

Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.  
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І  
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

# ВЕСНІК

ВЫДАЕЦЦА  
СА СТУДЗЕНЯ  
2003 ГОДА

10  
2019

## АДУКАЦЫІ

### ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**Заснавальнік і выдавец**  
**Навукова-метадычная ўстанова**  
**«Нацыянальны інстытут адукацыі»**  
**Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь**

#### РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

В.В.ГІНЧУК – **галоўны рэдактар**, кандыдат педагагічных навук  
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара  
А.А.ГЛІНСКІ, кандыдат педагагічных навук  
В.У.ЗЕЛЯНКО, доктар педагагічных навук  
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук  
Т.В.ЛІСОЎСКАЯ, доктар педагагічных навук  
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук  
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук  
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук  
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ, рэдактар аддзела

#### РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ

М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня**, доктар педагагічных навук  
С.А.ВАЖНІК, кандыдат філалагічных навук  
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук  
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук  
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук  
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук  
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук  
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук  
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук  
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук  
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў  
Пэралік навуковых выданняў  
Рэспублікі Беларусь  
для апублікавання вынікаў  
дысертацыйных  
даследаванняў

Нумар падрыхтавалі:

**Камп'ютарная вёрстка**

Л.Залужная

**Дызайн-макет**

Л.Залужная

**Рэдактары**

В.Паніна

М.Шпілеўская

**Карэктар**

С.Сысоева

**Камп'ютарны набор**

І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.

Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары.

Пераклады некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютара.

**Адрас рэдакцыі:**

вул. Караля, 16,

г. Мінск, 220004

Тэл.: (017) 200 54 09

факс: (017) 200 56 35

[red.pednauka@gmail.com](mailto:red.pednauka@gmail.com)

Падпісана ў друк 16.10.2019

Фармат 60x84 1/8

Ум. друк. арк. 7,44

Ул.-выд. арк. 7,26

Тыраж 438 экз.

Заказ № 0873

Навукова-метадычная ўстанова  
«Нацыянальны інстытут  
адукацыі»

Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў  
№ 1/263 ад 02.04.2014.

Вул. Караля, 16, 220004, Мінск.

Адкрытае акцыянернае  
таварыства «Прамдрук».

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў  
№ 2/21 ад 29.11.2013.

Вул. Чарняхоўскага, 3, 220049, Мінск.

У НУМАРЫ

- ІНКЛЮЗІЎНАЯ АДУКАЦЫЯ**
- 3** *Хруль О.С., Юрок Т.Н.*  
Организационно-содержательная модель инклюзивной образовательной культуры педагогов
- 10** *Лецинская Т.Л.*  
Формирование жизненных навыков и развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью (Советы для родителей)
- ПРАБЛЕМЫ НАВУЧАННЯ**
- 17** *Жигалова М.П.*  
Героические традиции народа в творчестве М. Ю. Лермонтова (Уроки по изучению стихотворения «Бородино» в V классе)
- АДРАЗУ НА ЁРОК**
- 26** *Новиков С.И.*  
Урок физики в VII классе по теме «Давление. Единицы давления»
- 30** *Становская Ж.Г.*  
Изучение темы «Местоимения 1, 2 и 3-го лица» на уроке русского языка в IV классе
- У ДАПАМОГУ НАСТАЎНИКУ**
- 36** *Сорокопыт С.Ф.*  
Урок английского языка в XI классе по теме «Веб-страница о моём городе»
- СКАРБОНКА ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ**
- 42** *Дубовская И.В.*  
Использование краеведческих материалов на уроках искусства
- 2019 — ГОД МАЛОЙ РАДЗІМЫ**
- 46** *Татарчук А.І.*  
Выхаванне ў вучняў пачуцця грамадзянскасці і патрыятызму ў працэсе вывучэння беларускай мовы і літаратуры, арганізацыі пазакласнай дзейнасці
- КЛОПАТЫ КЛАСНАГА КІРАЎНІКА**
- 51** *Мулюк Е.Л.*  
Внеклассное мероприятие для учащихся V—XI классов «Историческая мозаика»
- ШКОЛЬНАЯ БІБЛІЯТЭКА**
- 57** *Олейник А.М.*  
Библиотека учреждения образования — территория интеллектуального досуга
- ЗДАРОВЫ ЛАД ЖЫЦЦЯ**
- 60** *Колтун И.И.*  
Упражнения с кольцом ринго, используемые на занятиях физической культурой и в тренировочном процессе игры ринго

## Организационно-содержательная модель инклюзивной образовательной культуры педагогов

**О. С. Хруль,**

заведующий лабораторией специального образования  
Национального института образования,  
кандидат педагогических наук, доцент,

**Т. Н. Юрок,**

ведущий научный сотрудник лаборатории специального образования  
Национального института образования,  
кандидат педагогических наук, доцент

В статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями формирования инклюзивной образовательной культуры педагогов, реализующих совместный образовательный процесс «обычных» детей и детей с особенностями психофизического развития. Раскрывается сущность понятий «культура», «инклюзивная культура», моделируется содержание инклюзивной образовательной культуры педагогов.

**Ключевые слова:** культура, инклюзивная культура, инклюзивное образование, организационно-содержательная модель инклюзивной образовательной культуры, обучающиеся с особенностями психофизического развития.

The article discusses issues related to the peculiarities of the formation of an inclusive educational culture among teachers who implement the joint educational process of «ordinary» children and children with special psychophysical development. The essence of the concepts of «culture», «inclusive culture» is revealed, the significance of inclusive education is shown, the content of inclusive educational culture among teachers is modeled.

**Keywords:** culture, inclusive culture, inclusive education, organizational-content model of inclusive educational culture, children with special needs of psychophysical development.

Термин «культура» происходит от латинского «cultura», в переводе означающего «возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание». *Культура* — это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отно-

шений людей к природе, между собой и к самим себе [1, с. 293].

Философия культуры акцентирует внимание на отличительных признаках различных форм жизнедеятельности (биологических и человеческих), на качественном их своеобразии в определённые эпохи, на уровнях общественных формаций, этнических и национальных общностей. Особенности сознания, поведения и дея-

тельности людей выражаются в культуре труда, быта, в художественной культуре. Кроме того, культура отражает способы жизнедеятельности отдельного индивида (что воплощается в его личной культуре), а также конкретной социальной группы (например, учебного класса).

В психологии инклюзивной культуры используется термин «инклюзия» (от (франц. «inclusif» — «включающий в себя», лат. «include» — «закрываю, включаю») для описания процесса взаимодействия людей с различными видами инвалидности и людей без инвалидности [2].

В различных источниках понятие «инклюзивная культура» трактуется по-разному, например, как:

- особая философия, где общечеловеческие ценности и ответственность приняты и разделены между всеми участниками инклюзивного образовательного процесса;
- фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества, в котором приветствуется многообразие потребностей, возможностей и интересов, обеспечивается достижение личностных результатов каждого участника образовательного процесса в соответствии с целями инклюзивного образования, принимается и поддерживается стремление к совершенствованию организации и содержания инклюзивного образования;
- часть общей образовательной культуры, позволяющая реализовать основополагающие идеи инклюзии, формирующая личную инклюзивную культуру всех участников образовательного процесса;
- уникальная атмосфера доверия, взаимопонимания, способствующая развитию позитивных взаимоотношений семьи и школы, помогающая избежать конфликтных ситуаций на уроках и во внеучебное время со сверстниками, педагогами и родителями;
- особая инклюзивная среда, в которой внедряемые технологии и методики обучения адаптированы к

потребностям и возможностям детей с особенностями психофизического развития, органично вплетены в общую образовательную систему, обеспечивающую возможность получения разнообразной помощи и поддержки, как со стороны администрации учреждения общего среднего образования, так и со стороны педагогов, что позволяет снизить риск возникновения негативного отношения к детям с особенностями психофизического развития и снижения качества образования в условиях инклюзии (см. [2]).

Основой формирования инклюзивной культуры в учреждениях образования является принятие ценностей уважения разнообразия, терпимости к различиям, сотрудничества, поощрения достижений каждого.

*Инклюзивное образование* в Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь определяется как «обучение и воспитание, при котором обеспечивается наиболее полное включение в совместный образовательный процесс обучающихся с разными образовательными потребностями, в том числе лиц с особенностями психофизического развития, посредством создания условий с учётом индивидуальных потребностей, способностей, познавательных возможностей обучающихся» [3, с. 6].

В условиях инклюзивного образования ребёнок с детства получает уникальный опыт взаимодействия со своими ровесниками («обычными» детьми и детьми с особенностями психофизического развития). При правильном подходе педагогов участники процесса инклюзивного образования дополняют друг друга, осознавая свою ценность и полезность в общем образовательном процессе, что положительно влияет на самооценку и психологическое состояние ребёнка. Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех, приспособление к различным нуждам и склонностям любого из обучающихся.

Одной из задач инклюзивного образования является достижение всеми учащимися определённого социального статуса и утверждение своей общественной значимости, приобретение уверенности в собственных силах.

Инклюзия — не основная и не единственная форма образовательного процесса, но при верном педагогическом подходе окружение учащихся с особенностями психофизического развития, обучающихся в коллективе своих сверстников, становится судьбоносным фактором социальной интеграции особых детей. Инклюзия помогает заменять ситуации, оказавшись в которых ребёнок считает, что он хуже других, ситуациями успеха. В условиях, когда сами дети видят вклад каждого в общую деятельность, происходит переход от стереотипной модели беспомощности и иждивенчества к модели ценности и полезности каждого ребёнка вне зависимости от наличия инвалидности.

Формирование инклюзивной культуры предполагает, что не только отдельно взятое учреждение образования, но и более широкий социум гуманистически позитивно воспринимают определённые нормы и ценности инклюзии, в том числе — уважение прав человека, принципы открытости к разнообразию в сотрудничестве, равноправному участию во всех аспектах жизни и взаимного обучения каждого из участников образовательного процесса на основе межкультурного диалога.

На наш взгляд, *инклюзивная образовательная культура педагога* — это интегративное личностное качество педагога, включающее его собственную позицию по отношению к инклюзивному образованию, способствующее созданию и освоению ценностей и технологий инклюзивного образования, формированию социально-личностных и профессиональных компетенций, обеспечивающее умелое, гибкое, творческое владение профессиональными навыками, позволяющее в конечном итоге достигать наилучшей результативности в условиях инклюзивного обучения и воспитания.

Разработка организационно-содержательной модели инклюзивной образовательной культуры педагогов обусловлена требованием обеспечения надлежащего качества образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы, которое возможно при соблюдении ряда условий. Это:

- выявление у ребёнка индивидуальных особенностей и возможностей, которые в наибольшей степени влияют на развитие его познавательной деятельности;
- определение «сильных сторон» процесса психофизического развития ребёнка, которые могут служить основой для мобилизации компенсаторных механизмов в коррекционно-развивающей работе с использованием «обходных путей» (например, уровень интеллектуальной активности, эмоционально-волевого развития, поведенческих особенностей, саморегулятивных и мотивационно-потребностных процессов);
- опора на зону ближайшего развития с учётом уровня актуального развития;
- обеспечение в ходе педагогической работы её коммуникативно-деятельностной ориентации;
- соблюдение комплексного подхода к формированию жизненно значимого для ребёнка опыта.

Вместе с тем следует учитывать, что разрабатываемая организационно-содержательная модель инклюзивной образовательной культуры педагогов должна быть целостной и структурированной, обеспечивающей взаимодействие всех её компонентов, и в то же время предоставляющей возможности варьирования в конкретно заданных условиях организационного образовательного процесса.

#### **Структурные компоненты организационно-содержательной модели инклюзивной образовательной культуры педагогов**

В состав организационно-содержательной модели инклюзивной образовательной культуры педагогов входят следующие компоненты-блоки: целевой, органи-

зационный, содержательный, методический, результативный.

**Целевой блок** предусматривает:

- обеспечение педагогом инклюзивной направленности образовательного процесса, что означает:

- создание адаптивной среды для организации взаимодействия детей с особенностями психофизического развития с другими детьми и взрослыми;

- включение в образовательный процесс родителей;

- обеспечение коммуникации всех учащихся и включения их в совместную деятельность;

- признание в учреждении образования равноправия всех детей («обычных» и с особенностями психофизического развития) и возможности осуществлять совместную деятельность;

- выявление особенностей развития и положительных возможностей детей, что предполагает сформированность информационного ресурса (наличие сведений) о:

- нормотипичных особенностях развития, имеющихся затруднениях у детей с особенностями психофизического развития на различных возрастных этапах;

- резервных возможностях (потенциале) детей разных нозологических групп;

- индивидуальных особенностях и резервных возможностях конкретного ребёнка;

- использование гуманистической педагогической терминологии:

- знание педагогами современной педагогической терминологии;

- знание медицинской терминологии (МКБ — 10);

- использование терминологии, определённой законодательными нормативными документами Республики Беларусь;

- наличие представления о значении игровой, учебной, трудовой деятельности как ведущих на разных возрастных этапах развития детей с особенностями психофизического развития:

- знание психолого-педагогических основ ведущих видов деятельности в различные возрастные периоды ребёнка;

- знание особенностей игровой деятельности воспитанников, учебной и трудовой деятельности учащихся на различных ступенях обучения;

- системные знания педагогов об инклюзивной образовательной среде (предметно-пространственной, организационно-смысловой, социально-психологической).

**Организационный блок** включает:

- умение осуществлять профессиональную организационно-педагогическую деятельность:

- обогащение и расширение предметно-развивающей среды в учреждении образования (группе, классе, спортивном зале и др.);

- внедрение новых методов интеграции предметной деятельности в игровую, игровую деятельность — в учебно-познавательную на всех ступенях получения образования;

- создание оптимального образовательного пространства с учётом разных интересов, познавательных потребностей, а также возраста обучающихся;

- использование информационно-образовательных ресурсов исходя из индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей обучающихся;

- владение способами взаимодействия с обучающимися:

- активизация положительной мотивации к совместной деятельности у всех участников взаимодействия;

- учёт характера общения с детьми (индивидуальное обращение к ребёнку; групповое — относящееся ко всем детям);

- использование эмоционально-выразительных средств общения с учащимися, имеющими особенности психофизического развития;

- наличие желания и умения выступать в качестве организатора и соучастника детской деятельности;

- применение личностно ориентированной модели взаимодействия с обучающимися.

**Содержательный блок** предполагает:

- умение осуществлять методологический анализ образовательных программ,

программ коррекционных занятий и их дидактического обеспечения с целью подбора и использования в образовательном процессе с детьми с учётом возраста и принадлежности к определённой нозологической группе;

- умение планировать и проводить уроки, коррекционные занятия по формированию различных видов деятельности, практического и социального опыта, по развитию познавательных возможностей и по обеспечению накопления личностных приращений;

- владение общими и специальными дидактическими методами, специальными и специфическими приёмами, используемыми в инклюзивном совместном образовательном процессе;

- владение различными способами обучения учащихся учебным умениям и навыкам;

- умение использовать приёмы организации учебно-познавательной деятельности;

- владение способами формирования эмоционального компонента в общении с детьми;

- умение осуществлять рефлексию по результатам профессионально-образовательной деятельности с целью внесения корректировок в методику обучения и воспитания учащихся с учётом состава класса.

**Методический блок** включает:

- знание педагогами принципов организации и осуществления образовательного процесса с детьми с особенностями психофизического развития, таких как:

нормализация жизни: создание условий для осуществления ребёнком качественного жизненного цикла (суточного, недельного, месячного, годового), не ограничивающего активность, способствующего развитию, социализации, интеграции его в обществе (ближайшем окружении) в течение всех периодов жизнедеятельности;

учёт общих закономерностей онтогенеза (последовательности развития деятельности и психики): соотнесение уров-

ня развития ребёнка с условно-нормативными показателями конкретного возраста и периода (дошкольный, школьный), определение исходной позиции для начала коррекционно-педагогической помощи и разработки содержания индивидуальной программы развития ребёнка после его психолого-педагогического обследования в учреждении образования, оказывающем одновременно коррекционно-развивающую помощь;

обеспечение принципа удовольствия: стимулирование у ребёнка позитивных гедонических (чувственных) переживаний, радости в условиях эмоционального общения и совместной деятельности с окружающими людьми;

комплексный характер образовательного процесса и коррекционной работы на коммуникативно-деятельностной, полисенсорной основе с учётом структуры нарушения психического и (или) физического развития ребёнка;

системный анализ фактов развития ребёнка в условиях междисциплинарного взаимодействия специалистов (педагогов, педагогов-психологов, педагогов социальных, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре и лечебной физической культуре, медицинских работников) с целью последовательного осуществления коррекционно-педагогической работы на основе индивидуальной программы развития;

создание развивающей среды (предметно-пространственной, организационно-содержательной и социально-психологической), обеспечивающей достойное качество жизни и не ограничивающей активность ребёнка в овладении социальными отношениями, в познании окружающего мира;

учёт индивидуальных особенностей личности и её образовательных потребностей; понимание затруднений ребёнка и своевременное фиксирование его достижений; определение уровня актуального (выполняет сам) и зоны ближайшего развития (выполняет с помощью взрослого) и осуществление коррекционно-развивающей работы с учётом ис-

правления и (или) ослабления психофизических нарушений, указанных в индивидуальной программе;

индивидуализация и вариативность образования: использование в образовательном процессе индивидуально-дифференцированного подхода с целью выстраивания индивидуального образовательного маршрута для конкретного ученика на основе использования как инвариантных, так и вариативных структурных элементов учебных программ и учебных пособий;

педагогический оптимизм и направляющее участие взрослого в совместной деятельности с ребёнком и его родителями (законными представителями), позитивное видение развития ребёнка и прогностическая оценка содержания, последовательности и результатов учебно-воспитательной и коррекционно-педагогической работы;

соблюдение педагогической этики в процессе работы с ребёнком и семьёй, соответствие квалификации педагога требуемым личностным, специальным и профессиональным характеристикам;

- владение методиками обучения и воспитания обучающихся:

методикой работы с детьми в раннем возрасте — с «обычными» и с детьми с особенностями психофизического развития с учётом структуры и степени нарушения в развитии;

методиками обучения детей дошкольного возраста по образовательным областям учебного плана для различных категорий воспитанников;

методиками обучения учащихся на различных ступенях получения образования;

методиками проведения коррекционной работы с разными категориями обучающихся;

- сформированность потребности в творческом характере учебно-воспитательной и коррекционной работы:

разнообразии используемых приёмов учебно-воспитательной и коррекционной работы;

наличие новаторского педагогического опыта (разработка новых коррекцион-

ных технологий, техник, методик);

участие в научно-практических семинарах, педагогических практикумах, конференциях, конкурсах по обсуждению вопросов учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми с учётом возраста и принадлежности к конкретной нозологической группе;

презентация собственного опыта в методических публикациях, на выставках и конкурсах;

- информированность о новшествах в методике коррекционной работы:

знание новых образовательных и коррекционных технологий, дискуссионных проблем в коррекционной (специальной) педагогике;

знакомство с программами, инновациями, не введёнными в широкую образовательную практику, но отвечающими актуальным запросам общества и обучающихся с особенностями психофизического развития;

информированность о педагогическом опыте в других странах по достижению лучших результатов в учебно-воспитательной и коррекционной работе с детьми с особенностями психофизического развития.

**Результативный блок** предусматривает:

- сформированность умения оценивать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- наличие умения выполнять аналитическую деятельность по результатам комплексного обследования ребёнка с целью прогноза его дальнейшего развития;
- владение умениями создавать условия для коммуникационного обмена в процессе совместного обучения детей с особенностями психофизического развития и «обычных»;
- сформированность умения обеспечить включённость родителей или лиц, их представляющих, в деятельностьное образование, то есть создать условия и предоставить возможность для взаимодействия родителей и педагогов, взрослых и детей с



целью обеспечения средовых условий — эмоционально комфортных, поддерживающих и стимулирующих успешность в овладении разнообразными видами деятельности (игровой, досуговой, познавательной, учебной, трудовой и др.) и социальным поведением;

- сформированность умения оказывать вариативную коррекционно-педагогическую помощь в использовании учащимися компьютерных презентаций, современных коммуникативных и информационных технологий и техник;
- способность выполнять аналитическую деятельность по оценке результативности коррекционной помощи детям с особенностями психофизического развития другими педагогами, родителями;
- обладание умением трансформировать, преобразовывать образовательную и социальную среду, вносить изменения в методы и приёмы работы, обеспечивая тем самым ситуацию успеха каждому ребёнку;
- владение диагностическими методиками мониторинга достижений обучающихся;
- способность формировать у детей компетенции: социально-бытовую, здоровьесбережения, социально-эмоциональную, досуговую, гендерную в личностно-деятельностной парадигме;

- наличие умения формировать самокомпетенции ребёнка: осознанность и реалистичность его желаний и потребностей (что я хочу); объективность самооценки сформированности собственных умений и способов жизнедеятельности (что я умею); адекватность представлений о своих возможностях (что я могу или смогу).

Представленная организационно-содержательная модель инклюзивной образовательной культуры педагогов разработана в рамках социально-личностно-деятельностной парадигмы и опирается на интегративный подход, включающий ресурсный потенциал, технологию и процедуру формирования инклюзивной культуры педагогов. Она отражает новое понимание внешнего и внутреннего содержания их профессиональной подготовки как в области общей, так и в области коррекционной (специальной) педагогики. Расширение же и качественное улучшение содержательного и инструментально-методического арсенала образовательного процесса и процесса оказания коррекционно-педагогической помощи обучающимся с особенностями психофизического развития обеспечит в дальнейшем формирование их жизненно ценных позиций, возможность самостоятельного проживания и выбора профессии, качественно новый уровень личностного развития и самоопределения.



1. Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. — М. : Сов. энциклопедия, 1989. — 815 с.
2. Старовойт, Н. В. Инклюзивная культура образовательной организации: подходы к пониманию и формированию // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 8. — С. 31—35. — Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/56117.htm>. — Дата доступа : 18.03.2019.
3. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь : Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 22.07.2015 № 608. — Минск, 2015. — 17 с.

*Материал поступил в редакцию 14.08.2019.*

# Формирование жизненных навыков и развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью (Советы для родителей)

**Т. Л. Лещинская,**

ведущий научный сотрудник лаборатории специального образования  
Национального института образования,  
кандидат педагогических наук, доцент

Начало обучения в школе знаменует новый период в жизни ребёнка. Он включается в новые социальные связи, приобщается к систематической, ежедневной учебной деятельности. Участниками образовательного процесса становятся и родители.

Советы для законных представителей учащихся основаны на многолетнем собственном педагогическом опыте, результатах изучения образования ряда стран: России, Украины, Литвы, Латвии, Узбекистана, Молдовы, Германии, Дании, Швеции. В каждой из них имеется свой положительный опыт, обусловленный национальными традициями, культурным наследием.

В процессе преподавательской деятельности в Германии (Магдебургская высшая педагогическая школа) и повышения квалификации в Дании (Институт повышения квалификации) и Швеции (Стокгольмский университет) пришло более полное понимание педагогических новаций, обеспечивающих в этих странах качественное образование всех детей: с развитием в пределах нормы и с особенностями психофизического развития. Сравнивая данный опыт с отечественным образованием, констатируем: мы имеем достижения, кото-

рыми можем гордиться. Вместе с тем это обязывает неустанно его совершенствовать.

Вернёмся к теме статьи. Что же является первостепенным в деятельности родителей учащихся начальных (младших) классов с особенностями развития?

Сразу обозначим нашу позицию. Мы не признаём единственно важным хорошую учёбу, развитие «суперинтеллекта», обучение чтению, языку. Более значимо обучить ребёнка обслуживать себя, полноценно функционировать в повседневной жизни, быть самостоятельным (действующим самостоятельно) и жизнеспособным (приспособленным к окружающей действительности). Навыки (усвоенные в процессе овладения практическим опытом автоматизированные элементы), умения, выполняемые на основе навыков и определённых правил (знаний), способы деятельности сами по себе не формируются. Нужны усилия не только учителя, но и родителей, многократные упражнения, иначе ребёнок останется социально неадаптированным, беспомощным.

В домашних условиях, в непринуждённой обстановке способ деятельности можно разложить на действия, сложное действие представить посредством составных

операций. После их отработки формируются конкретный способ действия, а затем и обобщённый, даже универсальный, способ деятельности. Например, ребёнок с интеллектуальной недостаточностью не умеет открыть и закрыть дверь, вставить ключ в скважину, открыть и закрыть замок, вынуть ключ. Кто в этом виноват? Конечно, взрослые из ближайшего окружения. Чтобы ребёнок смог выполнить эти действия, отрабатывается ряд операций: его учат вращать, поднимать вверх и опускать вниз ручку двери; толкать её от себя и тянуть на себя (дверь может открываться наружу и вовнутрь). Затем эти манипуляции соединяются: ручку поворачивают (вниз, вверх) или вращают против часовой стрелки, а дверь толкают от себя или тянут на себя. Ребёнок учится соотносить прорезь в замке с формой ключа, затем он упражняется в открывании различных замков. В зависимости от затруднений ребёнка тренировка организуется в замедленном темпе. Родители не проявляют неудовольствия, торопливости; выражают радость при овладении ребёнком какой-нибудь операцией: «Ручку двери поворачивать и вращать ты уже научился. Толкать дверь научимся завтра. Всё у тебя получится».

Таким образом, в первом классе ученики приобретают умения открывать и закрывать дверь, набирать номер кода для входа в подъезд, вести переговоры по домофону. Они умеют приветствовать взрослых и сверстников утром, днём и вечером на русском и белорусском языках, исполняя определённые правила (подойти поближе, придать лицу приятное выражение и выразительно произнести приветствие, называя имя или имя и отчество). Можно усложнить действие: «Поприветствуйте одним словом («Привет!», «Здравствуйте!»), двумя словами («Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер»)» или предложить ребёнку поздороваться, если он знает имя только одного взрослого, а пришли двое (в данном случае произносятся только слова приветствия, имя не называется). Взрослым всё сказанное кажется элементарным, само собой разуме-

ющимся, а ребёнок с интеллектуальной недостаточностью может этого не знать. Либо он знает, но не умеет и не готов поздороваться при такой встрече.

А вот другая ситуация. Детей угощают, вручают им подарки. Родители объясняют ребёнку, как правильно принимать подарок и благодарить за него. Можно преднамеренно усложнить для детей решение этой задачи: «Подарок тебе не очень понравился или совсем не понравился. Как ты себя поведёшь?». Идёт серьёзный разговор о том, что когда человека поздравляют, то хотят доставить ему радость, сделать приятное. В этом случае необходимо обязательно поблагодарить, а не обижать товарища или взрослого словами: «Подарок мне не понравился». Этим можно оскорбить доброго, хорошего человека, настоящего друга.

Первоклассники овладевают умениями складывать и раскладывать зонт, застёгивать и расстёгивать ранец, пуговицы и замок-молнию на куртке. Они учатся принимать извинения и прощать другого, помогать при необходимости сверстнику и обращаться за помощью. Таким образом, на уроках, и тем более в домашних условиях, не только отрабатываются организационно-деятельностные учебные навыки (открой, закрой книгу, тетрадь, выполни упражнение на сложение и вычитание чисел, спиши упражнение, вставь слова, подчеркни буквы, запиши решение задачи и др.), но и формируются жизненные навыки и умения.

У ребёнка могут быть не поддающиеся объяснению затруднения: по одному из предметов не справляется с заданиями, не умеет работать самостоятельно, без помощи взрослого. Первый совет: никакой паники. Не сравнивайте ребёнка с другими, более успешными детьми. Говорите ему, что всё получится, и старайтесь понять характер его затруднений и помочь. Если нет прогресса, то, скорее всего, либо тактика неверна, либо не устранена основная причина затруднений.

Приведём пример из собственного логопедического опыта. Девочка, ученица вспомогательной школы, бегло читает.

Считывает написанное с экрана телевизора. Справляется с математикой. Но писать, даже палочки, не умеет. Затруднения были вызваны неразвитостью пространственной ориентировки. Девочка не ориентировалась на листе бумаги, не могла показать на нём, где верх и низ, выделить верхнюю и нижнюю строки. Не конкретизируя нарушения (в ряде стран расценивание диагноза ребёнка расценивается как несоблюдение его прав), познакомим с системой коррекционной помощи. В данной ситуации мы начали с ориентировки в строении тела: «Покажи, где голова, это верх, ноги — это низ. В комнате покажи верх — потолок, низ — пол». Верх (крышка) и низ (дно) отслеживались в чайнике, кастрюле, закрытой банке.

Девочка не знала, где у неё пояс (в значении «талия», «середина туловища»), показать его не могла. Пришлось повязывать ей на талию ремешок, ленту.

Этими упражнениями занимались как второстепенными, главными на занятии были чтение и математика, девочка по этим предметам преуспевала, они ей нравились. Для написания палочек из плотной бумаги изготовили лекало (лезвием сделали для них прорезы). Ребёнок вставлял в прорезь карандаш или ручку и тянул вниз. Прорезь ограничивала, исключала лишние движения. В тетради расставили на верхней строке точки, которые надо было соединить с точками на нижней строке. Лекало способствовало закреплению понятий «верх», «низ», двигательного стереотипа «сверху вниз». Таким образом девочка научилась писать палочки, а затем у неё сформировались навыки написания всех букв. Правда, понадобилась дополнительная работа над усвоением направлений «справа—слева», «вправо—влево», «справа вверху», «слева внизу». После того как были сформированы умения писать, девочка успешно освоила программные требования по языку.

Ещё один пример. Ученица третьего класса не понимала правило «е ў першым складзе перад націскам пераходзіць у я» (урок белорусского языка) и не умела им пользоваться. Устное объяснение, что та-

кое «перед ударением», «после ударения», не помогло. Подчёркивание ударного слога карандашом красного цвета также не дало результатов. Прошла неделя. Правило не работало, не осознавалось. Нужны были другие, более сильные раздражители, чем слуховые и зрительные. Помог необычный приём. Отец подвёл дочку к печке, где горели дрова, и объяснил: «Ты стоишь **перед** печкой. Тебе жарко. Ты — **ударный слог**, я стану перед тобой, я — первый слог **перед ударным**». Девочка сказала: «Я поняла», побежала к столу и подчеркнула в слове первый слог перед ударным.

Со временем она окончила с золотой медалью школу, успешно училась в институте. Возникали проблемы с пониманием встречного и попутного движения и других пространственных характеристик. Однако это не стало помехой для защиты в Москве диссертации. Но самым трудным было: «...у першым складзе **перад** націскам...».

Во взаимосвязи с жизненными навыками у детей развиваются творческие способности. Применительно к учащимся младших классов с особенностями психофизического развития творчество рассматривается как процесс создания того, что для них является новым. Это **субъективно** новое. Речь не идёт о создании новых материальных и духовных ценностей — **объективно** нового для всех. Второе отражает более широкое понимание творчества. Применительно к детям с особенностями психофизического развития и с позиции личностно-деятельностного подхода эвристические способности рассматриваются как составная часть творческих. Они выражаются в умениях находить новые решения, ставить оригинальные вопросы, а также отказаться от существующих стереотипов. Данные способности проявляются в личностных качествах: в переносе знаний в новые ситуации, в оценочной деятельности, в умении сомневаться в том, что кажется очевидным. На наш взгляд, важно акцентировать внимание не на результатах, не на правильных ответах, а на самой деятельности, на процессе добывания знаний, получения решений.

С позиции толерантности мы признаём право и возможность развития творческих способностей как у детей с интеллектом в пределах нормы, так и у детей с интеллектуальной недостаточностью. Последние испытывают затруднения в интеллектуальной деятельности, но будем объективными и согласимся, что каждый человек в определённых обстоятельствах испытывает их. Да, дети с особенностями психофизического развития требуют коррекционной помощи, но необходимо акцентировать внимание на их оригинальности, позитивности, на их общности с обычными детьми в развитии творческих начал.

Для развития творчества важно включение детей в деятельность. Что бы ни делали отец и мать: убирают в квартире, накрывают на стол, убирают с него, готовят пищу, чинят бытовые приборы, моют машину, закручивают гайки, копают, сажают, поливают и т. д., — рядом с ними находятся дети. И их этому нужно учить. В процессе такой деятельности обязательны анализ предметов, действий, явлений, выделение составных частей, их жестовое или символическое изображение, которое помогает выявлению главного, обобщению и проверке правильности и объективности представлений о чём-либо. Например, предметом анализа является *стол*. Дети показывают крышку. Их внимание фиксируется на том, что у стола бывают одна, две, три, четыре ножки. Дети показывают стол жестами: вот крышка — ладошка руки, ножка — кулачок руки под крышкой. Анализируется, какие столы в квартире (на кухне, в спальне, в зале, в детской). Конкретизируется их назначение: за письменным столом или за партой делают уроки, за разделочным — готовят к жарке или варке овощи, рыбу, мясо, за обеденным — вместе завтракают, обедают, ужинают. Следует объяснить детям и такое понятие, как «сладкий стол», задать им вопросы: что покупают к сладкому столу? Сладости — это хорошо или плохо? При затруднении предмет обсуждения растолковывается более подробно: «От мороженого какая польза?» (*Вкусное, мозг*

*питает*). «Что в нём плохого?» (*Можно простудиться, зубы портятся*).

Очень важно проанализировать с детьми тот факт, что у любого человека есть как положительные качества, так и недостатки. Над искоренением последних он работает. А ошибаться может каждый. Главное, чтобы люди умели это признать, попросить прощения, извиниться, сказать: «Простите меня, я был неправ». Уместным будет, если педагог или родитель приведут примеры из своей жизни, когда им пришлось просить прощения.

Хорошие результаты даёт анализ окружающих явлений. Например, в трамвае едут бабушка и внук. Бабушка замечает: «Вот дедушка зашёл — это *человек*. Там сидит маленькая девочка — это тоже *человек*. И ты — *человек*». Мальчик открывает для себя новое — понятие «человек». Он говорит: «Ты, бабушка, тоже *человек*. И водитель — *человек*».

Важны не правильные ответы, не успешное решение задачи, а способ решения, анализ ситуации. Полезно родителям и детям меняться ролями. Сначала задачу предлагают взрослые, потом дети. Приведём такой пример. У бабушки два прутика одинаковой длины. Один прутик она разламывает на три равных части, другой — на четыре. Ребёнок сравнивает, что больше:  $1/3$  или  $1/4$ . Опытным путём он устанавливает, величина какой дроби больше (той, у которой знаменатель меньше). Или наоборот, дети (двое внуков с особенностями психофизического развития) сочиняют задачу для бабушки. «Слышишь, видишь, там, в небе, летит самолёт. Мы едем в электричке. Какова скорость самолёта?». Бабушка затрудняется с ответом. Внук (6 лет) помогает ей: «Какова скорость электрички? Примерно? 60—70 км? А самолёт как летит? Во сколько раз быстрее? В два, три, четыре раза? Вот и вычисляешь его скорость». Задача и её решение — это то новое, что мальчик открыл для себя. (Поучительна судьба этого ребёнка. Он был отчислен из первого класса общеобразовательной школы г. Минска как неспособный и проблемный, но через пять месяцев его приняли во второй класс гимназии. Впоследствии, будучи по-

бедителем Республиканской олимпиады по математике, поступил без экзаменов в вуз).

Для творчества важно осмысление того, что изучается. В процессе творчества происходит осознание своего состояния, погружение, «вчувствование». Учёные-педагоги говорят в таких случаях о рефлексии (внутренней сосредоточенности, анализе своих переживаний).

Следующий этап творческой деятельности — планирование. Рассмотрим пример не очень удачного его использования, тем не менее, в описываемом эпизоде тоже есть элемент поиска нового. На дачном участке бабушка и дети (двое внуков с особенностями психофизического развития, о которых уже шла речь) убрали яблоки, срывали с веток и укладывали их в ящик. Кроме того, надо было обсудить, чем засеять участок на зиму. Бабушка предложила ребятам сделать это самостоятельно, а сама ушла в дом. Через непродолжительное время она вернулась и обнаружила, что под яблоней вскопана маленькая грядка, а самые крупные яблоки из ящика исчезли: дети посадили их рядами под дерево. Бабушка не стала возмущаться и выкапывать фрукты, а сказала: «Никогда не видела, чтобы яблоки на зиму сажали. Садят маленькие деревца — саженцы. Ну, весной посмотрим, что получится, может, стóит и бананы разрезать и посадить». Дети засмутились. С бананами экспериментировать отказались. Эта история хорошо запомнилась ребятам и стала предметом шуток. Неудача не отбила охоту к творчеству, результатом которого позже стало выведение цыплёнка на батарею (вывели, но яиц перепортили много), изготовление санок из двух лыж, переоборудование балкона с помощью полиэтиленовой плёнки в летнюю комнату.

Положительно сказывается на детях творческая, познавательная атмосфера в семье, когда все её члены совместно обсуждают и решают, как лучше провести, к примеру, выходной день (учитывая предпочтения детей и стоящие перед родителями дидактические задачи).

— Мы сегодня пойдём в музей, — говорит мать.

— Мы музей не любим, поэтому никогда туда не ходим, — отвечают приёмные сыновья (третьеклассник и шестиклассник).

— Но после музея зайдём в кафе, там угостимся мороженым.

— Хорошо, мы согласны сначала в музей пойти, но потом — в кафе обязательно.

Может, это было и не лучшее решение возникшей проблемы, но со временем посещение музеев стало для этих детей одним из любимых мероприятий. Позже, в X классе, каждому из них родители предложили озвучить своё желание, которое пообещали осуществить по окончании ребятами школы.

— Я хочу побывать в Ленинграде, в Эрмитаже и Царскосельском дворце, — таково было желание девочки из этой семьи.

— Я хочу посетить музеи в Москве (мальчик, который музеи не любил).

— Я — театры в Москве, а ещё — увидеть Бородинскую панораму (желание младшего брата, который тоже был против походов в музеи.)

Родители сделали детям такие подарки. После этого дома прошла «музейно-театральная неделя»: дети рассказывали о музеях и театральных постановках.

Значимым представляется и включение детей во взаимодействие с другими людьми с целью преодоления одиночества, которое бывает или становится экстремальным. Например, ребёнок всецело поглощён телепередачами либо компьютерными играми и т. п., не может оторваться от экрана, не общается с окружающими, жизнь проходит мимо него. Ребёнок не умеет и не хочет взаимодействовать. Родители этого не замечают. Воспроизведём те их инициативные действия, которые могут быть актуальными в подобной ситуации.

— Давай познакомимся с девочкой (бабушкой, мальчиком). Ты будешь сначала знакомиться или я? А может вместе? Тогда обсудим, что будешь говорить ты, а что я.

— Поздравим нашего дедушку с днём рождения. Что ты будешь говорить?

— Может быть, пригласим к нам в гости твою подружку (твоего друга). Кого ты хочешь пригласить? Как ты это будешь делать? Какие игры, интересные задания и сувениры для победителей и участников мы приготовим?

— Давай спросим, где находится вокзал, как пройти к нему.

— Поможем нести сумку бабушке? Но сначала спросим у неё на это разрешения.

Полезен интересный, развивающий вид деятельности, который запомнится надолго. Например, совместная подготовка к празднику, особенно, если она содержит в себе интригу, что-то неожиданное. Это могут быть шуточные поздравления к Новому году, сочинённые каждым членом семьи. Используются вырезки из журналов, старых открыток. Они потом пригодятся для семейной новогодней газеты. Дети или взрослые выполняют монтаж, добавляя смешные эпизоды из жизни семьи в течение года.

Или другой пример. Во время работы на даче дети проводят опыты: сажат вырезанные глазки картофеля, его клубни, яровизированный картофель. Используют различные способы: квадратно-гнездовой, линейный, с внесением различного удобрения. Даже если результатом станет отрицательный опыт — это тоже опыт.

Творчеству способствуют инсценировки, театральные постановки, клоунады, воспроизведение шуточных историй, приключений, номера художественной самодеятельности, подготовленные совместно педагогами и детьми, родителями и детьми: по ролям прочитать стихи, басни, дуэтом исполнить песни, вместе изготовить костюмы, маски. Это позволяет подключить эмоции, чувства, понаблюдать за поведением других.

На развитие творчества направлен поиск различных вариантов решения какой-либо проблемы.

Рассмотрим это на следующем примере.

— Подумаем вместе, как можно использовать кастрюлю.

Взрослые и дети делают «открытия»: в ней можно не только варить пищу, но и сделать из неё сиденье (перевернув кверху

дном), использовать как ведро, высадить в кастрюле цветы на клумбе и т. д.

Или совместно решается такая задача. *Из двух городов вышли навстречу друг другу два поезда. Один двигался со скоростью 60 км в час, другой — 80 км в час. Через три часа они встретились. Какое расстояние между городами?* Предлагается решить задачу двумя способами. При затруднении её условия имитируются. Дети шагают навстречу друг другу широкими и мелкими шагами. Время отмеряется хлопками в ладоши. Через три хлопка происходит встреча передвигающихся. Детям проще решить задачу первым способом, в три действия, но короче получается вторым, когда складываются скорости и умножаются на время.

Приведём примеры других заданий. Может быть, они покажутся читателю элементарными. Но мы хотим как дефектологи показать: любой ребёнок (с интеллектуальной недостаточностью, незрячий, неслышащий, неговорящий) проявит творчество, если его заинтересовать в поиске решений и, что особенно важно, создать ему ситуацию успеха.

Итак, задание. К слову «идёт» надо подобрать похожие и изобразить, как выглядят обозначаемые ими действия («передвигается», «марширует», «вышагивает», «ковыляет», «перемещается», «поспешает» и др.). Такого рода задания заставляют думать, искать не одно решение, а несколько.

Творчеству содействуют приёмы «барьерной педагогики», которую ещё называют дистрессовой: создаются затруднения, включающие преднамеренные стрессовые ситуации, с тем чтобы ребёнок искал выход в, самых, казалось бы, тупиковых случаях. Например, родители «нечаянно» захватили с собой ключи ученика, а ему нужно идти в школу. Отслеживается, как ребёнок поступит в этой ситуации, что предпримет: позвонит по телефону родителям на работу или другу, чтобы посоветоваться, обратится к соседям, займётся уроками либо какой-то другой учебной деятельностью в домашних условиях.

Многие педагоги предпочитают мягкие меры: создание положительной, развивающей, эмоциональной среды, которая сти-

мулировала бы детей к творчеству. Мы считаем, что родители должны самостоятельно определить своё отношение к рассматриваемым приёмам и аргументировать собственную позицию, принимая во внимание следующие моменты:

- сложность, непредсказуемость и *жесткость* нашего времени;
- неповторимость детского возраста и *хрупкость* сознания ребёнка;
- в экстремальной ситуации человек часто совершает то, что в обычных условиях невозможно;
- главным и полезным считается «не рыбой угостить, а научить пользоваться удочкой, чтобы её выловить».

В высокой степени способствует творчеству включение ребёнка в проектную деятельность. А так как именно родители лучше всех знают своих детей, их способности и возможности, они инициируют создание и решение проектов (например, «Наш удивительный сосед», «Наши друзья — каковы они?», «История города (села, реки, озера)», «Фамильное дерево», «Неинтересных ребят в нашем классе нет», «Ученик с последней парты» и др.), участвуют в их выполнении.

Использование такого приёма, как «инверсия» (*наоборот, переворачивание с ног на голову*) способствует более глубокому осознанию и пониманию явления, события и т. д., выступает ступенькой в умственном развитии ребёнка, в оценке происходящего и своего поведения. А оценка — это проявление самостоятельной позиции. Приведём примеры авторской инверсии.

Инверсия — это утверждение: стало холодно, потому что деревья потеряли листву.

Инверсия — мнение, что во Второй мировой войне победу одержала одна страна либо США, Англия, Франция (пример для старшеклассников).

А вот как можно применить инверсию в младших классах на белорусскоязычном материале. Мальчик Игнатка нарисовал зай-

чика красного цвета. Его сестра Натка сомневается в том, что бывают такие зайцы. Но Игнатка всё ей объяснил:

Хлопчык глянуў на сястру  
і крыху сумеўся,  
ды знайшоўся:  
— Гэты зай  
моркаўкай аб'еўся.

*Авер'ян Дзеружынскі*

Там же, в третьем классе, ученики радостно читают:

Рады, рады, рады  
светлые берёзы,  
и на них от радости  
вырастают розы!

Рады, рады, рады  
тёмные осины,  
И на них от радости  
растут апельсины.

*Корней Чуковский*

При использовании инверсии надо не только выстроить верное суждение, но и доказать свою правоту. Выявление мотивов инверсии позволяет проследить, в каких целях это было сделано.

Самое трудное в обучении творчеству ребёнка с особенностями психофизического развития и в адаптации его к жизни — это стимуляция положительных возможностей, личностного потенциала, парциальной (частичной) одарённости, которая проявляется не во всех сферах его деятельности, а только в отдельных её областях. Важно актуализировать нетипичность, позитивные черты своего ребёнка, создавая для него ситуацию успеха. Необходимо надеяться и верить, искать и находить. И понимать, что максимальная связь обучения с личным, жизненным опытом ребёнка, с ним самим — это единственный путь к тому, чтобы сделать обучение творческим, осмысленным и осознанным.

*Материал поступил в редакцию 19.08.2019.*



## Героические традиции народа в творчестве М. Ю. Лермонтова

(Уроки по изучению стихотворения  
«Бородино» в V классе)

**М. П. Жигалова,**

профессор кафедры белорусского и русского языков  
Брестского государственного технического университета,  
доктор педагогических наук (РФ), заслуженный учитель Беларуси

С отдельными страницами жизни и творчества М. Ю. Лермонтова учащиеся знакомятся в V классе, изучая на трёх уроках стихотворение «Бородино» (раздел учебной программы «Историческое прошлое в литературных произведениях»), которым открывается центральная тема русской литературы — **человек и история**.

При изучении стихотворения «Бородино» одна из важных задач учителя — рассказать учащимся, как возникла идея его создания. Действенную помощь в этом могут оказать материалы книги С. А. Андреева-Кривича «Тарханская пора» [1], в которой автор, исследователь жизни и творчества поэта, говорит о постоянном поиске М. Ю. Лермонтовым ответа на многие вопросы бытия. В частности, он подчёркивает, что поэта волновали такие проблемы: как помочь русскому человеку стать добрым и мудрым? Что будет вести его вперёд по трудному пути создания и веры? Чтобы ответить на эти вопросы, полагал М. Ю. Лермонтов, нужно глубоко постичь характер русского человека, а для этого необходимо «взять крупное историческое событие, такое,

которое даст возможность раскрыться русскому народному характеру. Взять и посмотреть, каким в нём показал себя народ» [1, с. 108]. Так Лермонтов пришёл к идее создания стихотворения «Бородино», в котором чувство патриотизма достигает наивысшего взлёта. Именно это произведение было первым, которое поэт хотел видеть напечатанным (оно вышло в свет на страницах журнала «Современник» в 1837 г.). В основу стихотворения были положены реальные события, хорошо известные М. Ю. Лермонтову.

26 августа 1812 года на подмосковном Бородинском поле русская и французская армии вступили в решительный бой. Последние дни, последние часы, последние мгновения отделяли Наполеона от торжества. Один выигранный бой — и мир у его ног. Но это не свершилось. Россия выстояла и победила. Над рухнувшей идеей наполеоновского самовластья поднялась другая правда.

Бородинский бой — это считанные часы. Но именно тогда решалась судьба государства, определялась история, обнаруживались способности народа, его патриотизм. Сражение выявило и большое

сердце русского человека, его великий дух, чувство единства со своей родиной.

Опубликованное спустя двадцать пять лет после знаменитой битвы, стихотворение «Бородино» было глубоко исторично по общей своей сути и в деталях, а именно:

1. Хроникально верными являются упоминания о перестрелке первых двух дней (22 и 24 августа), о напряжённом сражении в третий день (26 августа).
2. Соответствуют истине и описание общей картины битвы, и речь «полковника-хвата», в действительности произнесённая генералом Дохтуровым, которого современники называли отцом-начальником (у М. Ю. Лермонтова — «отец солдатам»).
3. Основная мысль стихотворения заключается в поиске ответов на первостепенные вопросы русской истории, в том числе и на такие: что есть русский человек, его воля и характер.
4. В стихотворении есть прямое указание на проблемы русской действительности тридцатых годов XIX века, которые настойчиво требовали своих решений. Это вопросы, связанные с воспитанием молодого поколения, неприятием его пассивности.

«Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!»

Цитируя эти и следующие за ними строки, В. Г. Белинский справедливо заметил, что «вся основная идея стихотворения выражена во втором куплете, которым начинается ответ старого солдата Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел. Эта тоска по жизни внушила нашему поэту не одно стихотворение, полное энергии и благородного негодования» [1, с. 110].

5. Но особенно важно, что героем стихотворения является не полковник,

не генерал, а рядовой солдат. В стихотворении поэт воплотил своё представление о лучших чертах человека из народа. Артиллерист, воин-патриот с нетерпением ждёт битвы с врагом, его огорчает долгое отступление, солдат полон суровой серьёзности в ожидании боя. Воин испытывает чувство гордости за то, что ему довелось быть участником великих событий, ощущает своё превосходство перед неопытной молодёжью. Но вместе с тем артиллерист, которому чуждо всякое бахвальство или даже простое желание подчеркнуть свою роль в битве, почти не упомянул о себе. Весь его рассказ — это описание подвигов товарищей. Поэтому взамен слова «я» воин-патриот предпочитает «мы», вместо «мой» — «наш». Характерен и его язык — без грубых выражений, «солёных» словечек, но с острым народным юмором.

Таким образом, уроки по изучению стихотворения «Бородино» можно спланировать и провести с учётом высказанных нами суждений, а также опираясь на материал учебного пособия по русской литературе для V класса [3, с. 75–82] и пособия для учителей «Уроки русской литературы в 5 классе» [2, с. 127–129].

## УРОК 1

**Т е м а:** Историческое прошлое в литературных произведениях.  
**М. Ю. Лермонтов. «Бородино».**  
**Слово о поэте. История создания произведения.**

**Цель:** знакомство с фрагментами жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, историей создания стихотворения «Бородино», его содержанием.

**Задачи:** показать, как убедительно и ярко поэт раскрывает духовную мощь народа — главную силу истории; определить композиционные и интонационные особенности построения стихотворения, обратив особое внимание на его художественные достоинства (изобразительность языка, звукопись, диалог и монолог); учить

выразительному чтению произведения; формировать чувство патриотизма и интереса к творчеству М. Ю. Лермонтова.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, демонстрирующая виды мест пребывания М. Ю. Лермонтова; историческая карта «Отечественная война 1812 года»; словарь исторических терминов, встречающихся в стихотворении; портреты поэта, его родных, учителей, военачальников: Багратиона, Дохтурова, Платонова, Уварова и других; картина Ф. Рубо «Бородинская битва».

### Дидактический сценарий урока

#### I. Слово учителя о целях и задачах урока.

**II. Краткое сообщение о М. Ю. Лермонтове — поэте-художнике и патриоте** (сопровождается показом мультимедиа-презентации (виды Москвы, Тархан)); демонстрацией портретов матери и отца, родственника — Шан-Гирея, бабушки, учителей поэта).

М. Ю. Лермонтов родился в Москве в 1814 году. Отцом его был небогатый офицер шотландского происхождения. Мать же принадлежала к старинному и богатому роду Арсеньевых. Это от неё мальчик слышал песни, о которых писал позже в своих заметках: «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать». Она умерла рано, и ребёнка взяла на воспитание бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, которая жила в имении Тарханы. Здесь, в Пензенской губернии, М. Ю. Лермонтов получил прекрасное домашнее образование и воспитание. Его учителями были Капэ (бывший офицер наполеоновской гвардии, попавший в плен и навсегда оставшийся в России), бежавший из Турции грек, который довольно быстро освоил свою педагогическую деятельность в доме Арсеньевой, добрая старушка немка Христина Осиповна Ремер, домашний доктор Левис.

Лермонтов охотно учился: много внимания при этом уделялось языкам (уже ребёнком он свободно владел немецким и французским). И, конечно же, любил разные забавы и игры.

Все, кто знали М. Ю. Лермонтова в пору его детства, рассказывают о раннем пробуждении деятельной лермонтовской художественной натуры. Они отмечают, что мальчик уже в шесть лет заглядывался на закат, и душу его наполняло непонятное чувство, когда полный месяц светил в его детскую кровать. Вот какие записи позже сделал сам М. Ю. Лермонтов: «Когда я ещё мал был, я любил смотреть на луну, на разнovidные облака, которые в виде рыцарей с шлемами теснились будто вокруг неё; будто рыцари, сопровождающие Армиду в её замок, полные ревности и беспокойства» <...>, «Я один раз ехал в грозу куда-то; и помню облако, которое, небольшое, как бы оторванный клочок чёрного плаща, быстро неслось по небу: это так живо передо мной, как будто вижу ... когда я был ещё 8-ми лет» [1, с. 46].

По воспоминаниям А. П. Шан-Гирея, родственника М. Ю. Лермонтова, различные дарования у него проявились очень рано: ещё ребёнком он хорошо рисовал акварелью, лепил. Из крашеного воска делал целые картины. Увидев всего лишь раз охоту с борзыми на зайцев, вылепил из воска сцену этой охоты, причём очень удачно. Подобным же образом М. Ю. Лермонтов изобразил переход Александра Македонского через Граник и Арбельское сражение. Слоны, колесницы — всё это можно было здесь увидеть, почувствовать ожесточение боя. Занимала Михаила и лепка из красного воска. А зимой он делал из снега огромные фигуры, которые нравились и взрослым, и детям.

В более старшем возрасте Лермонтов устраивал со своими сверстниками театр марионеток. Однажды на каком-то маскарадном балу он появился в костюме звездочёта-прорицателя: в высоком чёрном колпаке, усыпанном серебряными звёздами, и в таком же балахоне, с седой бородой, как у Деда Мороза, и раздал при-

сутствующим вместо предсказаний специально написанные для этого случая забавные или лиричные поздравительные эпиграммы. Сохранились написанные Лермонтовым картины и небольшие рисунки, которые и сегодня привлекают своим мастерством и прелестью.

Он одарён и музыкально: легко и без труда овладевает музыкальной грамотой, а в скором времени начинает публично выступать как исполнитель-скрипач на школьных концертах. Впоследствии друзья вспоминали, как чудесно будущий поэт играл не только на скрипке, но и на фортепиано, сочинял музыку на собственные стихи, знал много русских народных песен, был страстным поклонником цыганского пения и гитары, сам пел романсы вполголоса под её аккомпанемент. Позже, в Благородном пансионе при Московском университете и в Петербургской школе гвардейских подпрапорщиков, он продолжил занятия музыкой.

Но всё это пока просто избыток жизненных сил, их игра, в которых уже с детства проявились разнообразные способности и жажда выразить себя и свой внутренний мир, свидетельство романтической настроенности натуры поэта.

В 1827 году в возрасте 13 лет М. Ю. Лермонтов переезжает в Москву, где учится в Московском университетском Благородном пансионе (учебное заведение типа нынешней гимназии при университете), а затем в университете.

В 1832 году он решает избрать для себя военное дело. Лермонтов оставляет учёбу в университете, отправляется в Петербург, где поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, и два года отдаёт службе, дежурствам и парадом. В 1834 году он начинает службу в Гусарском полку в Царском селе. Дважды был отправлен в ссылку на Кавказ, участвовал там военных действиях.

В 1841 году М. Ю. Лермонтов погиб на дуэли.

Мятежная душа поэта всегда жаждала «бури», активной деятельности во имя исполнения своего долга перед народом и Родиной, во имя познания её истории

и русского характера. Подтверждение тому — стихотворение «Бородино», написанное М. Ю. Лермонтовым в 1837 году.

### III. Чтение стихотворения учителем.

#### IV. Устное словесное рисование.

**Рассказ учителя о ходе и значении Бородинского сражения** (с использованием карты исторического сражения под Бородино).

*Вопросы для учащихся:*

1. Рассмотрите репродукции картин, изображающих Бородинскую битву, отдельные её сцены, портреты выдающихся военачальников: Багратиона, Дохтурова, Платонова, Уварова. Как они дополняют ваше представление о Бородинском сражении?
2. Что значило для русских проиграть бой под Бородино? (*Открыть дорогу на Москву, то есть низвергнуть символ мощи и непобедимости государства.*)
3. Как проходило сражение? (*Семь раз бросались в атаку плотные колонны французской пехоты и отряды французской конницы. Семь раз огнём и штыком русские воины отбрасывали врага. «За нами Москва, умирать всем, но — ни шагу назад!» — таков был приказ. Вот как вспоминает об этом сражении один из очевидцев: «Трудно себе представить ожесточение обеих сторон в Бородинском сражении. Многие из сражавшихся побросали своё оружие, сцепляясь друг с другом, раздирали друг другу рты, душили один другого в тесных объятиях и вместе падали мёртвыми. Артиллерия скакала по трупам, как по бревенчатой мостовой, втискивая трупы в землю, пропитанную кровью; раскалённые пушки не могли выдерживать действия пороха и лопались с треском» [4, с. 18–19]. Так, говоря словами генерала А. П. Ермолова, «у Бородино французская армия расшиблась о русскую!».*

*В письме от 26 августа (7 сентября) 1812 года М. И. Кутузов писал, обращаясь к жене: «Я, слава богу, здоров,*

*мой друг, и не побит, а выиграл баталью над Бонапартием». Наполеону же пришлось признать: «Из пятидесяти сражений, данных мною, в битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех. Русские стяжали право быть непобедимыми».*

**Беседа на выявление читательского восприятия стихотворения.**

— Какие чувства вы испытывали, слушая стихотворение?

— О чём оно? (*О Бородинском сражении 1812 года, о героической битве русских с французскими захватчиками под Бородино.*)

— Какие картины представляли перед вами во время чтения?

— Что такое тема и идея стихотворения? Как бы вы их определили? (*Тема стихотворения — это то, о чём говорится в стихотворении, а идея — это то, для чего об этом повествует автор.*)

— Зачитайте, какая оценка Бородинскому сражению дана русским солдатом.

— А как оценивает действия русских солдат рассказчик? Какие это действия? О чём они свидетельствуют?

— Какие черты характера русского человека здесь проявились?

— Как относится к русским и французским воинам автор?

— Как относитесь к ним вы?

— Как нужно читать стихотворение? Почему? (*Без излишней патетичности, просто, потому что рассказ ведётся от имени обычного русского солдата.*)

**V. Анализ: словарная работа.**

**Слово учителя.**

Для того чтобы постичь авторскую мысль и содержание стихотворения, нужно вначале понять смысл некоторых незнакомых слов, которые в нём встречаются.

Сейчас мы постараемся определить с помощью словаря и иллюстраций, что они обозначают (работа ведётся с использованием иллюстраций, на которых при необходимости можно показать упоминаемые предметы).

*Редут* (фр.) — квадратное земляное укрепление на поле боя;

*мусью* (фр., разг., нар.) — сударь, господин;

*картечь* — артиллерийский снаряд, наполненный круглыми пулями, широко рассеивающимся при выстреле;

*лафет* — боевой станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского оружия;

*бивак* — стоянка войск под открытым небом;

*кивер* — высокий военный головной убор из твёрдой кожи;

*булат* — оружие из булатной стали — стали особой закалки;

*улан, драгун* — солдаты конных полков;

*басурманы* — люди другой веры, иноземцы; здесь: враги.

**Работа с учебным пособием** [3, с. 80—81]:

1. Ответы на вопросы 1—6 из раздела «Читаем, размышляем».

2. Обобщение впечатлений и наблюдений.

3. Работа с картиной Ф. Рубо «Бородинская битва».

**Домашнее задание.**

Подготовить выразительное чтение стихотворения. Выучить понравившийся отрывок наизусть. Ответить на вопросы учебного пособия [3, с. 76] и подготовиться к их обсуждению на следующем уроке.

**УРОК 2**

**Тема: М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Бородинский бой. Героизм русского народа.**

**Цель:** раскрыть основную мысль произведения.

**Задачи:** показать, какими средствами поэт воссоздал картины боя; как раскрываются патриотические чувства М. Ю. Лермонтова, его восхищение подвигом народа в войне 1812 года; формировать у учащихся чувство патриотизма, пробуждать интерес к изучению героического прошлого своей отчизны.

**Оборудование:** выставка книг М. Ю. Лермонтова и произведений о нём, портрет

М. Ю. Лермонтова, его рисунок «Бородино. Схватка французских кирасир с конноегерями», портрет М. И. Кутузова работы В. А. Фаворского.

### Дидактический сценарий урока

#### I. Слово учителя (цели и задачи урока).

#### II. Поэтическая пятиминутка.

Учащиеся читают наизусть понравившиеся отрывки из стихотворения «Бородино».

Чтение стихотворения про себя.

#### III. Подготовка учащихся к выразительному чтению стихотворения и составлению партитуры текста.

Учитель рассказывает, что такое партитура текста, перечисляет её составляющие: повышение голоса, понижение голоса, пауза маленькая и цезура, объясняет, когда и для чего эти компоненты используются. Далее учащиеся коллективно составляют партитуру первой строфы и зачитывают её вслух, затем работают над партитурой второй строфы и в завершение самостоятельно выполняют задания 1, 2, 3 раздела «В мастерской художника слова: строфа» учебного пособия [3, с. 82].

Чтение учащимися стихотворения вслух.

#### Слово учителя.

Вспомните в портрет М. Ю. Лермонтова. Перед вами красивый молодой человек, который в 27 неполных лет ушёл из жизни — погиб на дуэли. «Нераспустившимся цветком русской поэзии» назвал его критик. В этих словах и досада, и боль. (Учитель обращается к выставке книг и показывает, сколько произведений создал М. Ю. Лермонтов за свою короткую жизнь.) Творчество поэта — одна из ярчайших страниц русской поэзии. В его мастерстве мы убедимся на сегодняшнем уроке, читая и анализируя стихотворение «Бородино». А также определим, какими средствами поэту удалось воссоздать картины боя, раскрыть свои патриотические чувства, восхищение подвигом народа во время войны 1812 года.

#### Работа с текстом. Анализ стихотворения.

1. Понравилось ли вам стихотворение?
2. Какие строки произвели на вас особое впечатление? Почему?
3. Какие картины вы бы нарисовали после прочтения стихотворения?
4. Как М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» выразил свою любовь к Родине? Приведите примеры из текста.
5. Зачитайте описание картины боя (можно начать со слов «...забил заряд я в пушку туго...»).
6. Как поэт представил в стихотворении развитие военных действий? («Мы долго молча отступали» — «досадно было» — «боя ждали» — «ворчали старики» — «нашли большое поле» — «построили редут» — «ушки на макушке» — «французы тут как тут» — «до рассвета ... ликовал француз» — «тих был наш бивак» — «чуть небо засветилось», «всё шумно вдруг зашевелилось» — «сверкнул за строем строй» — «полковник наш рождён был хватом» — «ребята ... не Москва ль за нами» — «умрёмте ж под Москвой» — «умереть мы обещали» — «клятву верности сдержали.»)
7. О чём свидетельствует такая картина развития военных действий? (О мудрости военачальников («слуга царю»), бережном отношении и любви командиров к воинам («отец солдатам»), о верном служении всех своему отечеству («умереть мы обещали за родину свою»)).
8. Как эти события характеризуют русского человека? (Надёжен, уверен в себе и своих товарищах, смел и отважен, умеет гордиться успехами товарищей, ответственен, умён, трудолюбив.)
9. Какие черты характера русского человека проявились в картинах боя? (Смелость, выносливость, ловкость, сила, терпение и жизненная стойкость, хватка, настойчивость в достижении цели, глубокая вера в свой народ и Родину, любовь к ним.)

10. С каким чувством поэт описывает события 1812 года и подвиг русского народа? (*Он испытывает гордость за свой народ и Родину; чувство уверенности в победе над врагом: «уж мы пойдём ломить стеною», «уж стоим мы головою за Родину свою».*)

**IV. Работа с учебным пособием. Чтение статьи «Бородино в жизни М. Ю. Лермонтова» [3, с. 75—76].**

*Ответы на вопросы учебного пособия [3, с. 76].*

**V. Работа над изобразительно-выразительными средствами произведения.**

1. Стихотворение читается с интересом. Почему? (*Потому что это произведение искусства, которое не только рассказывает о чём-то, но и делает нас соучастниками событий, заставляет сопереживать.*)
2. Какие языковые средства использует художник слова для создания художественной картины боя? (*Текст стихотворения насыщен эпитетами, сравнениями, метафорами.*)
3. Вспомните, что такое эпитеты, сравнения, метафоры. (Можно обратиться к учебному пособию.)
4. Найдите эпитеты («*синие верхушки*», «*поле грозной сечи*», «*клятва верности*», «*русский бой удалый*», «*протяжный вой*»). Какую роль они играют в тексте?
5. Найдите сравнения («*умрёмте ... как наши братья умирали*»; «*французы двинулись, как тучи*»; «*носились знамена, как тени*»; «*земля тряслась, как наши груди*»). Для чего поэт использует такие сравнения? Какую мысль хочет донести до читателя?
6. Найдите метафоры («*ночная палатень*»; «*утро осветило пушки*»; «*звучал булат*», «*картечь визжала*»).
7. Как вы понимаете выражение «не будь на то господня воля — не отдали б Москвы»? Что значит «господня воля»? Как это выражение отражает реальную картину исторических событий, связанных со сдачей Наполеону Москвы?

8. Какова роль в тексте изобразительно-выразительных средств? Помогают ли они читателю воссоздать картину боя?
9. Как автор выразил своё восхищение подвигом народа в войне 1812 года?

**VI. Подведение итогов урока.**

**VII. Домашнее задание.**

Подготовить иллюстрации к стихотворению. Выполнить задание 3 рубрики «Обобщаем впечатления и наблюдения» [3, с. 99].

**УРОК 3**

**Т е м а: М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Роль рассказчика в стихотворении.**

**Цель:** определить роль рассказчика в стихотворении.

**Задачи:** показать, как в стихотворении «Бородино» Лермонтова отразился патриотизм поэта, выявить отношение рассказчика к историческим событиям; обобщить впечатления и наблюдения учащихся о прочитанном; дать начальное понятие о строфе; формировать чувство гордости за свой народ и его историю.

**Оборудование:** выставка книг М. Ю. Лермонтова и литературы о жизни и творчестве поэта, выставка иллюстраций учащихся к стихотворению «Бородино».

**Дидактический сценарий урока**

Урок открывается поэтической пятиминуткой, чтением пятиклассниками стихотворения наизусть.

**I. Слово учителя.**

(Анализ стихотворения предваряется словами учителя о том, что оно раскрывает тему народа, создающего свою историю.)

Поэт уже осознаёт, что без тех русских людей, выстоявших на поле боя, судьба России решилась бы по-другому. Может быть, поэтому «...в дальнем пути от Петербурга до Тархан перед глазами Лер-

монтова всё мелькали и мелькали вот эти новгородские и тверские, московские и рязанские, тамбовские и пензенские. Один в полушубке с большой заплатой на плече, другой в подшитых валенках, гляди — и в дырявых, иной одет получше: на нём хорошо выдубленная чёрная борчатка; тот крепко запахнул в тулуп и дремлет в набитых сеном розвальнях, поскрипывающих по наезженной и пахнувшей сеном зимней дороге. Вот они — победители... А проехав значительную часть России, можно было убедиться, что здешнее вполне схоже со всем другим русским, и, глядя на здешнее, законно судить обо всём» [1, с. 112—114].

## II. Защита учащимися своих иллюстраций (по вопросам учителя).

1. Что вам понравилось в стихотворении? Почему?
2. Какие иллюстрации вы нарисовали? Почему ваш выбор пал именно на этот фрагмент текста?
3. Какие события вы отразили в своих рисунках?
4. О чём повествует это стихотворение? А ваш рисунок?

## III. Работа с текстом. Анализ стихотворения.

1. Какое чувство вы испытывали, перечитывая стихотворение дома?
2. Что нового вам открылось при его осмыслении?
3. О чём рассказал старый солдат?
4. Какие лучшие черты своего народа воплотил в себе участник Бородинской битвы, простой русский солдат-артиллерист?
5. В каких словах выражена идея стихотворения?
6. Какова роль рассказчика в стихотворении?
7. Насколько актуальна сегодня тема стихотворения?

## IV. Работа над теоретическими понятиями. Строфа.

1. Прочитайте статью «В мастерской художника слова: строфа» в учебном

пособии [3, с. 82] и ответьте на вопросы, предложенные после неё.

2. Как вы можете характеризовать форму стихотворения?
3. Что такое строфа? Найдите одну из строф и зачитайте.
4. Что собой представляет первая строфа? (*Это вопросительное и два восклицательных предложения: вопрос молодых воинов о боевых схватках под Бородино и сожаление, что отдали Москву.*)
5. Из каких предложений по цели высказывания она состоит?
6. Оправдывает ли себя такой выбор предложений?
7. Что представляет собой остальная часть стихотворения? (*Рассказ бывалого воина, участника сражения — правдивый и волнующий.*)

## V. Чтение рассказа бывалого воина.

### Обсуждение рассказа:

1. О чём рассказывает воин-герой?
2. С каким чувством он ведёт свой рассказ?
3. Какие чувства владели воинами во время боя?
4. Чем объясняет бывалый воин победу русских?

### Обобщение учителя.

Герои лермонтовского стихотворения — русские люди, победившие в войне с французами, — простые солдаты, руководимые талантливыми военачальниками: «могучее, лихое племя, богатыри».

Русским воинам дороги простор и свобода родной земли: «есть разгуляться где на воле!». Они горячо любят Родину, этим и объясняется их героизм, смелость, беззаветная ей преданность: «Уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою!»

Русский солдат умеет хранить спокойствие, он рассудителен и мудр: «Но тих был наш бивак открытый: кто кивер чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус...».

Он умеет быть искренне благодарен командирам за науку: «Полковник наш рождён был хватом: слуга царю, отец сол-



датам Да, жаль его: сражён булатом, он спит в земле сырой».

Русский солдат верен клятве, верен Родине. Он умрёт, но не изменит: «И клятву верности сдержали мы в бородинский бой!».

**VI. Интонационно-смысловый анализ<sup>1</sup> стихотворения.** Задания 1, 2, 3 [3, с. 82].

**Работа с учебным пособием. Выполнение задания 4** [5, с. 80].

Прочитайте стихотворение, обратите внимание на его интонацию. Как и почему меняется настроение рассказчика?

**Выполнение задания 5** [3, с. 81].

В стихотворении, как вы заметили, есть разговорные выражения («у наших ушки на макушке») и торжественные («и вот на поле грозной сечи ночная пала тень»). Найдите их в тексте и объясните, как они

помогают понять характер рассказчика и значение Бородинского боя.

**Выполнение задания 8** [3, с. 81].

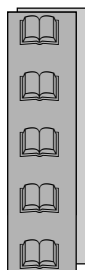
Выразительно прочитайте строки, которые наиболее ярко передают патриотизм русских солдат.

**Выполнение задания 9** [3, с. 81]. Прочитайте самостоятельно стихотворение М.Ю. Лермонтова «Два великана», посвящённое Отечественной войне 1812 года. Подумайте, кого подразумевает поэт под «русским витязем», а кого — под «двухнедельным удальцом»? Какие слова и выражения помогли вам это определить?

**VII. Подведение итогов.**

**VIII. Домашнее задание.**

Составить рассказ о солдате-рассказчике.



1. *Андреев-Кривич, С. А.* Тарханская пора / С. А. Андреев-Кривич. — М. : Дет. лит., 1968. — 238 с.
2. *Захарова, С. Н.* Уроки русской литературы в 5 классе : пособие для учителей / С. Н. Захарова, Е. А. Темушева. — Мозырь: Белый ветер, 2014. — 282 с.
3. Русская литература: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с бел. и рус. языками обучения / под ред. А. И. Гариной. В 2 ч. — Минск : Национальный институт образования, 2019. — 143 с.
4. *Фризман, Л. Г.* 1812 год в русской поэзии / Л. Г. Фризман. — М. : Знание, 1987. — 64 с.

*Материал поступил в редакцию 21.06.2019.*

<sup>1</sup> Под этим видом работы мы понимаем подробный анализ звуковой стороны предложения, в том числе нахождение пауз, соответствующих или не соответствующих знакам препинания, а также тех случаев, когда, согласно методике, наличие знаков препинания мы называем «грамматическими» паузами, а те места, где остановка голоса пунктуационно не определяется, — «логическими» паузами. Для обозначения тех и других следует ввести условные обозначения: сплошная вертикальная черта — грамматическая пауза, пунктирная черта — пауза логическая, стрелка вверх — повышение голоса, вниз — понижение, параллельно — читайте однотонно.

## Урок физики в VII классе по теме «Давление. Единицы давления»

**С. И. Новиков,**

учитель физики высшей квалификационной категории  
средней школы № 33 г. Гродно

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цели урока:**

*образовательные:*

организовать деятельность учащихся, направленную на расширение их знаний о физических явлениях и величинах, на овладение ими навыками применения формул для решения конкретных задач;

*лично-развивающие:*

способствовать развитию исследовательских навыков учащихся на основе изучения физического понятия «давление»;

*воспитательные:*

содействовать воспитанию индивидуальной и коллективной культуры учебной деятельности, формированию умений слушать, работать в группе, парах, внимательно относиться друг к другу.

**Оборудование:** портрет Блеза Паскаля, раздаточные жетоны, демонстрационное оборудование по физике, ЭСО «Физика 7» (автор — Л. А. Исаченкова), набор гирь, динамометр, деревянная подставка площадью  $1 \text{ м}^2$ , мультимедийное оборудование.

**Формы работы:** фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.

**Прогнозируемый результат:**

к концу урока учащиеся должны *знать:*

- определение давления;
  - формулу, по которой определяется давление;
  - способы измерения давления;
- уметь:*
- сотрудничать;
  - работать в заданном темпе;
  - работать со схемами и таблицами основных признаков и характеристик давления;
  - решать задачи по определению величин, входящих в формулу давления твёрдого тела.

### ХОД УРОКА

#### I. Мотивация. Актуализация опорных знаний.

*Учитель:*

— Здравствуйте, ребята! Тема нашего сегодняшнего урока — «Давление. Единицы давления». Ответьте, пожалуйста, на такой вопрос: «Почему люди на лыжах не проваливаются в снег, а без лыж проваливаются?» (*Учащиеся высказывают свои предположения.*)

— Давление! Какие ассоциации возникают у вас с этим словом?

Что бы вы хотели узнать о давлении? (*Учащиеся совместно с учителем определяют круг вопросов для рассмотрения на уроке:*

- Что такое давление?
- От чего зависит давление?
- Как можно увеличить или уменьшить давление?

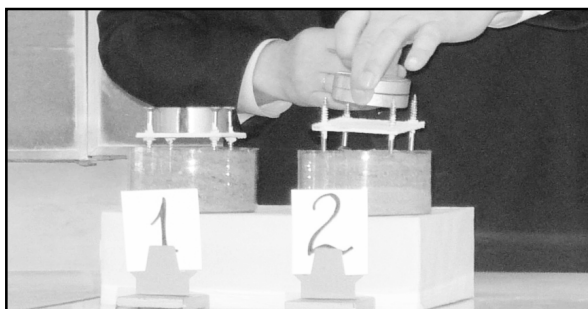
- По какой формуле находится давление?
- В каких единицах измеряется давление?

Вопросы проецируются на экран.)

## II. Изучение нового материала.

**Учитель:**

— Ответы на эти вопросы мы сегодня будем искать на уроке. Чтобы ответить на вопрос: «Что такое давление?», давайте проведём опыт. (Учитель демонстрирует опыт.)



— Одинаков ли результат действия гирь на столик в первом и во втором случаях? Почему? (Учащиеся высказывают свои предположения и совместно приходят к выводу, что результат действия гири зависит от величины давления.)

**Учитель:**

— Правильно. Давление разное, и результат разный.

(Учащиеся из учебника зачитывают определение «давления»: «Физическая величина, характеризующая результат действия силы давления на площадь поверхности, называется давлением».)

**Учитель:**

— В правильности наших выводов убедимся на опыте, который проведём виртуально с помощью ЭСО.

**Учитель:**

— Итак, от чего зависит давление? (Ответы учащихся.)

— Правильно, давление зависит от:

- силы давления (F);
- площади поверхности (S).

Значит, чтобы найти давление, надо... (Ответы учащихся.)

Запишите выражение:

**Давление = \_\_\_\_\_.**

Что надо записать в числителе, а что в знаменателе?

Исходя из наших рассуждений, запишем определение физической величины «давление».

**Давление — физическая величина, равная отношению силы давления к площади поверхности, на которую действует данная сила.** (Определение проецируется на экран. Учащиеся записывают его в тетрадь.)

**Учитель:**

— Чтобы понять, насколько хорошо вы усвоили это определение, проведём видео-тест (учащимся предлагается найти правильный ответ во фрагменте № 2 ЭСО «Физика 7». Взаимопроверка. Учитель анализирует работу учащихся.)

**Учитель:**

— Мы определили, что давление — это физическая величина. Поэтому у давления, как и у любой физической величины... (учащиеся продолжают фразу: «...есть буква, которой она обозначается, единица измерения и формула, по которой она находится».)

**Учитель:**

— Давление обозначается буквой *p*. Запишите формулу, по которой находится давление:  $p = F/S$ .

Теперь узнаем единицу измерения давления.

Единицей давления в системе СИ является 1 Па (паскаль) в честь французского учёного Блеза Паскаля. (Учащиеся зачитывают информацию о Паскале, расположенную на форзаце 1 учебника.)

**Учитель:**

— Как вы считаете, 1 Па — это большое или маленькое давление? 1 Па = 1 Н/1 м<sup>2</sup>. (Учитель демонстрирует давление, производимое 100-граммовой гирькой в 1 паскаль.)

Так как давление в 1 Па — это маленькое давление, то на практике используют краткие приставки гекто-, кило- и мегапаскаль. (Учащиеся работают с учебником (с. 101), записывают в тетрадь перевод 1 гПа, 1 кПа и 1 МПа в паскаль. Затем им предлагается перевести в основные единицы измерения давление, равное 3,5 гПа, 2,3 кПа и 0,25 МПа.)

### III. Физкультминутка.

Учитель предлагает учащимся встать и выйти из-за парт. *«Если площадь поверхности увеличивается...»* — учащиеся вместе с учителем поднимают руки вверх, *«...то, при неизменной силе давления...»* — руки возвращаются в исходное положение, *«...давление уменьшается»* — учащиеся приседают. *(В классе всегда найдутся ученики, которые выполняют упражнение неправильно, поэтому его можно повторить несколько раз в течение 2—3 минут.)*

### IV. Закрепление первичных знаний.

**Учитель:**

— А теперь проведём физическую игру «Кто создаёт большее давление». У нас будут три команды. Левый ряд — команда «Слон», средний ряд — «Комар», правый ряд — команда «Заяц». Вам нужно рассчитать давление, оказываемое этими животными. *(Учащиеся работают в группах и парах. Учитель проводит проверку результатов работы команд, предлагает перевести полученное учащимися давление в кПа. Учащиеся сверяют правильность своих ответов (приложение 1).)*

**Учитель:**

— Итак, мы видим, что наибольшее давление создаёт комар. Почему? Уменьшая площадь поверхности, можно значительно увеличить давление, даже при маленькой силе давления. И наоборот.

Человек уже давно «подсмотрел» это у природы. «Сама природа является главным творцом во Вселенной», — считал Исаак Ньютон.

*(Учитель предлагает учащимся проанализировать, в каком случае происходит увеличение или уменьшение давления, и за счёт чего. Задание сопровождается соответствующими иллюстрациями.)*

1. Почему острые инструменты режут лучше, чем тупые? *(Затачивая инструмент, мы уменьшаем площадь режущей поверхности. Тем самым, действуя малой силой, можно создать большое давление.)*

2. Почему гусеничный трактор имеет лучшую проходимость, чем колёсный? *(Даже при значительном весе гусеничный трактор создаёт небольшое давление на грунт из-за большой площади опоры.)*

3. Для чего природа наградила многих животных острым клювом, иглами, клыками и когтями? *(Чтобы животные, прикладывая небольшое усилие, создавали большое давление.)*

*(Учитель предлагает индивидуально каждому ученику решить итоговый тест (приложение 2). Работа выполняется в течение 2—3 минут. Затем ученики обмениваются заданиями и проверяют их друг у друга.)*

**Учитель:**

— А теперь сверим свои ответы с правильными *(правильные ответы теста проецируются на экран.)*

### V. Домашнее задание.

§ 28, упражнение 12 (№ 2, 3).

Для учащихся с повышенной мотивацией к учёбе (по желанию): подготовить доклад на тему «Французский физик Блез Паскаль».

### VI. Подведение итогов. Выставление и комментирование отметок. Рефлексия.

В течение урока учитель за правильные ответы выдаёт учащимся жетоны, стимулируя их к активной работе. Количество полученных жетонов учитывается при выставлении отметки за урок.

**Учитель:**

— Ребята, давайте проанализируем, чему вы научились на сегодняшнем уроке. *(Ответы учащихся.)*

— Назовите, что вызвало у вас затруднения при изучении данной темы. *(Ответы учащихся.)*

**Учитель:**

— Хотелось бы отметить, что полученные сегодня на уроке знания вы можете использовать и в повседневной жизни. Приведите примеры.

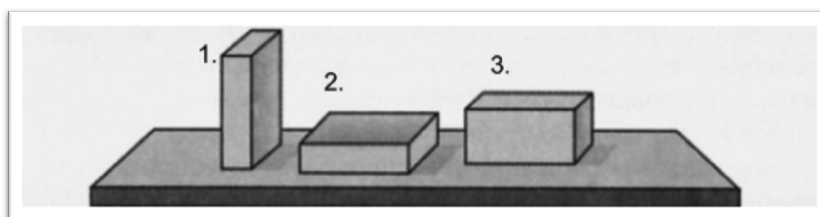
В ходе рефлексии учащимся предлагается выбрать цветной кружок: красный — было интересно, я на уроке работал и понял материал; жёлтый — было скучно, но я узнал больше, чем знал; зелёный — было безразлично, я ничего не понял.

**Приложение 1**

Сила давления	Площадь поверхности	Давление в Па	
$F = 32 \text{ кН}$	$S = 0,64 \text{ м}^2$	$p = 50000 \text{ Па} = 50 \text{ кПа}$	«Слон»
$F = 48 \text{ Н}$	$S = 0,0016 \text{ м}^2$	$p = 50000 \text{ Па} = 50 \text{ кПа}$	«Зяц»
$F = 0,1 \text{ Н}$	$S = 0,0000002 \text{ м}^2$	$p = 500000 \text{ Па} = 500 \text{ кПа}$	«Комар»

**Приложение 2**

- Какая формула для расчёта давления является правильной?  
1.  $p = F/S$       2.  $p = F \times S$       3.  $p = S/F$
- Давление в 250 кПа равно  
1. 25000 Па      2. 0,25 МПа      3. 2500000 Па
- В каком из положений брусок создаёт на поверхность доски наибольшее давление?  
1.      2.      3.



- В каком из положений брусок создаёт на поверхность доски наименьшее давление?  
1.      2.      3.

*Материал поступил в редакцию 08.01.2019.*

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**

Журнал «Веснік адукацыі» («Вестник образования») включён в каталог РУП «Белпочта», в каталоги ООО «Северо-Западное Агентство «Прессинформ» (РФ, С.-Петербург), ООО «Информнаука», ЗАО «МК-Периодика» (Россия), «Газеты и журналы» АО «Казпочта» (Казахстан), ГП «Пресса» (Украина), ГП «Пошта Молдовей» (Молдова), АО «Летувос паштас» (Литва), ООО «Подписное агентство PKS» (Латвия), фирмы «INDEX» (Болгария), Kuschnerov EASTEUROBOOKS (Германия) на II полугодие 2019 года.

Подписаться на наше издание можно с любого месяца.

# Изучение темы «Местоимения 1, 2 и 3-го лица» на уроке русского языка в IV классе

**Ж. Г. Становская,**  
учитель начальных классов первой квалификационной категории  
средней школы № 40 г. Могилёва

## Цели:

1. Познакомить учащихся с личными местоимениями 1, 2 и 3-го лица единственного и множественного чисел, научить определять лицо местоимений.
2. Развивать внимание, память, мышление, речь обучающихся.
3. Воспитывать культуру речи, самостоятельность, вежливость и уважение к окружающим, чувство коллективизма.

**Оборудование:** карточки с заданиями для работы индивидуально, в парах, группах, оценочные листы, компьютер, мультимедийная презентация, интерактивная доска.

## ХОД УРОКА

### I. Организационно-мотивационный этап.

#### *Учитель:*

— Друзья мои, я очень рада войти в приветливый наш класс. И для меня уже награда — сиянье ваших умных глаз. Повернитесь и подарите улыбку друг другу. И я дарю улыбку вам! Садитесь.

Сегодня мы продолжим наше путешествие по городу «Местоимение». Предлагаю выбрать и составить из слов, которые вы видите на экране, формулу успеха. (*Старание, подсказка, разговор, внимание, знания.*)

— Правильно: знания, старание и внимание — это залог вашего успеха.

### II. Проверка домашнего задания.

#### *Учитель:*

— Путешествие мы продолжим с проверки домашнего задания. Посмотрим, как вы научились находить личные местоимения в тексте.

Три ученика будут работать по карточкам, а потом присоединятся к нам (*приложение 1*).

— Откройте, пожалуйста, тетради.

Мы с вами прибываем в город «Местоимение», где растут красивые цветы. Перед «входом» в этот город каждый должен прочесть важное правило. Готовы? Читаем по памяти! Смотрите на меня.

(*Дети читают стихотворение на память.*)

Если я сорву цветок,  
если ты сорвёшь цветок,  
если все: и я, и ты —  
если мы сорвём цветы,  
то окажутся пусты  
и деревья, и кусты...  
И не будет красоты,  
и не будет доброты,  
если только я и ты —  
если мы сорвём цветы. (*Т. Собакин*)

#### *Учитель:*

— Чему учит это стихотворение? Как мы должны относиться к природе?

Назовите личные местоимения. Поставьте к ним вопросы.

На вопросы какой части речи отвечают эти местоимения? (*На те же вопросы, что и имена существительные.*)

На что указывают личные местоимения? (*На предметы.*)

Для чего используются в речи местоимения? (*Для связи предложений в тексте.*)

Каких личных местоимений нет в стихотворении? (*Вы, она, оно, они.*)

### III. Этап проверки ранее усвоенных знаний.

**Учитель:**

— Первая улица, по которой мы сегодня совершим прогулку, называется «Чистописание». Запишите, пожалуйста, в тетради число, классная работа.

Посмотрите внимательно на доску. На какую букву мы обратим сегодня своё внимание? (*Д.*)

Запишите строчную и заглавную букву *д* и её соединение с другими буквами (*д Д Дд дд Дв дв до др*).

Запишите слова: *дом, д...верие, дру... .*

Порассуждайте, как можно объединить эти слова по смыслу?

Запишите под диктовку предложение: «Только верному другу ты доверишь свой секрет».

Как вы понимаете выражение «верный друг»?

**Словарно-орфографическая работа.**

**Учитель:**

— А сейчас я загадаю вам загадку. Чтобы её разгадать, необходимо в каждом предложенном слове назвать букву, являющуюся орфограммой, и доказать её правописание. Готовы? Тогда вперед!

(*Один ученик работает у интерактивной доски (устно).*)

Було**Ч**ка, з**Е**мля, грам**М**, скорлу**П**ка, уд**И**вительный, м**О**стовая, туман**Н**ый.

**Учитель:**

— Кто разгадал загадку?

— Правильно. Это слово «чемпион». А кто такой чемпион? Давайте посмотрим значение этого слова в толковом словаре.

**Ученик:**

— Чемпион — это:

1. Спортсмен (или спортивный коллектив), победитель в соревнованиях по какому-нибудь виду спорта на первенство города, страны и т. д. (*Чемпион мира по*

*плаванию. Чемпион страны по прыжкам в высоту.*)

2. Лошадь, получившая высший приз на бегах, скачках.

**Учитель:**

— «Чемпион» в переводе с английского языка означает «боец; победитель». Скажите, а что это за слово? (*Словарное.*)

Почему? (*Имеет иностранное происхождение.*)

Значит его нужно... (*Запомнить.*)

Чтобы это слово легче было запомнить, его можно разделить на два: *чем* + *пион*. Так оно легко запоминается, потому что слово «пион» вы знаете.

Запишите слово «чемпион» в тетради с заглавной буквы с красной строки. Подберите к нему родственные слова и запишите через запятую. (*Чемпион, чемпионка, чемпионат, чемпионский.*)

Что такое чемпионат?

Выделите общую часть в этих словах.

### IV. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.

**Учитель:**

— А сейчас поиграем в игру «Правда-неправда». Прочитайте утверждения и обсудите их в парах, ответы «да», «нет» запишите на листочках в виде графических знаков «+» или «-».

Местоимение указывает на предмет, не называя его (+).

Местоимение отвечает на вопросы имени прилагательного (-).

Бывают личные местоимения (+).

Слова *в, за, под, на, перед, от* — местоимения (-).

Местоимения служат для связи предложений в тексте (+).

Местоимение — это часть слова (-).

**Учитель:**

— Проверим, как вы справились с заданием. Обменяйтесь карточками с соседом по парте и проверьте работу. (*Слайд с ответами.*) Если вы выполнили всё правильно, то можно заметить некую закономерность. Какую? (*Ответы учащихся.*)

А теперь ответьте на вопрос: «Правда ли, что местоимения изменяются по лицам?»

Вы затрудняетесь с ответом. Почему? (*Эту тему мы не проходили.*)

**V. Этап усвоения новых знаний.****Учитель:**

— Значит, какая тема нашего сегодняшнего урока? (*Ответы учащихся.*)

Более точно название темы вы можете прочитать в учебнике на странице 6.

Что можно понять из названия темы? (*Местоимения бывают трёх лиц.*) Таким образом, местоимения делятся на три группы.

**Учитель:**

— Вот мы уже и пришли на следующую улицу — улицу «Знаний».

Что мы узнаем на уроке? (*Высказывания учащихся.*)

Действительно, сегодня на уроке мы будем учиться определять число и лицо местоимений, находить их в тексте.

Перед тем как продолжить путешествие дальше, предлагаю посмотреть на экран (*слайд*) и установить порядок наших действий по усвоению новых знаний. Итак, план работы:

1. Наблюдаем.
2. Исследуем.
3. Открываем.
4. Применяем.
5. Проверяем.
6. Оцениваем.

На каждом этапе вы будете ставить себе отметку в оценочных листах согласно полученным критериям оценки в баллах.

(*Учащиеся рассматривают оценочный лист вместе с учителем (приложение 2).*)

**Учитель:**

— Движемся дальше. Мы на улице «Наблюдений».

Посмотрите внимательно на доску. На какие две группы можно разделить местоимения? (*Единственное число, множественное число.*)

Попробуйте устно распределить личные местоимения по числам. (*Один ученик работает у интерактивной доски.*) Если согласны с ответом, дайте сигнал — хлопок.

**Учитель:**

— А сейчас я предлагаю вам провести исследование.

Представьте, что в школе прошли соревнования и вы хотите рассказать о ре-

зультатах друзьям. Послушаем диалог. (*Выходят две ученицы.*)

— **Я** заняла 1-е место по прыжкам в длину.

А какое место заняла **ты**, Даша?

— **Я** заняла 2-е место. И очень довольна своим результатом.

— Интересно, какое место занял Миша?

— **Я** знаю, **он** занял 3-е место. И уверена, что в следующий раз он всё же станет чемпионом!

**Учитель:**

— Какие личные местоимения встретились в разговоре? (*Я, ты, он.*)

Как распределились места между участниками диалога? (*Слайд.*)

(*Местоимение я — 1-е место, местоимение ты — 2-е место, местоимение он — 3-е место.*)

*Вывод делают сами учащиеся: личные местоимения могут стоять в 1-м, 2-м и 3-м лице.*)

**Учитель:**

— На кого указывают эти местоимения? (*Ответы учащихся.*)

**Учитель:**

— А теперь поработаем в группах. «Откроем» новые знания.

Попробуйте самостоятельно «расселить» все личные местоимения по числам и лицам в таблице, опираясь на диалог. Таблица для вас станет памяткой (*приложение 3*).

**Учитель:**

— Давайте посмотрим, что у вас получилось. Проверьте себя. (*Слайд с ответами.*)

Кто может сказать о себе «**Я**»? Тот, кто начинает разговор. Он первый. Поэтому местоимение **я** — 1-го лица.

**Я** беседую с мальчиком. Как я к нему обращусь? (**Ты.**) Он второй участник нашей беседы. Значит, **ты** — это местоимение 2-го лица.

А тот человек, который не участвует в разговоре, **он, она** — третье лицо.

А сейчас распределим местоимения множественного числа по лицам.

Если я иду с другом, то как скажем во множественном числе? Правильно. **Мы**.

При беседе с двумя и более людьми я употребляю местоимение **вы**. Значит, **вы** — местоимение множественного числа.



Когда пришли **он** и **она**, мы скажем, что пришли — **они**.

**ЗАПОМНИТЕ:** личные местоимения бывают 1, 2 и 3-го лица!

**Учитель:**

— Какого рода местоимения **он**, **она**, **оно**? (*Мужского, женского, среднего рода.*)

Можно ли определить род остальных личных местоимений? (*Нет.*)

Докажите. (*Высказывания учащихся.*)

**Учитель:**

— Читаем вместе стихотворение (*слайд*):

Я и мы,  
Ты и вы,  
Он, она, оно, они —  
Все слова отличные,  
Важные и личные.  
Это, без сомнения,  
Всё местоимения.

**Учитель:**

— Давайте обратимся к учебнику и прочитаем правило на странице 7.

## VI. Этап закрепления новых знаний.

**Учитель:**

— Вот мы и добрались до улицы «Закрепление знаний».

### 1. Самостоятельная работа.

**Учитель:**

— Проверим ваши знания. Найдите упражнение 8 в учебнике.

Девочки списывают две первые строчки из первого стихотворения, подчёркивают личные местоимения и определяют число и лицо. Мальчики, соответственно, — две первые строчки из второго стихотворения и также подчёркивают личные местоимения и определяют число и лицо.

Задание выполняйте с красной строки.

**Учитель:**

— Итак, готовы? Проверяем. Первые зачитывают девочки, потом мальчики. Если остальные согласны, то хлопают в ладоши.

### 2. Работа в парах (устно).

**Учитель:**

— Обсудите в парах, в каком случае употребляется местоимение **ты**, в каком — **вы**? (*Ответы учащихся.*)

**Запомните и соблюдайте правила вежливости!**

Обращаясь к старшим по возрасту и по положению, а также к незнакомым людям, принято употреблять в речи личное местоимение **вы**.

Обращаясь к знакомым, называйте их по имени или по имени и отчеству. Не вежливо говорить: «Ты, дай мне книгу». Следует говорить: «Саша, дай мне, пожалуйста, книгу».

Свою речь к незнакомым людям начинайте со слов: «**Будьте добры...**», «**Будьте любезны...**», «**Скажите, пожалуйста...**».

**Учитель:**

— Скажите, пожалуйста, может ли местоимение **вы** указывать на одно лицо? При каких условиях?

А как вы обратитесь ко мне? (*Тоже вы. Так вежливо обращаются ко взрослому человеку.*) Значит, местоимение **вы** может указывать и на одно лицо. Кстати, в личных письмах, поздравлениях, официальных документах местоимение **вы** пишется с большой буквы.

**3. Игра «Четвёртый лишний».** (Работа у интерактивной доски.)

**Учитель:**

— Найдите в каждой строке лишнее слово, вычеркните его. Подумайте, почему оно является лишним.

Я, они, **на**, ты (*предлог*).

Снежный, **он**, морозный, хрупкий (*местоимение*).

Она, вы, **мел**, он, ты, оно (*существительное*).

Ел, дал, **вы**, выл, пил (*местоимение*).

Сом, ёж, сок, **я**, лук, дом, жир (*местоимение*).

Запишите в тетради первую строчку этого задания без лишнего слова, укажите лицо и число личных местоимений.

### 4. Работа в парах по карточкам.

**Учитель:**

— Возьмите, пожалуйста, карточки. Прочитайте задание (*приложение 4*). Отвечает один учащийся.

**VII. Подведение итогов урока.**

**Учитель:**

— Итак, мы «подъезжаем» к улице «Делаю вывод» и наше путешествие по городу «Местоимение» подходит к концу. Как вы думаете, мы достигли поставленных целей?

Предлагаю обобщить итоги нашего путешествия и составить синквейн в парах. Отметим всё то, что мы знаем о местоимении!

1. Тема синквейна — МЕСТОИМЕНИЕ (хором).
2. Скажем о нём прилагательным (какие?).
3. Скажем о нём глаголом (что делает?).
4. Скажем предложением из четырёх слов.
5. Подведём итог синонимом.

**VIII. Рефлексия.**

**Учитель:**

— Продолжите предложения:

**Я узнал... .**

**Я научился... .**

**Я смогу применить эти знания при... .**

**Задание из резерва (приложение 5).**

**Учитель:**

— Мне очень понравилось с вами работать. Вы были активны, внимательны, старались и помогали мне, проявили себя настоящими исследователями. А самое главное — вы работали дружно. Мне бы хотелось, чтобы в нашей жизни чаще звучало слово **мы**.

Сейчас возьмите оценочные листы и оцените свою работу на уроке (приложение 2).

**IX. Домашнее задание.**

**Учитель:**

— Откройте дневники, запишите домашнее задание. Оно будет творческое.

1. Выучить правило.
2. Написать письмо другу (5—6 предложений), используя личные местоимения, или выполнить упражнение 10 на странице 10—11.

*Приложение 1*

<p><b>Ф. И.</b> _____</p> <p><b>Вставь пропущенные буквы и нужные местоимения.</b></p> <p>Саша сегодня очень устал. _____ собирал ягоды и гр...бы в л...су.</p> <p>Ему п...м...гала его с...стра (А/а)нечка. _____ н...сла к...рзинку.</p> <p>Как только солнышко село чуть пониже, _____ вернулись д...мой с полной к...рзиной.</p>
--

*Приложение 2*

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

Ф. И.	Отметка о выполнении самим учащимся
1. Устная работа (0—3 балла)	
2. Работа в группе (0—3 балла)	
3. Работа по учебнику (0—3 балла)	
4. Работа в парах (0—3 балла)	
12 баллов — отметка 10 11 баллов — отметка 9 9—10 баллов — отметка 8 7—8 баллов — отметка 7 5—6 баллов — отметка 6 3—4 балла — отметка 5 1 балл — 2 балла — отметка 4	ИТОГО: <input style="width: 80px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="text"/>

**Приложение 3**

ОН	ТЫ	Я	ОНА	ВЫ	ОНО	МЫ	ОНИ
Лицо	Ед. ч.		Мн. ч.				
1-е							
2-е							
3-е							

**Приложение 4**

**Прочитайте и вместо точек поставьте подходящее местоимение. Определите лицо личных местоимений.**

Знаете ли ..., что люди издавна употребляют в пищу цветы. В Болгарии варят варенье из лепестков роз. ... очень душистое. А в Китае варят лилии в молоке. ... придают блюду особый аромат. В Индии любят компот из цветков банана. ... полезный и приятный на вкус.

**Приложение 5****ЗАДАНИЕ ИЗ РЕЗЕРВА**

Какие два местоимения мешают транспорту? (**Я, мы.**)

Первый слог — местоимение,  
второй — звук, который издаёт лягушка.  
А вместе они — овощ. (**Тыква.**)

Первый слог — личное местоимение,  
второй — детская болезнь.  
А целое — тот предмет, который выбрасывают, когда он нужен, и поднимают,  
когда он не нужен.  
Что это? (**Якорь.**)

*Материал поступил в редакцию 19.03.2019.*

## Урок английского языка в XI классе по теме «Веб-страница о моём городе»

**С. Ф. Сорокопыт,**  
учитель английского языка средней школы № 7 г. Новогрудка

Одна из проблем, стоящих перед современной школой, — соединение обучения и воспитания в единый целенаправленный процесс, в ходе которого происходит становление гармонически развитой личности, гражданина нашей страны. Содержание урока как система обретаемых знаний, формируемых умений и проживаемых отношений — то, что запрограммировано в учебной программе и должно быть освоено, усвоено и присвоено учащимся, — важная ключевая составляющая его воспитательного потенциала. Урок английского языка в XI классе по теме «Веб-страница о моём городе» содействует воспитанию любви к своей малой родине, потребности творить и совершенствоваться ради её развития. Учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники образовательного процесса. Они учатся самостоятельно находить и использовать информацию, грамотно выражать свои мысли, строить диалог, планировать собственную деятельность, объективно её оценивать, представлять приоритеты, осуществлять контроль над процессами мышления.

**Цель (прогнозируемый результат):** ожидается, что по завершении урока обучающиеся будут готовы сообщить информацию и ответить на вопросы о своём городе и людях, сыгравших важную роль в его развитии, применить полученные знания в повседневной жизни, участвовать в диалоге культур.

**Задачи урока:**

- создать условия для активного речевого взаимодействия, расширения языковой компетенции учащихся;
- способствовать совершенствованию навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух, навыков монологической и диалогической речи;
- содействовать развитию у учащихся учебно-организационных навы-

ков и умений, навыков работы в команде;

- создать условия для развития информационно-коммуникативной компетентности учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к малой родине.

**Тип урока:** урок развития речевых умений.

**Методы обучения:** коммуникативный, интерактивный, частично-поисковый, репродуктивный, проблемный, словесный, аудиальный.

**Формы работы:** фронтальная, самостоятельная, парная, групповая.

**Оборудование:** мультимедийная презентация «Новогрудок — город для туристов», слайдфильм «Я люблю свой город», интерактивная доска, дидактиче-

ские материалы, карта города, фотографии с его видами, оценочные листы.

## ХОД УРОКА

**I. Организационно-мотивационный этап** (до 4 минут).

*Цель этапа (ожидаемый результат):* психологическая настроенность обучающихся на работу, вовлечение их в ситуацию иноязычного общения, активизация субъектного опыта учащихся, формирование познавательного интереса, осознанности поставленных целей, готовности к их достижению.

*Задачи:* создать благоприятную атмосферу, актуализировать опорные знания, создать условия для определения темы урока, сформировать познавательный интерес к изучаемому материалу (таблица 1).

**II. Операционно-познавательный этап** (до 38 минут).

**1. Экскурс в историю Новогрудка** (до 4 минут).

*Цель (ожидаемый результат):* учащиеся должны быть готовы обсуждать историческое прошлое города, понимать содержание высказывания одноклассников, уметь привести свои доводы.

*Задачи:* способствовать овладению учащимися основными способами мыслительной деятельности (сравнение, синтез, анализ, обобщение), создать условия для развития умения аргументированно выражать свою точку зрения (таблица 2).

**2. Аудирование «Великий князь»** (до 7 минут).

*Цель (ожидаемый результат):* учащиеся должны понимать общий смысл прослушанного текста, уметь воспроизвести информацию, полученную в ходе восприятия иноязычной речи, на слух.

*Задачи:* создать условия для восприятия иноязычной речи на слух, способствовать формированию умений планировать своё коммуникативное поведение, развивать умения самоконтроля и самокоррекции (таблица 3).

**3. Физкультминутка** (до 2 минут).

*Цель (ожидаемый результат):* смена статического положения, повышение работоспособности учащихся.

*Задачи:* помочь снятию напряжения у учащихся и способствовать их готовности к переходу на следующий этап урока (таблица 4).

**4. Презентация сайта «Мой город»** (до 15 минут).

Таблица 1

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. — Good morning! I'm glad to see you. Welcome to the lesson. How are you today? To begin with let's watch a slide film. I think, you've guessed the topic of today's lesson. What are we going to speak about? What is Novogrudok for you? Brainstorm your ideas.	1. Приветствуют учителя. Смотрят слайдфильм «Я люблю свой город», определяют тему урока, говорят о том, какие чувства испытывают к родному городу.
2. — What places would you speak about if you were asked to tell your foreign friends about your native town? Would you be happy to do it in English? Today we'll speak about the places of interest of Novogrudok and try to prove that it's a very interesting place for tourists.	2. Отвечают на вопрос: <i>What places would you speak about if you were asked to tell your foreign friends about your native town?</i>
3. — What other facts about your native town would you like to discuss? Speak about your aims for this lesson.	3. Определяют цели учебного занятия: <i>I'd like to know some information about the princes who ruled in our town/ how long our town was the capital of the Grand Duchy of Lithuania...</i>
4. — I like your aims for the lesson. You will get marks for different kinds of work and your marks will be put in these evaluation cards.	4. Получают оценочные листы (приложение 1).

Таблица 2

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. —Now we'll speak about the parts of ancient Novogrudok in English. This is a fortified part of town. This is Zamkovaya hill in Novogrudok. The prince, his soldiers, rich feudals lived here. Many things of soldiers and their war horses were found here. Craftsmen and tradesmen lived in this part of town. These are Maly Zamok and Pervomaiskaya streets in Novogrudok. Things made by Novogrudok craftsmen were popular in many places. This is the central square of town where craftsmen sold their things.</p> <p>2. —The task for pair 1: Take these pictures and cards with short texts and match the parts of the town and their descriptions. The task for pair 2: Here are the cards for your group. You are to see if all these parts are described in the right way and correct the mistakes if there are any. The task for pair 3: Take these sentences and match them with the parts of an ancient town so that you could read short descriptions.</p>	<p>1. Слушают учителя, активизируют знания по истории города на английском языке.</p> <p>2. Работают в парах. Обдумывают доводы, подтверждающие свою точку зрения, доказывают её, выставляют отметки в оценочные листы.</p>

Таблица 3

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. <i>Предтекстовый этап.</i> —What do you know about the princes who ruled in Novogrudok?</p> <p>2. <i>Текстовый этап.</i> —Listen to the text about Mindovg and pay attention to the years of different events in his life. Remember the years and be ready to speak about Mindovg (<i>приложение 2</i>). —We continue speaking about Duke Mindovg. The task for group 1: Discuss the information that you already know about Duke Mindovg and be ready to speak about him. The task for group 2: Discuss the new information about Duke Mindovg and be ready to speak about him.</p> <p>3. <i>Послетекстовый этап.</i> —Work in pairs and speak about Voishelk, Mindovg's son, who became prince of Novogrudok after his death. With the help of these words make up a story about him. You should try to use information you learned about Voishelk in your history lesson. -be son of Mindovg -be a pagan -be very cruel, killed many people -become an orthodox believer -become a monk, spend four years in the monastery -found a monastery on the Lithuania boarder -become the prince of Novogrudok -fight with the enemies of the GDL and king Mindovg -give power to prince Shvarn and go to the monastery again.</p>	<p>1. Отвечают на поставленный вопрос, например: <i>I think, it's common knowledge that Mindovg played a very important role in the history of our town...</i></p> <p>2. Слушают текст, запоминают значимые даты периода правления Миндовга, затем выполняют задания. Ответы проверяют с помощью интерактивной доски, выставляют отметки в оценочные листы (<i>приложение 3</i>). Разбиваются на две группы, обсуждают прослушанную информацию, выставляют отметки в оценочные листы.</p> <p>3. Работают в парах, составляют рассказ о князе Войшелке, выставляют отметки в оценочные листы. Применяется метод «Диаграмма Джесси Джентиль» (Думай — в паре — делись). Суть его заключается в следующем. Учитель задаёт вопрос. Каждый ученик обдумывает ответ и записывает его. После этого в парах учащиеся объединяют свои ответы в один, наиболее оптимальный, и выносят его на обсуждение группы.</p>

Таблица 4

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
— I think it's high time to have a rest and think about your favourite places in our town. Look at the pictures and invite your friend to go there. Prove your point of view. Then change roles.	Перемещаются по классу, «посещают» свои любимые места в городе, объясняют «другу», почему именно он им особенно нравится. Затем меняются ролями.

Таблица 5

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
— Now you'll present your pages of the website about Novogrudok: a) 'The history of the town is the history of individuals'; b) 'Opportunities for education in the town'; c) 'Employment opportunities in Novogrudok'; d) 'Novogrudok during the Great Patriotic war'; e) 'Novogrudok of today'.	Выступают с сообщениями по предложенной теме. Отвечают на вопросы других учащихся группы.

Таблица 6

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>— Look at the pictures of our town and be ready to answer the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Where is Novogrudok situated?</li> <li>• Is Novogrudok an ancient town?</li> <li>• What role did Novogrudok play in the history of Belarus?</li> <li>• What famous people were born in Novogrudok?</li> <li>• What places of interest are there in Novogrudok?</li> <li>• What can you say about...</li> </ul> <p>a) St. Borys and Gleb's church?  b) Farny Roman Catholic church?  c) the ruins of the castle?  d) St. Michael's Roman Catholic church and St. Nicholas's church?</p> <p>— How many people live in Novogrudok?  — What factories and plants are there in Novogrudok?  — What can you say about the social sphere of the town?</p>	<p>Демонстрируется мультимедийная презентация «Новогрудок — город для туристов».</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя, выставляют отметки в оценочные листы.</p> <p>В процессе работы можно применить метод «Время круга» с использованием какого-либо предмета, например, мяча.</p> <p>Все участники сидят на стульях. Отвечает учащийся, который держит мяч. Он может «передать слово» другому участнику, бросив тому мяч.</p> <p>Самым важным правилом этого метода является то, что абсолютно все должны участвовать в обсуждении презентации.</p>

*Цель (ожидаемый результат):* учащиеся должны быть готовы выступить с сообщением о своём городе по определённой теме, понимать содержание высказываний одноклассников, уметь задать вопросы.

*Задачи:* способствовать овладению учащимися основными способами мыслительной деятельности (сравнение, синтез, анализ, обобщение), создать условия для развития умения аргументированно выражать свою точку зрения (таблица 5).

### 5. Работа с презентацией «Новогрудок — город для туристов» (до 5 минут).

*Цель (ожидаемый результат):* учащиеся должны уметь рассказать о своём городе на иностранном языке, отвечать на вопросы.

*Задачи:* создать условия для развития умения применять знания о своём городе в ходе беседы на английском языке (таблица 6).

### 6. Игра «Укажи дорогу» (до 5 минут).

*Цель (ожидаемый результат):* учащиеся должны уметь объяснить дорогу на

иностранным языке, отвечать на вопросы.

*Задачи:* создать условия для развития умения вести диалог с туристами (таблица 7).

**III. Контрольно-оценочный этап** (до 3 минут).

*Цель (ожидаемый результат):* самооценка учащимся своей работы на

уроке, усвоение алгоритма выполнения домашнего задания.

*Задачи:* содействовать развитию способности обучающихся к рефлексии своей деятельности; способствовать усвоению способов выполнения домашнего задания; дать качественную оценку результатов работы класса и отдельных учащихся (таблица 8).

Таблица 7

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>— Let's play a game <i>Can you tell me the way?</i> The tasks for the groups:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Can you tell me the way to Mitskevich's House Museum?</li> <li>• Can you tell me the way to the ruins of the castle?</li> <li>• Can you tell me the way to Farny Roman Catholic Church?</li> </ul>	<p>«Посещают» разные станции, показывают «туристу» нужный ему путь по карте города, сверяют его с ключом (который находится на станции), выставляют отметки в оценочные листы.</p> <p>В игре используется метод «Вращающиеся станции». Группа или пара находится на станции, у участников есть несколько минут для обсуждения вопроса. По истечении этого времени они перемещаются к другому пункту. Группы должны побывать на всех станциях.</p>

Таблица 8

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. — Answer the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Which task was the most difficult for you? (Listening? Speaking practice? Telling the way?)</li> <li>• Whose story was the most interesting for you?</li> <li>• What information can we add to our website?</li> <li>• Have you learned anything new?</li> </ul> <p>2. — Your home task will be to make up a tour guide for our website.</p> <p>3. — Take your evaluation cards and count the number of your points. Put yourself a mark for the lesson. Do you agree with the mark?</p>	<p>1. Анализируют результативность своей деятельности на уроке, определяют уровень овладения учебным материалом.</p> <p>2. Записывают домашнее задание, осмысливают алгоритм его выполнения.</p> <p>3. Подсчитывают баллы в оценочных листах и выставляют себе отметку за урок.</p>

Приложение 1

### Evaluation card

№	Stages of the lesson	Student's mark
1	A history trip	
2	The great prince	
3	Website pages	
4	Novogrudok — town for tourists	
5	Can you tell me the way	
6	Total	



**Приложение 2**

We don't know really much about Mindovg and the time he lived.

His name was first mentioned in chronicles in 1219. Then his name was mentioned again in 1235. His lands were between Novogrudok and Pinsk. The people of Novogrudok were happy to have Mindovg as their prince. They wanted to make Novogrudok the center of all Belarusian lands, a strong country that could fight against crusaders, Mongols and other enemies. Mindovg was a good soldier and had a strong army. The Middle Ages was a cruel period in history, so the prince acted in different ways to retain power. He was a pagan, then he became an orthodox believer, later the prince changed his religion and became a catholic. He was a good diplomat and easily managed to join lands with Galitskoye principdom. Later he added the lands of the Baltic tribes,

Nalshany, Minsk, Pinsk, Polotsk to the territory of his principdom. As a result of these activities he laid the foundation of a new state, the Grand Duchy of Lithuania. In 1253 Mindovg was crowned in Novogrudok for Lithuania kingdom and became the first king of the Grand Duchy of Lithuania.

But not all other princes and kings wanted to see Novogrudok as a new political center of Eastern Europe. They waited for the moment when they could kill Mindovg.

In 1262 his wife Martha died. By force he married her sister who was the wife of prince Daumont. Prince Daumont got very angry and killed him in 1263. Mindovg is believed to have been buried on his gold throne on the hill in Minskaya street, but the archeological research didn't prove this fact.

After his death his son became the prince of Novogrudok.

**Приложение 3****Match the events and the dates**

His name was first mentioned in chronicles in...	1235
Then his name was mentioned again in He was crowned in Novogrudok for Lithuania kingdom in...	1263
He was crowned in Novogrudok for Lithuania kingdom in...	1219
His wife Martha died and he married her sister who was the wife of prince Daumont...	1253
Prince Daumont got very angry and killed him in...	1262

Put the sentences in the correct order.

- The Middle Ages was a cruel period in history, so the prince acted in different ways to retain power.
- The people of Novogrudok were happy to have him as their prince.
- He became the first king of the GDL.
- They waited for the moment when they could kill him.
- After his death his son became the prince of Novogrudok.
- They wanted to make Novogrudok the center of all Belarusian lands, a strong country that could fight against crusaders, Mongols and other enemies.
- But not all other kings wanted to see Novogrudok as a new political center of Eastern Europe.
- He was an orthodox believer, then he changed his religion and became a catholic.

*Материал поступил в редакцию 30.06.2019.*

## Использование краеведческих материалов на уроках искусства

**И. В. Дубовская,**

учитель искусства высшей квалификационной категории  
средней школы № 16 г. Пинска

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности, способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

Одно из требований программы данного учебного предмета — изучение художественной культуры Беларуси в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой, что позволяет воспринимать художественное произведение как неотъемлемый компонент целостной культуры мира.

Программой предполагается вариативность в выборе учителем методик, тем и художественных произведений с учётом интересов учащихся. Поэтому целесообразным представляется изучение произведений искусства, каким-либо образом связанных с историей нашего города. Ведь знания о родном крае — существенная часть интеллектуального потенциала человека. Именно через них формируется органическое единство интересов личности, общества и государства. Обращаясь к истории и традициям своей малой родины, учащийся осмысливает вечные, непреходящие человеческие ценности: любовь к отчему дому, уважение к старшему поколению, чувство национального достоинства, справедливость, совесть.

Содержание учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художе-

ственная культура)» позволяет систематически обращаться к краеведческому материалу, использовать разные виды творческих работ.

Деятельность в данном направлении осуществляется в различных формах, включая: игры-путешествия, уроки-исследования, экскурсии, встречи с интересными людьми, творческие мастерские и др.

Предметом изучения могут быть объекты как материальной (архитектура, живопись, скульптурные сооружения), так и нематериальной культуры (праздники, обряды и обычаи полешуков). Выбор здесь весьма разнообразен, потому что Пинск — один из древнейших городов Беларуси, а знакомство с культурой Пинщины предоставляет огромные возможности для воспитания у юного человека любви к прекрасному, к своей стране.

Так, например, в V классе учащимся предлагается подготовить устные сообщения на темы «Памятник архитектуры в Пинске, который мне нравится больше всего», «Описание памятника героям Пинщины», «Традиции моей семьи» или провести мини-исследования «Какое здание Пинска нужно изобразить на визитной карточке города?», «Сказочный король-вьюн: правда и вымысел пинчуков?».

Осуществлению совместной деятельности способствует участие в таких коллективных творческих проектах, как «Фестиваль искусств в городе Пинске», «Музей, который бы я хотел открыть в Пинске», «Праздники и обряды полешуков». При их

подготовке учащиеся вовлекаются в активную художественно-творческую деятельность, учатся находить информацию, выдвигать собственные идеи и представлять полученный результат своим одноклассникам.

Ещё одна форма работы с краеведческим материалом — это экскурсии. Они могут быть самыми разнообразными: посещение музеев (их сегодня в Пинске достаточно много; наряду с Музеем Белорусского Полесья, отметившим недавно своё 90-летие, музеи той или иной тематики существуют в ряде учебных заведений города), выездные экскурсии по памятным местам Полесья и т. д. Так, при изучении темы «Театр» организуется экскурсия в Полесский драматический театр, чтобы ребята познакомились с особенностями работы режиссёра, сценариста, актёров, художников.

Сегодня, когда актуальным является развитие туризма в Беларуси, востребованными у учащихся становятся игры-путешествия. Класс делится на несколько групп: туристы, экскурсоводы, историки. Они разрабатывают туристические

маршруты по Пинску и Пинскому району, находят информацию о достопримечательностях города, снимают о нём видеоролики, проводят заочные экскурсии.

Широко используется краеведческий материал при организации исследовательской деятельности учащихся. Формирование исследовательских навыков, которое начинается уже с V класса, происходит, например, в процессе поиска информации об исторических местах города, о знаменитых людях, родившихся или проживавших здесь. Темы исследований напрямую связаны с соответствующим программным материалом. Так, при изучении ордерной системы в древнегреческой архитектуре учащиеся проводят исследование на тему «Элементы ордерной системы в архитектуре нашего города», а при знакомстве с особенностями монументальной живописи Древнего Рима организуется выставка фотографий «Мозаика в нашем городе». При изучении особенностей эпохи Возрождения в Беларуси (VIII класс) проходит урок-исследование. Учащимся предлагается ответить на воп-



*Экспозиция школьного музея «Традыцыйныя промыслы Полесья»*

росы: откуда у полешуков итальянские фамилии (например, Базан или Палто)? Когда в городе появился театр? Как изменялся архитектурный облик города в XVI столетии? Чтобы дать на них ответы, ребята проводят своё исследование. Они знакомятся с материалами учебника, изучают дополнительные источники: театральные афиши XVIII века, план исторической застройки города, фотографии самого древнего его здания — коллегиума иезуитов. И приходят к выводу о том, что итальянцев на Полесье пригласила ещё Бона Сфорца, а возникновение театра связано с деятельностью ордена иезуитов.

Такие задания формируют навыки исследовательской деятельности учащихся, воспитывают интерес к истории и культуре родного края. Итогом становится участие ребят в конференциях исследовательских работ, их выступления на научных конференциях.

Ещё одной активной формой работы является деятельность школьного музея, в нашем случае — музея в миниатюре. Он выполняет несколько функций: мастерской, своеобразной выставки работ учащихся, экспозиции, на основе которой

можно изучать историю быта жителей Пинска

Экспонаты для музея ребята создают на уроках-мастерских, где они не только знакомятся с особенностями быта наших предков, но и пробуют свои силы в изготовлении небольших предметов. Например, при изучении темы «Традиционное жилище» работает творческая мастерская «В хате полешука: создаём предметы быта своими руками». На занятии учащиеся сначала рассказывают о традиционных белорусских промыслах, затем демонстрируют предметы, сделанные руками их бабушек или дедушек: вышитые ручники и картины, тканые покрывала, деревянные шка-тулки.

В завершение ребята пробуют свои силы в создании подобных предметов, только в миниатюре. Конечно, это чаще всего имитация: корзинки сплетены из полосочек бумаги, а вышивка ручников нарисована на ткани, но все эти предметы находят своё место в музее. На сегодняшний день здесь представлены экспозиции «Хата полешука», «Традиционные промыслы Полесья», ведётся работа по подготовке материалов для экспозиции «Дом горожанина».



*Урок в V классе на тему «Традиционное жилище»*



*Экспозиция школьного музея «Хата палешука»*

Главной задачей и результатом целенаправленной краеведческой деятельности, как уже отмечалось, является формирование любви к родному краю, становление гражданских компетенций учащихся. Изучение истории и культуры своей малой родины способствует развитию умений и навыков работать в коллективе, творчески мыслить, принимать самостоятельные решения; вести диалог, беседу, составлять рассказы, аннотации. Всё это расширяет познавательные возможности ребят: они участвуют в различных фестивалях, конференциях, конкурсах. Например, материалы исследований были представлены на фотовыставках «Мой город Пинск», «Красота Божьего мира», а также в школьной газете, одна из рубрик которой — «Жыву ў Беларусі і тым гана-

руся» — посвящалась истории родного города.

Ребята понимают, что история страны — это история людей; корни человека — в истории и традициях своей семьи, своего народа. Дети узнают историю и культуру малой родины, а культура формирует их мировоззрение и поведение. Изменяются и ценностные ориентиры учащихся.

Таким образом, изучение истории и культуры родного края предоставляет широкие возможности в решении задач обучения и воспитания, стоящих перед современной школой. Краеведческая деятельность в рамках изучения учебного предмета «Искусство» способствует познанию культурных ценностей своего региона, формированию бережного отношения к ним.

#### **Использованная литература**

1. *Лихачёв, Д. С.* Экология культуры / Д. С. Лихачёв // Прошлое — будущему. — Л. : Наука, 1985. — 575 с.
2. *Храпова, О. П.* Роль краеведения на уроках русского языка, литературы и изобразительного искусства / О. П. Храпова, С. И. Лепёхина // Молодой учёный. — 2011. — № 6. Т.2. — С. 169—171.
3. *Хвагина, Т. А.* Пинск и его окрестности / Т. А. Хвагина. — Минск : Вышэйшая школа, 2007. — 176 с.

*Материал поступил в редакцию 21.06.2019.*

## **Выхаванне ў вучняў пачуцця грамадзянскасці і патрыятызму ў працэсе вывучэння беларускай мовы і літаратуры, арганізацыі пазакласнай дзейнасці**

**А. І. Татарчук,**

намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце  
сярэдняй школы № 10 г. Пінска

Любіць сваё — зусім не значыць  
Чужое ганіць, адмаўляць.  
Вось за чужым свайго не бачыць,  
Не вывучаць, не шанаваць —  
Злачынствам будзе без сумнення,  
Бо ёсць такі закон жыцця:  
Шануй чужое аж да пакланення,  
Сваё любі да самазабыцця.

*П. Бітэль*

Выхаванне патрыятызму пачынаецца з маленства: з матчынай калыханкі, бабулінай казкі, народнай песні. Менавіта ў раннім дзяцінстве фарміруецца любоў да роднай хаты, сям’і, продкаў. Адносіны бацькоў да навакольнага свету ствараюць у дзіцяці першыя ўяўленні аб Радзіме. У падлеткавым узросце дзіця пачынае ўсведамляць сябе часткай нацыі, у яго фарміруецца пачуццё нацыянальнай годнасці, і тут вельмі важна, каб урокі роднай мовы і літаратуры давалі правільнае разуменне паняццяў «патрыятызм», «гуманізм», выхоўвалі павагу да нацыянальна-культурных каштоўнасцей свайго народа. З гэтай мэтай настаўніку трэба ўключаць у змест урока тэксты патрыятычнай накіраванасці, выкарыстоўваць у адукацыйным працэсе інтэрактыўныя метады і прыёмы, краязнаўчы матэрыял, вочныя і за-

вочныя экскурсіі, гутаркі, прагляд відэа-фільмаў, індывідуальную работу з зацікаўленымі вучнямі.

Калі настаўнік здолее раскрыць перад дзецьмі мілагучнасць беларускай мовы, яе вобразныя і выразныя сродкі, пакажа багацце слоўніка, пазнаёміць са стройнай сістэмай часцін мовы і сінтаксічных канструкцый, то вучні будуць з цікавасцю вывучаць родную мову, пранікнуцца глыбокай любоўю да яе, а значыць, і да свайго народа — творцы і носьбіта гэтай мовы.

Выкарыстанне для работы на ўроку і па-за ім краязнаўчага матэрыялу ў якасці моўнага ці літаратурнага павышае інтарэс да прадмета, у навучэнцаў узнікае жаданне займацца пошукавай і даследчай дзейнасцю, пазнаваць родны край.

Урокі **беларускай мовы** дапамагаюць рашаць названыя задачы праз адпаведны дыдактычны матэрыял. У час працы з тэкстамі, у якіх расказваецца пра Беларусь і беларусаў, родны горад, вучні далучаюцца да гісторыі, духоўнай культуры свайго народа, яго традыцый і здабыткаў. Атаясамліваючы сябе з гэтай культурай, яны пад яе ўплывам фарміруюць свой светапогляд, у іх выходзіць нацыянальная самасвядомасць.

Якія віды работы з тэкстам можна прапанаваць? Напрыклад, **арфаграфічны трэнажор**, дзе заданні могуць быць сфармуляваны наступным чынам.

### Спішыце, рашаючы арфаграфічныя задачы.

Адной з асноўных славукасцяў горада Пінска з’яўляе...а корпус былога калегі...ма езуітаў, або, прасцей кажучы, кл...штара езуітаў. У склад дадзенага кл...штара, акрамя в...лізнага жылога і адна(часова) адміністрацыйнага корпуса, які і захаваўся да нашых дзён, раней уваходзіў таксама яшчэ больш велічны кас...ёл (1635 года пабудовы). На жаль, гэты храм моцна пац...рпеў падчас Д(д)ругой (С)усветнай В(в)вайны, і ў саве...кі час быў канчаткова разабраны ў ходзе добра(ўпарадкавання) цэнтральнай часткі горада Пінска. Кл...штарны корпус, які захаваўся, быў перша(пачаткова) пабудаваны ў 1648 годзе, і маляўніча размешчаны на беразе ракі. Такі шаноўны ўзрост надае гэтаму архіт...ктурнаму помніку асаблівую каштоўнасць\*.



\* Тэксты на стр. 47-48 і фота з сайта VEDA.J.BY - Славукасці і выбітнасці Беларусі /Турыстычны даведнік па Беларусі.

Або:

Яшчэ адной выбітнас...ю горада Пінска, якая заслугоўвае адмысловага згадвання, з’яўляе...а (не)вялікі драўляны дом, пабудаваны ў 1900 годзе. Цікавасць менавіта гэтага будынка заключаецца ў тым, што тут у 1912—1915 гадах пражываў Якуб Колас — знакаміты беларускі пісьменнік, паэт і перакла...чык, адзін з класікаў і заснавальнікаў новай беларускай літаратуры, грама...кі дзеяч, народны паэт Беларусі, акад...мік.

Планіроўка яго, што цікава, захавалася (не)кранутай да сённяшняга дня. Палова, што выходзіць вокнамі на двор, — гаспадарская. З вокнамі на вуліцу — для кват...рантаў. Вядома, тут няма ўжо той вытанчанага мэблі, інтэр’еры сучасныя, а дом мае ўсе плюсы гара...кога жылля\*.



Дадзеныя заданні не толькі дамагаюць рашыць арфаграфічныя задачы, але і пашыраюць кругагляд навучэнцаў аб родным горадзе.

Для вучняў з павышанай матывацыяй у навучанні заданні трэнажора можна ўскладніць. Напрыклад:

**Прачытайце верш, спішыце, устаўляючы прапушчаныя літары і знакі прыпынку.**

**Як аўтар ставіцца да Радзімы? Якімі яшчэ словамі можна назваць нашу краіну?**

### Радзіма

Жыццё падарыла нам дзіва:  
 Як ветрык... лёгкі павеў  
 Адночы пачуеш — «Ра-дзі-ма...»  
 Пасля зразумееш (на)век.  
 І будуць дарогі вяртацца  
 У той (не)забыўны куток  
 Дзе ў квец...ні белых акацый  
 Жыцця твайго чысты выток,  
 Дзе (з)малку да бол... знаёмы  
 І дрэвы і твары людзей,  
 І роўнага болей якому  
 Ніколі не знойдзеш нідзе.

*Мікола Пракаповіч*

З вялікім задавальненнем вучні выконваюць **творчыя заданні**. Напрыклад, устаўціць неабходныя словы ў вершаваны або праязічны тэкст. Прычым словы, як правіла, адносяцца да той часціны мовы, якая вывучаецца на ўроку.

#### Устаўце дзеясловы.

##### Быць

(*Быць*) Беларусам —  
 Гэта значыць,  
 Свайго ні гуку (*не забыць*),  
 Усё чужое (*перайначыць*),  
 Каб Беларусі вечнай (*быць*)!  
 (*Быць*) Беларусам —  
 Гэта значыць,  
 Вясе́ла з сумнай долі (*кніць*),  
 Да Бога сцэжку верай (*значыць*),  
 Нагбом з карца надзеі (*ніць*).  
 (*Быць*) Беларусам —  
 Гэта значыць,  
 За родны край (*згараць*) на дым,  
 Па-беларуску (*чуць*) і (*бачыць*)  
 На гэтым свеце і на тым.

*Рыгор Барадулін*

#### Устаўце прыметнікі.

Пінск — гэта ... горад ... вобласці Беларусі, адміністрацыйны цэнтр ... раёна. У горадзе Пінску захавалася некалькі вельмі важных культурна-гістарычных

і ... помнікаў і слаўтасцяў Беларусі. Усе разам яны фарміруюць ... турыстычную атмасферу, таму горад Пінск з'яўляецца вельмі ... напрамкам для турыстаў і падарожнікаў па Беларусі\*.

Можна выкарыстоўваць на занятках і такі від работы, як **выбарачнае пісьмо**. Напрыклад, з тэксту верша выпісаць неабходныя часціны мовы (у дадзеным выпадку — дзеясловы). Назваць аўтара верша.

#### Прыедзь у край мой ціхі...

Прыедзь у край мой ціхі,  
 Тут продкаў галасы,  
 Тут белыя бусліхі  
 І мудрыя лясы.

Хапае на Палессі  
 І сонца, і вады.  
 І што ні двор — то песня,  
 Што вёска — то сады.

Па травах светла-шызых  
 Мы пройдзем ля ракі,  
 Дзе, мыючы бялізну,  
 Вядуць сваё жанкі.

І будзе песня спета  
 Пра шчасце і бяду,  
 І будзе падаць лета  
 Ў гулліваю ваду.

Прыедзь у край мой ціхі,  
 Тут продкаў галасы.  
 Тут белыя бусліхі  
 І мудрыя лясы.

*Яўгенія Янішчыц*

2018—2020 гады ў Беларусі аб'яўлены годам малой радзімы. Не трэба забываць пра гэта і на ўроках роднай мовы. Не так даўно вучні VII класаў пісалі сачыненне-апісанне пра свой горад. Стварыць эмацыянальны настрой, падрыхтаваць іх да сачынення дапамаглі завочны міні-тур па родным горадзе, фотаальбомы з выявамі Пінска, а таксама тэкст-разважанне С. Грахоўскага «Любімы горад»:



«Ёсць любоў да блізкага чалавека, ёсць любоў да роднай зямлі, да сцежак маленства, да матчынай песні. І ёсць любоў да горада, складаная і невыказная, як радасць і боль. Любімы горад заўсёды жывы і неабходны, са сваім абліччам, са сваім характарам, настроем, дыханнем і думкамі, са сваёй маладосцю і сталасцю, са сваім жыццём і сваімі марамі, з мінулым і будучым, з дзесяцігоддзямі, пражытымі разам з ім. Я часта гавару з ім, як з найлепшым і шчырым другам. Ён усё помніць, усё ведае, усё разумее. Я заўсёды спяшаюся да яго, як на самае радаснае спатканне: ён — калыска маёй чалавечай сталасці, ён — мой вялікі дом, у ім усё знаёмае і сваё...» Сапраўды, вельмі чулыя і пранікнёныя радкі, якія не пакінуць абыякавым нікога.

**Пераклад з рускай мовы на беларускую** не толькі садзейнічае развіццю маўленчай мабільнасці, выпрацоўцы ўмення адчуваць слова, але і выхаванню пачуцця любові да роднай зямлі, яе прыроды.

### **Родная прырода**

(Прыклад тэксту для перакладу)

Родная прырода! Вглядзіцеся в неё, вслушайцеся, пойміце ёе язык. Шэпот леса, шелест осенней ліствы, песенка зимней выюги, звонкі гавор весенніх ручьёв. Что может быть прекраснее этого!

Каждый человек непременно должен любить свою родину. А родная природа — это её неотъемлемая, неотделимая часть.

(По Г. Сребицкому)

Праграма па **беларускай літаратуры** надзвычай багатая на творы, прыдатныя для грамадзянска-патрыятычнага выхавання вучняў. Напрыклад, праграма V класа пачынаецца цудоўным вершам Пятруся Броўкі «Калі ласка», пры вывучэнні якога неабходна перадаць дзецям пачуццё зачаравання гасцінным, спагадлівым, шчодрым народам і яго надзвычай прыгожай мовай. Вучні павінны даць адказ на пытанне: «Як называе паэт сваю мову і чым выклікана яго захапленне?»

У аснове зместу праграмы для VI класа ляжыць ідэя радзімы, родных вытокаў, а таксама агульны прынцып уладкавання Сусвету: я — мой род — родная зямля — народ. Вучні атрымліваюць уяўленне пра радавод, робяць першую спробу стварыць радавод сваёй сям'і; таксама яны павінны ўсвядоміць, што памяць пра продкаў — аснова годнай будучыні беларускага народа.

У кожным класе ёсць тэмы, якія садзейнічаюць выхаванню ў навучэнцаў гатоўнасці актыўна ўдзельнічаць у стваральным працэсе на карысць Радзімы, быць адданым інтарэсам сваёй краіны (Генрых Далідовіч. «Губаты»: «Без чалавечнасці не будзе вечнасці» (VIII клас); Васіль Быкаў. «Жураўліны крык»: «Вытокі подзвігу і здрады герояў аповесці» (VIII клас); Аляксей Дудараў. «Вечар»: «Выпрабаванне на чалавечнасць» (VIII клас); Уладзімір Караткевіч. «Бацькаўшчына»: «Мой чароўны беларускі край» (V клас); «Памяць мінулай вайны...» (па апавяданнях Івана Чыгрынава) (XI клас); «Малая радзіма, казачная палеская прырода ў светлых колерах лірыкі Яўгеніі Янішчыц» (XI клас) і інш.

І, зразумела, нельга вучыць дзяцей, выкарыстоўваючы толькі магчымасці ўрока. Настаўнікі беларускай мовы і літаратуры павінны праводзіць цікавую **пазаўрачную работу па прадмеце**. Гэта і літаратурныя гасцеўні, і тэатральныя пастаноўкі, і фальклорныя святы, і турніры знаўцаў роднай мовы, і многае іншае. Безумоўна, падрыхтоўка такіх мерапрыемстваў — вельмі складаная справа (падбор матэрыялу, матывацыя вучняў да дзеяння, арганізацыя і прэзентацыя работы), якая патрабуе сумеснай дзейнасці настаўніка, вучняў і іх бацькоў, што, у сваю чаргу, садзейнічае павышэнню якасці адукацыйнага працэсу.

Нельга забываць і пра **індывідуальныя формы грамадзянскага выхавання**, якія прадугледжваюць дзейнасць вучняў па напісанні апавяданняў, сачыненняў, рэфератаў, навукова-даследчых прац па мове і літаратуры, састаўленні прэзентацый, а таксама ўдзел у творчых конкурсах, акцыях і г. д.

Больш поўна развіць свае здольнасці, задаволіць інтарэсы вучню дапамагае добра наладжаная сістэма пошукава-даследчай дзейнасці на вучэбных занятках і ў пазаўрочны час.

Мэты напісання даследчай працы па беларускай мове і літаратуры — паглыбіць і ўдасканаліць навыкі самастойнай работы, выявіць уменне выкарыстоўваць атрыманыя веды для рашэння пэўнай лінгвістычнай задачы, развіваць лінгвістычнае мысленне, вуснае маўленне, творчыя здольнасці, выхоўваць грамадзянскую і маральна-духоўную культуру. Тэмы даследчых работ могуць быць вельмі разнастайныя, напрыклад «Жэнін лістапад» (да 65-годдзя з дня нараджэння Я. Янішчыц), «Білінгвізм вакол нас: дзе і як жыве беларуская мова?» (да Года малой радзімы).

Задаць настрой на ўвесь навучальны год класнаму кіраўніку дапамагае правядзенне першага ўрока ведаў. Такія ўрокі спрыяюць фарміраванню ў навучэнцаў грамадзянскасці і патрыятызму, выхаванню ў падростаючага пакалення пачуцця гонару за сваю краіну і яе герояў, павагі да яе дасягненняў, далучэнню да духоў-

на-маральнай культуры беларусаў.

У нашай школе стала добрай традыцыяй правядзенне ў верасні тыдня беларускага пісьменства. Мерапрыемствы, якія адбываюцца падчас тыдня, садзейнічаюць зберажэнню багацця нацыянальнай культуры, фарміраванню любові да Айчыны, развіваюць творчыя здольнасці вучняў.

Не трэба забываць і пра палітычную культуру навучэнцаў. Найбольш распаўсюджанай формай палітычнай асветы з'яўляюцца аглядавыя і тэматычныя гадзіны інфармавання з выкарыстаннем розных форм і метадаў правядзення: «Інфармацыя +», «Інформ-дайджэст», «Пыталіся — адказваем», «Гутарка за круглым сталом» і г. д.

Практыка паказвае, што сістэмная і рознабаковая праца настаўніка-філолага і класнага кіраўніка па грамадзянска-патрыятычным выхаванні стварае ўмовы для раскрыцця і рэалізацыі творчага патэнцыялу вучняў, фарміравання іх духоўна-маральнай, грамадзянскай культуры, садзейнічае павышэнню матывацыі да вывучэння беларускай мовы і літаратуры.

*Матэрыял паступіў у рэдакцыю 21.05.2019.*

### **В Беларуси появится новый вуз для IT-специалистов**

В Беларуси появится отдельный вуз для обучения IT-специалистов. Программисты предложили создать в стране университет, в котором будут готовить высококлассные кадры для различных сфер экономики. Учредителями нового университета выступят два крупнейших вуза республики, Парк высоких технологий и одна-две ведущих IT-компании. Планируется, что для работы в этом вузе будут приглашаться лучшие преподаватели, в том числе и из-за рубежа. Короче говоря, благодаря самой продвинутой отрасли надеются освоить обучение специалистов по-новому. И база для этого есть: сегодня экспорт компьютерных услуг на душу населения в стране выше, чем в России, США, Китае, Индии, а в Парке высоких технологий трудятся более 50 тысяч человек.

Открыть вуз планируют к новому учебному году.

## Внеклассное мероприятие для учащихся V—XI классов «Историческая мозаика»

**Е. Л. Мулюк,**

учитель истории высшей квалификационной категории  
Красноборского детского сада-средней школы  
Житковичского района Гомельской области

### **Задачи:**

- 1) *метапредметные:* развивать у учащихся умения находить, анализировать, сопоставлять и оценивать информацию, применять знания в нестандартной ситуации;
- 2) *предметные:* актуализировать, расширять и углублять предметные знания по различным историческим эпохам и истории своей малой родины;
- 3) *личностные:* формировать у учащихся ответственность, умения работать в команде, применять творческий подход при выполнении разных заданий, уважение к истории своего населённого пункта и землякам.

**Оборудование:** магнитные «удочки» (изготавливаются заранее), небольшие мячики или «снежки» из бумаги, шаблоны животных и рыбок, карточки с заданиями, компьютер, мультимедийный проектор, презентация, фишки, грамоты для награждения победителей.

### **Подготовительный этап.**

1. Формируются две сборные команды, в состав которых входят учащиеся V—XI классов. Выбираются капитаны. Их обязанности — координация деятельности по подготовке к игре.
2. Участники игры придумывают название команды, эмблему, выбирают форму и девиз.

3. За неделю до игры команды получают перечень тем, которые необходимо проработать.

На время проведения игры создаётся жюри. Оно оценивает правильность ответов участников, ведёт учёт набранных баллов, знакомит учащихся с результатами каждого конкурса и всей игры. Помогают жюри два «верных оруженосца», которые фиксируют на доске результаты игры команд и раздают зрителям фишки за правильные ответы.

### **ХОД ИГРЫ**

#### ***Ведущий:***

— Приветствуем всех собравшихся в этом зале. Сегодня мы окунёмся в увлекательный мир истории и совершим необычное путешествие по различным историческим эпохам. Самым упорным из вас эта древняя наука откроет множество тайн. В ходе честной борьбы определятся наиболее достойные и талантливые, а награду за свой труд они получат из рук самой музы истории — Клио.

#### **Представление жюри.**

#### **Представление команд.**

#### ***Ведущий:***

— Попросим команды занять свои места и пожелаем им успеха на трудном пути к победе. Впереди их ждут сложные задачи, и если команды не смогут вы-

полнить задание, то право ответа переходит к зрителям, которые получают за правильные ответы фишки.

### **I конкурс. Приветствие (3 балла)**

Жюри оценивает:

1. Название команды и девиз, их соответствие.
2. Форму и эмблему.
3. Сплочённость команды и роль капитана.

### **II конкурс. Разминка «Верно ли, что...» (4 балла)**

Командам поочерёдно задаются по четыре вопроса, на которые необходимо ответить «да» или «нет», если ответ отрицательный — назвать правильный вариант.

#### **Вопросы команде 1:**

1. Основателем ислама является Мухаммед (*да*).
2. Первым и последним президентом СССР был Борис Николаевич Ельцин (*нет, Михаил Сергеевич Горбачёв*).
3. Матерью городов русских князь Олег назвал город Киев (*да*).
4. В конце XIX века только одно государство Азии не являлось колонией — это Китай (*нет, Япония*).

#### **Вопросы команде 2:**

1. Путь по рекам из Балтийского в Чёрное море назывался Великий шёлковый путь (*нет, путь «Из варяг в греки»*).
2. Христианство на Руси ввёл Владимир Красно Солнышко (*да*).
3. Речь Посполитая исчезла с политической карты в результате трёх разделов (*да*).
4. Последним императором Западной Римской империи был Константин (*нет, Ромул Августул*).

### **III конкурс. «Историческая охота» (10 баллов)**

На доске прикреплены шаблоны с изображением животных, на которых охотились славяне (белки, зайцы, лоси, медведи и др.). Команды выбирают «охотни-

ка», который получает пять бумажных «снежков». Он должен «подстрелить зверя». На обороте каждого изображения написано историческое понятие, которое необходимо объяснить. За каждый меткий «выстрел» и верное объяснение команда получает по одному баллу.

#### **Команда 1:**

1) мануфактура, 2) барщина, 3) индустриализация, 4) шадуф, 5) дзайбацу.

#### **Команда 2:**

1) государство, 2) ярлык, 3) репарации, 4) гохуа, 5) рейхстаг.

### **IV конкурс. Портрет исторического деятеля (10 баллов)**

Ведущий показывает слайды с изображением известных исторических деятелей. Команды поочерёдно отвечают, кто представлен на слайде.

#### **Команда 1:**

1) Маргарет Тэтчер, 2) Элвис Пресли, 3) Юрий Гагарин, 4) Эрнесто Че Гевара, 5) Нефертити, 6) Джордж Вашингтон, 7) Карл Маркс, 8) Владимир Мулявин, 9) Максим Мирный, 10) Октавиан Август.

#### **Команда 2:**

1) Джон Кеннеди, 2) Никита Сергеевич Хрущёв, 3) Михаил Сергеевич Горбачёв, 4) Олег Новицкий, 5) Иван IV Грозный, 6) Михаил Илларионович Кутузов, 7) Отто фон Бисмарк, 8) Жорес Алфёров, 9) Пётр Миронович Машеров, 10) Архимед.

### **V конкурс. «Зоркий глаз» (14 баллов)**

Команды должны из предложенного ряда букв составить как можно больше исторических терминов и понятий. На выполнение задания отводится 5 минут.

Акфеодалгорисламтагоракропольборе ресинквизициярмаркаепископовинности конаварыпогосударствоброк.

1) феод, 2) феодал, 3) ислам, 4) агора, 5) акрополь, 6) ереси, 7) инквизиция, 8) ярмарка, 9) епископ, 10) повинности, 11) икона, 12) авары, 13) государство, 14) оброк.

Пока команды выполняют задание, ведущий проводит конкурс со зрителями.

**Конкурс для зрителі.**

1. Состязание средневековых рыцарей (*турнир*).
2. Какой народ изобрёл цифры, которыми мы пользуемся сейчас? (*индийцы*).
3. Лидер индийского национального конгресса, основатель доктрины ненасилия (*Махатма Ганди*).
4. Кодовое название немецкого плана войны против СССР («*Барбаросса*»).
5. В какой стране протекает река Хуанхэ? (*Китай*).
6. Предводитель русских полков в битве на Куликовом поле (*Дмитрий Донской*).
7. Когда отмечается День Конституции в Республике Беларусь? (*15 марта*).
8. Когда отмечается День Республики в нашей стране? (*3 июля*).
9. Основатель государства франков (*Хлодвиг I*).
10. Как называлась письменность у народов Древнего Междуречья? (*клинопись*).
11. Что такое «Золотая булла»? (*основной закон Священной Римской империи*).
12. Народная героиня Франции времён Столетней войны (*Жанна д'Арк*).
13. Какое государство основал князь Миндовг? (*Великое Княжество Литовское*).
14. Социальные группы в Индии (*касты*).
15. Легендарный основатель династии русских князей (*Рюрик*).
16. Настоящий Президент США (*Дональд Трамп*).
17. Одно из чудес света, построенное в Вавилоне («*Висячие сады*»).
18. Кого в Древнем Египте называли «живые убитые»? (*рабов*).
19. Создатели славянской азбуки (*Кирилл и Мефодий*).
20. Первое домашнее животное (*собака*).

**VI конкурс. Художественный (17 баллов)**

Ведущий показывает слайды с изображением известных картин. Команды по очереди называют картину и её автора.

**Команда 1:**

1) «Троица». Андрей Рублёв, 2) «Утро на Куликовом поле». Александр Павлович Бубнов, 3) «Неизвестная». Иван Николаевич Крамской, 4) «Московский Кремль при Дмитрие Донском». Виктор Михайлович Васнецов, 5) «Сикстинская мадонна». Рафаэль, 6) «Герника». Пабло Пикассо, 7) «Партизанская мадонна». Михаил Савицкий.

**Команда 2:**

1) «Успение». Феофан Грек, 2) «Богатыри». Виктор Михайлович Васнецов, 3) «Последний день Помпеи». Карл Брюллов, 4) «Джоконда». Леонардо да Винчи, 5) «Возвращение блудного сына». Рембрандт, 6) «Заморские гости». Николай Константинович Рерих, 7) «Минск 3 июля 1944 года». Валентин Волков.

**VII конкурс. Краеведческий (5 баллов)**

В ходе виртуального путешествия по агрогородку Семенча учащиеся знакомятся с историей и современностью своей малой родины.

Материал представляют ученики, их рассказ сопровождается мультимедийной презентацией.

После окончания путешествия командам предлагается ответить на вопросы.

**Виртуальное путешествие по агрогородку Семенча**

Есть на Житковщине, в каких-нибудь двух десятках километров от районного центра, населённый пункт с простым и по-настоящему белорусским названием — Семенча. Расположен агрогородок среди неповторимых полесских ландшафтов. Но, кроме прекрасной природы, славится он своими талантливыми и трудолюбивыми людьми.

Мы предлагаем вам совершить виртуальное путешествие по этим местам и поближе познакомиться с Семенчей и её жителями.

**1. Природа родного края**

Места здесь живописные. Прекрасны они в любое время года. Со всех сторон деревню окружают лес, богатый ягодами

и грибами, поля и пастбища, которые раскинулись на многие километры.

## **2. Исторический экскурс**

Семенча в официальных источниках впервые упоминается в начале XX века. Это был хутор, основанный переселенцами из соседних деревень. В 1917 году он относился к Житковичской волости Мозырского уезда Минской губернии. В 1929 году во время коллективизации здесь был образован колхоз «Комсомолец». А в 1938 году, после сселения близлежащих хуторов, небольшой хутор стал деревней.

Долгое время Семенча насчитывала несколько десятков домов. Но большая мелиорация, которая пришла на Полесье в 60—70-х годах прошлого века, вдохнула в эти земли новую жизнь. На осушенных территориях в 1974 году был создан крупный совхоз «Красный Бор».

После аварии на Чернобыльской АЭС для переселенцев из загрязнённых районов в 1990 году построили 50 кирпичных домов коттеджного типа, а также магазин товаров повседневного спроса, появилась улица, получившая название Новая.

В соответствии с Государственной программой возрождения и развития села в последние годы в деревне развернулось широкомасштабное строительство. В 2005 году для работников коммунального сельскохозяйственного унитарного предприятия (КСУПа) «Красный Бор» построены пять коттеджей, в 2007 году на улице Солнечной выросло ещё 17 благоустроенных домов.

В 2008 году деревня Семенча получила статус агрогородка.

## **3. Путешествие по улицам агрогородка**

Сегодня Семенча — это большой сельский населённый пункт, с развитой инфраструктурой и комфортными условиями жизни.

Здесь функционируют детский сад-средняя школа, фельдшерско-акушерский пункт, Центр культуры и свободного времени, столовая; торговлю осуществляют три магазина потребительской кооперации и частный магазин «Ивушка». Отдохнуть и провести досуг жители агрогородка могут в уютном кафетерии, а для тех, кто любит

активный отдых, — к услугам тренажёрный зал. С конца 1990-х годов в Семенче действует православный храм, который носит имя святого Онуфрия Великого.

## **4. Семенча трудовая**

Агрогородок Семенча является центральной усадьбой КСУПа «Красный Бор». Это крупное предприятие, на полях которого возделывают зерновые и зернобобовые, кормовые и технические (рапс) культуры, картофель.

Продукцию животноводства производят на комплексе по выращиванию и откорму молодняка. Общее поголовье крупного рогатого скота составляет более 2 000 голов, в том числе 995 коров.

В 2008 году введена в эксплуатацию современная молочно-товарная ферма на 600 коров, которые дают молоко класса «Экстра». Первичную переработку молока проходит в цехе по очистке и охлаждению.

Введён в эксплуатацию и современный зерносушильный комплекс (КЗС).

На полях работают тракторы МТЗ, кормоуборочные и зерноуборочные комбайны, тракторы фирмы «Амкодор» обслуживают животноводческие фермы. Перевозку грузов осуществляют автомобили МАЗ, а доставку людей к месту работы — машина ГАЗ. На машдворе есть заправочная станция, мойка, для механизаторов создан учебный класс.

Машинно-тракторный двор КСУПа «Красный Бор» является лучшим в Житковичском районе.

## **5. Навечно в памяти народной**

В годы Великой Отечественной войны семенчанцы мужественно сражались с врагом. В честь тех, кто отдал жизнь в борьбе с фашизмом, в 1988 году на центральной площади Семенчи был установлен памятник. Его автор — скульптор Василий Пешевич.

Свой интернациональный долг на афганской земле в составе ограниченного контингента в 1979—1989 годах исполняли шесть жителей Семенчи. Среди них был Юрий Сергеевич Стреха. 7 июня 1984 года при выполнении приказа он подорвался на вражескойmine. Посмертно награж-

дён орденом Красной Звезды. Память о погибшем хранят односельчане, и не только те, кто был с ним лично знаком, но и те, кто родился уже после окончания афганской войны. Сегодня пионерская дружина Красноборской школы носит имя Юрия Стрехи. В 2009 году была открыта мемориальная доска в честь погибшего воина-афганца, установленная на здании школы, которую окончил Юрий.

#### **6. Их трудом деревня славится**

Деревня по праву может гордиться своими тружениками. В настоящее время в хозяйстве работают много добросовестных и ответственных людей.

Среди них комбайнер Владимир Михайлович Макаревич. В 2007 году он представлял район на республиканском празднике «Дожинки».

Знаменитым жителем Семенчи можно считать тракториста Дмитрия Анатольевича Макаревича. Несмотря на свою молодость, он зарекомендовал себя как ответственный и трудолюбивый работник. Вместе с отцом несколько лет подряд они становились лучшим семейным экипажем среди комбайнеров КСУПа. Поэтому не случайно Дмитрий Анатольевич был избран делегатом от Житковичского района на IV Всебелорусское народное собрание, которое проходило в декабре 2010 года в Минске.

Передовиком производства и почётным тружеником хлебной нивы является механизатор Александр Александрович Макаревич. В 2011 году он был удостоен чести представлять район на Республиканском празднике урожая «Дожинки», проходившем в Молодечно.

#### **7. Таланты земли полесской**

Богата наша земля талантами. Тех, кто любит красивую песню, объединяет коллектив художественной самодеятельности «Журавушка», в состав которого сегодня входят 14 человек. В 2007 году ему присвоено звание народного вокального ансамбля.

Под песни «Журавушки» проходят в деревне Семенча все праздники, и люди с нетерпением ждут встречи с любимым коллективом.

Есть в нашей деревне уголок, о котором слышали далеко за пределами Республики Беларусь. Это агроусадьба «Затерянный рай». Её хозяин — Александр Леонтьевич Масло — самобитный и талантливый мастер резьбы по дереву. Всё здесь оформлено его руками. Для гостей построен дом с банкетным залом со средневековыми рыцарями, массивной деревянной мебелью и охотничьими трофеями. На территории агроусадьбы расположен бассейн, сделанный в виде корабля, повсюду стоят резные деревянные беседки. Большой интерес, особенно у детворы, вызывают фигурки сказочных персонажей. В этнографическом музее агроусадьбы собраны предметы белорусского народного быта, оформлена экспозиция работ Александра Леонтьевича.

Посетив этот удивительный уголок, понимаешь, почему именно нашему уважаемому земляку было доверено построить сказочную резиденцию белорусского Деда Мороза в Национальном парке «Беловежская пуца».

Совершив путешествие по нашей малой родине, вы, конечно же, почувствовали, как прекрасны эти места и какие замечательные люди здесь живут.

#### **Вопросы командам.**

##### **Команда 1:**

1. В каком году был образован колхоз «Комсомолец»? (1929.)
2. В каком году был организован совхоз «Красный Бор»? (1974.)
3. В каком году Семенча получила статус агрогородка? (2008.)
4. Кто является автором памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны землякам, который расположен на центральной площади? (Василий Пешевич.)
5. Кто представлял наш район на Республиканском празднике урожая «Дожинки 2011», проходившем в Молодечно? (Александр Макаревич.)

##### **Команда 2:**

1. В каком году Семенча становится деревней? (1938.)

2. В каком году в деревне появляется улица Новая? (1990.)
3. В каком году в КСУП «Красный Бор» была введена в эксплуатацию современная молочно-товарная ферма? (2008.)
4. Кто являлся делегатом от Житковичского района на IV Всебелорусском народном собрании, которое проходило в декабре 2010 года в Минске? (Дмитрий Макаревич.)
5. Как называется вокальный ансамбль, который действует при Центре культуры и свободного времени? («Журавушка».)

**VIII конкурс. Историческая рыбалка**  
(баллы по количеству правильных ответов)

От каждой команды выбирается по одному «рыбаку». Им необходимо «выловить» за одну минуту с помощью «удочки» (нитка, к которой привязан магнит) как можно больше «рыбок». (Шаблоны рыбок вырезаны из бумаги, на каждый из них прикреплена скрепка, а на обороте — написаны даты.) Командам нужно ответить, какое событие связано с этой датой. Сколько дат расшифровано, столько баллов получает команда.

**Даты:**

- 1) 1380 год — Куликовская битва,
- 2) 12 октября 1492 года — открытие Америки Колумбом,
- 3) 1517 год — начало Реформации в Германии,
- 4) 1337—1453 годы — Столетняя война,
- 5) 15 июля 1410 года — Грюнвальдская битва,
- 6) 19 февраля 1861 года — отмена крепостного права в России,
- 7) 1905—1907 годы — первая русская революция,
- 8) 1914—1918 годы — Первая мировая война,
- 9) 6 июня 1944 года — открытие вто-

рого фронта в Европе, 10) 23 июня — 29 августа 1944 года — операция «Багратион», 11) осень 1962 года — Карибский кризис, 12) 8 декабря 1991 года — прекращение существования СССР, образование СНГ.

**IX конкурс. По родной стране (5 баллов)**

Ведущий показывает слайды с изображением достопримечательностей Беларуси. Команды поочередно дают ответы, какой объект представлен на слайде.

**Команда 1:**

- 1) Хатынь, 2) Брестская Крепость,
- 3) Мирский замок, 4) Дворец Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, 5) Минск-арена.

**Команда 2:**

- 1) Курган Славы, 2) Несвижский замок, 3) Софийский собор в Полоцке,
- 4) Линия Сталина, 5) Железнодорожный вокзал в Минске.

**Подведение итогов и награждение победителей**

Члены жюри объявляют результаты состязания. Всем победителям вручаются грамоты. Для торжественного награждения приглашается муза истории Клио. Действие происходит под звуки фанфар.

Награждение проводится по следующим номинациям:

1. Команда-победитель.
2. Самый активный игрок среди зрителей.
3. Самый находчивый игрок.
4. Самый весёлый игрок.
5. Самый обаятельный игрок.
6. Самый ловкий игрок.
7. Приз зрительских симпатий.

*Материал поступил в редакцию 06.06.2019.*



## Библиотека учреждения образования — территория интеллектуального досуга

**А. М. Олейник,**  
библиотекарь средней школы № 16 г. Лиды

Соответствовать запросам современного общества, для которого характерны масштабные преобразования во всех областях жизни, для библиотеки означает трансформацию её традиционных функций согласно требованиям новых технологий и форм обслуживания. Библиотека учреждения образования должна стать пространством для развития и действия, являясь по-прежнему востребованной и актуальной. Для этого необходимо преобразование её в мобильную, комфортную территорию для реализации культурных программ и проектов, развития творческого потенциала учащихся, проведения их интеллектуального досуга, самообразования.

Библиотека СШ № 16 г. Лиды сегодня — это одновременно и коворкинг, и лекторий, и выставочный и информационный центр, где комфортно читать, отдыхать, познавать новое. Здесь создана насыщенная предметно развивающая среда для организации увлекательного, содержательного досуга всех пользователей — от учащихся начальных классов до старшеклассников и педагогов.

Досуг — это не просто свободное время ребёнка. Важно, чтобы оно было заполнено самыми разнообразными занятиями, включая игры, способствующими проявлению творческого начала ребёнка, его стремления исследовать окружающий мир. Например, маленьким читателям предлагается посетить детскую сенсорную зону —

максимально комфортное пространство, где дети смогут читать, играть, заниматься любимым делом.

Дополнить чтение увлекательной игрой помогают развивающие книги-игрушки, в том числе из серий «Электронная звуковая книга», «Весёлые глазки», «Сказочный домик», «Книга-лукошко», «Книга-вырубка», «Книга на замке», «Ожившие истории», а также издания с элементами дополненной реальности, детские панорамные книжки и т. п. Они активизируют познавательные процессы, логику, моторику и воображение ребёнка. Хорошим вариантом для проведения досуга являются различные настольные игры (для детей разного возраста; для больших и маленьких компаний; интеллектуальные, логические, фантазийные).

Нетрадиционные, яркие и необычные по форме игрушки вводят юных читателей в мир библиографии. Это тематические сумочки: «Кошечка» (на примере красочных обложек книг о котятках школьники узнают об элементах обложки, знакомятся с понятием «оформление книги»), «Лягушонок» (благодаря которой дети получают представление о назначении иллюстраций и рисунков в детской книге); библиографическое пособие «Ёлочка», украшенное необычными шариками с описанием книг о зиме.

В детской сенсорной зоне ребята сами создают библиографические игрушки, таким образом изучая фонд отраслевой

детской литературы. Например, маленьким читателям предлагается сделать из фоамирана забавные фигурки способом аппликации. Так, собрав фигурку «Божья коровка», ребята будут знать, что ответы на вопросы: «Почему её так назвали? Что означает разное количество точек на спинке? Сколько видов насекомого обитает в Беларуси?», — можно найти в книге «Божья коровка» из серии «Маленький профессор». Подобные творческие занятия развивают мелкую моторику, цветовое восприятие, концентрацию внимания (все детали аппликации имеют самоклеящийся слой и различаются по форме, размеру, текстуре и цвету) и знакомят юных читателей с миром научно-познавательной литературы.

Кроме этого, в библиотеке приступили к созданию библио-лэпбука. (В дословном переводе с английского «лэпбук» означает «наколенная книга» — от *lap* — колени, *book* — книга.) Впервые такие интерактивные папки (книжки-раскладушки) появились в США. Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить пройденный материал в занимательно-игровой форме. Обычно они ярко оформлены, имеют чёткую структуру. Предусматривается, что каждый из разрабатываемых библио-лэпбуков будет представлять собой самостоятельное игровое пособие.

Игра — это один из первых «профориентаторов» для детей. В её процессе они получают информацию о многих новых специальностях; кроме того, ребятам предоставляется возможность побыть в ролях представителей традиционных профессий — капитана, врача или учителя. Работниками библиотеки созданы (с использованием методики М. Монтессори) профориентационные игры (например, «Взаимосвязь предмета и профессии») и кроссворды, интерактивные игры («Как Няше стать маленьким профессором», «Известный сладкоежка и любитель приключений Рикки на шоколадной фабрике», «Норд — руководитель Бонитро-

на»), среди героев которых — всем известные «бонстики».

Году малой родины библиотека посвятила выставочный проект «Таямніцы роднага горада». Для учащихся V—VIII классов был издан альманах «Таямніцы роднага горада. Заданні для дапытлівых чытачоў», на основе которого разработана интерактивная игра. Любознательные читатели знакомятся с историей Лидчины, с названиями самых первых улиц города, разгадывают его главные тайны.

С целью повышения интереса учащихся к истории и культуре своей малой родины — города Лиды, знакомства с её знаковыми историческими личностями была организована уникальная зона для селфи. Безусловным украшением этой зоны стал хардпостер с изображением великого князя Гедимины. С его именем связано начало строительства Лидского замка — визитной карточки города. Создание хардпостера подарило читателям прекрасные позитивные эмоции: теперь каждый желающий может предстать в роли великого князя и сделать яркое фото на память.

В библиотеке действует также творческая площадка, где проходят мастер-классы для учащихся старших классов по изготовлению фольклорных кукол, прежде всего — оберегов. В Беларуси они испокон веку бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Мы стараемся сохранить эту замечательную традицию и создаём весёлые и задорные куклы-колокольчики, куклы-травницы, куклы на счастье и др.

Потенциал библиотеки раскрывается в различных направлениях, включая проектную деятельность. Участие школьников в реализации проектов, в том числе социальных, даёт им возможность приобрести универсальные знания, умения, навыки и опыт самостоятельной работы.

Одним из примеров кластерных взаимоотношений в образовательной сфере является взаимодействие школьной библиотеки и детского сада. В рамках социально ориентированного проекта «Волонтерская подростковая группа «Я читаю

малышам»» ежегодно во время Международной недели детской и юношеской книги проводится акция «Чтение вслух в детских садах». Школьники посещают детские сады, помогают развить у малышей интерес к книге, привычку к чтению.

Участники проекта приглашают детей в школьную библиотеку, где их ждёт встреча с книгой; в скриптории «Пишем рукопись» проходят мастер-классы; организованы творческие площадки («Наш город Лёда» и др.), выставки-просмотры, презентации, просмотры детских передач «Доброе слово».

Такие встречи всегда приносят радость — и дошкольникам, и самим учащимся.

Опыт работы по программе «Я читаю малышам» был успешно представлен на областном семинаре в марте 2019 года.

Как одно из успешных направлений формирования читательской компетентности учащихся особо хочется отметить ещё один проект — батлеичный театр-студию «Вера. Надежда. Любовь». Он создавался с целью духовно-нравственно-

го воспитания школьников, приобщения их к национальной культуре. На занятиях «актёров» театра не только обучают приёмам и методам театрального искусства, но и стремятся содействовать развитию лучших личностных и нравственных качеств учащихся. В репертуар батлейки входят пьесы на библейские, исторические, бытовые сюжеты. Коллектив выступает на городских праздниках, духовно-просветительских выставках-ярмарках «Кладезь», «Беларусь Православная» и других мероприятиях, перед учащимися школ, воспитанниками детских садов, приютов, детских домов, пациентами больниц, реабилитационных центров.

Таким образом, становясь своеобразным навигатором в современном мире, который сегодня перенасыщен самой различной информацией, библиотека учреждения образования превращается в полноценный культурный и творческий центр, центр интеллектуального досуга, где можно общаться, играть и учиться, используя новейшие технологии.

### Использованная литература

1. Баркова, И. В. «Господа взрослые, укажите детям»: инновации в рекомендациях / И. В. Баркова // Мир библиографии. — 2013. — № 7. — С. 37—39.
2. Бариловская, В. М. Молодёжная инициатива: волонтеры в библиотеках Великобритании / В. М. Бариловская // Библиотечное дело. — 2011. — № 23. — С. 17—18. (Библиотечные волонтеры).
3. Волонтерский менеджмент: пособие для сотрудников и молодёжных лидеров БОКК / сост. В. Колбанов. — М.: Политиздат, 2010. — 74 с.
4. Кравченко, М. В. Библиотека и волонтеры — совместный труд объединяет / М. В. Кравченко // Современная библиотека. — 2014. — № 9. — С. 74—77.
5. Библиотечное волонтерство: тема номера. — Библиотечное дело. — 2011. — № 23. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2011/bd23.pdf>. — Дата доступа: 27.06.2019.
6. Рязанцева, Л. М. Библиотека: взгляд в будущее — исследование общественного мнения / Л. М. Рязанцева // Библиотечное дело — XXI век. — М., 2005. — № 1. — С. 132—133.
7. Фидченко, А. А. Управление процессом по формированию имиджа библиотеки в современных условиях [Электронный ресурс] / А. А. Фидченко // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки: сб. ст. по мат. IX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9. — Режим доступа: [sibac.info/archive/social/9.pdf](http://sibac.info/archive/social/9.pdf). — Дата доступа: 27.06.2019).

Материал поступил в редакцию 17.07.2019.

## Упражнения с кольцом ринго, используемые на занятиях физической культурой и в тренировочном процессе игры ринго

**И. И. Колтун,**

учитель физической культуры высшей квалификационной категории  
Лицея Белорусского государственного университета,  
председатель ОО «Белорусская федерация ринго»

В каждом виде спорта имеется набор упражнений, которые могут использоваться как в подготовительной его части, так и для освоения определённых двигательных навыков и умений. Существенным моментом в обучении спортивным играм является разделение элементов упражнений, из которых состоит та или иная игра, определение их важности. В спортивной игре ринго выделяют следующие элементы: перемещение, ловля, бросок, подача. Значимость каждого из них зависит от способностей конкретного спортсмена, его физической подготовленности и природной предрасположенности.

Расскажем об упражнениях с кольцом ринго, направленных на тренировку зрения и мелкой моторики мышц, которые можно использовать как в подготовительной части занятия, так и в основной.

### Упражнения с кольцом ринго во время движения

1. Ходьба на носках. Кольцо держится двумя руками над головой горизонтально и параллельно ей. Руки могут быть прямые или согнутые в локтях (угол 80—90°).

2. Ходьба на пятках, кольцо держать вертикально или горизонтально за спи-

ной двумя руками. При выполнении упражнения грудь подать вперёд, руки прямые или согнутые.

3. Ходьба и бег с передачей кольца из одной руки в другую вокруг туловища с изменением направления. Вначале на небольшой скорости, затем постепенно её увеличивая.

4. Ходьба выпадами с передачей кольца из одной руки в другую под ногой. Смотреть впереди себя.

5. Ходьба выпадами с поворотом туловища в сторону впереди стоящей ноги.

*Вариант № 1.* Кольцо держать двумя руками. Вначале перед грудью, руки согнуты в локтях, затем при выполнении шага руки выпрямить, удерживая их на уровне плеч, и совершить поворот вместе с туловищем.

*Вариант № 2.* Выполняется в сочетании правая рука и правая нога (левая рука и левая нога), кольцо находится в той же руке.

6. Бег с подбрасыванием кольца вперёд вверх одной рукой и ловля его другой. Выполнять в среднем темпе.

7. Бег перекатом с пятки на носок. В момент начала переката кольцо передаётся из руки, одноименной толкающей ноге, в другую руку. Можно также дер-

жать кольцо двумя руками, согнутыми в локтях, делая движения немного вперёд в сторону.

8. Бег высоко поднимая колени. Кольцо держать впереди двумя руками на уровне пояса. Во время бега касаться коленями кольца, спина прямая, загребающие движения ногами под себя.

9. Бег с заклёстыванием голени назад. Кольцо держится за спиной двумя руками. Пятками касаться ягодиц, кольца, рук.

10. Бег прыжками махом прямых ног вперёд. Кольцо держать у груди двумя согнутыми руками. Активно выполнять движения ногами, спину немного отклонить назад.

11. Бег прыжками с одной ноги на другую. Кольцо — впереди в согнутых руках на уровне груди. Движение рук вперёд, в сторону нужно выполнять к ноге, которая впереди, вторую ногу по возможности выпрямить.

12. Бег скрестным шагом (правым, левым боком). Кольцо держать двумя руками, согнутыми в локтях. Движение ног и рук противоположно друг другу, спина прямая.

13. Бег спиной вперёд. Кольцо — у груди в согнутых руках. Смотреть через плечо со стороны стены, соблюдать дистанцию.

14. Бег с выпрыгиванием вверх на каждый шаг. Кольцо в руке, одноимённой толкающей ноге. Активно толкаться вверх с передней части стопы и передавать кольцо из одной руки в другую.

15. Бег с движением прямых ног в стороны. Кольцо — у груди в согнутых руках. Носки прямые. Скорость движения медленная. Спина прямая.

16. Бег с движением прямых ног назад. Кольцо — у груди в согнутых руках. Пятками делать небольшое движение назад. Скорость движения медленная. Туловище наклонено немного вперёд.

Отдельные представленные выше упражнения могут усложняться за счёт подброса кольца и ловли его, передачи из руки в руку.

### **Общеразвивающие упражнения с кольцом ринго**

1. И.П.—О.С.\*: кольцо держать внизу двумя руками параллельно полу, ноги вместе, руки прямые. Поднять кольцо над головой, вдох, подняться на носки, опустить, выдох, вернуться в И.П.

2. Наклонить голову вперёд, руки — вперёд, ноги на ширине плеч. Кольцо удерживать двумя руками перпендикулярно полу (10—15 секунд).

3. И.П.—О.С.: руки вперёд, ноги на ширине плеч, кольцо держать двумя руками перпендикулярно полу. Выполнять движение одной рукой вверх, другой вниз. Руки в локтях прямые, кисти на уровне плеч.

4. И.П.—О.С.: кольцо держать внизу двумя руками параллельно полу, ноги вместе, руки прямые. Поднять кольцо над головой, вдох, ногу отставить назад на носок, опустить кольцо, выдох, вернуться в И.П.

5. Кольцо — в одной из рук. Отведение кольца назад вниз, в сторону, вверх, в сторону, назад с поворотом туловища вправо, затем влево. В момент отведения руки с кольцом постоянно сопровождать его глазами.

6. И.П.—О.С.: кольцо держать внизу двумя руками параллельно полу, ноги на ширине плеч. Вращательные движения руками сначала в одну сторону, затем в другую. Кольцо вверху, подняться на носки, при опускании рук ноги вернуть в И.П.

7. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч, руки согнуты впереди себя. Кольцо удерживается согнутыми фалангами пальцев перпендикулярно полу. Выпрямить руку с кольцом вперёд, отвести руки назад и согнуть. Выполнить 10—20 раз каждой рукой.

8. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч, руки согнуты впереди. Кольцо удерживать согнутыми фалангами пальцев перпендикулярно полу. Выполнить вращательные движения согнутой рукой в сторону с возвращением в И.П. (10—20 раз каждой рукой).

\* И.П.—О.С. — исходное положение — основная стойка.

9. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч, рука с кольцом — в сторону. Вращение рукой вперёд вовнутрь в направлении к груди, вниз в сторону с возвращением в И.П. Держать кисть на уровне плеча, постепенно увеличивая амплитуду. Выполнять 10—20 раз каждой рукой.

10. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч, руки впереди. Кольцо держать двумя согнутыми руками перпендикулярно полу. Движение одной рукой вниз, а другой вверх на 10—15 см, вперёд-назад. Амплитуду движений кистей увеличивать постепенно. Выполнять 10—12 раз.

11. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч, руки впереди, на уровне груди. Кольцо держать двумя согнутыми руками перпендикулярно полу. Выполнять движение одной рукой вниз, а другой вверх на 10—15 см, вперёд-назад. Движение ног и рук противоположно друг другу, спина прямая.

12. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч. Одна рука, согнутая в локте, вперёд, кольцо на локте этой руки, второй рукой держать кольцо за другой край. Тянуть за кольцо руку в направлении плечевого сустава противоположной руки. Локоть на уровне груди, плеча. Выполнять плавно, без резких движений 4—6 раз. Можно поднять согнутую в локте руку вверх и потянуть за кольцо назад. Выполнять 2—4 раза.

13. И.П.—О.С.: ноги на ширине плеч, кольцо держать двумя согнутыми руками у груди. Вращать таз, туловище с одновременным движением рук с кольцом противоположно друг другу. Во время выполнения упражнения можно подниматься на носки и опускаться, сгибать и выпрямлять ноги. Амплитуду увеличивать постепенно.

14. Стоя, одна нога согнута в колене, приподнятом до уровня пояса, кольцо удерживать двумя руками на колене. Спина прямая (10—15 секунд на каждую ногу).

15. Стоя, согнутую в колене ногу назад, кольцо на носке ноги удерживать двумя руками. Спина прямая. Движением рук пятку подтянуть к ягодице, держать 10—15 секунд (на каждую ногу).

16. И.П.: ноги шире плеч, кольцо держать двумя согнутыми руками спереди у

пояса. Наклоны к правой ноге, вперёд, к левой ноге, вернуться в И.П. Ноги в коленях не сгибать, касаться кольцом пола или носка ноги. Выполнять 6—8 раз.

17. И.П.: правая нога впереди прямая, а левая немного сзади, согнута в колене, туловище наклонено вперёд. Кольцо на носке правой ноги держать за ближний к себе край. Подтягивать плавно стопу на себя вместе с кольцом. Смотреть вниз и немного вперёд. Выполнять по 10—12 раз на каждую ногу.

18. И.П.: ноги шире плеч, кольцо держать двумя руками внизу параллельно полу. Сделать 10 наклонов вперёд, а затем вниз назад с касанием пола кольцом. Ноги в коленях не сгибать, наклоны выполнять плавно.

19. И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, рука с кольцом внизу. Передача кольца под ногой из одной руки в другую в виде восьмёрки. Смотреть вперёд, при передачах сгибать ноги в коленях, перенося вес тела с правой ноги на левую и наоборот.

20. И.П.: выпад на правую ногу вперёд, руки вверху над головой прямые, кольцо держать двумя руками параллельно полу. Выполнять пружинистые покачивания на правой ноге 10 раз, затем сменить ногу. Спина прямая, смотреть вперёд.

21. И.П.: выпад на правую ногу вперёд, руки вперёд, кольцо держать двумя руками перпендикулярно полу. Пружинистые покачивания на правой ноге 10 раз, затем сменить ногу. Смотреть вперёд, спина прямая. Упражнение можно выполнять, держа кольцо одной рукой параллельно полу и делая движение в сторону, затем при возвращении в И.П. кольцо передаётся в другую руку и упражнение выполняется в другую сторону.

22. И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, кольцо в одной руке внизу. Согнуть ноги в коленях и передать кольцо под ногой из одной руки в другую, очерчивая кольцом восьмёрку вокруг ног. Смотреть вперёд, спина прямая. При движении кольца под ногой перенести вес тяжести на эту ногу.

23. И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, кольцо в одной руке внизу. Согнуть ноги в коленях, присесть и подбросить коль-

цо вверх, коснуться рукой пола и словить кольцо этой же рукой. Выполнять по 5 раз каждой рукой.

24. И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, немного согнуты в коленях, кольцо держать двумя руками сзади. Наклоняясь вперёд, сделать бросок кольца вперёд и словить его спереди. Выполнять за счёт активных движений кистями (6—8 раз).

Дозировку в указанных упражнениях можно варьировать в зависимости от подготовленности занимающихся, времени занятия и поставленных задач.

### **Специальные упражнения в спортивной игре ринго, рекомендуемые для совершенствования техники отдельных элементов**

1. В парах. Ловля двух колец через сетку, на расстоянии 6 м друг от друга. 10 бросков.

2. В парах. По 5 передач на дистанции 5 м друг от друга. У каждого игрока в руках кольцо, оба одновременно делают передачу навстречу на время, стараясь, чтобы кольца не сталкивались в воздухе.

3. Броски за сетку, с расстояния 6 м от сетки с попаданием в зону, не дальше 3 м. 10 попыток.

4. Броски по диагонали, с расстояния 1 м от сетки и от края боковой линии с попаданием в квадрат 1,5 х 1,5 м с обратной стороны сетки. 10 попыток.

5. 10 верхних подач в разные зоны по очереди (каждая зона 3 х 9 м).

6. В парах. Ловля кольца, дистанция 3—4 м в движении спиной вперёд, лицом вперёд. Выполнять по 5 раз.

7. Ловля кольца, брошенного вперёд (бросок выполняет сам учащийся, занимающийся). 3 попытки. Высоким результатом будет для старшеклассников — юношей 6—7 м и более, девушек — 5—6 м и более.

8. Броски и ловля кольца (на время) в челночном беге 4 х 9 м (пробега 9 м, ловить 2—3 раза минимум). Высоким результатом можно считать у юношей 13,0 секунд и быстрее, у девушек — 14,5 секунды и более.

9. Подбрасывание кольца над собой и ловля его с поворотом на 360°. 10 попыток.

10. Ловля кольца, подброшенного на высоту 3—4 м, в беге на 7,5 м. 10 попыток.

11. Ловля кольца, брошенного в сторону, вперёд, назад на 2—3 м через сетку. 10 попыток. Броски может выполнять учитель или любой учащийся с 6 м от сетки, принимающий расположен на таком же расстоянии от сетки.

12. Подбрасывание двух колец двумя руками сбоку и сверху над собой на высоту не ниже 1 м и их ловля. 10 попыток.

Важным моментом во всех перечисленных упражнениях являются умения выполнять на точность максимальное количество бросков, подач, словить как можно больше колец, а также скорость выполнения передач, упражнений, связанных с передвижением по площадке.

**Дополнительные упражнения:** жонглирование двумя кольцами; жонглирование тремя кольцами; жонглирование тремя кольцами в парах через сетку; броски кольца из-за спины двумя руками с ловлей одной рукой (10 раз); броски правой, левой рукой по 5 раз из-за спины с ловлей другой рукой; броски кольца ногой с ловлей его одной рукой (10 раз); подбрасывание кольца над собой и ловля кольца партнёра, которое тут же вернуть обратно, и затем сразу ловля своего (3—5 раз подряд); ходьба выпадами с броском кольца под ногой с ловлей другой рукой (2 раза каждой рукой и более).

Высоких результатов в спортивной игре ринго можно достичь благодаря использованию большого количества различных упражнений, а также хорошей физической подготовленности занимающихся, которые способствуют как успешному освоению отдельных элементов техники, так и лучшему выступлению спортсменов на соревнованиях и турнирах. Для повышения эффективности тренировки можно чаще изменять условия выполнения упражнений. Это позволит достичь физических кондиций в спортивной игре ринго, овладеть большим техническим арсеналом, который используется в той или другой игровой ситуации.

*Материал поступил в редакцию 04.03.2019.*

## ДА ВЕДАМА

### АЎТАРАЎ

Да разгляду прымаюцца матэрыялы на беларускай ці рускай мовах аб'ёмам да 16 старонак (праз 1,5 інтэрвала).

Форма падачы – на паперы і электронны варыянт (ці па электроннай пошце). E-mail: [red.pednauka@gmail.com](mailto:red.pednauka@gmail.com).

Пажадана, каб матэрыял быў ілюстраваны фотаздымкамі. Схемы, малюнкi, табліцы і інш., на якія робяцца спасылкі па тэксце, падаюцца на асобных аркушах.

Пры выкарыстанні малавядомых спецыяльных тэрмінаў іх неабходна расшыфраваць.

Спіс літаратуры даецца ў канцы артыкула, па тэксце ў квадратных дужках указваюцца парадкавы нумар і старонка крыніцы.

Неабходна ўказаць прозвішча, імя, імя па бацьку, месца працы (вучобы), займаемую пасаду, вучоную ступень, вучонае званне, хатні і службовы адрасы (з індэксам), кантактныя тэлефоны, кароткія біяграфічныя звесткі.

Рукапісы не вяртаюцца.

### РЭКЛАМАДАЎЦАЎ

Усе рэкламныя матэрыялы павінны адпавядаць заканадаўству Рэспублікі Беларусь аб рэкламе.

На рэкламуемую прадукцыю павінны быць сертыфікаты, а рэкламадаўца – мець ліцэнзію на дзейнасць, якая рэкламуецца.

Адказнасць за змест і дакладнасць рэкламы нясе рэкламадаўца.

### ЧЫТАЧОЎ

Свае думкі, водгукі, пытанні, прапановы, меркаванні дасылайце ў рэдакцыю “**Весніка адукацыі**” на адрас:

**вул. Караля, 16, 220004, г.Мінск**

*Набыць часопіс  
можна ў магазіне  
“Адукацыя”:*

**вул. Б.Хмяльніцкага, 3, г.Мінск**

**(тэл. 296-66-35)**

*Падпісацца на “Веснік адукацыі”  
можна з любога месяца  
ва ўсіх аддзяленнях сувязі.*

**Падпісныя індэксы:**

**00725** – індывідуальная падпіска,  
**007252** – для арганізацый.