

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2017/2018 учебный год

МУЗЫКА

II КЛАСС

Бракала, Н. И. Музыка: вучэб. дапаможнік для 2-га класа ўстаноў агул. сярэд. адукацыі з бел. мовай навучання: для работы ў класе / Н.И. Бракала, А.Б. Кажанеўская, В.А. Місцюк. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 144 с.

Бракало, Н. И. Музыка: учеб. пособие для 2-го класса учреждений общ. сред. образования с рус. языком обучения: для работы в классе / Н.И. Бракало, А.Б. Коженевская, В.А. Мистюк; пер. с бел. яз. Т.В. Даниловой. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 144 с.

Общее количество часов в соответствии с учебным планом – 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
I полугодие					
Средства музыкальной выразительности					
1	Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о том, как композитор, исполнитель и слушатель понимают друг друга.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыкальной речи;</p> <p>2) введение понятий <i>композитор, исполнитель, слушатель;</i></p> <p>3) обучение самостоятельному моделированию художественного образа в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования;</p>	<p>1. Знакомство с понятиями «композитор», «исполнитель», «слушатель»; обсуждение вопросов: «Как исполнитель понимает композитора?», «Как слушатель понимает исполнителя?»</p> <p>2. Разучивание песни «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской).</p> <p>3. Слушание песни «Явар і каліна» (муз. Ю. Семеняко, сл. Янки Купалы).</p> <p>4. Цветовое моделирование собственного настроения, возникающего в ходе прослушивания песни «Явар і каліна»</p>	С. 5–6

			4) совершенствование умения определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения по особенностям музыкальной речи		
2, 3	Мелодия – королева музыки	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о мелодии как о «душе музыкального произведения» (Д.Д. Шостакович).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыки; 2) осмысление выразительных возможностей мелодии; 3) формирование первоначального представления о нотах и нотации; 4) развитие умения сочинять мелодии голосом и на музыкальных инструментах; 5) развитие мелодического слуха 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение игры-разминки «Угадай мелодию». 2. Озвучивание голосом и на звуковысотных музыкальных инструментах графических записей мелодии. 3. Пластическое моделирование простых мелодий, мелодий вокально-хоровых упражнений для распевания. 4. Сочинение мелодии к словам двустишия (из детской литературы). 5. Вокальное исполнение звукоряда <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> вверх и вниз (с применением приема пластического интонирования). 6. Исполнение звукоряда <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> вверх и вниз на звуковысотных инструментах (ксилофоне, металлофоне) либо имитация исполнения звукоряда на клавиатуре фортепиано. 7. Знакомство с понятиями «ноты», «нотный стан», «скрипичный ключ»; запись нот на основных рабочих линейках нотного стана и между линейками. 8. Вокально-хоровая работа над песней «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской). 9. Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова). 10. Вокально-хоровая работа над песней «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова). 11. Сравнение звучания мелодии песни с аккомпанементом и без аккомпанемента. 	С. 7–15

				12. Вокальная импровизация (на основе стихотворных текстов)	
4, 5	Ритм – золотой ключик музыки	2	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о ритме и системе длительностей.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о пульсации, сильной и слабой долях; 2) введение понятий <i>ритм, ритмический рисунок</i>; 3) ознакомление с системой ритмослогов; 4) обучение моделированию и воспроизведению ритмического рисунка; 5) развитие чувства ритма 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с понятиями «ритм», «ритмический рисунок», «пауза». 2. Исполнение ритма знакомых мелодий при помощи хлопков. 3. Графическое (в виде черточек разной длины) изображение ритмического рисунка мелодии знакомой песни. 4. Разучивание ритмической партитуры с использованием «звучащих» жестов. 5. Ритмодекламация текстов известных детских четверостиший (А. Барто, Б. Заходер и др.). 6. Работа с ритмослогами (ТА, ТИ-ТИ); запись нот (четвертными и восьмыми длительностями). 7. Озвучивание ритмических рисунков (различных комбинаций четвертных и восьмых длительностей). 8. Исполнение песен «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской), «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова) с инструментальным сопровождением, подчеркивающим сильные доли мелодии. 9. Разучивание и анализ попевок «Разные ребята» (муз. Д. Кабалевского). 10. Исполнение попевок «Крокодил и Чебурашка» (муз. И. Арсеева) с прохлопыванием (отстукиванием) ритмического рисунка мелодии. 11. Разучивание бел. нар. песни «Запражыце сівых коней». 12. Разучивание ритмического аккомпанемента к песне; 	С. 16–27

				исполнение песни с элементами театрализации и музыкальным аккомпанементом на детских ударных инструментах	
6,7	Лад – согласие, порядок между звуками	2	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о ладе и его роли в создании художественного образа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о свете и тени в музыке; 2) введение понятий <i>лад, мажор, минор</i>; 3) выявление выразительных возможностей лада в музыкальном произведении; 4) формирование умения использовать возможности лада в собственной художественной деятельности; 5) развитие умения прослеживать ладовые изменения в музыкальном произведении 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание песни «Во сне» (муз. А. Маркелова, сл. Т. Сучковой), сравнение настроения песни в запеве и припеве. 2. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор». 3. Разучивание песни «Белочки» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой). 4. Цветовое моделирование настроения песни «Белочки». 5. Обсуждение исполнительского плана песни «Белочки», исполнение песни по ролям. 6. Слушание и сравнительный анализ произведений В. Салманова «Утро в лесу», «Вечер». 7. Разучивание бел. нар. песни «Перапёлачка». 8. Разучивание инструментального сопровождения к песне «Перапёлачка», исполнение песни с инструментальным сопровождением. 9. Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись нот на нотоносце, запись простых длительностей) 	С. 32–38
8, 9	Темп в жизни и в музыке	2	<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о темпе и его роли в создании художественного образа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о быстром и медленном движении в жизни и в музыке; 2) введение понятия <i>темп</i>; 3) выявление выразительных и изобразительных возможностей темпа в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о скорости движения разных объектов живой и неживой природы, скорости работы различных механических устройств. 2. Знакомство с понятием «темп». 3. Моделирование художественного образа при помощи пластических движений и на музыкальных инструментах (передача движения улитки, ленивца, сороконожки, оленя и др.). 	С. 39–45

		<p>музыке;</p> <p>4) формирование умения изменять темп в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования в зависимости от содержания произведения;</p> <p>5) формирование умения самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные возможности темпа</p>	<p>4. Прослушивание пьесы «Деревянная лошадка» (муз. Б. Дварионаса).</p> <p>5. Изображение на ксилофоне скачков лошади (передача спокойного, подвижного и быстрого движения).</p> <p>6. Разучивание и выразительное исполнение песни «Карусель» (муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло).</p> <p>7. Прослушивание и анализ «Попутной песни» (муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника).</p> <p>8. Работа над скороговорками. Исполнение вокально-хоровых упражнений в разном темпе, отработка дикционных навыков.</p> <p>9. Вокально-хоровая работа над песней «Веселые путешественники» (муз. М. Стракодомского, сл. С. Михалкова).</p> <p>10. Разучивание ритмического сопровождения к песне «Веселые путешественники»; исполнение песни с инструментальным сопровождением.</p> <p>11. Письменная работа по освоению нотной грамоты (разгадывание и самостоятельное составление музыкальных ребусов)</p>	
--	--	---	---	--