






# ПРАЦОЎНАЕ НАВУЧАННЕ

## 3 КЛАС






Агульная колькасць гадзін — 35
















- Журба, А. Ф. Працоўнае навучанне : падручнік для 3 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Ф. Журба, Н. А. Юрчанка. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2012.
- Чудо-мастерская. Альбом по трудовому обучению. 3 класс / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. — Минск : Новое знание, 2016. — 45 л.
- Трудовое обучение в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. — 152 с.














### Умоўныя абазначэнні:










-  — падручнік;
-  — альбом па працоўным навучанні;
-  — матэрыялы;
-  — інструменты і прыстасаванні;
-  — вучэбна-метадычны дапаможнік для настаўніка.

### І чвэрць

№ урока, дата	Тэма ўрока	Мэта ўрока	Характарыстыка асноўных відаў і спосабаў дзейнасці вучняў	УМК, матэрыялы, інструменты і прыстасаванні
<b>ТЭХНАЛОГІЯ І ГРАМАДСТВА</b>				
1	Стадыі тэхналогіі	Пазнаёміць са зместам навучання ў класе. Актualізаваць вопыт вучняў па арганізацыі рабочага месца, выкананні правіл паводзін і бяспекі працы, у прымяненні асноўных прыёмаў і правіл выканання вывучаных тэхналагічных аперацый у працэсе фарміравання агульнага ўяўлення пра стадыі тэхналогіі	Расказваюць пра сваю працоўную дзейнасць летам; называюць матэрыялы, якія падрыхтавалі, інструменты, якімі карысталіся, вырабы, якія выканалі. Вызначаюць паслядоўнасць вырабу пашгоўкі. Паслядоўна вырабляюць віншавальную пашгоўку, упрыгожаную аб'ёмнай або плоскаснай аплікацыяй (па ўласнай задуме). Называюць віды канструкцыйных матэрыялаў, інструментаў і прыстасаванняў, што дэманструе настаўнік, прыводзяць прыклады іх выкарыстання. Паўтараюць асаблівасці арганізацыі рабочага месца	 — ст. 4—7;  — каляровая папера, шчыльная папера;  — клей;  — нажніцы, аловак, памазок для клею;  — ст. 24—29

ТЭХНАЛОГІЯ НАРОДНЫХ РАМЕСТВАЎ				
Фларыстыка				
2	Фларыстыка	Працягваць фарміраванне навыкаў распрацоўкі алгарытму выканання вырабу; навучыць выконваць найпрасцейшыя аб'ёмныя кампазіцыі з высушаных раслін	Успамінаюць правілы збору раслін, выканання кампазіцыі. Распрацоўваюць разам з настаўнікам алгарытм выканання кампазіцыі з сухіх лістоў і кветак. Арганізуюць рабочае месца. Выконваюць фон з высушаных лістоў на аснове (ліст паперы з альбома), робяць кампазіцыю з аб'ёмных раслін на падрыхтаваным фоне. Афармляюць гатовую кампазіцыю ў рамку	 — ст. 60—61, форзацы 1, 2;  — аркуш белай шчыльнай паперы;  — высушаныя лісты, кветкі, галінкі, клей, нігі;  — падкладная дошка, памазок для клею;  — ст. 102—106
3	Аранжыроўка раслін	Пазнаёміць з мастацтвам аранжыроўкі раслін, з відамі прыроднага матэрыялу, прыдатнага для аранжыроўкі, паняццямі «аднабаковая і шматбаковая кампазіцыі», «прапорцыі»; навучыць выконваць найпрасцейшыя кампазіцыі з высушаных раслін	Знаёмяцца з мастацтвам і правіламі аранжыроўкі раслін, прафесійнай дзейнасцю фларыста. Аналізуюць кампазіцыі з высушаных раслін. Вызначаюць віды выкарыстанага прыроднага матэрыялу, від кампазіцыі і выкананне правіла прапорцый. Арганізуюць рабочае месца. Падбіраюць неабходныя матэрыялы. Састаўляюць найпрасцейшыя кампазіцыі з высушаных раслін. Бяруць удзел у конкурсе «Асенні букет» у якасці ўдзельнікаў і членаў журы	 — ст. 62—63;  — высушаныя расліны, пластылін, падстаўка;  — падкладная дошка, нажніцы;  — ст. 102—104, 107—110
ТЭХНАЛОГІЯ АПРАЦОЎКІ МАТЭРЫЯЛАЎ				
Выкананне вырабаў з паперы і кардону				
4	Пляценне з палосак паперы	Садзейнічаць фарміраванню навыкаў аналізу канструкцыі вырабаў; удасканалваць уменні размячаць палоскі з дапамогай лінейкі, складаць і выконваць вырабы з палосак паперы пляценнем	Арганізуюць рабочае месца. Аналізуюць аб'ёмныя і плоскасныя вырабы з палосак паперы. Апісваюць і ажыццяўляюць тэхналогію вырабу палосак з паперы. Расказваюць правілы бяспекі пры рабоце нажніцамі. Выразаюць аснову для пляцення з альбома. Выкарыстоўваюць аснову з нанесенай разметкай або выконваюць разметку самастойна. Выконваюць вырабы з шахматным пляценнем (дыванок, закладка)	 — ст. 8—9, форзацы 1, 2, 3;  — ліст 1а, аркушы каляровай паперы;  — клей;  — падкладная дошка, лінейка, вугольнік, аловак, нажніцы, памазок для клею;  — ст. 30—37
5	Мадэляванне з	Удасканалваць навыкі аналізу	Арганізуюць рабочае месца. Расказваюць правілы	 — ст. 10—11;

	палосак паперы	канструкцыі вырабаў з палосак паперы, працягваць фарміраванне ўменняў размячаць палоскі з дапамогай лінейкі, выконваць вырабы складанай формы пляценнем з палосак паперы	бяспечнай работы. Аналізуюць аплікацыі. Апісваюць тэхніку выканання элементаў (плоскасная, аб'ёмная аплікацыя, пляценне). Знаходзяць адрозненні ў выкананні плеченых элементаў аплікацыі ў параўнанні з шахматным пляценнем, выкананым на папярэднім уроку. Прапаноўваюць свае вырабы з плеченымі элементамі. Выконваюць індывідуальную альбо групавую аплікацыю «Сланечнік» з прымяненнем пляцення з палосак паперы	 — ліст 16, аркуш шчыльнай каляровай паперы, аркушы каляровай паперы;  — клей;  — падкладная дошка, лінейка, вугольнік, аловак, нажніцы, памазок для клею;  — ст. 30—33, 38—39
6	Канстру- яванне вырабаў з кардону	Навучыць выконваць разметку дэталей пра- мавугольнай формы з дапамогай лінейкі; удасканаліваць навыкі рэзання кардону; навучыць выказаць дэталі па ўнутраных контурах	Знаёмяцца з паняццямі «эскіз» і «чарцёж», розніцай паміж імі. Арганізуюць рабочае месца. Расказваюць і выконваюць правілы бяспекі. Аналізуюць канструкцыю рамкі, вызначаюць колькасць дэталей, адзначаюць залежнасць памераў дэталей ад памеру фотаздымка. Ажыццяўляюць разметку дэталі рамкі з тонкага каляровага кардону па чарцяжы, на якім памеры пазначаны ў сантыметрах. Выразаюць размечаную дэталю па вонкавых і ўнутраных контурах. Астатнія дэталі выразаюць з альбома па падрыхтаванай разметцы	 — ст. 12—13, форзац 3;  — ліст 2а, аркуш шчыльнай каляровай паперы;  — падкладная дошка, лінейка, вугольнік, аловак, нажніцы;  — ст. 30—33, 40—43
7	Зборка і афармлен- не вырабаў з кардону	Пазнаёміць са шчылінным злучэннем дэталей і навучыць яго выконваць; удасканаліваць навыкі афармлення вырабаў	Арганізуюць рабочае месца. Аналізуюць розныя злучэнні дэталей. Прыводзяць прыклады раз'ёмных і нераз'ёмных злучэнняў, выкананых з розных (вывучаных раней) матэрыялаў. Склеіваюць асноўныя дэталі рамкі. Афармляюць рамку паводле ўласнай задумкі (аб'ёмнай або плоскаснай аплікацыяй, плеченымі шнурамі, арнамантам і інш.). Выконваюць надрэзы для шчыліннага злучэння па разметцы. Злучаюць дэталі	 — ст. 14—15;  — аркушы каляровай паперы;  — рамка, выкананая на папярэднім уроку, клей;  — падкладная дошка, лінейка, аловак, нажніцы, памазок для клею;  — ст. 30—33, 44—45

			падстаўкі з дапамогай шчыліннага злучэння. Злучаюць рамку з падстаўкай з дапамогай шчыліннага злучэння	
<b>Выкананне вырабаў з прыродных матэрыялаў</b>				
8	Мадэляванне з гатовых форм прыроднага матэрыялу	Пашыраць уяўленне пра разнастайнасць прыродных матэрыялаў, варыятыўнасць іх выкарыстання; фарміраваць уяўленне пра дынамічныя і статычныя фігуры; працягваць фарміраванне навыкаў па мадэляванні і выкананні вырабаў з прыродных матэрыялаў	Арганізуюць рабочае месца. Аналізуюць розныя вырабы з яечных шалупак. Расказваюць правілы выканання мазаікі з паперы і па аналогіі складаюць тэхналогію выканання мазаікі і аплікацыі з яечных шалупак. Успамінаюць паслядоўнасць мадэлявання вырабаў са скрынак і на яе аснове вызначаюць паслядоўнасць мадэлявання аб'ёмных вырабаў з яечных шалупак. Выбіраюць дадатковыя матэрыялы (коркі ад пластыкавых бутэлек, накрывкі ад флаконаў, пластылін, паперу, тканіну, ніткі) для ўласных вырабаў. Выконваюць вырабы з яечных шалупак паводле ўласнай задумкі	 — ст. 42—43, форзацы 1, 2;  — аркуш шчыльнай каляровай паперы, аркушы каляровай паперы;  — яечныя шалупайкі, клей;  — падкладная дошка, нажніцы, памазок для клею;  — ст. 81—83
9	Мадэляванне з гатовых формаў прыроднага матэрыялу паводле ўласнай задумкі	Пашырыць уяўленне пра варыятыўнасць выкарыстання прыроднага матэрыялу, цэласнасць кампазіцыі; садзейнічаць фарміраванню навыкаў аналізу, мадэлявання і выканання вырабаў	Арганізуюць рабочае месца. Расказваюць, як нарыхтоўваць прыродныя матэрыялы без нанясення шкоды прыродзе. Прапануюць уласныя вырабы з прыроднага матэрыялу і тлумачаць паслядоўнасць іх выканання, правілы злучэння дэталей пластылінам. Падбіраюць неабходны прыродны матэрыял і выконваюць вырабы з каменьчыкаў і ракавінак	 — ст. 44—45, форзац 1, 2;  — каменьчыкі, ракавіны, пластылін;  — падкладная дошка, стэкі;  — ст. 81, 83—85