

Музыка

35 ч

Гуляева, Е. Г. Музыка : учеб. пособие для 4 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в кл. / Е. Г. Гуляева, С. А. Простакова, С. М. Кобачевская. — Минск : Пачатковая школа, 2018. — 168 с.

№ урока и дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
I полугодие Музыкальная культура Беларуси (16 ч)					
1	Музыка — зеркало жизни и душа народа	1	<i>Цель:</i> сформировать у учащихся представления о многомерности образа Родины в белорусской музыкальной культуре; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с различными гранями национальной музыкальной культуры; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) совершенствование слушательских и исполнительских умений; 4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и исполь-	Исполнение Государственного гимна Республики Беларусь. Слушание произведения «Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А. Бачило). Наблюдение за развитием музыки. Выявление «зерна»-интонации, передача развития мелодии посредством пластического интонирования. Определение особенностей строения (формы) произведения. Разучивание и выразительное исполнение белорусской народной песни «Пайшоў Ясь наш на лужок». Слушание финала симфонии Н. Чуркина «Белорусские картинки». Определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором.	С. 5–18

Продолжение

1			зовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	«Если бы композитором был я...»: сочинение музыкальных попевок-приветствий. Обсуждение полученных результатов. Слушание Приветствия Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича (на основе свадебной народной песни «Частуйцеся, госці»). Наблюдение за развитием музыки. Осмысление бережного отношения к народно-песенной основе, сохранения характерных особенностей при обработке народной песни. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
2 3	Рождение и жизнь белорусской песни	2	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о песенной культуре белорусского народа; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с процессом создания и особенностями бытования народной песни; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни;	Слушание (выразительное чтение) отрывка из очерка М. Горького «Как сложили песню». Осмысление процесса создания народной песни. Слушание белорусской народной песни «Чаму ж мне не пець?». Наблюдение за развитием музыки. Выявление жизненного содержания и характерных особенностей песни, ее разучивание и исполнение. Слушание белорусской народной песни «Ох, і сеяла Ульяніца лянок». Выявление жизненного содержания, строения	С. 18–28

1	2	3	4	5	6
			3) расширение представлений о многообразии белорусских народных песен, практическое освоение характерных особенностей белорусской народной песни (распев, переменный лад); 4) совершенствование слушательских и исполнительских умений; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	и характерных особенностей песни, ее разучивание и исполнение, дополненное выразительными движениями. Разучивание белорусской народной песни «Спі, сыночак міленькі». Определение жизненного содержания, характерных особенностей песни, ее выразительное исполнение. «Если бы композитором был я...»: варьирование мелодии песни «Спі, сыночак міленькі». Обсуждение полученных результатов. Слушание «Колыбельной» Н. Чуркина. Наблюдение за развитием музыки, выявление народных напевов, положенных в основу произведения. Создание небольшого рассказа по мотивам «Колыбельной». Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
4	Осенние песни	1	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся об осенних песнях; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.	Слушание белорусской народной песни «Ой, мамачка, восень». Выявление жизненного содержания и характерных особенностей песни. Разучивание и выразительное исполнение белорусской народной песни «Відзіць маё вочка».	С. 29–36

3

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с содержанием и выразительными особенностями народных песен осеннего периода; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) практическое освоение характерных особенностей белорусской народной песни (распев, переменный лад), введение понятия <i>переменный лад</i> ; 4) совершенствование вокально-хоровых навыков, формирование умения петь без сопровождения; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Слушание белорусской народной песни «Бачыць маё вочка, што край недалёчка». Сравнение белорусских народных песен «Відзіць маё вочка» и «Бачыць маё вочка, што край недалёчка», выявление сходства и различий. Слушание фрагмента «Улетают птицы» из сюиты В. Каретникова «Времена года». Наблюдение за развитием музыки, определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором. «Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения «Осенний пейзаж». Обсуждение полученных результатов. Слушание песни «Журавінка» (муз. Н. Литвина, сл. И. Титовца). Определение строения песни, особенностей ладового развития музыки. Разучивание песни. Составление исполнительского плана. Выразительное исполнение песни. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
5	Музыка в сказках белорусского народа	1	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о роли музыки в сказках белорусского народа; обогатить опыт восприятия, исполне-	Слушание (выразительное чтение) отрывка из белорусской народной сказки «Музыка-чарадзея». Выявление «звучащих» фрагментов	С. 36–42

4

1	2	3	4	5	6
5			<p>ния и создания музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление учащихся со сказками белорусского народа о музыкантах и музыкальных инструментах, с музыкальными произведениями, написанными на сказочный сюжет; 2) развитие умений выявлять «звучащие» фрагменты в сказках, исполнять музыку, воплощающую сказочные образы; 3) формирование элементарных актерских и режиссерских умений; 4) развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности 	<p>сказки. Создание литературно-музыкальной композиции «Музыка-чарадзея» с использованием фрагментов уже изученных музыкальных произведений. Обсуждение полученного результата. Разучивание белорусской народной песни «Як паставіў верабейка на сметнічку хатку». Определение средств музыкальной выразительности, необходимых для передачи характера каждого из персонажей. Выразительное исполнение, инсценировка песни. Создание иллюстрации к песне.</p> <p>Разучивание «Песенькі сяброў» из мюзикла «Прыгоды ў замку Алфавіт» (муз. В. Войтика, сл. С. Климкович). Определение характера музыкальной речи запева и припева. Исполнение произведения, дополненное выразительными движениями под музыку.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения по мотивам любимой белорусской сказки. Обсуждение полученных результатов.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	

1	2	3	4	5	6
6	Музыка в играх белорусского народа	1	<p><i>Цель:</i> расширить представления учащихся о роли музыки в играх белорусского народа; обогатить опыт участия в играх; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление учащихся с играми белорусского народа; 2) выявление роли музыки в игре; 3) совершенствование умений выразительно петь и двигаться под музыку; 4) развитие ассоциативно-образного мышления, воображения и фантазии; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности 	<p>Повторение белорусской народной песни «А мы грушу пасадзілі». Исполнение песни, дополненное выразительными движениями. Знакомство с правилами проведения белорусской народной игры «Грушка», определение роли музыки в игре.</p> <p>Разучивание попевки «У мядзведзя на бару». Знакомство с правилами проведения белорусской народной игры «У мядзведзя на бару», выявление роли музыки в игре.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: варьирование, сочинение новых вариантов попевки «У мядзведзя на бару». Обсуждение полученных результатов.</p> <p>Разучивание попевки «Журавель». Исполнение попевки, дополненное выразительными движениями. Знакомство с правилами проведения белорусской народной игры «Журавель», определение роли музыки в игре.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: сочинение попевок-считалок для игр «Грушка», «У мядзведзя на бару», «Журавель». Обсуждение полученных результатов.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 42–48

1	2	3	4	5	6
7 8	Белорусские музыкальные инструменты	2	<p><i>Цель:</i> расширить представления учащихся о белорусских народных инструментах; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о белорусских народных инструментах; 2) совершенствование умений наблюдать за тембровым развитием музыки, характеризовать различными способами тембры народных инструментов; 3) формирование элементарных умений инструментовки (с использованием знакомых инструментов); 4) совершенствование слушательских и исполнительских умений; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности 	<p>Слушание наигрыша на дудке «Осень». Определение характера музыки, характеристика (словом, цветом) тембра инструмента.</p> <p>Слушание наигрыша на цимбалах «Казачок белорусский». Определение характера музыки, характеристика (словом, цветом) тембра инструмента.</p> <p>Слушание наигрыша на скрипке «Терешка». Определение характера музыки, характеристика (словом, цветом) тембра инструмента.</p> <p>Слушание наигрыша «Кадриль» на гармонии и бубне, наигрыша «Шестак» на скрипке, цимбалах, гармонии и бубне, белорусского народного танца «Юрочка». Наблюдение за тембровым развитием музыки, определение составов ансамблей народных инструментов по характерным тембрам.</p> <p>Слушание наигрыша на дуде «Краковяк». Определение характера музыки, характеристика (словом, цветом) тембра инструмента.</p> <p>Разучивание белорусской народной песни «Зайграй жа мне, дударочку». Создание исполнительского плана песни. Исполнение песни, дополненное выразительными движениями.</p>	С. 49–56

7

1	2	3	4	5	6
				<p>«Если бы композитором был я...»: создание инструментальной партитуры на основе припева белорусской народной песни «Зайграй жа мне, дударочку». Обсуждение полученных результатов.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	
9 10	Танцевальная культура моего народа	2	<p><i>Цель:</i> расширить представления учащихся о танцевальной культуре белорусского народа; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) расширение представлений учащихся о многообразии белорусских танцев; 2) выявление характерных особенностей белорусских народных танцев; 3) совершенствование слушательских и исполнительских умений, умений выразительно двигаться под музыку; 4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать 	<p>Разучивание белорусских народных песен-танцев «Янка-полька», «Юрочка», «Мікіта». Исполнение песен-танцев, дополненное выразительными движениями под музыку.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: составление небольшого произведения в трехчастной форме из мелодий белорусских народных песен-танцев. Обсуждение полученных результатов, выявление наиболее гармоничного сочетания музыкальных фрагментов.</p> <p>Слушание белорусской народной песни-танца «Бульба-полька». Определение жизненного содержания и характерных особенностей песни-танца, разучивание, исполнение.</p> <p>Слушание белорусского народного танца «Крыжачок». Определение характера музыки, наблюдение за ее развитием.</p>	С. 57–65

8

1	2	3	4	5	6
9			зывать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Слушание произведения «Белорусские танцы» И. Жиновича. Наблюдение за тембровым развитием музыки, выявление белорусских народных танцев, положенных в основу произведения. Слушание «Курантов» из Остромечевской рукописи («Полоцкой тетради»). Определение характера музыки, характеристика (словом, цветом) тембров инструментов. «Если бы хореографом был я...»: описание (показ) движений, которые могли бы быть исполнены под музыку «Курантов». Обсуждение полученных результатов. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности.	
11 12 13	Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины	3	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о роли музыки в отражении исторических событий; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями,	Слушание песни «Мирский замок» (муз. В. Кистеня, сл. И. Титовца). Определение характерных особенностей песни, ее разучивание и выразительное исполнение. «Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения, передающего величественный образ Мирского замка. Обсуждение полученных результатов.	С. 65–84

1	2	3	4	5	6
10			рассказывающими о прошлом нашей Родины; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) развитие слушательских и исполнительских умений; 4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Слушание фрагмента «Витовт-сюиты» В. Кузнецова. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Создание иллюстрации к произведению. Слушание Полонеза № 1 «Охота» М. Радзивилла. Наблюдение за развитием музыки, выявление изобразительных интонаций. Слушание арии Агатки из оперы «Агатка, або Приезд пана» Я. Д. Голланда. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Создание иллюстрации к произведению. Слушание Полонеза ля минор М. К. Огинского. Определение жизненного содержания и особенностей строения произведения. Определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Слушание полонеза из оперы «Михал Клеофас Огинский. Незнакомый портрет» О. Залётнева. Сравнение Полонеза ля минор М. К. Огинского и полонеза О. Залётнева. Выявление сходства и различий.	

1	2	3	4	5	6
				Разучивание и выразительное исполнение песни «Поклонитесь, внуки, деду» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня). Слушание «Тарантеллы» из балета «Альпийская баллада» Е. Глебова. Наблюдение за развитием музыки. Выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Слушание «Лясной песни» (муз. В. Оловникова, сл. А. Русака). Наблюдение за развитием музыки, выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Создание иллюстрации к произведению. «Если бы композитором был я...»: создание моделей музыкальных произведений по мотивам произведений В. Волкова «Минск 3 июля 1944 года», М. Савицкого «Партизаны», В. Суховерхова «За родную Беларусь». Обсуждение полученных результатов. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
14 15	Музыка в народных обрядах и праздниках (Каляды)	2	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о белорусской календарно-обрядовой традиции (зимний цикл); оснастить умениями, необходимыми для участия в народных праздниках.	Слушание белорусской народной песни «Го-го-го, каза». Выявление жизненного содержания и характерных особенностей песни. Разучивание и исполнение песни, дополненное выразительными движениями.	С. 84–91

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) расширение представлений учащихся о народном празднике «Каляды»; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) формирование умений определять календарно-обрядовую музыку зимнего цикла по характерным признакам; 4) совершенствование умений выразительного пения, движения под музыку, формирование элементарных актерских и режиссерских умений; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Слушание белорусской народной песни «На нова лета». Выявление жизненного содержания и характерных особенностей, разучивание и выразительное исполнение песни. Слушание фрагмента «Колядовщики» из сюиты В. Войтика «Забавы». Наблюдение за развитием музыки, определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Создание иллюстраций к произведению. Разучивание песни «Што прыносіць Новы год?» (муз. А. Безенсон, сл. Л. Дайнеко). «Если бы композитором был я...»: коллективное сочинение музыки средней части песни «Што прыносіць Новы год?». Обсуждение полученного результата. Исполнение песни, дополненное выразительными движениями Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
16	Обобщающий урок по теме «Музыкальная	1	<i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о музыкальной культуре Беларуси; развить презент	Слушание и исполнение музыкального материала по выбору учащихся и учителя.	С. 92–93

1	2	3	4	5	6
	культура Беларуси»		тационные умения, музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) систематизация приобретенных знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) совершенствование умений слушания и исполнения музыки, элементарных актерских и режиссерских умений; 4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Презентация творческих (исследовательских) проектов по теме «Музыкальная культура Беларуси». Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
II полугодие Музыкальные путешествия (19 ч)					
17	Музыка — язык дружбы и взаимопонимания между народами	1	<i>Цель:</i> сформировать представления о коммуникативной природе музыкального искусства; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.	Слушание и исполнение музыкальных и литературных произведений, раскрывающих тему дружбы (по выбору учащихся и учителя). Слушание попевки «Дружба». Наблюдение за развитием музыки, определение характера музыкальной речи. Разучи-	С. 94–99

1	2	3	4	5	6
			<i>Задачи:</i> 1) актуализация имеющегося опыта восприятия, исполнения и сочинения музыки; 2) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»; 3) развитие навыков целостной музыкальной коммуникации в единстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя; 4) совершенствование умений самостоятельно использовать средства музыкальной выразительности в собственной художественной деятельности	вание и выразительное исполнение попевки. «Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к попевке. Обсуждение полученного результата. Слушание песни «Рамонка» (муз. И. Лученка, сл. А. Вольского). Выявление основной идеи песни, определение характера музыки и особенностей строения произведения. Разучивание и выразительное исполнение песни. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
18 19 20 21	Музыка наших соседей — русского, украинского, польского, прибалтийских народов	4	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о характерных особенностях музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особен-	Слушание русской народной песни «Вниз по матушке по Волге». Наблюдение за развитием музыки, выявление ее характера, определение средств музыкальной выразительности. Передача движения мелодии посредством пластического интонирования или линии. Слушание «Песні пра Нёман» (муз. Н. Соколовского, сл. А. Астрейко). Наблюдение за развитием музыки, выявление ее характера, определение средств музыкальной выразительности.	С. 99–113

1	2	3	4	5	6
15			ности музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов; 2) закрепление представлений о том, что «музыка – язык, не требующий перевода»; 3) развитие аналитически умений; 4) развитие слушательских и исполнительских умений; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Сравнение «Песни пра Нёман» с русской народной песней «Вниз по матушке по Волге». Выявление сходства и различий. Разучивание песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). Определение настроения, переданного в музыке, характера музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение песни. Слушание хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Слушание песни «Реве та стогне Дніпр широкий» (муз. народная, сл. Т. Шевченко). Определение характера музыки. Передача движения мелодии посредством пластического интонирования или линии. Сравнение песни «Реве та стогне Дніпр широкий» с русской народной песней «Вниз по матушке по Волге» и «Песняй пра Нёман», выявление сходства и различий. Разучивание польской народной песни «Висла» (обработ. В. Иванникова, пер. С. Кондратьева). Определение характера звучания музыки, средств	

1	2	3	4	5	6
16				музыкальной выразительности. Сравнение польской народной песни «Висла» с русской народной песней «Вниз по матушке по Волге» и «Песняй пра Нёман». Выявление сходства и различий. Выразительное исполнение песни. Слушание традиционного польского танца «Мазурка». Наблюдение за развитием музыки, выявление синкоп. «Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к мазурке. Обсуждение полученного результата. Слушание литовской народной песни «Солнышко вставало». Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности. Разучивание песни. Составление исполнительского плана. Выразительное исполнение песни. «Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к третьему куплету литовской народной песни «Солнышко вставало». Обсуждение полученного результата. Слушание фрагмента из симфонической картины М. К. Чюрлениса «В лесу». Наблюдение за развитием музыки, выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором.	

1	2	3	4	5	6
				«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения «Лес». Обсуждение полученных результатов. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
22	Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленіца, Гуканне вясны, Саракі)	1	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о белорусской календарно-обрядовой традиции (весенний цикл); оснастить навыками для участия в народных праздниках. <i>Задачи:</i> 1) расширение представлений учащихся о народных праздниках «Масленіца», «Гуканне вясны», «Саракі»; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) формирование умения определять календарно-обрядовую музыку весеннего цикла по характерным признакам; 4) совершенствование умений выразительного пения, движения под музыку, формирование элементарных актерских и режиссерских умений; 5) совершенствование умений са-	Слушание песни «Мы ідзем гукаць вясну» (муз. В. Серых, сл. И. Титовца). Определение настроения, переданного в музыке, строения (формы) произведения, средств музыкальной выразительности. Разучивание и выразительное исполнение песни. «Если бы композитором был я...»: создание подголоска к мелодии припева песни «Мы ідзем гукаць вясну». Обсуждение полученного результата. Слушание белорусской народной песни «Жавароначкі, прыляціце». Наблюдение за развитием музыки. Определение характера музыки, выявление характерных особенностей (переменного лада, переменного размера). Разучивание и выразительное исполнение песни. «Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения «Гуканне вясны». Обсуждение полученных результатов.	С. 114–118

1	2	3	4	5	6
			мостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
23 24 25 26	Музыкальное путешествие по Европе	4	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о характерных особенностях музыки народов Европы; обогатить опыт исполнения, слушания, сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов Европы; 2) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»; 3) развитие аналитических умений; 4) развитие слушательских и исполнительских умений; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Слушание «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини. Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление использованных композитором средств музыкальной выразительности. «Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к «Неаполитанской тарантелле» Дж. Россини. Обсуждение полученного результата. Слушание произведения «Кампанелла» Н. Паганини. Наблюдение за развитием музыки, определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором, выразительных и изобразительных интонаций. Слушание итальянской народной песни «Санта Лючия». Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера. Передача движения мелодии посредством пластического интонирования или линии.	С. 119–126

1	2	3	4	5	6
19				<p>Слушание хора «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта. Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором, изобразительных и выразительных интонаций. Разучивание и выразительное исполнение произведения.</p> <p>Слушание «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта. Наблюдение за развитием музыки, определение строения (формы) произведения, выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором, выразительных и изобразительных интонаций.</p> <p>Слушание фрагмента I части Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление использованных композитором средств музыкальной выразительности. Передача настроения, выраженного в музыке, посредством цвета.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	

1	2	3	4	5	6	
20	27 28	Причудливые интонации восточной музыки	2	<p><i>Цель:</i> расширить представления учащихся о характерных особенностях музыки Китая и Японии; обогатить опыт исполнения, слушания и сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки Китая и Японии;</p> <p>2) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»;</p> <p>3) развитие слушательских и исполнительских умений;</p> <p>4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности</p>	<p>Слушание традиционной китайской музыки («Весенние грозы»). Наблюдение за развитием музыки, определение присущих ей ладовых и тембровых особенностей.</p> <p>Слушание фрагмента «Городской пейзаж» из сюиты «Китайские акварели» С. Бельтюкова. Наблюдение за развитием музыки, определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором.</p> <p>Слушание японской народной песни «Сакура». Наблюдение за развитием музыки, выявление «зерна»-интонации, определение ладовых особенностей произведения.</p> <p>Слушание песни «Птицы над взморьем» (муз. Х. Рётаро, сл. К. Ториаки, пер. Е. Филиц). Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление ладовых особенностей. Разучивание и выразительное исполнение песни.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: сочинение мелодий на основе традиционной японской поэзии. Обсуждение полученных результатов.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 126–132

1	2	3	4	5	6
29 30	Узоры африканских ритмов	2	<p><i>Цель:</i> расширить представления учащихся о характерных особенностях музыки народов Африки; обогатить опыт исполнения, слушания и сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов Африки;</p> <p>2) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»;</p> <p>3) развитие слушательских и исполнительских умений;</p> <p>4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности</p>	<p>Слушание фрагмента «Праздничных церемониальных танцев в кенийской деревне». Наблюдение за развитием музыки, выявление ее характерных особенностей.</p> <p>Слушание африканской детской песни «Ветер лагуны» (пер. В. Сибирского). Наблюдение за развитием музыки, выявление ее характерных особенностей.</p> <p>Разучивание и выразительное исполнение песни.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к песне «Ветер лагуны». Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание традиционной африканской песни «Сияхамба». Наблюдение за развитием музыки, определение ее характерных особенностей.</p> <p>Слушание песни «Бьют тамтамы» (муз. Г. Струве, сл. А. Барто). Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление использованных композитором средств музыкальной выразительности. Разучивание и выразительное исполнение песни.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 133–139

1	2	3	4	5	6
31 32	Музыка Америки	2	<p><i>Цель:</i> расширить представления учащихся о музыкальной культуре Америки; обогатить опыт исполнения, слушания и сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыкальной культуры Америки;</p> <p>2) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»;</p> <p>3) развитие слушательских и исполнительских умений;</p> <p>4) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности</p>	<p>Слушание спиричуэла «Глубокая река». Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление особенностей метроритма.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к спиричуэлу «Глубокая река». Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание традиционного американского блюза. Определение характера музыки, выявление особенностей средств музыкальной выразительности. Передача настроения, воплощенного в музыке, посредством цвета.</p> <p>Слушание отрывка из «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж. Гершвина. Наблюдение за развитием музыки, определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором.</p> <p>Слушание «Колыбельной Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Наблюдение за развитием музыки, выявление особенностей метроритма и строения мелодии.</p> <p>Слушание песни «Джаз» (муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова). Наблюдение за развитием музыки, определение ее ладовых и метроритмических особенностей.</p>	С. 140–146

1	2	3	4	5	6
				Разучивание и выразительное исполнение песни. «Если бы композитором был я...»: создание ритмического аккомпанемента к песне «Джаз». Обсуждение полученного результата. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
33	Музыка народов, населяющих Республику Беларусь	1	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о многомерности музыкальной культуры Беларуси; обогатить опыт исполнения, слушания и сочинения музыки; развить музыкальные способности и способности к творчеству. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов, населяющих Республику Беларусь; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур;	<i>Рамочное содержание (произведения для слушания и исполнения отбираются учителем самостоятельно).</i> Слушание и исполнение музыкального материала, характеризующего музыку народов, населяющих Республику Беларусь. Выявление жизненного содержания и особенностей бытования музыки народов, населяющих Республику Беларусь. Определение специфики средств музыкальной выразительности и исполнительской манеры. «Если бы композитором был я...»: создание сюиты «Хоровод дружбы» из произведений, характеризующих музыкальную культуру народов, населяющих Республику Беларусь. Обсуждение полученного результата.	С. 146–149

1	2	3	4	5	6
			4) формирование умения выделять характерные особенности музыки народов, населяющих Республику Беларусь; 5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Подготовка и презентация творческого (исследовательского) проекта о Республиканском фестивале национальных культур. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
34	Музыка в народных обрядах и праздниках (Купалле)	1	<i>Цель:</i> расширить представления учащихся о белорусской календарно-обрядовой традиции (летний цикл); оснастить их навыками для участия в народных праздниках. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление учащихся с народным праздником «Купалле»; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) формирование умения определять календарно-обрядовую музыку летнего цикла по характерным признакам; 4) совершенствование умений выразительного пения, движения под музыку, формирование элементарных актерских и режиссерских умений;	Слушание песни «Купалинка» (муз. В. Теравского, сл. М. Чарота). Определение настроения, присущего музыке, средств музыкальной выразительности. Разучивание и выразительное исполнение песни. Слушание белорусской народной песни «Ой, рана на Йвана». Наблюдение за развитием музыки, выявление характерных особенностей исполнения. Слушание белорусской народной песни «Сёння Купала, а заўтра Ян». Наблюдение за развитием музыки, определение ее характера, выявление особенностей средств музыкальной выразительности. «Если бы композитором был я...»: создание композиции из известных купальских песен в трехчастной форме или форме рондо. Обсуждение полученных результатов.	С. 150–153

1	2	3	4	5	6
			5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности	Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
35	Обобщающий урок по теме «Музыкальные путешествия»	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о коммуникативной природе музыкального искусства; расширить опыт слушания, исполнения и сочинения музыки; развить презентационные умения, музыкальные способности и способности к творчеству.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) систематизация приобретенных знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности;</p> <p>2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни;</p> <p>3) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»;</p> <p>4) совершенствование умений выразительного пения, движения под музыку, инструментального музицирования, элементарных актерских и режиссерских умений;</p>	<p>Слушание и исполнение произведений по выбору учащихся и учителя.</p> <p>Презентация творческих (исследовательских) проектов по теме «Музыкальные путешествия».</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 154–155

1	2	3	4	5	6
			5) совершенствование умений самостоятельно отбирать и использовать средства музыкальной выразительности в творческой деятельности		