

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 КЛАСС

Шкуратава, М.А. Выяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для 1-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з бел. і рус. мовамі навучання / М.А. Шкуратава, Ю.А. Лукашэвіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 96 с.

№ урока, дата проведения	Тема урока, тема практической работы	Художественные материалы, техники	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
I четверть (8 ч)					
1	Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства. Разноцветные линии и мазки	Бумага (формат А4), гуашь, гелевая ручка с черными чернилами, фломастеры, цветные карандаши	<p>Цель: формирование представлений учащихся о многообразии видов искусства, роли изобразительного искусства в жизни человека.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) актуализация представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;</p> <p>2) расширение представления об отличительных особенностях произведений изобразительного искусства;</p> <p>3) расширение представлений о художественных материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при создании произведений изобразительного искусства;</p> <p>4) расширение представлений о</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийные презентации «Изобразительное искусство в жизни человека», «Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура»).</p> <p>Выполнение заданий:</p> <p>1. Назовите художественные материалы, инструменты и приспособления и распределите их по группам: 1) художественные материалы; 2) инструменты; 3) приспособления».</p> <p>2. Распределите художественные произведения по видам изобразительного искусства: 1) живопись; 2) графика; 3) скульптура».</p> <p>3. Нарисуйте любимые предметы, используя разные линии: прямые (горизонтальные, вертикальные, наклонные), дугообразные, волнистые, зигзагообразные.</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <p>1. Разные линии (гелевая ручка с черными чернилами).</p>	С. 8–17, 23, 40, 90

			приемах и способах выполнения линий (мазков) разного типа	2. Разноцветные линии (фломастеры, цветные карандаши). 3. Разноцветные мазки (гуашь). Выполнение упражнений , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Игра линий и цвета»	
2	Эстетическое восприятие предметного мира. Форма и строение предметов	Бумага (формат А4), гелевая ручка с черными чернилами, цветные карандаши, фломастеры	Цель: формирование представлений учащихся о разнообразии форм и строении объектов предметного мира. Задачи: 1) актуализация представления о разнообразии форм предметного мира; 2) совершенствование умений сравнивать форму разных предметов, находить сходство и различия; 3) ознакомление с художественными произведениями (натюрморт); 4) совершенствование умений распознавать и передавать форму предмета и его строение (предметы по выбору учителя)	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Форма и строение предметов»). Выполнение заданий (в процессе анализа наглядно-дидактического материала): 1. Определите форму предметов: что объемное, а что плоское?» 2. Какую форму и строение имеет предмет (сравнение формы разных предметов (объектов) с геометрическими фигурами и телами)? 3. Определите, сколько оснований имеют цилиндр, конус, пирамида, куб, призма. 4. Завершите изображение цилиндра, конуса, трехгранной пирамиды, куба, четырехгранной призмы (по выбору учителя 2–3 геометрических тела). Выполнение упражнения: 1. Распределите изображения предметов по группам: 1) предмет имеет простую форму; 2) предмет имеет комбинированную форму». 2. Выполнение с натуры набросков и зарисовок простых предметов быта и геометрических тел. Выполнение упражнений , рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии	С. 21, 22, 26 (ил. 7–9), 27 (ил. 10), 57 (ил. 1.1–1.4), 90 (ил. 1–6)

				«Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий	
3	Изображение деревьев. Могучий дуб. Стройная березка	Бумага (формат А4), гелевая ручка с черными чернилами, фломастеры	<p>Цель: формирование представления учащихся о передаче в рисунке характерных особенностей строения деревьев.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений об особенностях строения деревьев, их форме, конструкции; 2) введение понятий «композиция», «горизонтальный формат», «вертикальный формат»; 3) формирование первоначальных представлений о средствах художественной выразительности образа (пластическое решение объекта изображения); 4) совершенствование умения создавать художественный образ с помощью графических средств (точка, линия, пятно) 	<p>Анализ фотоснимков различных деревьев (мультимедийная презентация), определение характерных особенностей строения деревьев.</p> <p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Изображение деревьев»).</p> <p>Выполнение заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните схематический рисунок конструкции дуба, на котором изображения ствола, сучьев и ветвей представлены в виде треугольников. 2. Выполните схематический рисунок конструкции березы, на котором изображения ствола, сучьев и ветвей представлены в виде конусов. 3. Определите величину формата для данных объектов (предлагаются силуэтные изображения деревьев) и расположите их на формате с учетом правил зрительного равновесия композиции». <p>Анализ выполненных заданий.</p> <p>Объяснение учителем особенностей композиционного и графического решения художественных образов могучего дуба и стройной березки: высота изображения, пластическое решение деревьев, форма ствола, ветвей, кроны и т. д.</p> <p>Составление плана (последовательности) выполнения композиций «Могучий дуб», «Стройная березка». Выполнение композиций «Могучий дуб», «Стройная березка» (по</p> 	С. 10 (ил. 1), 40 (ил. 7), 58 (ил. 1), 59 (ил. 2), 61 (ил. 9, 10), 90 (ил. 1–6)

				выбору) под руководством педагога. Анализ выполненных композиций	
4	Основные цвета. Разноцветные воздушные шары	Бумага (формат А4), гуашь	<p>Цель: формирование представления учащихся об основных цветах.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование умений различать и называть основные цвета; 2) расширение представления о значении композиционного размещения изображаемых объектов на картинной плоскости; 3) формирование представления о передаче объемов предметов при помощи (посредством) бликов; 4) формирование умения использовать основные цвета в процессе выполнения композиции; 5) развитие композиционной культуры 	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Основные цвета»).</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределите изображения предметов (объектов) по группам: 1) предметы желтого цвета; 2) предметы красного цвета; 3) предметы синего цвета. 2. Распределите фотоснимки и изображения объектов (предметов) по группам: 1) объекты желтого цвета и оттенков; 2) объекты красного цвета и оттенков; 3) объекты синего цвета и оттенков». <p>Выполнение заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расположите воздушные шары так, чтобы они плавно поднимались вверх (объекты должны находиться в композиционной связи между собой). 2. Определите величину картинной плоскости для данных объектов. 3. Расположите воздушные шары так, будто их уносит сильный ветер (объекты должны находиться в композиционной связи между собой). Определите величину картинной плоскости для данных объектов. 4. Расположите воздушные шары так, будто они лежат на поверхности земли (объекты должны находиться в композиционной связи между собой). Определите величину картинной плоскости для данных объектов. <p>Анализ выполненных упражнений и заданий.</p>	С. 155, 166, 167

				<p>Знакомство с приемами работы гуашевыми красками.</p> <p>Объяснение учителем особенностей цветового решения композиции «Разноцветные воздушные шары».</p> <p>Составление плана (последовательности) выполнения композиции «Разноцветные воздушные шары».</p> <p>Выполнение учащимися композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненной композиции</p>	
5	Составные цвета. Цветик-разноцветик	Бумага (формат А4), гуашь	<p>Цель: формирование представления учащихся о составных цветах (оранжевый, фиолетовый, зеленый).</p> <p>Задачи:</p> <p>1) введение понятий «хроматические» и «ахроматические» цвета;</p> <p>2) формирование умений получать (составлять) и называть составные цвета;</p> <p>3) формирование умения использовать составные цвета в процессе выполнения композиции;</p> <p>4) формирование умения рационально использовать формат картинной плоскости</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Составные цвета»).</p> <p>Знакомство с приемами смешивания основных цветов на палитре для получения составных.</p> <p>Выполнение заданий:</p> <p>1. Распределите выкраски (листочки бумаги небольшого размера, окрашенные в разные цвета) по группам: 1) хроматические цвета; 2) ахроматические цвета.</p> <p>2. На палитре смешайте красную и синюю краски. Назовите цвет, который получился в результате смешивания красок.</p> <p>3. На палитре смешайте синюю и желтую краски. Назовите цвет, который получился в результате смешивания красок.</p> <p>4. На палитре смешайте красную и желтую краски. Назовите цвет, который получился в результате смешивания красок.</p> <p>5. Распределите изображения предметов (объектов) по группам: 1) предметы оранжевого цвета; 2) предметы фиолетового цвета; 3) предметы зеленого цвета».</p>	С. 92 (ил. 1–3), 93 (ил. 4, 5)

				<p>6. Распределите фотоснимки и изображения объектов (предметов) по группам: 1) объекты оранжевого цвета и оттенков; 2) объекты зеленого цвета и оттенков; 3) объекты фиолетового цвета и оттенков».</p> <p>Анализ выполненных заданий.</p> <p>Выполнение композиции «Цветик-разноцветик» с использованием основных и составных цветов: сначала лепестки (через один) заполняются основными цветами, затем лепесток между красным и желтым закрашивается оранжевой краской, между желтым и синим — зеленой, между синим и красным — фиолетовой.</p> <p>Анализ выполненной композиции</p>	
6	Светлые и темные оттенки цвета. Папараць-кветка. Аленький цветочек	Бумага (формат А4), гуашь	<p>Цель: формирование представления учащихся о светлых и темных оттенках цвета.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) формирование умений получать и использовать светлые и темные оттенки основных и составных цветов;</p> <p>2) формирование умения рационально заполнять изображениями картинную плоскость;</p> <p>3) ознакомление со способами и приемами окрашивания бумаги: «вливание цвета в цвет», «посырому», посыпание крупной солью;</p> <p>4) формирование умения</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Светлые и темные оттенки цвета»).</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <p>1. «Составьте палитру цветов, которые можно использовать для выполнения цветка папоротника, цветка алой окраски.</p> <p>2. Подберите цвета, которые можно использовать для фона в композициях «Папараць-кветка», «Аленький цветочек».</p> <p>Знакомство с ахроматическими цветами – белым, серым, черным.</p> <p>Выполнение задания: распределите выкраски (листочки бумаги небольшого размера, окрашенные в разные цвета) по группам: 1) светлые цвета; 2) темные цвета».</p> <p>Обсуждение проблемных вопросов:</p>	С. 33 (ил. 7), 92–94

			<p>передавать светотеневые градации при моделировании объемов изображаемых объектов</p>	<p>1. К какой группе цветов относятся голубой (розовый), темно-синий (бордовый) цвета?.</p> <p>2. На какие из основных цветов они похожи больше всего?</p> <p>3. Какой цвет нужно добавить к синему (красному), чтобы получить голубой (розовый) цвет?</p> <p>4. Какой цвет нужно добавить к синему (красному), чтобы получить темно-синий (бордовый) цвет?</p> <p>Объяснение учителя и наглядный показ способов получения светлых и темных оттенков цвета.</p> <p>Выполнение упражнений по получению различных оттенков цвета.</p> <p>Анализ выполненных упражнений и заданий.</p> <p>Выполнение композиций «Папараць-кветка», «Аленький цветочек» с использованием светлых и темных оттенков цвета.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
7	<p>Многообразие форм и цвета в природе.</p> <p>Цветы родной земли.</p> <p>Цветочные мотивы.</p> <p>Забавные животные</p>	<p>Картон, белая и цветная бумага (формат А4), засушенные природный материал, флористика</p>	<p>Цель: формирование представления об использовании природного материала для создания художественных образов.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) актуализация представлений о многообразии форм и цвета в природе;</p> <p>2) формирование умения составлять художественные образы из отдельных частей (элементов) трав, листьев, цветов;</p> <p>3) формирование навыка</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Многообразие форм и цвета в природе»).</p> <p>Объяснение технологии и приемов работы с использованием природного материала (семян, веток, листьев, соцветий, засушенных растений и др.) в технике «флористика».</p> <p>Выполнение упражнений и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе».</p> <p>Анализ выполненных упражнений и заданий.</p>	<p>С. 82 (ил. 14–18), 83 (ил. 1–4)</p>

			определения величины и основных пропорций объектов изображения; 4) формирование представления о приемах выполнения композиции в технике «флористика»	Выполнение декоративных композиций «Цветы родной земли», «Цветочные мотивы», «Забавные животные» (по выбору). Анализ выполненных композиций	
8	Особенности художественной техники «монотипия». Осенний букет. Листопад	Гуашь, картон, белая и цветная бумага, засушенный природный материал, лавровые листики, монотипия	Цель: формирование представления о приемах выполнения композиции в технике «монотипия». Задачи: 1) актуализация знаний о способах печатания изображений (использование шаблона, трафарета, штампа); 2) формирование представления о композиционной взаимосвязи объектов изображения; 3) формирование умения использовать подсобный материал в качестве шаблонов, трафаретов в процессе создания композиции; 4) ознакомление со способами и приемами выполнения композиции в технике «монотипия»	Анализ наглядно-дидактического материала по теме урока (беседа или мультимедийная презентация «Особенности художественной техники «монотипия»»). Объяснение технологии и приемов работы в технике «монотипия». Выполнение упражнений и заданий, рекомендованных к данному уроку в учебно-методическом пособии «Изобразительное искусство в 1 классе». Анализ выполненных упражнений и заданий. Выполнение декоративных композиций «Осенний букет», «Листопад». Анализ выполненных композиций	С. 82, 84, 85