

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ЦИМБАЛЫ)

**Программа
факультативных занятий
для I-IX классов учреждений общего среднего образования**

Пояснительная записка

Цель факультативных занятий — формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося в процессе коллективной исполнительской деятельности.

Перед руководителем ансамбля стоят следующие **основные задачи обучения**:

- формирование интереса к коллективному музицированию;
- формирование навыков ансамблевой игры;
- раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе ансамблевой деятельности;
- развитие у участников ансамбля музыкальных способностей, ассоциативного мышления,;
- формирование художественного вкуса.

Программа факультативных занятий «Инструментальный ансамбль (цимбалы)» рассчитана на один учебный час в неделю на двух и более учащихся. Количественный состав ансамбля цимбалистов может варьироваться от малого (дуэт, трио) до большого, концертного (7—10 человек).

При формировании состава ансамбля учителю следует ориентироваться на уровень инструментально-исполнительской подготовки, возрастные особенности и строение игрового аппарата учащихся.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Кроме того, программой предусмотрено использование и других видов работы:

- самостоятельная домашняя работа учащегося над ансамблевой партией;
- репетиции различных типов в зависимости от поставленной руководителем задачи (индивидуальная работа с учащимся над партией, сводная репетиция);
- концертное исполнение программы на контрольном занятии и различных публичных мероприятиях — концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
- посещение концертов ансамблевых коллективов.

Методы работы над музыкальным произведением на занятиях ансамбля могут быть следующими:

объяснительно-иллюстративный — позволяет донести до учащихся необходимые музыкально-теоретические сведения о композиторе, стиле, характере исполняемого произведения, поставить творческие задачи и указать пути их решения;

репродуктивный — является наиболее действенным при обучении начинающих музыкантов, способствует формированию навыков ансамблевой игры. В его основе — показ учителя. Однако, используя этот метод, следует остерегаться копирования учащимся действий учителя, так как это приведёт к формальному усвоению музыкального материала;

творческий — способствует формированию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и фантазии, является особенно важным при работе над музыкальным образом.

Планирование учебной работы с коллективом и продуманный выбор репертуара выступают в качестве основных факторов, способствующих всестороннему музыкальному развитию и творческому росту учащихся.

Репертуар ансамбля цимбалистов должен включать произведения различных музыкальных стилей и направлений, быть ярким, образным, интересным и понятным детям. Предлагаемый программой репертуар носит рекомендательный характер и

предоставляет учителю творческую свободу. В связи с недостаточным количеством изданной нотной литературы для цимбального ансамбля необходимым качеством руководителя является умение выполнять переложения или инструментовки музыкальных произведений. При планировании работы коллектива следует уделить особое внимание накоплению репертуара и поддержанию его в концертной форме.

Деятельность ансамбля цимбалистов имеет специфические особенности. В отличие от оркестра, он выступает без нот и дирижёра, функции которого выполняет наиболее подготовленный учащийся — концертмейстер ансамбля. Поэтому к участникам коллектива предъявляются повышенные требования — знание текста наизусть, чувствование темпа и метроритма, гибкость фразировки и нюансировки.

Критериями успешной деятельности ансамбля могут быть следующие:

- эмоциональная увлечённость учащихся;
- степень владения инструментальными навыками и умениями;
- точность выполненных заданий;
- степень активности учащихся, их личной заинтересованности в результате.

Инструментальный ансамбль цимбалистов — коллективный вид творческой деятельности, в организации которой большое значение имеет руководитель. Благодаря его творческой увлечённости, заинтересованности в конечном результате коллективного труда возможно создание особой творческой атмосферы, в которой процесс обучения станет интересным и увлекательным, а сами занятия — источником получения не только музыкальных знаний, но и радости от совместного творчества.

Содержание программы

I класс

Игра на ударных инструментах без определённой высоты строя (треугольник, маракасы, бубен, кастаньеты, барабан, тарелки и др.); исполнение простейших ритмов с помощью природных инструментов; ритмизация слов и текстов; овладение основами звукоизвлечения и постановки исполнительского аппарата; овладение начальными навыками ансамблевой игры — одновременно начинать и заканчивать свою партию, слушать себя и партнёра; синхронно исполнять простейшие ритмические рисунки; исполнение несложных музыкальных пьес в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

Примерный музыкальный репертуар

1. Русская народная песня «Заинька, попляши» [1].
2. М. Солопов. «Фанфары», «Заинька серый», «Дроздок» [1].
3. А. Филиппенко. «Весёлый музыкант» [1].
4. Детская песенка «Кот-мурлыка» [1].
5. Детская песенка «Два кота» [1].

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. *Ветлугина, Н.* Детский оркестр / Н. Ветлугина. — М., 1976.
2. *Малыш в оркестре.* Песни и пьесы для детского оркестра. — М., 1999.

3. *Подойницына, Р.* Ансамблевое музицирование в классе цимбал / *Р. Подойницына, М. Солопов.* — Минск, 1998.

II—IV классы

Совершенствование навыков ансамблевого исполнения — синхронное исполнение игровых приёмов, достижение унисона в исполняемой партии; освоение разнообразных ритмических рисунков при синхронности исполнения; динамическая дифференциация звука (*f-p*, *cresc.*, *dim.*); совершенствование умения слушать себя и других во время исполнения своей партии; достижение единой динамики в исполняемых партиях; применение различных приёмов звукоизвлечения (весового и кистевого удара, ритмизованного тремоло).

Примерный музыкальный репертуар

1. Белорусский народный танец «Полька» [1].
2. Белорусская народная песня «Сеў камарык на дубочак» [1].
3. Х. Лук. «Танец медвежат» [24].
4. Д. Кабалевский. «Ёжик» [6].
5. Р. Паулс. «Мальчик и сверчок» [3].
6. Белорусская народная песня «Кацілася чорна галка», обработка А. Янпольского [3].
7. В. Войтик. «Золотой ключик и Карабас» [30].
8. П. Чайковский. «Белая кошечка и Кот в сапогах» из балета «Спящая красавица» [26].
9. В. Городовская. «Кукла» [11].
10. К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» [16].
11. Р. Бажилин. «Марш гномов» из сюиты «Белоснежка и семь гномов» [24].
12. Р. Петерсен. «Старый автомобиль» [19].
13. Ю. Маевский. «Весёлая румба» [19].

V—VII классы

Закрепление навыков ансамблевой игры, полученных в I-IV классах; формирование навыка самостоятельного разбора ансамблевой партии; совершенствование различных приёмов звукоизвлечения (удара, *tremolo*, *pizzicato*, *glissando*); совершенствование навыков синхронного исполнения более сложных ритмических рисунков; расширение палитры динамических оттенков (*mf*, *mp*, *sf*, *sp*); формирование умения выразительно исполнять в ансамбле музыкальное произведение в соответствии с его характером и образным содержанием.

Примерный музыкальный репертуар

1. И. С. Бах. «Менуэт» [6].
2. В. А. Моцарт. «Дивертисмент» [31].
3. Л. Боккерини. «Менуэт» [29].
4. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» [29].

5. П. Чайковский. «Волк и Красная шапочка» из балета «Спящая красавица» [26], «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» [15].
6. Д. Шостакович. «Вальс-шутка» [23].
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» [6].
8. Д. Захар. «Белорусская полька» [29].
9. Н. Чуркин. «Полька-шутка» [7].
10. А. Мдивани. «Пастушок» [2].
11. Г. Горелова. «Лірычная» [3].
12. Рождественская песня «Колокольчики», обработка И. Дунаевского [29].
13. Г. Гладков. Сюита «Бременские музыканты» [4].
14. Полька «Улыбка» неизвестного автора [8].
15. Р. Бажилин. «Волшебные колокольчики» [24].
16. Ж. Косма. «Опавшие листья» [20].
17. Э. Градески. Регтайм «Мороженое» [20].
18. С. Джоуплин. Регтайм «Артист эстрады» [20].
19. И. Фролов. «Шутка-сувенир» [19].
20. Б. Кемпферт. «Путники в ночи» [33].
21. Д. Тёмкин. «Зелёные листья июньских лесов» [33].

VIII—IX классы

Выразительное исполнение ансамблевой партии (общая фразировка, агогика, штрихи, динамика и т. д.) в соответствии со стилем и характером произведения; совершенствование навыка чтения с листа ансамблевой партии; использование всех приёмов игры на цимбалах (удара, tremolo, tremolo legato, pizzicato, glissando); формирование умения самостоятельно работать над ансамблевой партией (расставить аппликатуру, определить фразировку, динамику, штрихи, проанализировать технические трудности); исполнение аккомпанемента к произведениям песенного жанра; формирование умения самостоятельно подготовить инструмент к репетиции (настройки, натяжения струн); работа над сценическим поведением во время концертного выступления.

Примерный музыкальный репертуар

1. И. С. Бах. «Шутка» [29].
2. Д. Каччини. «Ave Maria» [25].
3. Ж. Бизе. Цыганская песня из оперы «Кармен» [22].
4. В. Рахманинов. «Итальянская полька» [22].
5. Белорусская народная песня «Кацілася чорна галка», обработка Д. Смольского, Е. Гладкова [10].
6. В. Куприяненко. «Весялуха» [10].
7. Белорусская народная песня «Зорка Вянера», обработка В. Грома [28].
8. М. Дитель. «Коробейники» [10].
9. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, кони», обработка В. Быкова [29].
10. В. Шелепов. Концертные вариации на тему «Яблочко» [14].
11. Д. Смольский. «Скерцо» [7].

12. И. Лученок. «Мой родны кут» [29], «Берёзка» [29], «Успамін» [10].
13. В. Иванов. «Спеў дубраў» [7], «Вяртанне да спадчыны» [10].
14. Л. Захлевный. «Успамін» [10].
15. М. Теодоракис. «Сиртаки» [10].
16. Г. Свиридов. «Вальс» из к/ф «Метель» [23].
17. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» [28].
18. Я. Бэла. «Испанский танец» [28].
19. М. Пегюри, Ж. Пейронен. «Полька-фантазия» [21].
20. Б. Рэм, Э. Рэнд. «Только ты» [33].
21. Д. Керн. «Дым» [20].
22. Дж. Леннон, П. Маккартни. Две песни из репертуара «Битлз» [28].

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Ансамблевое музицирование в классе цимбал : учеб.-метод. пособие для учащихся младших классов / сост. Р. Подойницына, М. Солопов. — Минск, 1998.
- Альбом цимбалиста / сост. Е. Гладков. — Минск : Беларусь, 1980.
- Ансамбль скрипачей / сост. А. Ямпольский. — Минск : Беларусь, 1987.
- Альбом для детей. Произведения для балалайки / сост. В. Медведев. — М. : Музыка, 1989.
- Бублей, С.* Детский оркестр / С. Бублей. — СПб., 1983.
- Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек : хрестоматия / сост. М. Белавин. — Л. : Композитор, 1991.
- Белорусские узоры / сост. Е. Гладков. — Минск : Беларусь, 1979.
- Баян-аккордеон : учеб. пособие для учащихся школ с музыкальным и общеэстетическим уклонами / сост. А. Ковалёв. — Минск : Беларусь, 2004.
- Ветлугина, Н.* Детский оркестр / Н. Ветлугина. — М., 1976.
- Вяртанне да спадчыны : зб. канцэртных твораў для ансамбля цымбалістаў / укл. Я. Гладкоў. — Мінск : Тэхнапрынт, 2005.
- Городовская, В.* Произведения для звончатых гуслей и фортепиано / В. Городовская. — М. : Фирма Блок, 2001.
- Джаз для начинающих музыкантов. — СПб., 2003.
- Жураўліная песня. — Мінск, 1997.
- Концертные пьесы для двух балалаек и фортепиано / сост. В. Шелепов. — СПб. : Союз художников, 2006.
- Ксилофон. 4 класс. — Киев : Музична Україна, 1978.
- Лёгкие скрипичные дуэты / сост. Т. Ямпольский. — М. : Музыка, 1985.
- Малыш в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. — М., 1999.
- Мелодыі роднага краю / укл. Л. Шыбаева. — Мінск, 1991.
- Музыкальные забавы : сб. весёлых пьес / сост. Ю. Маевский. — СПб. : Композитор, 2002.

Популярная музыка для фортепиано в четыре руки / сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова. — СПб. : Союз художников, 2002.

Пьесы для ансамблей аккордеонов : учеб. пособие. — М. : Изд-во В. Катанского, 2001.

Произведения для ансамблей баянов. — Минск, 1995.

Пьесы для ансамбля скрипачей / сост. И. Ратнер. — Л. : Композитор, 1996.

Пьесы для ансамбля аккордеонов / сост. Ю. Лихачёв. — СПб. : Композитор, 2005. — Вып. 3.

Пьесы для струнного оркестра / сост. И. Шальмана. — М. : Музыка, 1987.

По сказкам Шарля Перро. Альбом для фортепиано в четыре руки / сост. Л. Десятников. —

Л. : Композитор, 1989.

Песенки-чудесенки. — Минск, 1987.

Рамантычнае падарожжа. Творы для ансамбля цымбал у апрацоўках і перакладах У. Грома. — Мінск : Чатыры чвэрці, 2004.

Серебряный звон. Пьесы для ансамбля цимбалистов в переложении Т. Сергеенко. — Минск, 2004.

Сборник пьес для народных инструментов / сост. Н. Прошко. — Минск : Беларусь, 1974.

Хрестоматия домриста. ДМШ. 4—5 классы / сост. В. Евдокимов. — М. : Музыка, 1986.

Хрестоматия для гобоя / сост. В. Пушечников. — М. : Музыка, 1997.

Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. — СПб. : Композитор, 2004.

Рекомендуемая методическая литература

1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. — Петрозаводск, 1992.

2. *Алексеев, К.* Как организовать самодеятельный ансамбль народных инструментов / К. Алексеев. — М. : Музыка, 1982.

3. *Апраксина, О.* Современные требования к школьному учителю музыки / О. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1982. — Вып. 15.

4. *Арчажникова, Л.* Профессия — учитель музыки / Л. Арчажникова. — М., 1984.

5. *Булыго, К.* Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. — Минск, 1982.

6. *Гладков, Е.* Совершенствование приёмов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. — Минск : Беларусь, 1976.

7. *Говорушко, П.* Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. — Л. : Музыка, 1975.

8. *Готсдинер, А.* Музыкальная психология / А. Готсдинер. — М., 1993.

9. *Давыдов, Н.* Методика переложений инструментальных произведений / Н. Давыдов. — М., 1982.
10. *Ермоченков, Г.* Методические рекомендации по организации и руководству самодеятельным цимбальным оркестром / Г. Ермоченков. — Минск, 1983.
11. *Касцюкавец, Л.* Беларуская музыка XVI—XVII стст. : вучэб.-метады. рэкамендацыі для ігры ў ансамблі / Л. Касцюкавец. — Мінск : БГК, 1990.
12. *Каргин, А.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. — М. : Музыка, 1982.
13. *Клебанов, Д.* Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — Киев : Музична Україна, 1972.
14. *Мицуль, М.* Артикуляция на белорусских цимбалах / М. Мицуль. — Минск : МИК, 1985.
15. *Подойницына, Р.* Ансамблевое музицирование в классе цимбал / Р. Подойницына, М. Солопов. — Минск, 1998.
16. *Патрикеев, Б.* Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б. Патрикеев. — Л., 1988.
17. *Прошко, Н.* Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. — Минск : БГК, 1972.
18. *Пузыня, В.* Школа игры на белорусских народных инструментах / В. Пузыня. — Минск : БИПК, 1993.
19. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. — М. : Музыка, 1985.
20. *Тихонов, В.* Основы методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре народных инструментов / В. Тихонов. — М. : Музыка, 1978.
21. *Яканюк, Н.* Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў / Н. Яканюк, М. Кузьмініч. — Мінск : БДУК, 2001.
22. *Янкович, С.* Практические рекомендации по аранжировке произведений песенного жанра для самодеятельного ансамбля : учеб. пособие / С. Янкович. — Минск : БГУ, 1988.