Борис Полевой
1	6. Дневник этой девочки повествует о жизни в блокадном городе. Её дневник стал одним из символов Великой Отечественной войны. Как звали девочку?	Таня Савичева

Песни военных лет *(в данной категории участники команд отгадывают названия песен по принципу игры «Угадай мелодию»)*

Баллы	Вопрос	Ответ
1	1. Назовите песню	«Катюша»
1	2. Назовите одну из самых популярных песен военного репертуара, написанную в 1940 году, но не пропущенную в широкое вещание до 1973 года	Всем известная песня про смуглянку-молдаванку была написана в 1940 году. Однако в довоенные годы песня так и не исполнялась. В 1944 году Ансамбль песни и пляски Александрова спел её на всесоюзном конкурсе военных песен. Но даже тогда песню не пустили в широкое вещание, хотя очень многим она нравилась и её часто напевали. Широкую известность песня получила лишь в 1973 году после выхода фильма «В бой идут одни старики». «Смуглянка» стала одной из самых популярных песен военного репертуара
1	3. Назовите песню	«Священная война»
1	4. Назовите песню	«В землянке»
1	5. Назовите песню	«Тёмная ночь»
1	6. Назовите песню	«День Победы»

Интерактив *(задания находятся в конвертах)*

Баллы	Вопрос	Ответ
10	1. Расположите воинские звания в порядке возрастания: капитан, рядовой, полковник, лейтенант, старшина, майор, генерал, подполковник, сержант, ефрейтор	1) Рядовой 2) Ефрейтор 3) Сержант 4) Старшина 5) Лейтенант 6) Капитан 7) Майор 8) Подполковник 9) Полковник 10) Генерал
6	2. Расшифруйте сокращения, находящиеся на Знамени Победы: 150 стр. ордена Кутузова II ст. идрицк. див. 79 С.К. 3 У.А. 1 Б.Ф.	150-я стрелковая ордена Кутузова II степени идрицкая дивизия 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта
7	3. Расположите названия головных уборов военнослужащих в алфавитном порядке 	Берет, бескозырка, каска, пилотка, ушанка, фуражка, шлемофон
6	4. Расположите основные битвы Великой Отечественной войны в хронологическом порядке: Битва за Берлин; Московская битва; операция «Багратион»; Курская битва; Битва за Кавказ; Сталинградская битва	1) Московская битва 2) Сталинградская битва 3) Битва за Кавказ 4) Курская битва 5) Операция «Багратион» 6) Битва за Берлин
3	5. Сложите солдатское письмо («треугольник»)	
3	6. Составьте фамилию, имя, отчество ветерана Великой Отечественной войны, родственника нашей учительницы начальных классов, который принимал участие в параде Победы 24 июня 1945 года: 2, 1, 26, 12, 10, 18, 16, 3 1, 15, 20, 16, 15 10, 3, 1, 15, 16, 3, 10, 25 *Подсказка:* каждая буква соответствует порядковому номеру в алфавите	Башкиров Антон Иванович

Ведущий 1:

— В рамках Года малой родины всем нам предоставляется уникальная возможность проявить внимание, заботу, любовь и почтение к нашим ветеранам. Они прошли через многие события той страшной войны, ради нашего будущего не спали ночами, недоедали, теряли своих близких. Берегите ветеранов, помогайте, уважайте и цените!

Ведущий 2:

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья.
Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье — не в забвенье!

(А. Твардовский)

Подведение итогов и награждение победителей.

Все присутствующие исполняют песню «День Победы» под караоке.

Список использованных источников

1. Памяць : Гродна : Гіст.-дакум. хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / склад. і навук. рэд. : І. П. Крэнь [і інш.]. — Мінск : БелЭн, 1999. — 711 с.
2. Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) : учеб. пособие для 11-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / А. А. Коваленя [и др.] ; под ред. : А. А. Ковалени, Н. С. Сташкевича. — 2-е изд., испр. — Минск : Изд. Центр БГУ, 2009. — 231 с. : ил., карт.
3. Песни [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://muz-color.ru/?s=КАТЮША+МИНУС; http://muz-color.ru/?s=священная+война%20МИНУС; http://muz-color.ru/?s=в+землянке%20МИНУС; http://muz-color.ru/?s=тёмная+ночь%20МИНУС; http://muz-color.ru/?s=смуглянка+МИНУС; http://muz-color.ru/?s=день+победы%20МИНУС; https://www.youtube.com/watch?v=TUeAoY6D9kY; https://www.youtube.com/watch?v=1_KLzz0OEd4.
4. *Васильев, Б.* А зори здесь тихие... / Б. Васильев. — М. : Азбука-классика, 2012. — 192 с.

Материал поступил в редакцию 16.05.2018.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Александр Лукашенко подписал Указ № 145 от 12 апреля 2019 года «О создании учреждения образования «Национальный детский технопарк».

Это учреждение появится в столице к 1 января 2021 года. Ежегодно в технопарке будут проходить обучение около двух тысяч наиболее одарённых детей — учеников VI—XI классов из всех регионов страны.

Для них разрабатывается специальная образовательная программа, рассчитанная на 21 день. Затем дополнительное образование продолжится по индивидуальным планам с дистанционным сопровождением преподавателями технопарка.

С детьми будут работать высококвалифицированные педагоги, учёные, преподаватели высших учебных заведений, сотрудники научно-исследовательских и промышленных организаций.

В инфраструктуру технопарка войдут учебно-лабораторный корпус с современным оборудованием, общежитие для проживания учащихся. Проживание и питание будут обеспечиваться за счёт средств республиканского бюджета.

Создание Национального детского технопарка — это реальная государственная поддержка одарённых учащихся для развития их способностей, технического творчества, формирования интереса к научно-технической и инновационной деятельности. Предполагается, что обучение в технопарке будет мотивировать школьников к выбору профессии в сфере науки и высоких технологий.

По материалам сайта pravo.by.

Педагогический консорциум как инновационная форма системного взаимодействия профильных лагерей

О. В. Макушкин,
заместитель директора по организационно-массовой и творческой работе
Гомельского государственного областного
Дворца творчества детей и молодёжи

Современных детей мало чем удивишь. Это касается и организации работы лагерей, особенно дневного пребывания. Однако новые направления, формы и методы работы могут сделать детский отдых на самом деле интересным. Нельзя забывать и о том, что он должен быть не только полезным для здоровья, но и действенным с педагогической точки зрения.

Эти и другие аспекты предопределили актуальность внедрения проекта организации летней занятости несовершеннолетних, объединившего профильные лагеря двух учреждений: дополнительного образования (Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодёжи) и общего среднего образования (средняя школа № 19 г. Гомеля). Такая интеграция не является случайной: в обоих учреждениях большое значение придаётся художественному обучению. Систему взаимодействия в рамках деятельности профильных лагерей «Краски лета» и «Пленэр» было решено назвать *педагогическим консорциумом.*

Данный термин пришёл из экономической науки и означает организационную форму временного объединения независимых предприятий и организаций с целью координации их предпринимательской деятельности. Применительно к педагогике под консорциумом мы стали понимать форму тесной взаимосвязи субъектов образования для достижения максимального дидактического результата — в данном случае качественного профильного обучения в рамках лагерей дневного пребывания.

Цель проекта — создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством освоения и совершенствования ими техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества в процессе организации отдыха — направлена на совершенствование работы по эстетическому воспитанию.

Уже с первого дня смены ребята были включены в систему полного взаимодействия и всеобъемлющего творчества как главных принципов работы консорциума. В результате операции «Новый друг» воспитанники нашли свою «пару» из другого лагеря, для которой было установлено одно общее перспективное задание — изобразить определённый объект архитектуры Гомеля в любых техниках и направлениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Для этого рекомендовались следующие объекты: дворцово-парковый ансамбль Румянцевых и Паскевичей, парк имени А. В. Луначар-

Пленэр около усыпальницы Паскевичей

ского, музеи, библиотеки, картинные галереи, театры г. Гомеля, собор святых Петра и Павла, Гомельский цирк, институты и университеты г. Гомеля, телерадиокомпания «Гомель», Гомельский железнодорожный вокзал, спортивные и культурные объекты, малые архитектурные формы Советского района, курган Славы, площади Восстания и имени В. И. Ленина, бульвар Победы.

Таким образом, было сформировано 25 пар воспитанников для выполнения 25 творческих заданий, результатом которых стала выставка в конце смены.

Заранее было оговорено, что в системе консорциума не будут применяться всевозможные рейтинги, системы поощрений, так как подростки из профильного лагеря априори должны быть заинтересованы в результатах своей творческой деятельности. Общение, дружба, а также индивидуальное стремление и желание стать лауреатами и победителями областных или республиканских конкурсов по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству должны были стать главными ориентирами для участников.

Также в ходе организационного периода была сформирована структура органов соуправления, избраны лидеры. Следующим этапом интеграции стала операция «Обмен контактами» (номерами телефонов, адресами электронной почты и страниц в социальных сетях), что способствовало ещё большей активности в процессе взаимодействия, что называется работе «бок о бок».

В третий день стартовал основной творческий проект «КИДС» («Культура. Искусство. Дружба. Саморазвитие»). На презентованной виртуальной карте Гомеля отображались архитектурные объекты, которые в дальнейшем могли стать основой перспективного задания парам. Информация обновлялась в онлайн-режиме на сайтах обоих учреждений. Объекты для посещения определялись самими воспитанниками накануне каждой образовательной экскурсии.

Основная практическая деятельность участников была сосредоточена на занятиях объединений по интересам «Шкатулка затей». Ежедневно проводились совместные занятия ребят из профильных лагерей, мастер-классы, консультации специалистов для творческих пар. Кроме того, в ежедневные планы работы включались культурно-массовые мероприятия, часы здоровья и спорта, пленэры.

Качественной работе по всестороннему изучению объектов изображения способствовала игра-акция «Задание дня», проводимая с участием руководителя клуба интеллектуальных игр «Белая Русь», игрока телевизионного клуба «Что? Где? Когда?» Л. В. Климовича. Ежедневно воспитанники получали вопрос на тему архитектурного наследия Гомеля, ответ на который они должны были найти.

Игра-акция «Задание дня»

Посещение выставки В. П. Покаташкина

В период летней кампании 2018 года в Гомельской области была продолжена акция «Герои среди нас», суть которой заключается в организации встреч с интересными, знаменитыми в своём регионе людьми, готовыми поделиться личной историей, знаниями и жизненным опытом и искренне ответить на вопросы детей. К акции подключились и участники консорциума. Для них таким героем стал белорусский художник Валентин Петрович Покаташкин.

Психолого-педагогическое сопровождение работы консорциума осуществлялось по четырём основным направлениям: формирование коммуникативных навыков, работа по развитию творческих способностей, обучение приёмам эмоционального реагирования посредством изобразительного искусства, профилактическая и просветительская деятельность по социально значимым темам.

С целью рефлексии ребятам предлагалось ежедневно закрашивать «Палитру настроения», изучение цветовой гаммы которой служило предупреждению нежелательных моментов — плохого самочувствия, конфликтов, отсутствия интереса и др. — в процессе организации воспитательно-оздоровительной работы.

Условиями успешной реализации проекта стали:

- сочетание перспективных направлений деятельности с возможностью вариативности мероприятий;
- создание и поддержание комфортной психологической обстановки;
- возможность интерактивного творческого взаимодействия;
- взаимопомощь и взаимоподдержка;
- свобода творчества;
- активизация экскурсионной деятельности;
- первостепенность практико-ориентированного подхода в дополнительном образовании в рамках деятельности консорциума.

На заключительном этапе проведена итоговая диагностика «18 дней вместе: как это было». В рамках торжественного закрытия смены была организована выставка и проанализированы работы творческих пар. Участники получили грамоты за высокие достижения в художественном творчестве. А итогом посещения учащимися культурных объектов родного города стал «Путеводитель для юных архитекторов».

Результатами работы консорциума можно считать не только укрепление связей между двумя учреждениями образования, обретение ребятами новых друзей, но и их отличную подготовку к республиканским конкурсам «Арх-Новация», «Нарисуй свои права», областному конкурсу «Моё будущее — безопасность труда моих родителей».

Педагогический консорциум — это открытая форма педагогической работы. Перспективным направлением в развитии данного инновационного проекта может быть тесная интеграция различных направлений в деятельности оздоровительных лагерей. Организация летней занятости несовершеннолетних — задача актуальная, и дополнительное образование должно стать надёжным партнёром общего среднего образования в решении важнейших задач воспитания подрастающего поколения.

Материал поступил в редакцию 04.02.2019.

Каштоўнае лексікаграфічнае выданне

«Гістарычны слоўнік беларускай мовы» — першы і адзіны фундаментальны лексікаграфічны даведнік, у якім максімальна поўна даюцца тлумачэнне і граматычная характарыстыка лексікі старабеларускай літаратурна-пісьмовай мовы. У 37 выпусках слоўніка лексікаграфічную апрацоўку атрымалі больш за 75 000 слоў, якія прадстаўлены ў помніках старабеларускай пісьменнасці XIV—XVIII стагоддзяў розных жанраў. Слоўнік выходзіў з 1982 года па 2017 год, галоўным рэдактарам з 1-га па 14-ы выпускі быў А. І. Жураўскі, з 15-га па 37-ы выпускі — А. М. Булыка.

Важнасць і актуальнасць праведзенай працы па выданні «Гістарычнага слоўніка беларускай мовы» не выклікае сумнення, бо паспяховае вывучэнне слоўнікавага складу любой мовы немагчыма ўявіць без дыяхранічных звестак. Без іх часам нельга або вельмі складана асвятліць гісторыю некаторых слоў, як і наогул гісторыю развіцця і функцыянавання беларускай мовы ў цэлым.

Матэрыялы «Гістарычнага слоўніка беларускай мовы» і яго картатэкі з'явіліся асновай навуковых прац, прысвечаных фарміраванню і развіццю слоўнікавага складу беларускай мовы. Тут трэба перш за ўсё адзначыць калектыўныя манаграфіі «Гістарычная лексікалогія беларускай мовы» (1970), «Лексіка старабеларускай літаратурна-пісьмовай мовы XIV — сярэдзіны XVI ст.» (2016), звыш 20 дысертацый па комплексным апісанні тэматычных груп старабеларускай лексікі.

Слоўнік і яго картатэка выступілі ў якасці крыніц даследавання вынікаў моўнага ўзаемадзеяння — лексікі іншамоўнага паходжання ў старабеларускай мове, асаблівасцей яе функцыянавання, адаптацыі, словаўтваральнай актыўнасці, прычын і шляхоў пранікнення, пісьмовай фіксацыі («Даўнія запазычанні беларускай мовы» А. М. Булыкі (1972), «Лексічныя запазычанні ў беларускай мове XIV—XVIII стст.» А. М. Булыкі (1980)).

Матэрыялы слоўніка і яго картатэкі выкарыстоўваліся пры падрыхтоўцы гістарычных і этымалагічных слоўнікаў беларускай і іншых славянскіх моў, гістарычных слоўнікаў асобных тэматычных груп лексікі («Рэлігійны слоўнік старабеларускай мовы» І. У. Будзько (2003)), слоўнікаў новых тыпаў у беларускай гістарычный лексікаграфіі — «Падручнага гістарычнага слоўніка субстантыўнай лексікі» (т. 1—2, 2013) і «Кароткага гістарычнага слоўніка беларускай мовы» А. М. Булыкі (2015).

Слоўнікавыя артыкулы «Гістарычнага слоўніка беларускай мовы» пацвярджаюць выключнае багацце лексікі беларускай пісьменнасці, якая вызначаецца разнастайнасцю тэматычных пластоў, шырокімі сувязямі з лексікай многіх роднасных і нероднасных моў. Багаты лексічны матэрыял характарызуецца дэталёвай лексікаграфічнай распрацаванасцю. Слоўнікавыя артыкулы змяшчаюць падрабязнае і грунтоўнае апісанне семантычнай структуры слова, якое забяспечана вялікім фактычным матэрыялам у выглядзе цытат са шматлікіх пісьмовых помнікаў розных часоў і рознай жанравай прыналежнасці. Багацце картатэкі слоўніка робіць распрацоўкі слоўнікавых артыкулаў надзейнымі і забяспечвае каштоўнасць лексікаграфічнай работы ў цэлым.

Аўтарамі «Гістарычнага слоўніка беларускай мовы» вельмі старанна апрацавана дэфініцыя, гістарычныя намінацыі тлумачацца адпаведнымі лексічнымі сродкамі сучаснай беларускай літаратурнай мовы і адначасова падмацоўваюцца ілюстрацыямі. У слоўніку дакладна праводзіцца выдзяленне фанетычных, словаўтваральных, марфалагічных варыянтаў і іх узаемнае супастаўленне праз сістэму адсылачных і супастаўляльных памет.

Матэрыял слоўніка і яго картатэкі ў перспектыве можа выкарыстоўвацца ў даследаваннях, накіраваных на выяўленне і ўдакладненне асаблівасцей эвалюцыі лексічнай сістэмы беларускай мовы, характарыстыку слоўнікавага складу асобных помнікаў старабеларускай пісьменнасці, жанрава-стылёвага і храналагічнага размеркавання лексічных адзінак; пры складанні іншых тыпаў гістарычных слоўнікаў; у фарміраванні нацыянальнага корпусу беларускай мовы, што дазволіць дакладна вызначыць старабеларускія адпаведнікі словам сучаснай беларускай мовы, прасачыць зрухі ў семантыцы найменняў, атрымаць новыя даныя для рашэння праблемы пераемнасці паміж старабеларускай і сучаснай беларускай мовай.

Г. М. Валочка,
галоўны навуковы супрацоўнік лабараторыі гуманітарнай адукацыі
Нацыянальнага інстытута адукацыі,
доктар педагагічных навук, прафесар