

Научно-методическое учреждение  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь

**ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(СКРИПКА)**

**Программа  
факультативных занятий  
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование – важнейший компонент процесса всестороннего развития личности учащегося, существенную роль в котором выполняют факультативные занятия «Игра на музыкальном инструменте (скрипка)».

Основной **целью** обучения игре на скрипке является раскрытие творческого потенциала учащегося средствами музыкального исполнительского искусства.

**Задачи** обучения:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков учащегося;
- развитие музыкальных способностей учащегося;
- формирование творческой активности учащегося;
- формирование художественно-эстетической культуры учащегося в процессе исполнения лучших образцов национального, мирового музыкального наследия.

Основной формой организации обучения является индивидуальное занятие, проводимое два раза в неделю. Однако учителю не следует забывать и о других формах – посещениях концертов, музеев, театров и др.

В арсенал учителя должны входить различные методы обучения – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий. В процессе обучения рекомендуется широко применять виды деятельности, направленные как на формирование и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, так и на формирование внутренних слуховых представлений – чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация и сочинение. Также следует помнить о видах деятельности, способствующих расширению общего кругозора учащегося: прослушивание аудиозаписей, разговоры об авторах и исполнителях произведений, совместное посещение концертов, спектаклей.

Важной предпосылкой для успешного развития учащегося на начальном этапе обучения является воспитание свободной постановки: правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами. При этом должен преобладать систематический, активный показ приемов игры на инструменте.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения, для этого надо развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля. Работая над музыкальным произведением, следует обращать внимание учащегося на развитие мелодии, характерность ее отдельных интонаций, а допускаемые ошибки разбирать обязательно с опорой на слух. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к качественной стороне исполнения: чистой интонации, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и его распределения, пальцевой четкости.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыками вибрато. Развитию техники (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Двойные ноты изучаются со II–III класса, сначала на открытых струнах, затем – по мере постепенного усложнения задач.

К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом главным условием должны быть не только хорошо сформированные двигательные навыки, но и образно-художественные представления о необходимом звучании и потребность в нем. Важно выявить природную склонность учащегося к тому или иному виду вибрации и помочь овладеть им.

На факультативных занятиях учителю необходимо заботиться не только над развитием и совершенствованием музыкально-исполнительских навыков учащихся, но и знакомить их с формой и стилем музыкального произведения, развивать эмоциональное отношение к музыке, работать над раскрытием художественно-образного содержания.

Музыкальный репертуар, предлагаемый в программе, является примерным. Важно, чтобы он был разнообразным по содержанию, стилю, жанрам. Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях программы – это поможет учителю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Академические концерты рекомендуется проводить два раза в год (во II и IV четвертях), к каждому из которых учитель должен подготовить с учащимся 2–3 произведения различных по жанру и форме (возможно в ансамбле). Во избежание стрессовых ситуаций для учащихся возможна замена сложных произведений крупной формы на более простые по форме и фактуре произведения, этюд может быть заменен технической пьесой. В некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара на 1–2 класса ниже.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), а также чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии могут осуществляться на контрольных занятиях.

Учащиеся выпускного класса выступают с исполнением произведений выпускных программ в течение учебного года на специально организованном

прослушивании. На итоговом академическом концерте исполняются три произведения различных жанров и форм (возможно в ансамбле).

В ходе факультативных занятий «Игра на музыкальном инструменте (скрипка)» учащиеся *должны овладеть следующими навыками:*

- разбора и исполнения произведений простой (двух-, трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- звукоизвлечения (штрихами, динамическими и агогическими оттенками).

Учащиеся должны овладеть *умениями:*

- свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов;
- самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I класс

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей: чувством ритма и чистого интонирования. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объеме первой позиции на струнах «ре» и «ля». Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение – ведение смычка на открытых струнах. Усвоение элементарного ритма (половинная, четверть, восьмая). Простейшие виды штриха *detache*: целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну.

Организация домашних занятий учащегося: планирование и распределение времени.

В течение учебного года необходимо освоить мажорный звукоряд на струнах «ре» и «ля». Изучить 8–10 пьес и этюдов с транспонированием на разные струны.

При переходе во II класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом).

### *Примерный музыкальный репертуар*

Бакланова Н.	Этюд
Захарьина Т.	Колыбельная
	Осенний дождичек
Красев М.	Топ-топ
Магиденко М.	Петушок
Метлов Н.	Котя, котенька-коток
Мухаммедов А.	Елочка
Римский-Корсаков Н.	Белка
Родионов К.	Этюды для начинающих № 1 – 19
Сигал Л.	Мы со скрипкой друзья

Тиличеева Е.	Песенка моя
Якубовская В.	Часы
	Зарядка
	Четыре струны
	Колыбельная
Детские песни:	Зарядка
	Как у нашего кота
	Петушок
	Козочка
Рус. нар. песни:	Андрей-воробей
	Ворон
	Две тетери
	Зайнышка
	Как под горкой (обр. Н. Баклановой)
	Как пошли наши подружки
	Как на тоненький ледок
	Лиса по лесу ходила
	Петушок
	Пойду ль я, выйду ль я
	Сорока
	Сидит ворон на дубу (обр. А.Комаровского)
	Скок, скок, поскок
	Ходит зайка по саду (обр. А.Комаровского)
	На зеленом лугу (обр. Т. Захарьиной)
	Котик
Укр. нар. песни:	Барашеньки
	Красная коровка

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

- Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.  
 Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.  
 Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.  
 Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.  
 Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.  
 Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.  
 Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.  
 Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.  
 Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

## **II класс**

Совершенствование музыкально-слуховых представлений учащихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху *sautille* (по 4, 2). Переходы со струны на струну, распределение смычка и его

плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Пение и исполнение на инструменте народных мелодий, этюдов, несложных пьес. Начальные навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 3–5 гамм (мажорных и минорных) в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями), 15–20 произведений: этюдов и пьес.

В конце учебного года при переходе в III класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или 1 произведение крупной формы.

#### *Примерный музыкальный репертуар*

Английская народная песня	Спи, малыш
Белорусские народные песни	Перепелочка Савка и Гришка
Латышская народная песня	Ай-я, жу-жу
Литовские народные песни	Добрый мельник Два цыпленка
Немецкая народная песня	Гусята
Русские народные песни	На зеленом лугу А я по лугу гуляла Во саду ли, в огороде Во поле береза стояла По улице мостовой
Украинские народные песни	Летел жук
Бакланова Н.	Колыбельная Марш
Барток Б.	Детская песня
Бах И.С.	Песня
Бетховен Л. ван	Прекрасный цветок Сурок
Введенский В.	Переключка
Гайдн Й.	Песенка Марш
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша Маленькая полька В лесу Прогулка Марш Шуточная
Калинников В.	Тень-тень
Кептис Я.	Вальс куклы
Комаровский А.	Кукушечка Песенка Маленький вальс
Красев М.	Веселые гуси
Красева А.	Горошина
Кюи Ц.	Вприсядку Песенка

Люлли Ж.Б.	Песенка
Моцарт В.А.	Жан и Пьеро
	Аллегретто
	Вальс
Робинсон О.	Песня о Джо Хилле
Стеценко К.	Ой, гори, гори, жито
Тиличеева Е.	Цирковые собачки
Хаджиев П.	Маленький вальс
Чайковский П.	Зеленое ты мое, виноградье

### ***Рекомендуемые музыкальные сборники***

- Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.  
 Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.  
 Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.  
 Кабалевский, Д. 20 легких пьес, соч. 80 / Д. Кабалевский.  
 Педагогический репертуар ДМШ / под ред. К.Мостраса. – М., 1989.  
 Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.  
 Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.  
 Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.  
 Сборник избранных этюдов, 1–3 классы. Вып. 1. – М., 1988.  
 Сборник этюдов для скрипки, 1–2 классы / сост. Л.Захарьян. – М., 1973.  
 Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. – М., 1985.  
 Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.  
 Шевчик, О. Скрипичная школа для начинающих / С.Шевчик. – М., 1969.  
 Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.  
 Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

### **III класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов *detache* и *legato* (до четырех нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).

Развитие музыкальной памяти. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы; 4–6 этюдов на различные виды техники; 6–8 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в IV класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

### ***Примерный музыкальный репертуар***

#### *Народные песни, пьесы*

Белорусская народная песня	Ой, мамо
Польская народная песня	Висла
Русские народные песни:	Во сыром бору тропина

Чешская народная песня	Во поле береза стояла
Багиров З.	Аннушка
Бакланова Н.	Ноктюрн
	Романс
	Мазурка
	Хоровод
Бах И.С.	Гавот
Бекман Л.	Елочка
Бетховен Л. ван	Три народных танца
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Заинька
	Колыбельная
	Марш
	Старинный танец
Глинка М.	Песня Ильиничны (из муз. к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»)
	Веселый хоровод
Глюк К.	Вальс
Грибоедов А.	Колыбельная
Гречанинов А.	Утренняя прогулка
	Прелюдия
Дварионас Б.	В темпе марша
Живцов А.	Мордовский танец
Ильин И.	Наш край
Кабалевский Д.	Игры
	Хоровод
	Песня
Книппер Л.	Полюшко-поле
Козловский И.	Вальс
Комаровский А.	Литовская
	Повей, ветерочек
Комулария Р.	Колыбельная
Копылов Л.	Менуэт
Лысенко Н.	Колыбельная
Майкапар С.	Марш
	Юмореска
	Ариетта
Мартини Д.	Анданте
	Гавот
Моцарт В.А.	Песня пастушка
	Колыбельная
	Майская песня
	Менуэт
	Буре
Мясковский Н.	Полевая песня
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Старокадомский М.	Воздушная песня
Шостакович Д.	Маленький марш
	Хороший день
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Веселый крестьянин



### *Произведения крупной формы*

Гендель Г.	Сонатина
	Вариации Ля мажор
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, I ч.

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

- Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.  
Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.  
Библиотека юного скрипача. Вып. 1, 2.  
Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. – М., 1966.  
Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.  
Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.  
Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.  
Кабалевский, Д. 20 пьес, соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.  
Комаровский, А. Этюды для начинающих / А.Комаровский. – М., 1970.  
Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.  
Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.  
Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.  
Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч.I / С.Шальман. – Л., 1987.  
Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.  
Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.  
Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.  
Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.  
Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

### **IV класс**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 4–8 нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.

Чтение нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио в I–II–III позициях и с переходами; 3–4 этюда на различные виды техники; 5–8 разнохарактерных пьес; 1–2 произведения крупной формы, произведения для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в V класс исполняются: 2-3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

### ***Примерный музыкальный репертуар***

#### *Народные песни, пьесы*

Английская народная песня	Спи, малыш
Белорусский народный танец	Янка (обр. С.Полонского)

Русские народные песни	Пчелы мои Дома ль воробей (обр. Г. Портнова) Баю – бай У ворот-ворот (обр. А. Гедике)
Венгерская народная песня	Моется утка
Чешская народная песня	Сапожник
Бах И.С.	Марш Маленькая прелюдия
Богословский Н.	Колыбельная
Вебер К.М.	Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
Введенский В.	Ослик Паровоз
Ган Н.	Раздумье
Глинка М.	Полька Танец (из оперы «Иван Сусанин»)
Глюк К.	Буре
Ильина Р.	На качелях
Кабалевский Д.	Вроде вальса Старинный танец Вприпрыжку Мелодия
Комаровский А.	Перепелочка Русская песня Шутливая песенка Вперегонки
Корелли А.	Гавот
Моцарт В.А.	Менуэт
Моцарт Л.	Вольнка
Ребиков В.	Грустная песня Грустное воспоминание Беззаботность
Римский-Корсаков Н.	Хоровод (из оперы «Снегурочка»)
Синисало Г.	Миниатюра
Соколовский Н.	Танец
Сулимов Ю.	Этюд
Чайковский П.	Шарманщик поет Игра в лошадки Старинная французская песенка
Шнейдерман М.	Песня Вяселае падарожжа Непрерывное движение Шарманка
Шольц П.	
Шостакович Д.	
Бакланова Н.	<i>Произведения крупной формы</i> Сонатина Концертино
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Кравчук А.	Концерт Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор, II и III ч.
Яньшинов А.	Концертино

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

- Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. – М., 1966.  
Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.  
Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.  
Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.  
Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.  
Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.  
Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.  
Телепнев, Ф. От деташе до спикато / Ф.Телепнев. – Минск, 1979.  
Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П.Чайковский. – М., 1987.  
Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.  
Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.  
Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.  
Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.  
Хрестоматия педагогического репертуара. 2–3 классы. ДМШ. – М., 1990.  
Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.  
Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.  
Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

### **V класс**

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление со штрихом *staccato*. Изучение I–II–III позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах в I позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации. Простейшие флажолеты.

Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (по 3–6 нот легато); 2–4 этюда на различные виды техники; 6–8 пьес различных стилей и жанров; 1–2 произведения крупной формы; 3–4 произведения в ансамбле; произведения для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в VI класс исполняются 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Народные песни, пьесы*

Алябьев А.	Соловей
Амиров Ф.	Скерцо
Бакланова Н.	Этюд-легато, Аллегро
Бах И.С.	Гавот Ре мажор
	Рондо
Брамс Й.	Колыбельная
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Народная песня
Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец

Живцов А.	Маленький вальс
Кабалевский Д.	Клоуны
	Полька
	Шествие
	Летнее утро
Караев К.	Маленький вальс
	Волчок
Косенко В.	Мазурка
	Скерцино
	Вальс
Компанеец А.	Музыкальный момент
Люлли Ж.Б.	Гавот и волынка
Мари Г.	Ария
Моцарт В.А.	Колыбельная
Мясковский Н.	Мазурка
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ
	Маленький вальс
	Прогулка
Ребиков В.	Грустная песня
Римский-Корсаков Н.	Песня скоморохов (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Свиридов Г.	Грустная песня
Соколовский Н.	Мелодия
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Зайныка
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
	Неаполитанская песенка
Шарнас Т.	Африканский танец
Шостакович Д.	Танец
Якубов И.	Шутка
	<i>Произведения крупной формы</i>
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. I
Губер А.	Концертино Фа мажор
Зейц Ф.	Концерт № 1, I ч. или II и III ч.
Комаровский А.	Концерт № 3
	Вариации на русскую тему
Мартину Б.	Сонатина
Телеман Г.	Аллегро (финал из Концерта)
Христосков П.	Концертино № 1

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

- Вольфарт, Ф. 70 мелодических этюдов / Ф. Вольфарт, А. Шпонер. – М. – Л., 1951.  
 Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод, пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий. – М., 1972.  
 Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988.  
 Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М., 1986.  
 Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.  
 Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.  
 Кабалевский, Д. Пьесы, соч. 80 / Д. Кабалевский. – М., 1984.  
 Кабалевский, Д. Альбом пьес, соч. 27 / Д. Кабалевский. – М., 1984.  
 Кайзер, Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1–2 / Г. Кайзер. – М.–Л., 1973.  
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Мл. и сред. кл. ДМШ. Вып. 1 и 2. – М., 1987.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1986.  
 Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986.  
 Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.  
 Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.  
 Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.  
 Шостакович, Д. Альбом пьес / Д.Шостакович. – М., 1984.  
 Хрестоматия. 3–4 классы. ДМШ. – М., 1988.  
 Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.  
 Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1988.  
 Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.

### VI класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: *detashe*, *legato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille*. Их различные чередования. Ознакомление со штрихом *staccato*. Подготовка к трели. Ознакомление с более высокими позициями (IV–VI) и их соединениями. Изучение двух-, трехоктавных гамм и арпеджио (до 3–6 нот легато). Несложные упражнения и этюды в двойных нотах в первых трех позициях. Совершенствование вибрационных навыков.

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, изучение музыкальных терминов.

В течение года учащийся должен изучить: 2–4 двух-, трехоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио; 2–4 этюда на различные виды техники; 5–7 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведения крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

В конце учебного года при переходе в VII класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

### *Примерный музыкальный репертуар*

Бетховен Л. ван	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт, Жига
Бом К.	Непрерывное движение
Гассе И.	Буре и менуэт
Глинка М.	Простодушие
Глюк К.	Гавот
Госсек Ф.	Гавот
Данкля Ш.	Баркаролла
	Романс
Живцов А.	Мазурка
Жилин А.	Три вальса
Калинников В.	Грустная песня
Кемулария Р.	Юмореска
Киркор Г.	Плясовая
Кюи Ц.	Волынка
Ллойд Уэббер Э.	Память (из мюзикла «Кошки»)
Мусоргский М.	Слеза
Моцарт В.А.	Багатель

Паулс Р. Перголези Дж.	Долгая дорога в дюнах (из одноименного т/ф) Сицилиана Ария
Раков Н.	Напев Тарантелла Воспоминание
Рамо Ж.	Тамбурин Гавот
Ребиков В. Саймон Н., Кеннеди Дж. Соколовский Н. Спендиаров А. Сулимов Ю. Хренников Т. Чайковский П.	Характерный танец Стамбул В темпе менуэта Колыбельная Мелодия Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада» Сладкая греза Грустная песня Колыбельная в бурю
Шуман Р.	Майская песня
<i>Произведения крупной формы</i>	
Бакланова Н. Бацевич Г. Бетховен Л.	Вариации Соль мажор Концертино Сонатина до минор Сонатина Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор, ч. I Концерт Соль мажор
Данкля Ш.	Вариации на тему Пачини Вариации на тему Меркаданте Вариации на тему Вейгля
Мазас Ж.	Вариации на тему Меркаданте

#### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

- Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.
- Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.
- Данкля, Ш. Пьесы для скрипки и фортепиано. Соч. 123 / Ш.Данкля. – Варшава, 1992.
- Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (4–5 кл. ДМШ). – М., 1968.
- Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 1. – СПб., 2004.
- Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 2. – СПб., 2004.
- Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып. 3. – СПб., 2005.
- Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.
- Пьесы для скрипки. Сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987.
- Хрестоматия. 3–4 классы. ДМШ. – М., 1988.
- Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.
- Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. – М., 1988.
- Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.
- Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П.Чайковский. – М., 1987.
- Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. II / С.Шальман. – СПб., 1996.
- Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985.

### **VII класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над интонацией, динамикой, ритмом. Работа над штрихами: *detashe*, *legato* (до 12–24 нот на смычок), *martele*, *staccato*, *sautille*, *пунктирный*. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различного вида соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение двух-, трехоктавных гамм и арпеджио (до 3–9 нот легато).

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, изучение музыкальных терминов. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2–4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями (до 3–9 нот легато); 4–6 этюдов на различные виды техники, а также в двойных нотах; 5–7 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведения крупной формы.

При переходе в VIII класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

#### ***Примерный музыкальный репертуар***

Бах И.С.	Жига Сицилиана
Бом К.	Тремоло
Бетховен Л.ван	Контраданс
Бородин А.	Что ты рано, зоренька
Глинка М.	Чувство Вальс Мазурка
Глиэр Р.	Прелюдия Менуэт
Жарр Ж.М.	Вальс (из к/ф «Доктор Живаго»)
Кабалевский Д.	Пинг-понг
Караев К.	Колыбельная
Крейслер Ф.	Марш игрушечных солдатиков
Кюи Ц.	Простая песенка Скерцетто
Манчини Г.	Лунная река (из к/ф «Завтрак у Тиффани»)
Маттезон И.	Ария
Обер Л.	Престо
Тартини Дж.	Ария
Палиашвили З.	Лекури
Портер К.	Ночь и день (из мюзикла «Веселый развод»)
Раков Н.	Мазурка Этюд-скерцо
Ребиков В.	Песня без слов
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя (из оперы «Садко»)
Роджерс Р.	Голубая луна (из к/ф «День в цирке»)
Рустамов С.	Непрерывное движение
Рубинштейн Н.	Прялка
Свиридов Г.	Грустная песня

Чайковский П.	Старинный танец Мазурка <i>Произведения крупной формы</i>
Ариости Ж.	Соната № 6 Ре мажор
Бакланова Н.	Вариации ля минор для 2 скрипок
Гендель Г.	Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш.	Вариации на тему В. Беллини
Вивальди А.	Концерт ми минор
Зейц Ф.	Концерт соль минор
Комаровский А.	Концерт № 1, ч. 2 и 3
Нардини П.	Концерт ми минор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шевалье Г.	Концерт Ре мажор, соч. 54

### ***Рекомендуемые репертуарные сборники***

- Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.
- Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.
- Донт, Я. Этюды. Соч. 37 / Я.Донт. – М., 1988.
- Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.
- Избранные этюды (V–VII кл. ДМШ). – М., 1992.
- Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2004.
- Мазас, Ф. Этюды, тетр.1 / Ф.Мазас. – М., 1972.
- Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ. Вып. 2. – М., 1967.
- Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.–Л., 1974.
- Кабалевский, Д. Пьесы. Соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.
- Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2004.
- Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.
- Пьесы для скрипки. Сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987.
- Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.
- Хрестоматия. 5–6 классы. ДМШ. – М., 1988.
- Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.
- Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. – М., 1988.
- Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985.
- Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1992.

### **VIII класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и совершенствование музыкально-исполнительских навыков учащихся. Работа над штрихами: *detashe*, *legato* (до 12–24 нот на смычок), *martele*, *staccato*, *sautille*, *пунктирный*. Усвоение более высоких позиций. Дальнейшее развитие техники левой руки: беглости, трели, различного вида соединений позиций. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение двух-, трехоктавных гамм, различных видов арпеджио (до 3–9 нот легато).

Самостоятельный разбор и чтение нот с листа небольших пьес, изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2–4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями (до 6–9 нот легато); 2–6 этюдов на различные виды техники, а также в двойных нотах; 5–8



произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 произведения крупной формы.

При переходе в IX класс исполняются: 2–3 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или пьеса и произведение крупной формы.

*Примерный репертуарный список*

Алябьев А.	Танец
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Бах И.С.	Фантазия
Вольфензон С.	Золотой клен
Гайдн Й.	Менуэт
	Менуэт быка
Глиэр Р.	Анданте
	У ручья
Кабалевский Д.	Скерцо
Косма Ж.	Вальс угасающих свечей (из к/ф «Мост Ватерлоо»)
Легар Ф.	Серенада
Леили Ж.Б.	Менуэт
Мострас К.	Восточный танец. Песня и танец
Попатенко Т.	Романс
Прокофьев С.	Тарантелла
Раков Н.	Вокализ
	Три прелюдии
Рам Б.	Только ты
Ребигов В.	Тарантелла
Саммартини Дж.	Santo amoroso
Сметана Б.	Вальс
Сен-Санс К.	Лебедь
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Спендиаров А.	Колыбельная
Страннолюбский Б.	Романс
Тирсен Я.	Вальс Амели (из к/ф «Амели»)
Чайковский П.	Ната-вальс
	Колыбельная
Шостакович Д.	Контраданс
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка
Ярнефельд А.	Колыбельная

*Произведения крупной формы*

Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Бах И.С.	Концерт ля минор
	Концерт ре минор
Вивальди А.	Концерт соль минор
Зейц Ф.	Концерт № 4, Ре мажор
Корелли А.	Соната ми минор
	Соната ре минор
Комаровский А.	Концерт № 2
Моцарт В.А.	Маленький концерт
Листов К.	Вариации в русском стиле

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

- Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод, пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.  
Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.  
Донт, Я. Этюды. Соч. 37 / Я.Донт. – М., 1988.  
Избранные этюды (V – VII кл. ДМШ). – М., 1992.  
Мазас, Ф. Этюды, тетр.1 / Ф.Мазас. – М., 1972.  
Библиотека юного скрипача. VI класс. ДМШ .Вып. 2. – М., 1980.  
Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.–Л., 1974.  
Кабалевский, Д. Пьесы. Соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.  
Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.1. – СПб., 2004.  
Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.2. – СПб., 2004.  
Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2005.  
Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.  
Пьесы для скрипки сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987 .  
Хрестоматия. 5–6 классы. ДМШ. – М., 1988.  
Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.  
Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. – М., 1988.  
Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1992.

### **IX класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над двух-, трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

Подготовка выпускных (итоговых) программ.

В течение года учащийся должен изучить: 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями; 2–4 этюда на различные виды техники; 2–4 разнохарактерные пьесы; 1–2 произведения крупной формы.

На итоговом академическом концерте исполняются: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом), произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Аренский А.	Незабудка
	Фуга на тему «Журавль»
Бенда Н.	Каприс
	Граве
Брамс Й.	Венгерский танец № 5
	Венгерский танец № 6
Верачини Ф.	Ларго
Витачек Ф.	Колыбельная
Гаврилов А.	Балетная сцена
Герман Дж.	Хелло, Долли (из к/ф «Хелло, Долли!»)
Глиэр Р.	Вальс
	Анданте
	Скерцо
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Колыбельная
	Анданте
Косма Ж.	Осенние листья

Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарев К.	Испанский танец
Лядов А.	Маленький вальс
Моцарт В.	Адажио и менуэт из Дивертисмента
Мэндел Дж.	Тень твоей улыбки
Парадис М.	Сицилиана
Пукст Г.	Верасы
Прокофьев С.	Русский танец (из балета «Каменный цветок»)
	Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А.	Мелодия
Свиридов Г.	Музыкальный момент
Таунсенд Л.	Колыбельная
Туренков А.	Ноктюрн
	Утро
	Мелодия
	Вальс-каприс
Чайковский П.	Осенняя песня
Шостакович Д.	Романс (из к/ф «Овод»)
	Лирический вальс
	Вальс-шутка
Шуберт Франсуа	Пчелка
	<i>Произведения крупной формы</i>
Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Берио Ш.	Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт ля минор для 2 скрипок
Гендель Г.	Соната Ми мажор
	Соната Фа мажор
	Соната соль минор
Виотти Д.	Концерт № 20
	Концерт № 23
	Концертное соло Соль мажор
Данкля Ш.	Соната соль минор
Даль-Абако Э.	Концерт, ч. I
Кабалевский Д.	Вариации соль минор
Комаровский А.	Соната Ля мажор
Корелли А.	Соната соль минор
	Концерт № 6
Роде П.	Концерт № 8, ч. I
	Легкий концерт
Холендер Г.	Сонатина Ре мажор, ч. I
Шуберт Ф.	

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
2. Берляничик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берляничик. – М., 1993.
3. Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.
4. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.
5. Гринштейн, С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро / С.Гринштейн // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. – Минск, 1989.
6. Двилянский, М. Роль двигательной активности в классе скрипки / М.Двилянский // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – Минск, 1991.
7. Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
8. Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
9. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л.Маккиннон. – Л., 1967.
10. Патрушева, Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж.Акколай и Ф.Крейслера / Н.Патрушева. – Алма-Ата, 1984.
11. Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
12. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.
13. Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
14. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М.Тагиев, Л.Парсегов. – Баку, 1981.
15. Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
16. Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
17. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
18. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
19. Черныш, В., Донтп Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Родэ: редакция и метод. комментарии / В.Черныш, Я.Донтп. – Минск, 1994.
20. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.
21. Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
22. Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.