

## Примерное календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству во II классе

**Ткач, А. В.** Выяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з бел. мовай навучання / А. В. Ткач. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 104 с.

**Ткач, Е. В.** Изобразительное искусство: учеб. пособие для 2 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 104 с.

№ урока, дата проведе- ния	Тема урока, тема практической работы	Художест- венные материалы, техники	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
<b>1 четверть (8 ч)</b>					
1	«Виды изобразительного искусства» (живопись)  «Осинка осенью»	Гуашь	<b>Цель:</b> расширение представлений о живописи как виде изобразительного искусства. <b>Задачи:</b> 1) актуализация представлений о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); 2) расширение представлений об особенностях и выразительных средствах живописи; 3) развитие умения высказывать свои впечатления и переживания по поводу объектов искусства	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Виды изобразительного искусства». <b>Выполнение заданий</b> в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия (нахождение в тексте информации о выразительных средствах произведений живописи; ответы на вопросы по содержанию текста). <b>Выполнение упражнений</b> по развитию мелкой моторики. <b>Выполнение упражнений</b> по графическому изображению формы и строения дерева; подбору «осенней» палитры цветовых сочетаний окраски объектов природы (листьев, деревьев). Анализ выполненных упражнений. Составление плана (последовательности) изображения живописной композиции	С. 4–6, 92

				«Осинка осенью». Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
2	«Основные и составные цвета и их оттенки»  «Листопад»	Акварель	<b>Цель:</b> расширение представлений об основных и составных цветах и их оттенках. <b>Задачи:</b> 1) углубление представлений о цветовой выразительности; 2) расширение представлений о составных цветах и их цветовых оттенках; 3) совершенствование умения работать в технике акварели; 4) развитие цветового восприятия	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Основные и составные цвета и их оттенки». <b>Выполнение заданий</b> в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия (нахождение в тексте информации об основных и составных цветах и их оттенках; ответы на вопросы по содержанию текста). <b>Выполнение упражнений</b> по получению на палитре светлых и темных оттенков заданных цветов. Выполнение упражнений по составлению нужного цвета и раскрашиванию силуэта. Анализ выполненных упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Листопад». Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 8–11
3	«Теплая и холодная цветовые гаммы»  «Образы осени» «Пасмурно»	Гуашь	<b>Цель:</b> формирование представлений об эмоциональном содержании и композиционных возможностях цвета. <b>Задачи:</b> 1) расширение представлений о цвете (холодная и теплая цветовые гаммы) как о главном средстве выражения в живописи; 2) ознакомление с	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Теплая и холодная цветовые гаммы». <b>Выполнение заданий</b> в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия (нахождение в тексте информации о теплой и холодной цветовых гаммах; ответы на вопросы по содержанию	С. 12–14

			художественными произведениями, отражающими многообразие осенних образов; 3) расширение представлений об эмоциональном значении цвета в произведениях изобразительного искусства; 4) формирование умения определять эмоциональное содержание художественных образов; 5) развитие художественно-образного мышления	текста). <b>Выполнение упражнений</b> по передаче при помощи цвета разнообразных чувств и настроений (радости, грусти, восторга, тревоги и т. д.) в абстрактных изображениях. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания живописной композиции «Образы осени», «Пасмурно» (по выбору). Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	
4–5	«Разнообразие форм объектов в природе»  «Тыква и кабачок», «Морковь и свекла»	Гуашь	<b>Цель:</b> расширение представлений о многообразии форм объектов природы. <b>Задачи:</b> 1) актуализация знаний о многообразии и характерных особенностях форм объектов природы; 2) расширение представлений о многообразии цвета объектов природы; 3) расширение представлений о компоновке объектов изображения на формате; 4) формирование умения передавать характерные особенности формы и пропорций объектов с натуры и по памяти; 5) развитие наблюдательности, зрительной памяти	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Разнообразие форм объектов в природе». <b>Выполнение заданий</b> в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия (нахождение в тексте информации о создании художественного образа; выполнение заданий по иллюстрациям). <b>Выполнение упражнений:</b> смешиванием на палитре красок учащиеся составляют нужные цвета и раскрашивают ими изображения овощей и фруктов, получившиеся в результате «превращения» геометрических фигур (круга, овала, треугольника). Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Тыква и кабачок», «Морковь и свекла» (по выбору). Выполнение композиции под руководством	С. 72–73, 97

				учителя Анализ выполненных композиций	
6	«Скульптура как вид изобразительного искусства»  «Петушок»	Пластилин	<b>Цель:</b> расширение представлений о скульптуре как виде изобразительного искусства. <b>Задачи:</b> 1) ознакомление с произведениями художников-скульпторов; 2) выявление характерных особенностей и выразительных средств скульптуры; 3) расширение представлений о круглой скульптуре; 4) формирование умения лепки способом «составление целого из частей»; 5) развитие способности воплощать в материале характерные особенности создаваемых образов	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Скульптура как вид изобразительного искусства». <b>Выполнение заданий</b> в процессе анализа текстового и иллюстративного материала учебного пособия (нахождение в тексте информации о скульптуре, ее выразительных средствах и материалах; ответы на вопросы по содержанию текста). Выполнение упражнений способом лепки по развитию мелкой моторики. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания скульптурной композиции «Петушок». Выполнение композиции под руководством учителя. Анализ выполненных композиций	С. 50–52
7	«Разнообразие форм и цвета в природе»  «Лист осины и лист ивы»	Цветные карандаши	<b>Цель:</b> формирование представлений о сезонных изменениях и разнообразии форм в природе. <b>Задачи:</b> 1) расширение представлений о многообразии и характерных особенностях формы и цвета объектов родной природы; 2) формирование умения сравнивать объекты природы по форме, цвету, силуэту, выявлять их целостные характеристики; 3) развитие наблюдательности,	Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения экскурсии или просмотра мультимедийной презентации «Разнообразие форм и цвета в природе». Конкретизация основных черт рассматриваемых объектов (в процессе экскурсии) или анализ текстового и иллюстративного материала учебного пособия; актуализация знаний о правилах компоновки изображения; выполнение заданий к иллюстрациям. <b>Выполнение заданий</b> «Листопад». Учитель показывает собранные с земли опавшие	С. 7

			<p>способности к освоению объектов природы на эстетическом уровне;</p> <p>4) расширение представлений о технических особенностях использования цветных карандашей как художественного материала;</p> <p>5) формирование умения передавать в композиции характерные особенности объектов</p>	<p>листья (различного размера и формы), учащиеся определяют, какому именно дереву принадлежит каждый листок (листья распределяют между 2 группами: широкие и узкие).</p> <p><b>Выполнение упражнения</b> по изображению контура (силуэта) листочка. Анализ выполненных заданий и упражнений. Составление плана (последовательности) создания композиции «Лист осины и лист ивы».</p> <p>Выполнение композиции под руководством учителя.</p> <p>Анализ выполненных композиций</p>	
8	<p>«Конструирование объемных игрушек на основе разверток геометрических тел»</p> <p>«Мышка», «Белочка»</p>	Цветная бумага	<p><b>Цель:</b> формирование представления о конструировании объемных форм на основе разверток геометрических тел.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1) актуализация знаний о развертке;</p> <p>2) формирование представлений о художественном конструировании объемных форм;</p> <p>3) формирование навыка разметки, вырезания, трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование), сборки изделия;</p> <p>4) развитие творческих способностей, воображения</p>	<p>Анализ наглядно-дидактического материала по теме занятия в процессе проведения беседы или просмотра мультимедийной презентации «Конструирование объемных игрушек на основе разверток геометрических тел».</p> <p>Реализация межпредметных связей с уроками трудового обучения по художественному конструированию из бумаги: актуализация представлений о разметке, развертке, операциях вырезания, трансформации, сборки изделия.</p> <p><b>Выполнение упражнений</b> по развитию мелкой моторики.</p> <p><b>Выполнение тренировочных упражнений</b> по подготовке (вырезанию) шаблонов и трафаретов. Трансформации бумаги. Анализ выполненных заданий и упражнений. Знакомство с технологической картой. Составление плана (последовательности) конструирования объемных изделий (игрушек) из бумаги: «Мышка», «Белочка»</p>	—

				(по выбору), изготовление изделия композиции под руководством учителя. Анализ и презентация выполненных изделий	
--	--	--	--	--	--