

Изобразительное искусство

35 ч в год

1. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018.
2. Шкуратава, М. А. Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. для 4 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання / М. А. Шкуратава, Ю. А. Лукашэвіч. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2018.
3. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в 4 класс : учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. — Минск, 2010.
4. Трусова, А. С. Изобразительное искусство. 4 класс. Альбом заданий : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / А. С. Трусова. — Минск : Аверсэв, 2017.

1

Номер урока и дата проведения	Тема урока, тема практической работы	Художественные материалы, техники	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
I четверть (8 ч)					
1	Мир художественных интересов человека. Оттенки цвета (рисование с натуры листа салата и зеленого лука, свеклы и редиса, редиса и моркови)	Гуашь	Цель: формирование навыков передачи разных оттенков одной и той же группы цвета. Задачи: 1) расширение представления о художественных интересах и творческой деятельности человека; 2) актуализация представления о выразительных средствах живописи, творчестве художников-живописцев, работающих в жанре «натюрморт»;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Мир художественных интересов человека». Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики.	

Продолжение

2

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умения получать оттенки одной и той же группы цвета; 4) совершенствование навыка использовать необходимые оттенки при рисовании объектов с натуры; 5) развитие цветового восприятия, зрительной памяти, внимания	Выполнение упражнений по смешиванию красок с целью получения оттенков одной и той же группы цвета. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) изображения с натуры листа салата и зеленого лука или свеклы и редиса, редиса и моркови (по выбору). Выполнение учащимися изображений с натуры: лист салата и зеленый лук, свекла и редис, редис и морковь (по выбору учащихся) — под руководством педагога. Анализ выполненных композиций	
2	Виды и жанры изобразительного искусства. Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра.		Цель: формирование представления о способах выделения композиционного центра. Задачи: 1) актуализация представления о видах и жанрах изобразительного искусства, выразительных средствах живописи; 2) расширение представ-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Виды и жанры изобразительного искусства. Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра». Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия):	

1	2	3	4	5	6
	Осенний натюрморт (рисование с натуры)	Гуашь, акварель	ления о композиционной организации листа бумаги; 3) формирование умения определять композиционный центр и передавать его в работе при рисовании с натуры; 4) развитие художественного восприятия, зрительной памяти	«Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по смешиванию красок с целью получения необходимого цвета для моделирования объема предметов натюрморта. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Осенний натюрморт». Выполнение композиции «Осенний натюрморт» под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
3	Особенности городского и сельского пейзажа, их		Цель: формирование навыка передачи состояния и настроения в пейзаже.	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийных презентаций «Осо-	

3

1	2	3	4	5	6
	своеобразие, облик современных городов и сел. Передача состояния и настроения в пейзаже. Пространственные отношения между объектами. Городской (сельский) пейзаж	Гуашь	Задачи: 1) актуализация знаний о способах передачи состояния и настроения в пейзаже (композиции); 2) расширение представления о передаче пространственных отношений в композиции; 3) формирование умения выполнять композицию пейзажа с учетом освещения; 4) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 5) развитие композиционной и колористической культуры, наблюдательности	бенности городского и сельского пейзажа, их своеобразие. Облик современных городов и сел», «Виды пейзажа. Передача состояния и настроения в пейзаже». Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, передаче пространственных отношений в композиции»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по смешиванию красок в целях получения необходимого цвета для передачи пространственных отношений. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Городской (сельский) пейзаж».	

4

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции «Городской (сельский) пейзаж» (по выбору учащихся) под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
4	Искусство монотипии. Поздравительная открытка. Панно для интерьера	Гуашь, белая и цветная бумага, трафарет, монотипия	Цель: формирование навыка практического выполнения композиции в технике «монотипия». Задачи: 1) актуализация знаний о технике «монотипия»; 2) расширение представления об особенностях цветового решения декоративного образа в технике «монотипия»; 3) формирование навыка выполнения композиции в технике «монотипия»; 4) развитие творческого воображения, цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или просмотр мультимедийной презентации «Искусство монотипии»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах техники “монотипия”, об особенностях цветового решения декоративного образа»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «По-	

2

1	2	3	4	5	6
				здравительная открытка», «Панно для интерьера» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
5	Цвет и настроение. Золотая веселая осень. Хмурая осень. Деревья в бурю	Гуашь, акварель	Цель: расширение представления об использовании теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа. Задачи: 1) актуализация знаний о выразительных средствах живописи; 2) расширение представления о зависимости цветового решения художественного образа от его эмоционального содержания; 3) совершенствование умения использовать холодную и теплую цветовую гамму для выражения настроения природы; 4) совершенствование навыка работы гуашью, акварелью;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Роль колорита в передаче настроения природы»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, зависимости цветового решения художественного образа от его эмоционального содержания»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Зо-	

6

1	2	3	4	5	6
			5) развитие цветового восприятия, художественно-образного мышления	лотая веселая осень», «Хмурая осень», «Деревья в бурю» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
7	Использование теплого и смешанного колорита в создании художественного образа. Верблюды в пустыне	Гуашь	Цель: совершенствование умения соотносить цветовую гамму с тематикой изображения. Задачи: 1) актуализация знаний о теплой цветовой гамме; 2) формирование представления о роли цветовой гаммы при создании образа; 3) формирование умения создавать художественный образ в теплой цветовой гамме; 4) совершенствование навыка работы гуашью; 5) развитие абстрактного мышления, цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Использование теплого и смешанного колорита в создании художественного образа природы»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, роли цветовой гаммы при создании образа»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по подбору красок с целью получения необходимого цвета для моделирования объема объектов пейзажа в теплой цветовой гамме. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку	

1	2	3	4	5	6
				в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Верблюды в пустыне». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
8	Выразительные средства скульптуры. Фактура как средство выразительности художественного образа. Золотая рыбка. Жар-птица. Павлин (рельеф)	Пластилин (глина)	Цель: расширение представления о фактуре как средстве выразительности образа. Задачи: 1) расширение представления о выразительных средствах скульптуры; 2) актуализация знаний о рельефе и последовательности его выполнения; 3) расширение представления о способах обработки поверхности как средстве выразительности образа; 4) совершенствование навыка выполнения рельефа;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Выразительные средства скульптуры»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений скульптуры, способах обработки поверхности рельефа»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение тренировочных упражнений по обработке поверхности рельефа. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку	

9

1	2	3	4	5	6
			5) развитие творческого мышления	в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Золотая рыбка», «Жар-птица», «Павлин» (по выбору). Выполнение учащимися выбранной композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
8	Выразительные средства архитектуры. Конструкция предмета и ее учет при изображении объектов. Мой дом. Наша школа. Национальная библиотека Беларуси	Гуашь, акварель, цветные карандаши	Цель: формирование представления о передаче конструкции предмета. Задачи: 1) актуализация знаний о конструкции предметов; 2) совершенствование навыка анализа конструкции предмета; 3) формирование умения передавать при изображении конструкцию предмета от общего к частному; 4) совершенствование навыка работы с худо-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийные презентации «Выразительные средства архитектуры. Совершенство форм и пропорций архитектурных сооружений», «Передача конструктивных особенностей предмета»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах архитектуры, передаче конструкции предмета»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики.	

10

1	2	3	4	5	6
			жественными материалами; 5) развитие наблюдательности, конструктивного мышления	Выполнение набросков по передаче конструкции предмета. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Мой дом», «Наша школа», «Национальная библиотека Беларуси» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
II четверть (8 ч)					
9	Передача пространственных отношений при изображении закрытого пространства. У доски. В моей комнате. Мама на кухне готовит обед	Фломастеры, гуашь, акварель	Цель: формирование представления о передаче пространственных отношений между предметами при изображении закрытого пространства. Задачи: 1) актуализация знаний о передаче планов при изображении закрытого пространства; 2) формирование уме-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Передача пространственных отношений между предметами при изображении закрытого пространства»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию об особенностях изображения закрытого пространства»;	

1	2	3	4	5	6
			ния передавать границу излома поверхностей (пол и стена) в рисунке; 3) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 4) развитие пространственного восприятия	«Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «У доски», «В моей комнате», «Мама на кухне готовит обед» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
10	Выразительные средства графики. Передача конструкции предметов. Натюрморт	Графитный карандаш, гелевая ручка с черными чернилами	Цель: формирование представления о распределении светотеневых градаций на простых по форме предметах. Задачи: 1) расширение представления о выразительных средствах графики; 2) расширение представления о явлениях света	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Выразительные средства графики». Передача конструкции предметов). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений графики, передаче светотени предме-	

1	2	3	4	5	6
			и тени (свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень); 3) формирование умения передавать светотень при выполнении рисунка натюрморта с учетом формы и конструкции предметов; 4) развитие зрительного восприятия, глазомера	тов натюрморта с учетом их формы и конструкции»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по передаче светотени отдельных предметов натюрморта с учетом их формы и конструкции. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения натюрморта. Выполнение учащимися композиции натюрморта под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
11	Передача пространственных отношений между объектами (предметами). Поворот железной дороги.	Карандаш, гелевая ручка	Цель: расширение представления о передаче пространственных отношений между предметами. Задачи: 1) актуализация знаний о передаче пространственных планов в рисунке;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Передача пространственных отношений между предметами»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о вы-	

1	2	3	4	5	6
	Развилка трамвайной линии	с черными чернилами	2) расширение представления о передаче пространства в композиции; 3) совершенствование навыка передачи пространственных отношений между предметами в композиции; 4) развитие пространственного восприятия	разительных средствах произведений графики, передаче пространственных планов в рисунке»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по определению плановости в композиции. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Поворот железной дороги», «Развилка трамвайной линии». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
12	Сравнительные размеры предметов, контраст величины и формы.		Цель: расширение представления о передаче контраста величины и формы изображаемых объектов. Задачи: 1) расширение представ-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Искусство иллюстрации»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстратив-	

1	2	3	4	5	6
	Слон и Моська. Дюймовочка и крот	Акварель, гуашь, гелевая ручка с черными чернилами	ления о работе художника-иллюстратора, последовательности выполнения иллюстрации; 2) формирование умения передавать контраст формы и величины объектов при изображении; 3) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 4) развитие мышления, творческих способностей	ного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений графики, передаче контраста формы и величины объектов при иллюстрировании литературных произведений»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана выполнения иллюстраций к произведениям «Слон и Моська», «Дюймовочка и крот» (по выбору). Выполнение учащимися выбранной иллюстрации под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
13	Приемы трансформации бумаги.		Цель: формирование представления о выполнении рельефной композиции из бумаги.	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Приемы трансформации бумаги»).	

1	2	3	4	5	6
15	Букет. Цветы в вазе. Зимний пейзаж	Белая и тонированная бумага, бумажная пластика	Задачи: 1) актуализация знаний о рельефе; 2) формирование представления о рельефной композиции из бумаги; 3) формирование навыка трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование); 4) формирование умения создавать композиции с применением основных приемов бумажной пластики; 5) развитие творческих способностей, воображения	Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах рельефа, приемах трансформации бумаги»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование). Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Букет», «Цветы в вазе», «Зимний пейзаж» с применением основных приемов бумажной пластики (по выбору). Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	

1	2	3	4	5	6
16	Приемы трансформации бумаги. Подвесные конструкции на плоской основе и объемном каркасе: «Цветочная композиция», «Праздник (парад) цветов» (по выбору учителя)	Белая и цветная бумага, картон, бумажная пластика	Цель: формирование представления о выполнении объемных конструкций из бумаги. Задачи: 1) актуализация знаний о развертках геометрических тел; 2) формирование представления об изготовлении объемных композиций из бумаги на основе геометрических фигур и разверток геометрических тел; 3) формирование умения создавать композиции на плоской основе и объемном каркасе с применением приемов бумажной пластики; 4) развитие творческих способностей, воображения	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Подвесные конструкции на плоской основе и объемном каркасе»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выполнении подвесных конструкций на плоской основе и объемном каркасе»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по трансформации разверток геометрических тел в объемные конструкции. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Цветочная композиция», «Праздник (парад) цветов» с применением основных приемов бумажной пластики (по выбору). Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	

1	2	3	4	5	6
15	Использование холодного и смешанного колорита в создании художественного образа. Олени на севере	Гуашь, акварель, цветные гелевые ручки	Цель: закрепление представления о роли цветовой гаммы в создании образа. Задачи: 1) актуализация знаний о холодной цветовой гамме; 2) формирование умения создавать художественный образ в холодной цветовой гамме; 3) совершенствование навыка работы гуашью, акварелью, в смешанной технике; 4) развитие абстрактного мышления, цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Роль цветовой гаммы в создании художественного образа») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, приемах создания композиции в холодной цветовой гамме»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по подбору красок с целью получения необходимого цвета для моделирования объема объектов пейзажа в холодной цветовой гамме. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Олени на севере».	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
16	Декоративное обобщение формы. Золотая рыбка. Сказочная птица. Кот Матроскин. Пес Шарик. Барбос-дворник. Зайчишка-хвастунишка. Лисичка-сестричка. Белочка-модница (по выбору учащихся)	Белая и цветная бумага (бумажная пластика, объемная игрушка)	Цель: расширение представления о способах трансформации бумаги и использовании их при конструировании объемных форм. Задачи: 1) актуализация знаний о рациональных приемах складывания и резания бумаги; 2) расширение представления о способах соединения деталей с основой объемной игрушки; 3) формирование представления о роли декора в создании художественного образа объемной игрушки; 4) развитие творческого воображения, цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Декоративное обобщение формы. Особенности конструирования объемных игрушек из бумаги») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах дизайна, декоративном обобщении формы, роли декора в создании художественного образа объемной игрушки»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения объемной игрушки. Выполнение объемной игрушки под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	

1	2	3	4	5	6
III четверть (11 ч)					
17	Выразительные средства скульптуры. Собака. Зайчишка-хвастунишка. Кошка	Пластилин (глина)	Цель: формирование представления о цельности скульптурной формы. Задачи: 1) расширение представления о выразительных средствах скульптуры; 2) формирование умения создавать цельную скульптурную форму при лепке; 3) совершенствование навыка лепки комбинированным способом; 4) развитие зрительного восприятия, наблюдательности	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Выразительные средства скульптуры»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений скульптуры, лепке пластическим способом (лепка из целого комка пластилина (глины))»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) лепки композиций «Собака», «Зайчишка-хвастунишка» («Кролик»), «Кошка» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	

1	2	3	4	5	6
18	Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Передача композиционной взаимосвязи и движения. Клоун с собакой. Дрессировщик. Крокодил Гена и Чебурашка. Маша и Медведь	Глина, (пластилин)	Цель: формирование навыка передачи композиционной связи и движения при скульптурном изображении нескольких фигур. Задачи: 1) актуализация знаний о скульптуре, ее выразительных средствах; 2) ознакомление со скульптурными произведениями белорусских и зарубежных мастеров; 3) формирование представления о лепке фигуры животного в движении; 4) формирование умения композиционного расположения нескольких фигур в движении; 5) развитие пространственного мышления	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Передача композиционной взаимосвязи и движения»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений скульптуры, передаче композиционной связи при скульптурном изображении нескольких фигур в движении»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Клоун с собакой», «Дрессировщик», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Маша и Медведь».	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
19	Передача композиционной взаимосвязи и движения в объемной скульптуре. Клоун с собакой	Пластилин (глина)	Цель: совершенствование навыка передачи композиционной взаимосвязи и движения. Задачи: 1) актуализация знаний о передаче движения при лепке человека и животных; 2) формирование умения создавать выразительные художественные образы в объемной пластике; 3) совершенствование навыка работы с пластилином (глиной); 4) развитие пространственного восприятия, художественно-образного мышления, творческих способностей	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Передача движения в скульптуре (объемной пластике)») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений скульптуры, приемах передачи движения при лепке человека и животных; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) лепки композиции «Клоун с собакой».	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение композиции «Клоун с собакой» под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
20	Основные пропорции частей тела человека и животных. Зимние забавы. Лепим снеговика. Я кормлю (пою) козочку. Я с собакой на прогулке. На выставке собак	Графитный карандаш, фломастеры, гуашь, акварель	Цель: совершенствование навыка передачи в рисунке характерных особенностей строения фигуры человека и животных. Задачи: 1) актуализация знаний о пропорциях фигуры человека; 2) формирование представления о строении конечностей человека и животного; 3) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 4) развитие наблюдательности, зрительной памяти	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Основные пропорции частей тела человека и животных») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о передаче в рисунке характерных особенностей строения фигуры человека и животных, строении их конечностей»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Зимние забавы», «Лепим снеговика», «Я кормлю (пою) козочку», «Я с собакой на прогулке», «На выставке собак» (по выбору).	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
21	Изображение группы людей в движении. Спортивные игры. Акробаты. Дрессировщик. Хоккеисты. Воздушные гимнасты. На ипподроме. Вернисаж	Графитный карандаш, мелки, фломастеры, гуашь, акварель	Цель: совершенствование навыка изображения группы людей в движении. Задачи: 1) актуализация знаний о передаче движения человека; 2) формирование умения композиционно размещать на листе бумаги группу людей в движении; 3) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 4) развитие пространственного мышления, зрительной памяти	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Изображение человека в движении»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о способах композиционного размещения группы людей в движении»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение набросков по передаче движения человека. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Спортивные игры».	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
22	Пропорции лица человека. Моя бабушка. Мой друг. Автопортрет	Материалы по выбору учащихся	Цель: расширение представления о пропорциях лица человека. Задачи: 1) актуализация знаний о портретном жанре; 2) формирование представления о видах портрета; 3) формирование умения выполнять портрет с учетом пропорций лица человека; 4) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 5) развитие зрительной памяти, наблюдательности	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Пропорции лица человека»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о портретном жанре, видах портрета, пропорциях лица человека»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения портрета «Моя бабушка», «Мой друг», «Автопортрет» (по выбору). Выполнение учащимися погрудного портрета под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	

1	2	3	4	5	6
23	Композиционные разновидности вытинанки. Древо жизни. Букет. Вальс (танец) снежинок (по выбору учащихся)	Белая и цветная бумага, вытинанка	Цель: расширение представления о композиционных разновидностях вытинанки. Задачи: 1) актуализация представления о видах вытинанки; 2) формирование представления о композиционных решениях вытинанок; 3) формирование умения составлять и вырезать вытинанки; 4) расширение представления о способах оформления вытинанок (использование раппортной вытинанки в качестве окаймляющего бордюра (окантовки)); 5) развитие зрительной памяти, творческого воображения	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или просмотр мультимедийной презентации «Народное и декоративно-прикладное искусство. Вытинанка»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений декоративно-прикладного искусства, видах вытинанки, способах ее изготовления»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по вырезанию симметричной и розеточной вытинанки без предварительного рисунка. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Древо жизни», «Букет», «Вальс (танец) снежинок» и окаймляющего бордюра (окантовки) для оформления вытинанок.	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиций под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
24	Виды аппликации. Выполнение предметной и декоративной аппликации: «Волшебный цветок», «Чудо-дерево», «Лисичка-сестричка», «Дружок», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Аленушка», «Иван-царевич»	Белая и цветная бумага, аппликация	Цель: формирование представления о видах аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Задачи: 1) актуализация знаний о видах аппликации; 2) формирование понятий «предметная аппликация», «сюжетная аппликация», «декоративная аппликация»; 3) закрепление навыка рационального использования материала и вырезания деталей аппликации из бумаги; 4) совершенствование навыка использования в аппликации сближенных и контрастных по светлоте оттенков бумаги	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Виды аппликации. Особенности цвета в декоративной композиции»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений декоративно-прикладного искусства, видах аппликации»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Волшебный цветок», «Чудо-дерево», «Лисичка-сестричка», «Дружок», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Аленушка», «Иван-царевич» (по выбору).	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
25	Теплый, холодный и смешанный колорит. Рассвет. Летний солнечный день. Зимний вечер. Фольклорный праздник	Гуашь, акварель	Цель: расширение представления об использовании теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа. Задачи: 1) актуализация знаний о выразительных средствах живописи; 2) расширение представления о зависимости цветового решения художественного образа от его эмоционального содержания; 3) совершенствование умения использовать холодную, теплую и смешанную цветовую гамму для выражения настроения природы; 4) совершенствование навыка работы с художественными материалами;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Теплый, холодный и смешанный колорит. Роль колорита в передаче настроения природы»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, зависимости цветового решения художественного образа от его эмоционального содержания»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Рас-	

1	2	3	4	5	6
			5) развитие цветового восприятия, художественно-образного мышления	свет», «Летний солнечный день», «Зимний вечер», «Фольклорный праздник» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
26	Цветовая гармония. Поющие фонтаны	Гуашь, акварель	Цель: формирование представления о гармонии цвета в художественном произведении. Задачи: 1) актуализация знаний о выразительных возможностях цвета; 2) формирование представления о цветовой гармонии и способах ее достижения; 3) формирование умения создавать цветовую гармонию в абстрактной композиции; 4) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 5) развитие художественно-образного мышления	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Гармония цвета в художественном произведении»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, гармонии цвета в художественном произведении»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений по смешиванию красок с целью получения гармоничных цветовых сочетаний. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе».	

1	2	3	4	5	6
				Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Поющие фонтаны». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
27	Особенности цвета в декоративном изображении. Цветы и бабочки. Родные просторы	Цветная бумага, аппликация	Цель: расширение представления об особенностях цвета в декоративной композиции. Задачи: 1) актуализация знаний о видах аппликации; 2) расширение представления о символическом и эмоциональном значении цвета в декоративной композиции; 3) совершенствование навыка работы в технике «аппликация»; 4) развитие абстрактного мышления, цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Особенности цвета в декоративной композиции») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, символическом и эмоциональном значении цвета в декоративной композиции»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе».	

1	2	3	4	5	6
				Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Цветы и бабочки», «Родные просторы» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
IV четверть (8 ч)					
28	Виды и жанры изобразительного искусства. Изменение цвета ближних и дальних предметов при изображении пространства: «В Несвижском парке весной», «Зима в Беловежской пуще», «Аисты прилетели»	Гуашь, акварель	Цель: формирование представления о перспективном изменении цвета предметов при передаче пространства. Задачи: 1) расширение представления об архитектурных достопримечательностях Беларуси; 2) актуализация знаний о цвете как выразительном средстве живописи; 3) формирование умения передавать изменение цвета ближних и дальних предметов при изображении пространства, соот-	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Архитектурные памятники Беларуси») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, перспективном изменении цвета предметов при передаче пространства»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе».	

1	2	3	4	5	6
			носить цветовую гамму с порой года; 4) совершенствование навыка работы с художественными материалами; 5) развитие цветового восприятия, пространственного мышления, зрительной памяти	Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «В Несвижском парке весной». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
29	Взаимосвязь формы, назначения и декора. Особенности композиционного и колористического решения изделий декоративно-прикладного искусства	Гуашь	Цель: расширение представления о взаимосвязи формы, назначения и декора изделий декоративно-прикладного искусства. Задачи: 1) актуализация представления о композиционном и колористическом решении изделий декоративно-прикладного искусства; 2) ознакомление с приемами выполнения росписи изделия (по выбору учителя); 3) развитие композиционной и колористической культуры, творческого воображения	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Взаимосвязь формы, назначения и декора изделий декоративно-прикладного искусства») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений декоративно-прикладного искусства, особенностях их композиционного и цветового решения»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение тренировочных упражнений по освоению приемов белорусской росписи.	

1	2	3	4	5	6
				Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения эскиза росписи «Оговские кувры». Выполнение учащимися эскиза росписи под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
30	Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра. В гостях у ветерана Великой Отечественной войны. Открытие памятника. Вечный огонь	Графитный карандаш, мелки, фломастеры, гуашь, акварель	Цель: расширение представления о способах выделения композиционного центра. Задачи: 1) актуализация знаний о выделении композиционного центра в художественном произведении; 2) формирование навыка композиционной организации картинной плоскости; 3) совершенствование навыка работы с художественными материалами;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Способы выделения композиционного центра») Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, способах выделения композиционного центра»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики.	

1	2	3	4	5	6
			4) развитие умения соотносить идейный замысел с композиционным решением при создании тематического рисунка	Выполнение упражнений по выделению главного в композиции (композиционного центра). Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь». Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
31	Передача движения в композиции. Мальчик запускает воздушного змея. Мы бежим от дождя. На пастбище. На ипподроме.	Гуашь акварель, фломастеры	Цель: совершенствование навыка передачи движения в композиции. Задачи: 1) актуализация знаний о пропорциях фигуры животных, человека; 2) расширение представления о способах передачи движения в композиции;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Способы передачи движения в композиции»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений живописи, способах передачи движения в композиции»;	

1	2	3	4	5	6
	Наперегонки с ветром		3) совершенствование умения передавать движение человека в рисунке; 4) развитие пространственного мышления	«Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Мальчик запускает воздушного змея», «Мы бежим от дождя», «На пастбище», «На ипподроме», «Наперегонки с ветром» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
32	Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения: «Ивенецкие узоры», «Огов-	Гуашь	Цель: расширение представления об особенностях композиционного и цветового решения изделий декоративно-прикладного искусства. Задачи: 1) актуализация представления о народном и декоративно-прикладном искусстве; 2) расширение представления об особенностях	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Особенности композиционного и цветового решения изделий декоративно-прикладного искусства»). Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений декоративно-прикладного искусства, особенностях их композиционного	

1	2	3	4	5	6
	ские сундуки (куфры)», «Слуцкие пояса», «Жостовские подносы», «Хохломская роспись», «Гжельский фарфор»		композиционного и колористического решения изделий белорусских мастеров (Огово, Кремно, Давид-Городок); 3) ознакомление с приемами выполнения росписи изделия (по выбору учителя); 4) развитие композиционной и колористической культуры, творческого воображения	и цветового решения»; «Ответьте на вопросы и выполните задания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение тренировочных упражнений по освоению приемов белорусской росписи. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения эскиза росписи «Оговские куфры». Выполнение учащимися эскиза росписи под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
33	Фактура как выразительное средство скульптуры. Букет. Цветы родного края. Моя Родина	Пластилин, соленое тесто	Цель: расширение представления о значении цвета и фактуры в декоративном рельефе. Задачи: 1) актуализация представления о художественной обработке поверхности рельефа;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Фактура в декоративном рельефе»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах произведений	

1	2	3	4	5	6
	Зима		2) совершенствование навыка создания декоративного образа в скульптурной рельефной композиции; 3) расширение представления о способах выполнения декоративной композиции из цветного пластилина, соленого теста; 4) развитие аккуратности при работе цветным пластилином, соленым тестом; 5) развитие абстрактного мышления	скульптуры, значении цвета и фактуры в декоративном рельефе». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Букет», «Цветы родного края», «Моя Родина». Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
34	Искусство трафарета. Поздравительная открытка. Панно для интерьера	Гуашь, белая и цветная бумага, трафарет, монотипия	Цель: формирование навыка практического выполнения композиции в технике «трафарет». Задачи: 1) актуализация знаний о технике «трафарет»; 2) расширение представления об особенностях цветового решения декоративного образа в технике «трафарет»;	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или просмотр мультимедийной презентации «Искусство трафарета»); Выполнение заданий (в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия): «Найдите в тексте информацию о выразительных средствах техники «трафарет», об особенностях цветового решения декоративного образа»; «Ответьте на вопросы и выполните за-	

1	2	3	4	5	6
			3) формирование навыка выполнения композиции в технике «трафарет»; 4) развитие творческого воображения, цветового восприятия	дания по содержанию текста». Выполнение упражнений по развитию мелкой моторики. Выполнение упражнений и заданий , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 4 классе». Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Поздравительная открытка», «Панно для интерьера» (по выбору). Выполнение учащимися композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
35	Наше творчество. Оформление творческих работ для школьной выставки художественного творчества	Белая и тонированная бумага, фломастеры, гелевые ручки	Цель: обобщение представлений об основных видах изобразительного искусства, о средствах создания художественного образа. Задачи: 1) актуализация знаний о видах изобразительного искусства;	Анализ учебных работ, выполненных в течение года, в процессе просмотра мультимедийной презентации «Вернисаж (наши достижения)». Обсуждение вариантов оформления творческих работ. Оформление творческих работ под руководством учителя. Составление плана презентации творческих работ	

1	2	3	4	5	6
			2) обобщение представлений о традиционных и нетрадиционных художественных технологиях и средствах создания художественного образа; 3) совершенствование умения оформлять творческие работы; 4) развитие художественно-творческих способностей		